



MC22P005K5N6

SD-001 0049 / 2023

## Smlouva o zajištění hudební produkce č. 02-09/2023

### I. SMLUVNÍ STRANY

#### 1. Jugi s. r. o.

se sídlem Komenského 332, 250 75, KÁRANÝ

IČ: 02575108

DIČ: CZ02575108

zapsaná u Městského soudu v Praze, Spisová značka C 221041,

zastoupená Mgr. Tomášem Staňkem, jednatelem

(dále jen „Agentura“)

a

#### 2. Městská část Praha 22

se sídlem: Nové náměstí 1250/10, Praha 114, 104 00

IČ: 00240915

DIČ: CZ00240915

zastoupená Tomášem Kaněrou, starostou

(dále jen „Pořadatel“)

uzavírají tuto smlouvu o zajištění hudební produkci

### II. ÚVODNÍ USTANOVENÍ

Agentura prohlašuje, že zastupuje výkonného umělce Davida Kollera (dále také jako „interpret“) a je oprávněna uzavřít tuto smlouvu. Výše uvedený interpret vystoupí za podmínek dále stanovených.

### III. PŘEDMĚT SMLOUVY

Předmětem této smlouvy je vystoupení interpreta uvedeného v článku II. této smlouvy v rámci akce: **Městské slavnosti aneb Den draka trochu jinak** (dále jen „Koncert“):

1. Koncert se uskuteční dne **16. 9. 2023** v čase od cca **19:30 hod do cca 21:00 hod** (případně změny v čase nutno konzultovat s Agenturou).  
Příjezd na místo konání Koncertu a možnost veškeré technické a zvukové instalace bude technikům a zvukařům s aparaturou umožněn od **17:00 hod** (minimálně však 120 minut před zvukovou zkouškou). Po vzájemné dohodě produkce bude od 18:30 vystupovat **Josef Vojtek**
2. Koncert se uskuteční na místě (adresa konání koncertu): **Praha-Uhřetěves, Areál Rychety, K Dálnici 1138/57a**
3. Seznam skladeb pro potřeby OSA – Příloha č. 1

#### IV. PRÁVA A POVINNOSTI AGENTURY

1. Agentura se zavazuje, že interpret provede v rámci vystoupení umělecký výkon v rozsahu dle článku III. této smlouvy.
2. Agentura ani interpret neodpovídá a není povinen platit jakoukoli sankci či náhradu škody za případné zdržení, či neúčast interpreta na Koncertě z důvodu nemoci, která brání účasti daného interpreta na Koncertě, úrazu interpreta či jiné události, která má charakter vyšší moci.
3. Agentura pověřila výkonem funkce koordinátora Koncertu Jiřího Sloupenského (e-mail: jirka.sloupensky@gmail.com, [REDACTED] který je oprávněn konzultovat s Pořadatelem, který pověřil Jana Mikuleckého (e-mail: mikulecky.h@gmail.com, tel.: + [REDACTED] všechny záležitosti týkající se zajištění Koncertu.

#### V. PRÁVA A POVINNOSTI POŘADATELE A TECHNICKÉ A DALŠÍ ZABEZPEČENÍ

1. Pořadatel organizuje Koncert zcela na vlastní odpovědnost a náklady a je povinen si zajistit veškerá potřebná povolení, souhlasy a splnit veškeré zákonné podmínky tak, aby mohl Koncert řádně proběhnout a nebyly porušeny žádné předpisy ani práva třetích osob.
2. Pořadatel nese zejména plnou odpovědnost za dodržení hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání Koncertu.
3. Pořadatel umožní interpretovi zvukovou zkoušku na místě konání Koncertu, a to v den vystoupení **16. 9. 2023 v čase 18:00 – 18:40 hodin**, minimálně však 40 minut před vystoupením. Čas zvukové zkoušky nezahrnuje čas stavby nástrojové aparatury interpreta, osazení mikrofonů a ani stěhování nástrojové aparatury ostatních interpretů z jeviště.
4. Pořadatel je povinen řádně na vlastní odpovědnost a náklady zajistit a dodržovat požadované Podmínky na technické a další zabezpečení dle příloh této smlouvy. Bližší specifikace včetně občerstvení a ubytování jsou v Přílohách č. 2 - 5 této smlouvy. Změny v podmínkách mohou být pouze na základě schválené písemné komunikace mezi koordinátory Jiřím Sloupenským a Janem Mikuleckým.
5. Pořadatel zabezpečí na vlastní náklady a odpovědnost mj. koncertní zvukovou, světelnou aparaturu a podium pro řádnou realizaci Koncertu. Pořadatel dodá kontakt na odpovědného zvukaře Agentuře a kontaktuje níže uvedeného zvukaře D. Kollera minimálně 14 dní před konáním Koncertu. Zvukař: Petr Kaláb – zvuk FOH, tel.: + [REDACTED] e-mail: kalabusp@gmail.com. Zvukař ze strany pořadatele: Lukáš Němeček, tel.: [REDACTED] e-mail: nemecek@polas.cz.
6. Pořadatel se zavazuje za zajištění hudební produkce zahrnující provedení uměleckého výkonu v rámci Koncertu uhradit odměnu stanovenou v článku VI. této smlouvy.
7. Dojde-li ke zrušení Koncertu vyjma důvodů stojících na straně Agentury či interpreta, tak Agentuře zůstává nárok na vyplacení odměny dle této smlouvy v plné výši. Pořadatel je povinen na vlastní odpovědnost a náklady uzavřít pojištění pokrývající případné škody (zejména na majetku či zdraví) způsobené interpretovi či třetím osobám v souvislosti s konáním Koncertu a tyto škody řádně uhradit.
8. Agentura je povinna na vlastní odpovědnost a náklady uzavřít pojistnou smlouvu – nemožnost realizace Koncertu z důvodů stojících na straně Agentury, tj. zejména nemoc, úraz, či jiná nepředvídatelná událost způsobující nemožnost vystoupení interpreta a nedohodnou-li se strany jinak, je Agentura povinna vrátit v takovém případě peněžitě plnění, které obdržela od Pořadatele.

organizace případně právní nárok. Pořadatel nese případné náklady spojené se zaplacením poplatku obci ve smyslu zákona o místních poplatcích, popř. náklady spojené se zaplacením jiných poplatků vyplývajících z obecních vyhlášek nebo jiných obecně závazných právních předpisů.

4. Smlouvu s vlastními sponzory nebo jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno nebo činnost mají být při Koncertu propagovány, může Pořadatel uzavřít pouze na základě písemného předběžného souhlasu Agentury a po dohodnutí podmínek takové propagace s Agenturou včetně umístění reklam s tím, že Agentura tento souhlas udělí pouze tehdy, nebudou-li porušeny nebo ohroženy závazky Agentury ze smluv s interpretem a s výhradními sponzory nebo s jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při Koncertu propagovány. Smlouvy s provozovateli rozhlasového a televizního vysílání a s dalšími mediálními partnery je oprávněna uzavírat výhradně Agentura.

### VIII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Bude-li realizace Koncertu dočasně nebo trvale znemožněna nebo bude-li pořadatelem koncert zrušen v souvislosti s výskytem koronaviru (SARS CoV-2), mají obě strany právo od smlouvy odstoupit bez nároku na finanční náhradu; v případě takového odstoupení od smlouvy nevzniká žádné smluvní straně jakýkoli nárok na jakékoli finanční plnění (tj. zejména nevzniká nárok na náhradu škody, na úhradu smluvní pokuty, na úhradu jakékoli ceny nebo její části, na úhradu jakékoli náhrady nákladů nebo její části atd.).
2. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti okamžikem jejího podpisu oběma smluvními stranami.
3. Změny smlouvy mohou být uskutečňované výlučně formou očíslovaných dodatků, podepsaných oběma smluvními stranami.
4. Přílohy smlouvy jsou její neoddělitelnou součástí a jejich změna je možná jen způsobem, uvedeným v bodu 2. tohoto článku.
5. Smlouva je vyhotovena ve dvou identických exemplářích s tím, že každá smluvní strana obdrží 1 exemplář.

Přílohy:

Příloha č. 1: Seznam skladeb

Příloha č. 2: Podmínky technického zabezpečení

Příloha č. 3: Podmínky dalšího zabezpečení

Příloha č. 4: Rider, input list a stage plan, světelný rider

Příloha č. 5: Občerstvení

V Káraném, dne **Jugi s.r.o.**

Komenského 332, 250 75 Káraný  
108

Za Agenturu  
Mgr. Tomáš Staněk  
Jugi s. r. o.

V Praze, dne 08 -06- 2023

Za Pořadatele  
Tomáš Kaněra  
MČ Praha 22



9. V případě zrušení Koncertu ze strany Pořadatele, náleží Agentuře dohodnutá odměna v této smlouvě v plné výši, nedohodnou-li se smluvní strany jinak. Stejně tak náleží Agentuře sjednaná odměna v plné výši v případě, že dojde ke zkrácení původně plánovaného Koncertu, nejde-li o zavinění samotného interpreta.
10. Agentura si plně vyhrazuje právo nezajistit vystoupení interpreta či jeho vystoupení ukončit s nárokem na úhradu odměny v plné výši, dojde-li k porušení závazků Pořadatele sjednaných v této smlouvě, tj. zejména v případě: nedostatečné dodávky elektrického proudu, nedostatečně zajištěného podia (ohrožení bezpečnosti účinkujících, nezastřešení v případě venkovní akce), nedostatečného zajištění zvukové a světelné aparatury dle článku V. odstavce 5. této smlouvy a Přílohy č. 4 této smlouvy, nedostatečné bariéry před pódiem, v případě proniknutí dešťové vody do prostoru konání Koncertu, nebo v případě dalších situací ohrožujících zdraví, bezpečnost či život samotného interpreta či ostatních vystupujících nebo poškozujících jejich zařízení.
11. Pořadatel souhlasí s tím, že dodavateli poskytne zdarma možnost prodeje předmětů, jako jsou trička, suvenýry a podobně ve svém prodejním místě, pokud je zřízeno. Pokud prodejní místo není, pořadatel zajistí **v bezprostřední blízkosti podia zastřešený prostor se stolem, osvětlením a přívodem elektřiny k dispozici (např. stánek) – musí k němu být přístup z publika.**

## VI. ODMĚNA ZA PROVEDENÍ UMĚLECKÝCH VÝKONŮ

Smluvní strany se dohodly na odměně ve výši **230 000,- Kč** (slovy: dvěstětřicettisícikorunčeských) + DPH za zajištění hudební produkce zahrnující provedení uměleckých výkonů a dopravy v rámci Koncertu. Splatnost odměny je nejpozději do **16. 8. 2023** na základě zálohové faktury vystavené Agenturou. Nebude-li odměna do uvedeného data řádně uhrazena, má Agentura právo od této smlouvy jednostranně odstoupit. V případě prodloužení s úhradou odměny se sjednává úrok z prodlení ve výši 0,1% denně z dlužné částky.

## VII. AUTORSKÁ PRÁVA A PRÁVA SOUVISEJÍCÍ

1. Pořadateli nevzniká podpisem této smlouvy právo k pořízení či užití jakýchkoli záznamů z Koncertu (vyjma fotografií akreditovaným fotografem), jakož i přenosu Koncertu (např. TV vysílání, internet, atp.), a to ani prostřednictvím třetí osoby, není-li dále uvedeno jinak. Při porušení tohoto článku VII. se sjednává smluvní pokuta ve výši: 3.000 000,- Kč, která je splatná do 7 dnů od jejího vyúčtování. Smluvní pokutou není dotčeno právo Agentury či jednotlivých interpretů na náhradu škody.
2. Touto smlouvou nezískává, není-li ve smlouvě stanoveno jinak, Pořadatel ani žádná třetí osoba jakákoliv svolení k užití jména, podobizny, obrazových snímků a obrazových a zvukových záznamů či jiných projevů osobní povahy kteréhokoli z interpretů, vyjma užití jmen umělců za účelem informace o Koncertě s tím, že způsob informování o Koncertě bude předem projednán a odsouhlasen Agenturou. Za porušení podmínek této smlouvy se nepovažuje pořizování záznamů Koncertu návštěvníky na jejich mobilní zařízení, byť Pořadatel se zavazuje, že vyvine maximální úsilí (forma upozornění, atd.), aby takové záznamy pořizovány nebyly.
3. Pořadatel se zavazuje, že na vlastní náklady a odpovědnost požádá oprávněné ochranné organizace (OSA, Intergram, či jiné oprávněné ochranné organizace) o udělení svolení s užitím uměleckých děl, jež budou prováděna při Koncertu dle této smlouvy, je-li to pro řádnou realizaci Koncertu nutné. Pořadatel se zavazuje, že řádně a včas uhradí předepsané autorské honoráře a poplatky, na které mají tyto ochranné

**Příloha č. 1: Seznam skladeb**

Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním 160 56 Praha 6,  
Čs. Armády 20, pošt. schránka 100

***Oznámení o konání koncertu a užití hudebních děl***

Druh hudební produkce: živé provozování – zábavná hudba v koncertním provedení  
(výlučně k poslechu)

**Datum :**

**kapacita místa konání : ceny vstupného :**

**Jméno, adresa pořadatele:**

**IČO:**

**DIČ:**

**Tel:**

**Adresa a název konání produkce:**

**Repertoárový list David Koller:**

Šrouby do hlavy	Ormovi / Jan Fischer
Vona říká jó	David Koller, Robert Kodym, Michal Dvořák
Nic není nastálo	David Koller / Jasmina Šťastná
Lajka z I.P. Pavlova	David Koller / Márdi
Řetězy	David Koller
Až ti řeknu	David Koller
Konec nočních toulek	Radovan Jelínek / Karel Haloun, Michal Ambrož
Na mě zapomeň	David Koller / Daniel Bárta, David Koller
Gypsy love	David Koller, Michal Pelant / Mirka Ábelová
Recidiva	Michal Pelant / Mirka Ábelová
Černí andělé	David Koller, Robert Kodym, Michal Dvořák, P.B.CH.
Chci zas v tobě spát	Oskar Petr
My se vám ozveme	Matěj Belko / David Koller, Matěj Belko
Pouta	Michal Pelant, David Koller / Jáchym Topol
Planeta bez paměti	Karel Štulo / Jáchym Topol
Vězenkyně	David Koller / Jáchym Topol
Není o čem	Matěj Belko, Jan Vávra

## Příloha č. 2: Podmínky technického zabezpečení

Pořadatel na své náklady zajistí:

- úpravu hlediště k stání - je zásadní podmínkou realizace vystoupení, sál/areál musí být čistý a na adekvátní společenské, bezpečnostní a hygienické úrovni
- podium min. 10x8m, výška 1,2m, podium musí být pevné, stabilní, čisté a bezpečné (prosíme, upřesněte rozměry a zašlete technický náčrt pódia a sálu), výška zastřešení (stropu) od plochy pódia minimálně 4,5m
- praktikábl pod bicí 3x2x0,4m, praktikábl pod perkuse 3x2x0,4m
- příklady elektrického proudu musí odpovídat platné ČSN a je bezpodmínečně nutná přítomnost místního elektrikáře, oprávněného vyhláškou, znalého elektrických rozvodů v objektu po celou dobu montáže, koncertu a demontáže
- technické specifikace (zvuková a světelná aparatura) - viz Příloha č. 4
- pořadatel dodá kontakt na odpovědného zvukaře Agentuře a kontaktuje zvukaře D. Kollera minimálně 14 dní před konáním koncertu. **Zvukař: Petr Kaláb – zvuk FOH, [redacted] kalabusp@gmail.com.**
- pořadatel zajistí přítomnost zkušeného technika seznámeného s danou technikou a s ovládacím pultem, a to od příjezdu techniky až do konce samotného Koncertu, pro dotazy kontaktujte osvětlovače: **Tomáš Karban, [redacted] karbanlights@gmail.com**

Manipulace s vybavením kapely na podiu (netýká se pomocníků v době přemísťování nástrojové aparatury) není povolena žádné jiné osobě než osobě pověřené Agenturou. Vstup na podium po dokončení zvukové zkoušky není nikomu povolen vyjma osob zabezpečujících umělecký výkon, kromě vystoupení Josefa Vojtky (bez kapely)

Pořadatel odpovídá za škodu způsobenou krádeží, poškozením či ztrátou vybavení interpreta, jestliže k tomu došlo zanedbáním ze strany Pořadatele. Pořadatel musí zabezpečit vhodným způsobem oddělení diváků od pódia (bariéry, zábrany nebo pořadatelská služba apod.) dle typu sálu a pódia (jeviště).

Pořadatel zajistí okolo zvukové, světelné a projekční reže zábrany zamezující vstupu diváků do bezprostředního prostoru kolem a na plošiny zvukové a světelné reže.

### **Příloha č. 3: Podmínky dalšího zabezpečení**

Tyto podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy a jejich nedodržení v jakémkoliv bodě bez předchozí konzultace s pověřeným zástupcem Agentury vede k ohrožení realizace Koncertu vinou Pořadatele a k důvodu jednostranného zrušení Koncertu ze strany Agentury.

Pořadatel se zavazuje konzultovat veškeré technické a organizační záležitosti v době přípravy a realizace Koncertu pouze s kompetentními osobami.

#### **PŘÍSTUP A PŘÍSTUPOVÉ CESTY**

Pro vykládání a nakládání aparatury je třeba zajistit dostatečně široké a bezpečné přístupové cesty, které musí být osvětleny až do skončení nakládání aparatury.

#### **POŘADATEL A ZÁSTUPCE POŘADATELE**

Je bezpodmínečnou nutností přítomnost Pořadatele nebo jeho zástupce po celou dobu příprav a průběhu koncertu, který je schopen a oprávněn řešit všechny požadavky zástupce Agentury

#### **POMOCNÍCI**

Pro stěhování aparatury na jeviště a zpět do vozidel je nutno zajistit zdatné pomocníky.

**Tyto osoby nesmí být pod vlivem alkoholu a jiných drog po celou dobu jejich činnosti.**

Pro bezproblémovou instalaci a demontáž požadujeme následující počet pomocníků:

**4 pomocníky: při příjezdu nástrojů a techniky za účelem stavění nástrojové aparatury a zvukové techniky**

**4 pomocníky: ihned po skončení koncertu na pomoc při likvidaci, stěhování a nakládce zpět**

#### **ŠATNA**

Pořadatel zajistí šatnu (v případě festivalů nebo open air akcí uzamykatelný karavan či hlídaný stan) s odpovídající teplotou (min. 20°C). V případě, že klesne teplota pod uvedenou hodnotu, zajistí Pořadatel vyhřívání šatny. Šatny budou k dispozici ihned po jejich příjezdu interpreta či zástupce Agentury a klíče od této šatny převezme zástupce Agentury (management, technický tým). Šatna musí být hlídaná, čistá, osvětlená, uzamykatelná a označená jménem DAVID KOLLER.

Jako zázemí pro účinkující bude sloužit restaurace se sociálním zařízením, jako šatna budou sloužit chatky/stan bez sociálního zařízení.

Pořadatel zajistí přístup ze šatny na podium tak, že nebude vést skrze publikum. Vstup do zákulisí a do okolí šaten musí být zabezpečen proti vstupu cizích osob bezpečnostní nebo pořadatelskou službou. Pořadatel nese plnou odpovědnost za bezpečnost šaten.

Vybavení šaten – WC (pokud není možno, tak v blízkosti), 2 x zásuvka 220V, umyvadlo s teplou a studenou vodou, zrcadlo, věšák, dostatečný počet židlí a stolů (dle počtu osob), mýdlo a celkem 10 ks velkých černých předem dvakrát vypraných froté ručníků.

#### **PARKOVÁNÍ VOZIDEL**

Požadujeme bezpečné a dostatečně velké místo v areálu místa konání Koncertu nebo v bezprostřední blízkosti pro parkování následujícího počtu vozidel - 3 x dodávka + 2 x osobní auto

#### **POŘADATELSKÁ SLUŽBA A SECURITY**

Pořadatel je povinen zajistit pořadatelskou službu a security, kteří zajistí bezpečný průběh Koncertu.

Pořadatel zajistí dostatečnou ochranu zákulisí, šaten a vozidel skupiny.

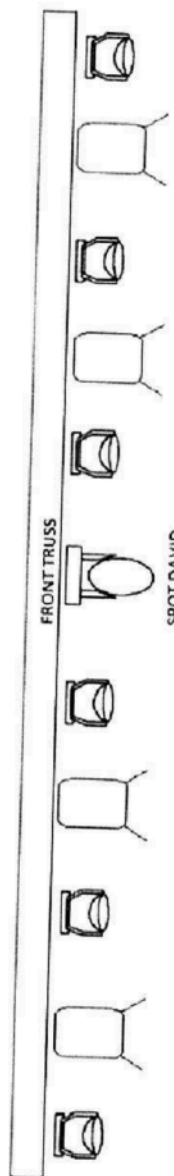
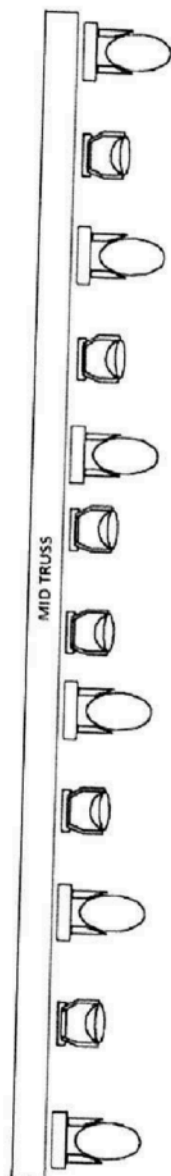
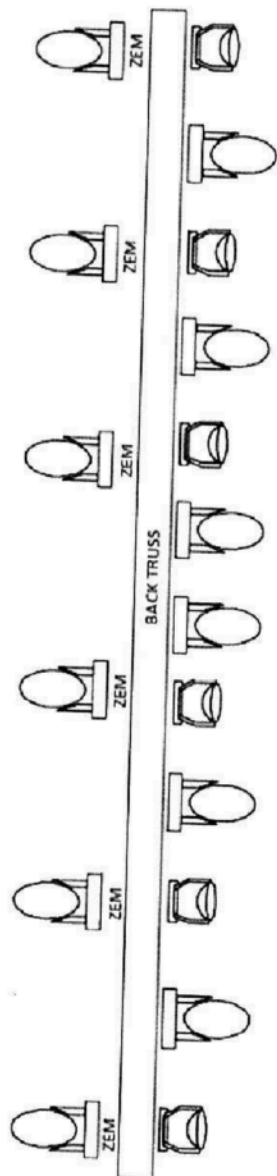
Pořadatel zajistí co možná nejúčinnější kontrolu diváků a zamezí tak vnášení nebezpečných předmětů, které by mohly ohrozit zdraví jiných osob tj. např. střelné zbraně, výbušniny, nože a nápoje v plechových a skleněných obalech.

Pořadatel je povinen vydat všem osobám, jejichž přítomnost je nutná v prostoru místa a zákulisí vystoupení, řádně označení "backstage pass".

Pořadatel zajistí guest list pro Agenturu, a to pro sjednaný počet osob, minimálně však 15 volných vstupů.

# Příloha č. 4 Technický rider

## SVĚTELNÝ RIDER DAVIDA KOLLERA



· WASH ZOOM / ROBE, MARTIN, CLAYPAK, JB LIGHTING

· SPOT / ROBE, MARTIN, CLAYPAK, JB LIGHTING

· ARRI, PAR64

**Kapela veze vlastní světelný pult Chamsys MO80**  
**Prosíme místo v FOH 1x1 m**

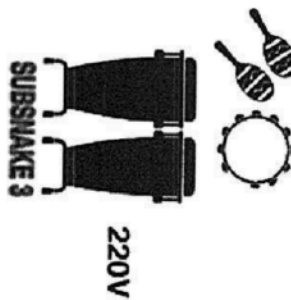
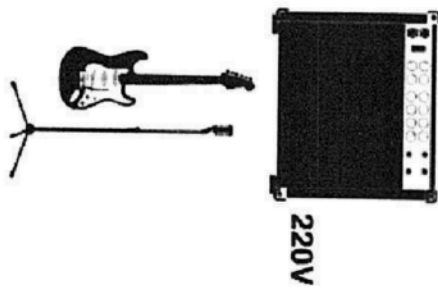
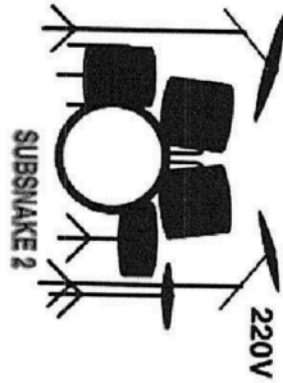
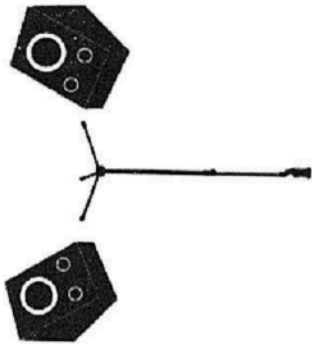




## DAVID KOLLER 2022

	In	Mic	Stojan	
1	BD in	B91A		SUB SNA KE 1
2	SD top	SM57	Střední st.	
3	SD Bot	e904/604		
4	Tom	e904/604		
5	F Tom	e904/604		
6	OH	c451	Velký st.	
7	Voc David DR	<b>B56 (vlastní)</b>	<b>Velký s*. (vlastní)</b>	
8	Ac 6	<b>XLR (vlastní)</b>		
9	Ac 12	<b>XLR (vlastní)</b>		
10	eGT David	DI box		
11	Bas Line	XLR		
12	Bas Mic	SM57	Střední st.	
13	BD in	<b>B91 (vlastní)</b>		SUB SNA KE 2
14	BD out	<b>B52 (vlastní)</b>	malý stojan	
15	SDtop	SM57	Střední st.	
16	SDbot	e904/604		
17	HiHat	c451	Střední st.	
18	Tom1	<b>e904 (vlastní)</b>		
19	Tom2	<b>e904 (vlastní)</b>		
20	FTom1	<b>e904 (vlastní)</b>		
21	OH	<b>c414 (vlastní)</b>	Velký st.	
22	OH	<b>c414 (vlastní)</b>	Střední st.	
23	Voc Adam	<b>B57 (vlastní)</b>	<b>Velký st. (vlastní)</b>	
24	Click	XLR		
25	Comp L	XLR		
26	Comp R	XLR		
27	Timecode	XLR		
28	PercOH	SM81	Velký st.	
29	Congo1	<b>B98 (vlastní)</b>		
30	Congo2	<b>B98 (vlastní)</b>		
31	PAD L	DI box + jack		
32	PAD R	DI box + jack		
33	Voc Vít	SM58	Velký st.	
34	eGT Michal A	SM57	Střední st.	
35	eGT Michal B	SM57	Střední st.	
36	Voc Michal	<b>BeyerD (vlastní)</b>	Velký st.	
37	Nord L	XLR		SUB SNA KE 4
38	Nord R	XLR		
39	Prophet L	XLR		
40	Prophet R	XLR		
41	Moog L	XLR		
42	Moog R	XLR		
43	e GT Matěj	SM 57	Střední st.	
44	Voc Matěj	SM58	Velký st.	
45	Voc David	<b>dFacto (vlastní)</b>	<b>Velký st. (vlastní)</b>	
46	Antena		Velký st.	

DAVID KOLLER 2022



## DAVID KOLLER 2022

### 1. FOH PA

- a) PA systém 4-cestý, aktivně dělený, schopný dostatečného výkonu (**138dB SPL Peak v pásmu 150Hz-10kHz a 135dB SPL Peak v pásmu 35Hz-80Hz**)
- b) LA systém minimální velikosti LF-10" (8" Kara akceptujeme, když nebude uřvaná)
- c) Subbasy 2x18" na box v odpovídajícím množství (viz bod a) pokud možno v konfiguraci Kardioda, stejné značky jako hlavní PA
- d) Pokud je před reproduktory umístěn reklamní banner, musí být vyroben z průzvučného materiálu, který tlumí max. 1dB v celém spektru
- e) Pokud je vzdálenost posledního posluchače od PA větší než 80m, musí být použit Delay systém
- f) **Front fill** (může být mono) na vlastní cestě procesoru
- g) Všechny procesory k PA musí být přístupné v pozici FOH (remote se samozřejmě počítá)
- h) Preferované systémy: JBL VTX, Meyer Sound, Nexo Geo/STM, EAW KF, Turbosound TFS, JBL Vertec, d&b J/V, L'Acoustics Kara a výš
- i) Neakceptovatelné systémy: Peavey, Starší Martin Audio, podomácku vyráběné reproduktory a jiné "disko" systémy, Mackie, HK, KV2, dB Technologies a jim podobné. A opravdu nezáleží na tom, kolik kapel na to odehrálo kolik koncertů a nikdo si nestěžoval.

### 2. FOH

- a) kapela má vlastní mix **Digico SD12 a D2 rack**
- b) **pevný stůl** (nivtec) min 2mx0,8m výška 0,8m
- c) prosíme o natažení mezi pódiem (střed pódia) a FOH 2xBNC 75 Ohm
- d) pokud to není možné, kontaktujte nás prosím včas, přivezeme vlastní kabely, ale je nutné umožnit protažení přejezdem a zároveň sbalení ihned po vystoupení

### 4. STAGE

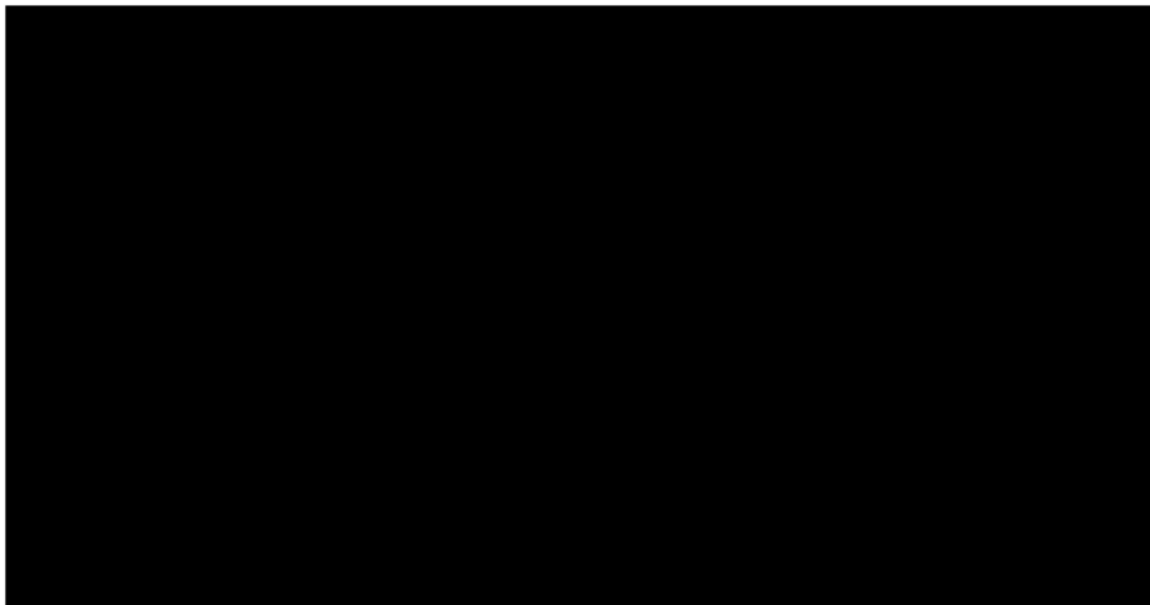
- a) od D2 racku natáhneme 4x12ch subsnake na každý riser a ke klávesám, **stojany a kabely, které nejsou v inputlistu označeny jako vlastní, potřebujeme od Vás**
- b) to znamená cca **40 XLR kabelů v délce cca 3-4m a 4xXLR v délce cca 10m**
- c) mikrofony uvedené v inputlistu jsou pro nás ideální, ale určitě se dohodneme i na adekvátních alternativách, ale PG není alternativou k SM, stejně tak jako AKG vs SOUNDKING
- d) **prosíme umístit pod bicí i perkuse dva risery 2m x 3m x 0,4m a jeden riser 2m x 2m x 0,4m**
- e) kabely prosíme jen černé, nebo co nejtmaší (ano, chápu že v barvách se člověk lépe orientuje, ale opravdu to nevypadá dobře, když pódium hraje všemi barvami, ale shora svítí bílá)
- f) mikrofonní stojany preferujeme také černé, nebo tmavě šedé K&M, rozhodně prosím nevybalujte různé "pavouky" a jiné bastly, ze kterých trčí ramena všemi směry a nedají se pořádně utáhnout
- g) 2x odposlech na 1 cestě vpředu uprostřed (2x112HiQ, ...)
- g) pokud jste dočetli až sem, tak Vám upřímně gratuluji a těším se na spolupráci a ještě se prosím mrknete na inputlist a stageplan
- h) **prosíme umístit pod bicí i perkuse dva risery 2m x 3m x 0,4m a jeden riser 2m x 2m x 0,4m** (ano, už jsem to jednou uvedl, ale dost často se stává, že po našem přijezdu se všichni diví, že potřebujeme 3 risery)





#### **Příloha č. 5: Občerstvení**

Pořadatel na své náklady zajistí toto občerstvení pro 13 osob:



Občerstvení bude připraveno v šatně při příjezdu interpreta nebo zástupce Agentury, nebude-li dohodnuto smluvními stranami jinak.