

**Cirk La Putyka, o. p. s.**  
Šumavská 1048/21, PSČ: 120 00, Praha 21  
IČO: 28968468, DIČ: CZ 28968468

Zastoupený panem BcA. Vitem Novákem  
(dále jen „Divadlo“)

a

**Klicperovo divadlo, o.p.s.**  
Dlouhá 99/9, PSČ 500 03, Hradec Králové

Zastoupené paní Ing. Evou Mikulovou – ředitelkou divadla  
(dále jen „Pořadatel“)

REGIONY  
MEZINÁRODNÍ  
DIVADELNÍ FESTIVAL  
HRADEC KRÁLOVÉ

u z a v í r a j í

### **smlouvu o pořádání divadelního představení**

v rámci festivalu REGIONY Mezinárodní divadelní festival Hradec Králové  
uzavřenou dle ustanovení § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku,  
v platném znění,

(dále jen „Smlouva“)

#### **Článek I. Účel Smlouvy**

1. Účelem této Smlouvy je úprava vzájemných práv a povinností Smluvních stran v souvislosti s provedením (uskutečněním) divadelního představení na divadelní scéně či jiném obdobném místě zajištěné Pořadatelem jakožto subjektem pořádajícím Festival na vlastní právní a ekonomickou odpovědnost.
2. Smluvní strany se dohodly, že Divadlo provede za podmínek stanovených touto Smlouvou následující divadelní představení:

Název: BOOM VOL. 2

Režie: Rostislav Novák ml.

Místo konání: Letní kino Širák (Orlické nábřeží, 500 03 Hradec Králové)

Termín: 26. 6. a 27. 6. 2023

Začátek představení: 17:00 a 17:00 hod.

Délka představení: 60 min. bez pauzy

(dále jen „**Divadelní představení**“).

3. Smluvní strany se zavazují vykonávat práva a povinnosti vyplývající z této Smlouvy z hlediska zájmů sledovaných smluvními stranami, za podmínek dále v této Smlouvě uvedených.

#### **Článek II. Práva a povinnosti Pořadatele**

1. Pořadatel se zavazuje zajistit pořádání Divadelního představení, a to po stránce společenské,

bezpečnostní, technické a hygienické, v souladu s touto Smlouvou na své náklady tak, aby bylo Divadlu umožněno provést Divadelní představení na Divadelní scéně ve smluveném termínu a za níže sjednaných podmínek.

2. Divadlo se zavazuje zajistit dopravu pro všechny osoby nezbytné k řádnému a kvalitnímu provedení Divadelního představení Divadla a dále přepravu kostýmů, dekorací a technického vybavení Divadla pro Divadelní představení.
3. Smluvní strany se v této souvislosti dohodly, že Pořadatel nese zejména veškeré náklady na zajištění technického, organizačního a pomocného personálu na Divadelní scéně, jehož činnost je nezbytná k bezproblémovému průběhu Divadelního představení, veškeré náklady na dopravu všech osob nezbytných k řádnému a kvalitnímu provedení Divadelního představení Divadla a na přepravu kostýmů, dekorací a technického vybavení Divadla pro Divadelní představení ze sídla Divadla, případně z jiného místa určeného ze strany Divadla, do místa konání Divadelního představení a zpět (dále též jen „**Náklady na dopravu**“), a veškeré náklady spojené s užitím Divadelní scény pro účely pořádání Divadelního představení.
4. Pořadatel poskytne Divadlu na vlastní náklady ubytování pro 22 osob z 25. na 27. 6. 2023 (2 noci) v Hotelu Nové Adalbertinum. Zde uvedený počet osob je konečný a závazný. Divadlo se tímto zavazuje, že nedojde k jeho změně. V opačném případě nese odpovědnost za dodatečné náklady.
5. Pořadatel se zavazuje alespoň 30 dnů před dnem konání Divadelního představení seznámit Divadlo s technickým vybavením a zázemím Divadelní scény a zaslat Divadlu technické plány Divadelní scény s popisem jejího technického vybavení.
6. Pořadatel se zavazuje zajistit pro účinkující v prostorách Divadelní scény volné a čisté šatny s nezbytným hygienickým vybavením, a to min. 8 hodin před začátkem Divadelního představení.
7. Pořadatel se dále zavazuje na svou vlastní a výlučnou zodpovědnost, účet a náklady zajistit:
  - a. povolení k vjezdu k místu konání Divadelního představení a vhodné parkovací prostory pro vozidla Divadla,
  - b. volné přístupové cesty a prázdný prostor Letního kina Širák v termínech 25. - 27. 6. 2023,
  - c. přítomnost jevištního mistra, zvukaře a osvětlovače při přípravě a realizaci Divadelního představení,
  - d. čtyři volné (bezplatné) vstupenky opravňujících k návštěvě Divadelního představení,
  - e. občerstvení pro 22 osob v den představení cca ve 12:30 hodin (z toho 2x alergie ořechy, 2x vegan, 13 x bez omezení, 5x vegetarián) – kontakt pro catering J. Lorenc 775 340 343.

### **Článek III. Technické podmínky Divadelního představení**

1. Pořadatel se zavazuje na své náklady zajistit technické podmínky uvedené v Příloze číslo 1 této smlouvy nutné pro pořádání Divadelního představení, a to pro celou dobu přípravy a trvání Divadelního představení (dále jen „**Technické podmínky**“).

### **Článek IV. Platební podmínky**

1. Pořadatel se zavazuje zaplatit Divadlu za uspořádání Divadelního představení odměnu ve výši **2 x 80.000,- Kč** (slovy:osmdesát-tisíckorun-českých), celkem tedy za obě představení **160 000 Kč (jedno-sto-šedesát-korun-českých)**. (dále jen „**Odměna**“).
2. Tržby z Divadelního představení náleží bez dalšího Pořadateli.
3. Pořadatel se dále zavazuje zaplatit veškeré Náklady na dopravu. Divadlo zajišťuje přepravu

osob i rekvizit ve vlastní produkci. Výše nákladů na dopravu je 22.000,- Kč bez DPH.

4. Divadlo vystaví Pořadateli vždy do 15. dne ode dne konání Divadelního představení faktury podle článku 4.1 a 4.3 k úhradě Odměny a Nákladů na dopravu. Splatnost Faktur činí patnáct (15) dnů ode dne jejich doručení Pořadateli.

## **Článek V. Ostatní ujednání**

1. Pořadatel je oprávněn pořizovat obrazové záznamy Divadelního představení pro účely propagace.
2. Divadlo poskytuje touto smlouvou pořadateli licenci k užití divadelní hry a uměleckého výkonu vytvořeného herci, včetně práv ke scénické dekoraci a kostýmní výpravě, jejich sdělováním veřejnosti v rámci představení. Pořadatel není oprávněn poskytnout nabytou licenci zcela ani zčásti třetím osobám, ani udílet svolení ke zvukovému, obrazovému či zvukově obrazovému záznamu představení ani k jeho šíření a zavazuje se, že tyto záznamy nepořídí sám.
3. Divadlo prohlašuje, že je nositelem veškerých práv spojených s veřejným provozováním Divadelního představení, zejména práv k užití děl jeho autorů a výkonných umělců účinkujících v Divadelním představení. Divadlo dále prohlašuje, že provedením Divadelního představení dle této Smlouvy nebudou porušena autorská ani jiná práva třetích osob.
4. Každá ze Smluvních stran odpovídá druhé straně za škodu vzniklou porušením povinností vyplývajících z této Smlouvy nebo zaviněným porušením právních předpisů. Odpovědnosti se Smluvní strana zproští jen tehdy, jestliže prokáže, že škoda byla způsobena objektivně neodvratitelnou událostí, které nemohlo být zabráněno ani při vynaložení veškerého úsilí, které lze požadovat za daných podmínek konkrétního případu (dále jen „Vyšší moc“). Smluvní strany se výslovně dohodly, že za Vyšší moc považují pro účely této Smlouvy též změnu vládních opatření ohledně možnosti realizace Festivalu, prokázané onemocněním COVID – 19 či karanténu nezastupitelného interpreta Divadelního představení, nové nebo pozměněné právní předpisy či jiné události srovnatelné s nimi.
5. Divadlo musí při podpisu smlouvy doložit jmenný seznam všech osob přijíždějících na místo konání Divadelního představení a účastnících se Festivalu. Dle aktuálního vládního nařízení musí rovněž doložit veškeré dokumenty potřebné pro případné ubytování.
6. Všechny osoby přijíždějící na místo konání Divadelního představení musí k datu uskutečnění Divadelního představení v době konání festivalu REGIONY 2023, splnit veškeré povinnosti dané platnými právními a hygienickými předpisy ohledně pandemie onemocnění COVID-19.

## **Článek VI. Neuskutečnění Divadelního představení a způsoby ukončení Smlouvy**

1. Tato Smlouva může být ukončena pouze způsobem stanoveným zákonem nebo způsobem uvedeným v této Smlouvě. Tato Smlouva může být také kdykoliv ukončena písemnou dohodou obou Smluvních stran.
2. Tato Smlouva se uzavírá na dobu trvání jednotlivých práv a povinností vyplývajících z této Smlouvy dle toho, jak jsou jednotlivá práva a povinnosti v této Smlouvě časově omezeny; tato Smlouva nemůže být v průběhu trvání práv a povinností dle této Smlouvy vypovězena.
3. Změna titulu Divadelního představení je možná pouze na základě písemné dohody Smluvních stran.
4. Divadlo je oprávněno od této Smlouvy odstoupit bez existence a uvedení důvodu za následujících podmínek:
  - a. Neuskuteční-li se představení z důvodů ležících na straně Divadla, sjednají strany náhradní termín nebo změnu představení divadla. Nedojde-li k této dohodě, zaplatí

divadlo pořadatel skutečně vynaložené řádně doložené náklady na plnění této smlouvy.

- b. Divadlo je oprávněno odstoupit od této Smlouvy v případě, že mu Vyšší moc objektivně znemožní plnit předmět této Smlouvy. Právo na odstoupení od této Smlouvy podle tohoto bodu má Divadlo pouze za splnění následujících podmínek:
- Divadlo Pořadatele o výskytu Vyšší moci informuje ihned poté, co se o jejím výskytu dozví,
  - působení Vyšší moci nebude možné zabránit či odvrátit s vynaložením maximálního úsilí do sjednaného termínu konání Divadelního představení dle této Smlouvy,
  - Divadlo existenci Vyšší moci prokazatelně doloží, bude-li k předložení dokladu Pořadatelem vyzváno.
5. Pořadatel je oprávněn od této Smlouvy odstoupit bez existence a uvedení důvodu za následujících podmínek:
- c. Neuskuteční-li se představení z důvodů ležících na straně Pořadatele, sjednají strany náhradní termín nebo změnu představení divadla. Nedojde-li k této dohodě, zaplatí pořadatel divadlu skutečně vynaložené řádně doložené náklady na plnění této smlouvy.
- d. Pořadatel je oprávněn odstoupit od této Smlouvy v případě, že mu Vyšší moc objektivně znemožní plnit předmět této Smlouvy. Právo na odstoupení od této Smlouvy podle tohoto bodu má Pořadatel pouze za splnění následujících podmínek:
- Pořadatel divadlo o výskytu Vyšší moci informuje ihned poté, co se o jejím výskytu dozví,
  - působení Vyšší moci nebude možné zabránit či odvrátit s vynaložením maximálního úsilí do sjednaného termínu konání Divadelního představení dle této Smlouvy,
  - Pořadatel existenci Vyšší moci prokazatelně doloží, bude-li k předložení dokladu divadlem vyzváno.

V případě odstoupení od této Smlouvy za splnění podmínek podle odstavců 4 a 5 nemá ani jedna ze smluvních stran nárok na odstupné ani jakékoliv plnění, přičemž veškerá ostatní práva a povinnosti z této Smlouvy zanikají. Smluvní strany se zavazují přednostně jednat o náhradním titulu Divadelního představení.

## Článek VII. Kontaktní osoby

1. Kontaktní osobou Divadla je pro Pořadatele při plnění povinností z této Smlouvy [REDACTED]. Prostřednictvím Kontaktní osoby Divadla vznáší Pořadatel své požadavky, připomínky a případné stížnosti související s plněním této Smlouvy. Divadlo je oprávněno Kontaktní osobu Divadla kdykoliv změnit, případně pro jednotlivý úkol přidělit Pořadateli kontaktní osobu jinou, přičemž o této skutečnosti je Divadlo povinno informovat Pořadatele bez zbytečného odkladu.
2. Kontaktní osobou Pořadatele je pro Divadlo při plnění povinností z této Smlouvy [REDACTED] (dále jen „**Kontaktní osoba Pořadatele**“). Prostřednictvím Kontaktní osoby Pořadatele vznáší Divadlo své požadavky, připomínky a případné stížnosti související s plněním této Smlouvy. Pořadatel je oprávněn Kontaktní osobu Pořadatele kdykoliv změnit, případně pro jednotlivý úkol přidělit Divadlu kontaktní osobu jinou, přičemž o této skutečnosti je Pořadatel povinen informovat Divadlo bez zbytečného odkladu.

## Článek VIII. Společná ustanovení

1. Tato Smlouva obsahuje úplnou dohodu Smluvních stran a nahrazuje všechny předchozí dohody nebo ujednání Smluvních stran týkající se účelu této Smlouvy.
2. Práva a povinnosti Smluvních stran podle této Smlouvy se nebudou vykládat v rozporu s jazykovým vyjádřením jednotlivých ustanovení této Smlouvy.

3. Dohoda o mimosoudním jednání věřitele a dlužníka musí být uzavřena v písemné podobě, aby měla vliv na počátek běhu nebo stavění promlčecí lhůty v souladu s § 647 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění (dále jen „občanský zákoník“).

## **Článek IX. Závěrečná ustanovení**

1. Veškerá práva a povinnosti Smluvních stran vyplývající z této Smlouvy a v ní výslovně neupravená se řídí příslušnými právními předpisy České republiky, zejména občanským zákoníkem.
2. Tato Smlouva může být měněna nebo dohodou zrušena pouze v písemné formě obsahující podpisy obou Smluvních stran na téže listině a Smluvní strany výslovně vylučují, že by ke změně Smlouvy mohlo dojít jiným způsobem; to platí i pro vzdání se písemné formy. Za písemnou formu nebude pro tento účel považována forma elektronických zpráv. Jakákoliv ze Smluvních stran může namítnout neplatnost této Smlouvy nebo její změny z důvodu nedodržení formy kdykoliv, a to i když již bylo započato s plněním. Při jednání o změně této Smlouvy odpověď Smluvní strany s dodatkem nebo odchylkou, i když podstatně nemění podmínky nabídky, není přijetím nabídky na uzavření této změny Smlouvy a považuje se za novou nabídku.
3. Vzdání se práva Smluvní stranou, dohoda Smluvních stran o převzetí dluhu, přistoupení k dluhu nebo prominutí dluhu vyžaduje vždy výslovný písemný projev vůle Smluvní strany.
4. V případě, že je nebo se stane některé z ustanovení této Smlouvy zdánlivé, neplatné, nebo neúčinné, a lze je od ostatního obsahu Smlouvy oddělit, nebude tím dotčena existence, platnost a účinnost ostatních ustanovení a Smluvní strany prohlašují, že mají zájem na trvání a plnění této Smlouvy i v případě takového zdánlivého, neplatného nebo neúčinného ustanovení. Smluvní strany jsou povinny poskytnout si vzájemnou součinnost pro to, aby zdánlivé, neplatné, nebo neúčinné ustanovení bylo nahrazeno takovým platným a účinným ustanovením, které v nejvyšší možné míře zachovává ekonomický účel zamýšlený zdánlivým, neplatným, nebo neúčinným ustanovením. To se nevztahuje na účinnost této Smlouvy.
5. Dle Zákona č. 340/2015 Sb. o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), je Pořadatel povinen prostřednictvím registru smluv uveřejňovat soukromoprávní smlouvy, jakož i smlouvy o poskytnutí dotace nebo návratné finanční výpomoci.
6. Pokud se na tuto smlouvu vztahuje povinnost uveřejnění prostřednictvím registru smluv, a pokud je protistrana také povinným subjektem dle Zákona č. 340/2015 Sb., zavazuje se Pořadatel tuto smlouvu uveřejnit.
7. Tato smlouva pak nabývá účinnosti dnem podpisu oběma stranami, v případě povinnosti smlouvu uveřejnit v registru smluv pak jejím uveřejněním v tomto registru.
8. Přílohy této smlouvy tvoří její nedílnou součást.
9. Tato Smlouva byla vyhotovena ve dvou (2) vyhotoveních, z nichž každá ze Smluvních stran obdrží po jednom (1) vyhotovení.
10. Smluvní strany prohlašují, že si tuto Smlouvu řádně přečetly a na důkaz svého souhlasu s jejím obsahem připojují své podpisy.

V Praze, dne 15. 6. 2023

V Hradci Králové, dne 27. 5. 2023

---

BcA. Vít Novák

---

Ing. Eva Mikulková

# BOOM vol. 2 Outdoor verze - malá (60min)

## Technicko-produkční rider

Tento dokument je přílohou smlouvy pořadatele s Cirkem La Putyka (CLP). Jakékoli nejasnosti či změny, prosím, hlase písemně produkci CLP. Upozorňujeme, že tento dokument obsahuje závazné požadavky, bez jejichž splnění nelze představení realizovat. Jejich nedodržení je sankcionováno podle smlouvy.

### OBSAH

#### Obecné požadavky

- 1 Scéna
- 2 Zvuk
- 3 Harmonogram
- 4 Ilustrační foto
- 5

### KONTAKTY

#### PRODUKCE

**Kateřina**  
**Pavličková** T +732  
737 142  
katerina@laputyka.cz  
www.laputyka.cz

#### TECHNIKA & RIGGING

**Olin Procházka**  
T +420 777 628  
691 E  
olin@laputyka.cz

#### ZVUK

**Jan Mikšátko**  
T +420 776 437 691 E  
miksatko.honza@gmail.com  
hon

# 1 Obecné požadavky 1/2

Na jevišti a v šatnách požadujeme teplotu 20–25 °C. Jeviště a šatny musejí být uklizeny vždy ráno před příchodem technicko-produkčního týmu Cirk La Putyka (CLP). Jeviště musí být vytřeno teplou vodou bez saponátu. Dále požadujeme velké odpadkové koše na každé straně jeviště.

Šatny musejí mít rychlý přístup na jeviště, toaletu a sprchu s teplou a studenou vodou. Dále musejí být vybaveny škendry (stojany na kostýmy), zrcadly, kvalitním osvětlením, elektrickou přípojkou a lékárníčkou pro případ potřeby poskytnutí první pomoci.

Zastáváme myšlenku obecné eliminace plastů, a proto, prosíme, nekupujte pro herce balenou vodu. Prosíme o zajištění pitné vody v bezprostřední blízkosti jeviště a šaten. Šatny musejí mít rychlý přístup na jeviště, toaletu a sprchu s teplou a studenou vodou a prosíme o ručníky v počtu odpovídajícím počtu účinkujících. Šatny musejí být vybaveny škendry (stojany na kostýmy), zrcadly, kvalitním osvětlením, elektrickou přípojkou a lékárníčkou pro případ potřeby poskytnutí první pomoci.

Prosíme o zajištění košů/pytlů na odpady v bezprostřední blízkosti jeviště.

## **Tým Cirk La Putyka (dále CLP):**

16x akrobat  
1x šéf techniky / rigger  
1x technik  
1x produkční  
1x muzikant  
1x zvukař

celkem 21 osob

## **Vozidla CLP**

1x Toyota Hilux + vlek 3.5T (6,1 x 2,2 x 2,2m)  
1x Toyota Proace

Prosíme o zajištění parkování v blízkosti hracího prostoru.

## **Tým za prostor / pořadatele:**

4x jevištní technik / stagehand  
1x rigger  
1x zvukař

celkem 6 osob

## **Zázemí**

2x dámská šatna se sprchou a WC  
2x pánská šatna se sprchou a WC

Šatny musí být dostatečně prostorné. A to tak, aby byly schopny pohodlně pojmout celý inscenační tým včetně technicko-produkčního týmu.

# 1 Obecné požadavky 2/2

## Catering

Prosíme o zajištění občerstvení do šaten a to na každý hrací den.

Součástí občerstvení by mělo být ovoce, sušené ovoce, ořechy, čokoláda apod.

## Praní

V případě dvou a více hracích dnů pořadatel zajistí možnost praní a sušení kostýmů, a to nejlépe přímo v prostoru, kde se představení odehrává. Požadujeme možnost praní ve 2 pračkách. Sušička výhodou. Možnosti praní prosíme vždy konzultovat dopředu s produkcí CLP.

## Ubytování

Pořadatel zajistí ubytování účinkujícím a produkčně-technickému týmu CLP podle potřeb harmonogramu stavby, zkoušek a počtu hracích dnů. Ubytování alespoň v kvalitě „komfort“ (3hvězdičkové) v maximálně 2lůžkových pokojích.

Ubytování bude upřesněno ze strany produkčního CLP – viz příloha č. 2

# 2 Scéna 1/2

## 1) Hrací plocha (poskytuje organizátor)

- šířka 10 metrů
- hloubka 10 metrů
- výška ground supportu 7,5 a více metru

Doporučená velikost jeviště je 10 x 12 metrů. V případě menších prostorů je nutná obhlídka technicko produkčního týmu CLP.

Plocha 10x12m je pokryta baletizolem.

## 2) Rigging & závěsné body

- 4x 600kg WLL (závěsná akrobacie - kruh + strapsy)

V představení jsou použity celkem 2 závěsné body pro akrobacii na kladkových systémech. Pořadatel je povinen zajistit nosný ground support, tedy trussovou konstrukci typu **QD39**. Vzhledem k variabilitě závěsných bodů je typ trussová konstrukce a jeho věšení, kotvení nutno konzultovat dopředu s technikou CLP. Rigging pointy budeme kotvit do připravené trussově branky. Čínskou tyč pak do předpřipravených kubíkových nádrží. V případě, že se podium nachází na trávě, lze použít místo nádrží kolíky. Požadované zatížení na 1 kolík je 400kg Cílem je najduťí efektivního a funkčního řešení závěsné akrobacie.

Klademe velký důraz na bezpečnost a přesnost v typech trussových konstrukcí. Proto prosíme o jejich dodržování při rentování materiálu pořadatelem.

## 3) Podlaha & jevištní plocha

Apelujeme na to, že podlaha prostoru (hrací plocha) musí být vodorovná, tvrdá, nehybná, bez jakýchkoliv povrchových nerovností. Schopna odolávat tvrdším nárazům. Představení nelze odehrát na šikmině.

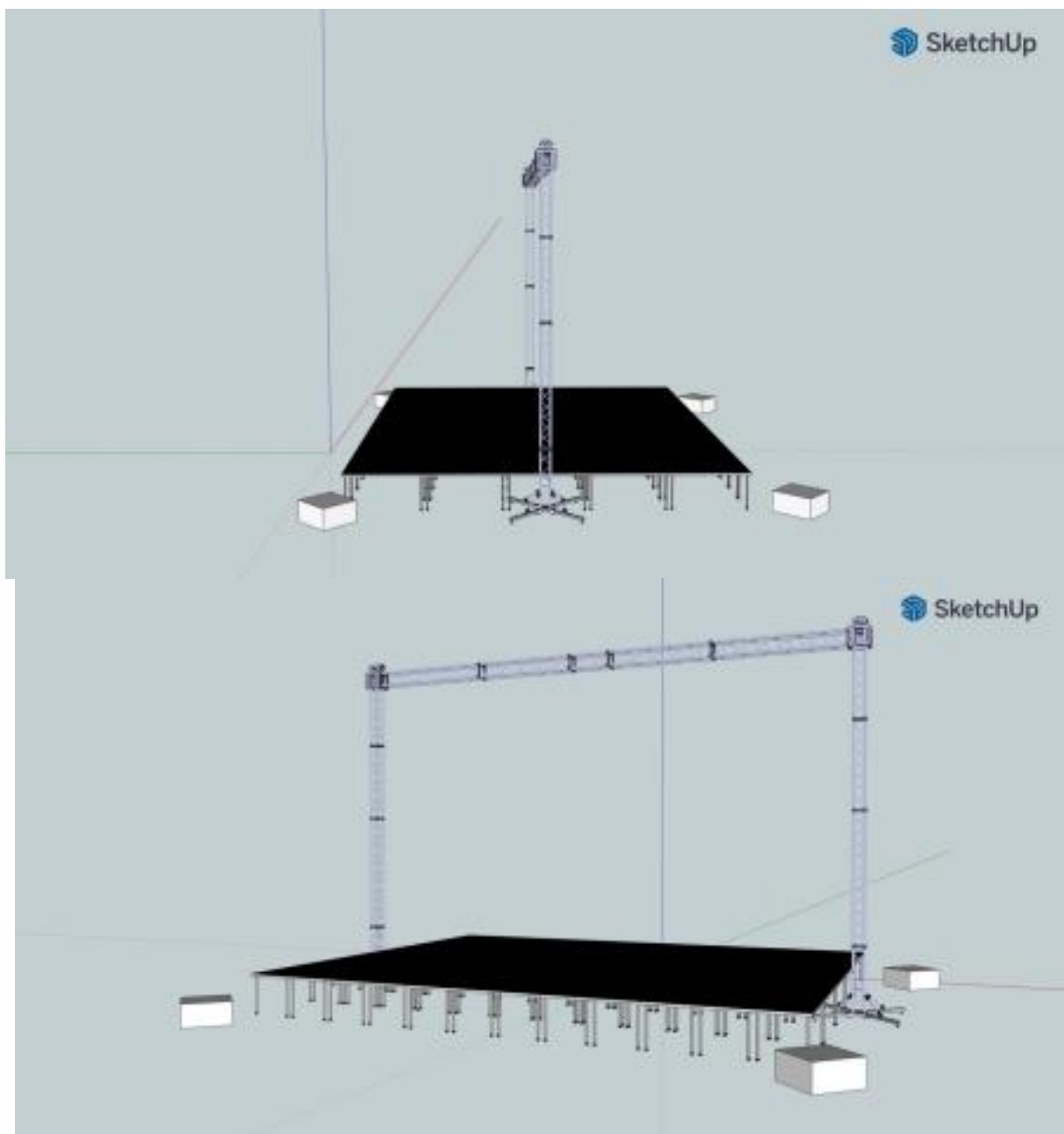
## 4) Backstage

- 2x Nivtec deska (2x1m)
- 8x noha pro Nivtec stoly na rekvizity (80cm výšky)
- 2x 6 x 3m nůžkový stan se všemi bočnicemi pro backstage účinkujících, tyto stany nelze sdílet s



ostatními účinkujícími

## 2 Scéna 2/2



## 3 Zvuk 1/2

Pořadatel zajišťuje veškeré technické vybavení uvedené v tomto dokumentu pokud není předem specifikováno jinak. Veškerá technika určená pro nazvučení představení musí být v 100% kvalitě a v bezvadném technickém stavu. Na místě vystoupení musí být přítomen po celou dobu přípravy, zvukové zkoušky a představení zkušený zvukový technik, který má 100% znalost používaného technického vybavení a zodpovídá za jeho funkčnost.

Po předchozí domluvě je CLP schopno zajistit položky uvedené v odstavcích FOH a bezdrátový systém.

**Mixpult:**

Vstupní kanály 24, Aux 8 (pre/post přepínatelné), Stereo subgroup 4x, čtyřpásmový plně parametrický ekvalizér se separátními HPF a LPF filtry na vstupních i výstupních kanálech.

Preferujeme digitální mixážní pulty DiGiCo, Yamaha CI/QI, Allen&Heath S/C/Sq, Soundcraft Vi, Midas Pro. Umístění mixážního pultu v hledišti v centrální ose a ve zhruba 2/3 vzdálenosti od pódia. Nepřípustné je umístění v rohu, v boku, pod balkónem, na balkóně a v tzv. divadelních režích!

**Externí efekty:**

Dostatečný počet dynamických efektů typu kompresor. Dále minimálně 2 x reverb, 1x delay s funkcí tap.

V případě digitálního pultu výše uvedených typů jsou dostatečné interní efekty pultu. **PA SYSTÉM:**

Kvalitní profesionální PA systém pro rovnoměrné pokrytí (v barevném projevu) celého prostoru hlediště v plné kvalitě a míře v celém spektru hudebního zvuku schopný vyvinout SPL(A) v pozici FOH min. 105 dB(RMS)/117 dB(peak).

Také potřebujeme minimálně stereofonní surround systém samostatně zapojený v aux výstupu pultu.

Frontfill(y) pro vykrytí a zlepšení lokalizace v předních řadách, samostatné nezávislé zapojení (matrix output).

Delay zóny (stereofonní zapojení) v případě dlouhého prostoru hlediště, samostatné nezávislé zapojení na hlavním PA systému (matrix output).

Preferujeme značky L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyersound, Nexo, Adamson, Martin Audio řada MLA). Samostatné zapojení subwooferů z mono subgroupy/ matrixu.

Také požadujeme přístup k nahlédnutí a úpravám veškerého nastavení systému a počítač se softwarem k tomuto účelu na pozici FOH.

## 3 Zvuk 2/2

**ODPOSLECHY:**

3 × kvalitní koaxiální odposlech stejného typu (L-Acoustics X15, X12, d & b audiotechnik M4, M6, E12,).

**BEZDRÁTOVÝ SYSTÉM:**

3 × kvalitní bezdrátový systém (true diversity) s externími anténami (Shure ULXD, QLXD, Sennheiser G3, Wisycom).

2 × handka s kondenzátorovou mikrofonní hlavou (ideálně DPA D:Facto/2028) 1 x handka s dynamickou mikrofonní hlavou

Pro každé představení nové kvalitní alkalické baterie do všech vysílačů.

Po předchozí domluvě je možné zajistit bezdrátový systém a/nebo mikrofonní hlavy ze strany CLP na náklady pořadatele.

#### **MIKROFONY, DI BOXY, MIKROFONNÍ STATIVY:**

3x DI Box

4x sběrový mikrofón na miniaturním stativu

Mikrofonní stativy výhradně König & Meyer.

#### **KABELY:**

Dostatečné množství kabelů pro zapojení veškerého zvukového zařízení. Všechny signálové kabely výhradně s konektory značky Neutrik.

## **4 Harmonogram**

**1. den – setup**

**2. den – zkouška + představení**

**3. den - představení**

Veškerý trussový support musí být zajištěn a postaven na správných pozicích již před příjezdem technicky produkčního týmu CLP. Detailní harmonogram bude vždy upřesněn ze strany CLP, proto prosím berte tento časový plán pouze jako orientační. Představení lze odehrát v den stavby, vyžaduje si ovšem náročnější proces stavby a posílení řad technického týmu pořadatele. V tomto případě konzultujte možnosti vždy s produkcí a technickým vedením CLP.

Finální harmonogram bude potvrzen ze strany CLP a pořadatelem na základě hracího času.

**Kompletní technický tým pořadatele musí být k dispozici po celý časový harmonogram stavby a bourání představení. A to i v případě, že dle stanoveného harmonogramu není některá ze složek potřeba.**

25. 6. stavba pódíí a techniky - 5 hodin (pokud se nebude promítat, tak ideální varianta je provést tuto přípravu v podvečer 25. 6.)  
26. 6. / 9.00 - 16.00 (7 hodin) - La Putyka set up  
26. 6. / 16.30 - Gate opening  
26. 9. / 17.00 - 18.00 - Představení  
26. 9. / 19.00 - Odchod produkce festivalu  
27. 6. / 15.00 - 17.00 - Příprava  
27. 6. / 17.00 - 18.00 - Představení  
27. 6. / 18.00 - 23.00 – Bourání

## **5 Ilustrační foto**



Příloha č. 2 – Rooming list

**LA PUTYKA – UBYTOVÁNÍ 25. – 27. 6. 2023 (HOTEL  
NOVÉ ADALBERTINUM)**

████	██████████	
	██████████	
████	██████████	
	██████████	
████	██████████	
	██████████	
████	██████████	
	██████████	
████	██████████	██████████
	██████████	
████	██████████	██████████
	██████████	
████	████████████████████	
	████████████████████	██████████
████	██████████	████████████████
	██████████	██████████
████	██████████	
	██████████	██████████
████	██████████	
	██████████	████████████████
████	██████████	██████████
	██████████	██████████