**TECHNICKÝ RIDER 06/2022 - Koncert „Můj vzor, Božský KAREL“**

*Tento technický rider určuje technické podmínky potřebné pro naše vystoupení a je přílohou ke smlouvě. Pokud z nějakých důvodůnení možné některý z bodůsplnit prosím kontaktujte s dostatečným předstihem Road Managerku a budeme se snažit najít společněvhodné řešení. Těšíme se na spolupráci.*

**ZVUKOVÝ TECHNIK:** xxxxxxx xxx xxx xxx**ROAD MANAGERKA:** xxxxxxxx xxx xxx xxx **KAPELNÍK A MANAGER:** xxxxxxx xxx xxx xxx **HLAVNÍ ZPĚVÁK:** xxxxxxxx xxx xxx xxx

**PŘÍPRAVA VYSTOUPENÍ, STAGE, BACKSTAGE**

Prosíme o včasné informace o příjezdu na místo, kontakt na kontaktní osobu z produkce na místěa na kontaktní osobu ohlednětechniky. Taktéžprosíme o minimálnědva fyzicky zdatné pomocníky na pomoc při stěhování aparatury. Od příjezdu skupiny je třeba zajistit dostatečněprostornou backstage pro 14 lidí!, temperovanou na pokojovou teplotu 22°C. Pokud se jedná o festival, venkovní vystoupení, nebo se ten večer bude střídat více vystupujících umělcůpožadujeme zastřešenou suchou a osvětlenou přípravnu hned vedle pódia, nebo na podiu o velikosti minimálně4x4 m.

**ZVUK**

Od plánovaného příjezdu skupiny musí být na místězvukový technik znalý daného zvukového systému. Skupina si přiveze vlastního asistenta zvuku, který zná velmi dobře celý koncert a bude s místním zvukařem v FOH koordinovat nastavení zvuku. Zároveňpoužíváme vlastní InEar monitoring systém s vlastním Splitterem, zvuk pro InEar si kapela mixuje sama. (Poznámka - Přes splitter nejdou všechny vstupy z input listu, pouze rytmika, zpěvy a smyčce / Z bicí sestavy pouze kick, bubínek a jeden OH)

Je nezbytněnutné, aby veškeré elektrické rozvody dodržovaly platné normy a měli platné revize! / Kapela nebude používat žádné prodlužky s odstraněnými zemnícími kolíky.

**PA SYSTÉM**

Zvukový systém musí být minimálnětřípásmový (hi, mid, sub) a středovýškové elementy zavěšené. Prosím stack jen ve vyjímečném případěa pouze po předchozí konzultaci se zvukařem skupiny. Celý prostor hledištěmusí být řádněvykrytý, tzn. frontfilly, balcony fills atd. A to všude kde je třeba. Musí být schopný přenést bez problému nezkreslený a nelimitovaný zvuk 105dBC (u pultu). Celý prostor musí být pokryt bez větší výchylky v hlasitosti a tonalitě. Doporučené systémy jsou D&B audiotechnik, Martin audio MLA, Nexo STM, JBL VTX a L’acoustics. Neakceptujeme neriderové, zastaralé nebo podomácku vyrobené aparatury. Prosím zajistěte špičkový PA systém, všichni chceme divákům zajistit perfektní zážitek. Děkujeme!

**FOH**

Prosíme o zajištění a používání RIDERových pultů(Yamaha, Digico, Soundcraft...) Umístění FOH musí být v poloviněprostoru pro diváky, vždy uprostřed - nikdy ne na boku, pod balkonem nebo na konci sálu). Je nutné aby bylo zabezpečeno zátarasy, střechou a v případědeštěi bočnicemi.

**STAGE**

Stage musí být ZASTŘEŠENÁ, BEZPEČNÁ!, STABILNÍ A ČISTÁ. Minimální rozměry stage jsou 8x6. Pokud má být vystoupení např. v klubu kde je stage menší prosím volejte a prokonzultujeme jestli je možné se na dané rozměry vejít.

Všude kde je to možné zvláštěpak na festivalech kde je přípravna na podiu, požadujeme **risery na kolečkách pro BICÍ, VOKÁLY A DECHY.**

Minimální rozměr riseru pro bicí - 3x2x0,4 m

Minimální rozměr riseru pro vokály a dechy - 3x2x0,4 m

Zapojení a rozmístění na stage je patrné z připojeného stageplanu.

Rack se splittery, do kterých je potřeba vše drátovat můžeme umístit na pravou/levou stranu stage, dle potřeby místních techniků. Kabely a stojany požadujeme VŽDY od místní techniky.

Prosím mějte připravenou i kompletní sadu mikrofonůpro kapelu!

Zejména pak:

- Klipsny pro smyčcovou a dechovou sekci!!! (NEJLÉPE **DPA** - Neznačkové mikrofony NEAKCEPTUJEME!!!)

- HANDKA pro hlavní zpěv (Sennheiser s hlavou 945 a lepší / nebo alternativa) - Mikrofony a Hendku pro vokalisty

- Mikrofony pro bicí sadu a podobně.

Během zvukové zkoušky, po jejím skončení, před a po koncertu, je bez předchozího souhlasu kapely zakázáno používat a manipulovat s jižpřipravenými nástroji, stojany na mikrofony a vybavením sloužícím k realizaci vystoupení!

**SVĚTLA**

Základní nasvícení podia odpovídající velikosti akce. Všechna použitá světla směřující na stage a v místěprodukce musí být plněovladatelná přes ovládací pult (vše musí jít zhasnout). Pokud není dohodnuto jinak, zajistí pořadatel vlastního osvětlovače, který se bude řídit pokyny kapely nebo jejího doprovodu (zvukař, tech. support, tour manager,) a který je plněseznámen s elektrickým a datovým zapojením, programingem světel a bude schopen řešit všechny nastalé problémy.

Opravdu minimální světelné požadavky: • 6x led wash- moving head (back)

• 6x led par (front)

• 1x hazer (vyrobník mlhy)

• 1x větrák

• 1x ovládací pult avolites (eq.- MA, High end system, Cham sys

**ODPOSLECHY**

Prosíme o minimálně6ks kvalitních značkových odposlechůs dostatečným výkonem se středobasovým reproduktorem 12 palců. (D&B, Nexo, EAW, L’acoustics apod.) V případěmenších stage jsme schopni srazit množství odposlechůna 4ks, prosím ale vždy konzultovat předem. Používáme vlastní InEar monitoring, u některých částí kapely však z technických nebo osobních důvodůpoužíváme také klasické bendy. V případěhlavního zpěvu se jedná o zálohu v případěselhání InEarů.

**HOSPITALITY A BACKSTAGE**

Prosíme dvěmístnosti odpovídající velikosti a vybavení nábytkem (stoly a židle) pro 13 a 2 osoby. Místnosti musí být čisté, osvětlené a uzamykatelné (klíčbude vydán při příjezdu kapele) a temperované na 22°C. Vstup do zákulisí a do okolí šaten musí být zabezpečen proti vstupu cizích osob security. Příchod na stage musí být rovnou z prostoru backstage (nikoliv mezi návštěvníky / hlavním sálem). Pokud toto není možné zajistit, je pořadatel povinen nás o této skutečnosti 3 dny před koncertem informovat.

**Prosíme také o zajištění níže uvedeného a to na náklady pořadatele:**

Celkem 15 jídel (přesný počet osob který přijede s kapelou vhodné upřesnit před koncertem) z toho: • 2x vegetariánské teplé jídlo

• 13x teplé jídlo (ne fast food) - (může být i formou žetonůnebo poukázek na jídlo u stánků) • 1x sýrová mísa, 1x salámová mísa, pečivo

• 1x ovocná mísa

• 1x zeleninová mísa

• 1x voda 1,5l neperlivá

• 1x voda 1,5l perlivá

• 10x voda 0,5l neperlivá

• 1x 1l džus pomerančový

• 1x 1l džus hruškový

• 3x 1,5 l nealko (coca-cola, sprite, fanta..)

• 15x 0,5 l piva (může být i formou žetonůnebo točené pivo na baru) • 1x 0,7 bílé víno • 1x 0,7 červené víno

• kelímky, ubrousky, příbory, talíře, otvírák na víno