

Smlouva o zajištění hudební produkce

I. SMLUVNÍ STRANY

1.

Firma: Mydy Rabycad, s.r.o.
Sídlo: U Smaltovny 1375/25, Holešovice, Praha 7
IČO: 06193099
DIČ: CZ06193099
Bankovní spojení: Fio banka, a.s.
Číslo účtu: 2201241387/2010
Zastoupená: Mikuláš Pejcha (jednatel)
Kontaktní osoba:

(dále jen „Agentura“)

hudební skupina MYDY
(dále jen „Interpret“)

2.

Firma: Statutární město Most
Sídlo: Radniční 1/2, 434 01 Most
IČO: 002 66 094
DIČ: CZ00266094
Zastoupená: Ing. Marek Hrvol (primátor)
Kontaktní osoba:
Tel.:
Email.:

(dále jen „Pořadatel“)

Uzavírají následující smlouvu o vystoupení skupiny MYDY

II. ÚVODNÍ USTANOVENÍ

Pořadatel a Agentura uzavírají podle zákona č. 89/2012 Sb. Občanský zákoník a v souladu s ustanoveními zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, ve znění pozdějších předpisů, tuto smlouvu o zajištění hudební produkce hudební skupiny MYDY (dále jen „Interpreta“).

III. PŘEDMĚT SMLOUVY

1. Vystoupení Interpreta, které zajišťuje Pořadatel, se uskuteční dne 17. 6. 2023 v adresa místa konání: Benedikt Music Open 2023, Rekreační 3128, 43401 Most, GPS:50.4921525N, 13.6670139E

2. Délka vystoupení Interpreta je stanovena na 60 minut se začátkem vystoupení v 19:00 hodin a se zvukovou zkouškou od 18:00 hodin.
3. Pořadatel se zavazuje za hudební produkci uhradit Agentuře odměnu dle článku V. této smlouvy.

IV. VYSTOUPENÍ INTERPRETA

1. Agentura zajistí, že Interpret v rámci svého koncertního vystoupení podá umělecký výkon v rozsahu dle článku III, bodu 2 této Smlouvy, a to v odpovídající kvalitě.
2. Agentura zabezpečí účast Interpreta v místě a v den koncertu s tím, že Interpret bude připraven nejpozději 15 minut před plánovanými začátky zvukových zkoušek.
3. Agentura však neodpovídá za případné zdržení z důvodu úrazu Interpreta způsobené během cesty nebo na místě vystoupení, či z důvodu vyšší moci.
4. Pořadatel nese plnou odpovědnost za dodržení hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání koncertu. Pořadatel odpovídá za škody na zdraví a na majetku, vzniklé Interpretovi v souvislosti s koncertem, pokud nebyly prokazatelně zaviněny Interpretem či jeho doprovodem, tj. pokud vzniknou zejména v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví, při nedodržení technických norem a obecně závazných předpisů ze strany Pořadatele.
5. Pořadatel je povinen zajistit a dodržovat požadované Technické a organizační podmínky, které tvoří přílohy této Smlouvy (Tech rider, Light rider a Hospitality rider). V případě jakéhokoli nedodržení podmínek stanovených těmito přílohami se vystoupení Interpreta neuskuteční. Pořadatel je povinen zaplatit Agentuře odměnu v plné výši dle čl. VI této Smlouvy tak, jako by se vystoupení konalo. Tím není dotčeno ani omezeno právo Agentury na náhradu škody. Podmínky stanovené v těchto přílohách je možné upravit vzájemnou dohodou, a to i v rámci neformální komunikace (e-mail, telefon) mezi kontaktní osobu Pořadatele a kontaktními osobami Interpreta, uvedenými v jednotlivých přílohách.

V. ODMĚNA ZA VYSTOUPENÍ

1. Smluvní strany se dohodly na pevné a nepřekročitelné odměně Agentuře za vystoupení Interpreta (zahrnující i cestovní výlohy) ve výši 104.160,- Kč (slovy sto čtyři tisíc sto šedesát korun českých) bez DPH. Pořadatel odvádí veškeré zákonné poplatky za představení hrazené v zemi pořadatele podle zákona. 100 % odměny bude uhrazeno převodem na účet Agentury nejpozději pět dní před datem vystoupení, a to na základě Agenturou vystavené faktury.
2. V odměnách dle bodu 1.) tohoto článku jsou zahrnuty všechny nároky Agentury podle této Smlouvy.
3. Agentura vystaví pořadateli fakturu (daňový doklad) dle platných právních předpisů v dostatečném předstihu.

VI. AUTORSKÁ PRÁVA

1. Pořadatel není oprávněn bez předchozího písemného souhlasu agentury pořizovat nebo užívat jakékoli projevy osobní povahy účinkujících (zejména obrazové snímky, podobizny, životopisné údaje, písemnosti osobní povahy, zvukové či zvukově-obrazové záznamy apod.); porušením povinnosti pořadatele dle tohoto ustanovení není užití jména a podobizny účinkujících výlučně pro propagaci vystoupení, avšak pouze po předchozím odsouhlasení podoby, rozsahu a formy propagace agenturou písemně nebo prostřednictvím elektronické pošty (zejména odsouhlasení grafického zpracování propagačních materiálů). Pořadatel se zavazuje výše uvedené též vědomě neumožnit žádné třetí osobě. Za každé porušení jakékoli z uvedených povinností je pořadatel povinen uhradit agentuře smluvní pokutu ve výši 30 000,- Kč (slovy: třicet tisíc korun českých), přičemž jejich uhrazením nezaniká právo agentury na náhradu škody v plné výši.
2. Pořadatel není oprávněn bez předchozího písemného souhlasu agentury pořádit či jakkoli užít zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam vystoupení (včetně rozhlasového, televizního či jiného přenosu) nebo pořádit či užít záznam jakéhokoli uměleckého výkonu realizovaného v souvislosti s vystoupením nebo plněním této smlouvy, ani žádné záznamy projevů osobní povahy účinkujících (fotografie, zvukové či zvukově-obrazové záznamy apod.). Pořadatel se zavazuje výše uvedené též vědomě neumožnit žádné třetí osobě. Za každé porušení jakékoli z uvedených povinností je pořadatel povinen uhradit agentuře smluvní pokutu ve výši 30 000,- Kč (slovy: třicet tisíc korun českých), přičemž jejím uhrazením nezaniká právo agentury na náhradu škody v plné výši a na uplatnění ochrany dle zákona číslo 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění.
3. Ujednáním dle bodů VI.2 a VI.3 této smlouvy není dotčena úřední a zpravodajská licence ve smyslu § 34 odstavec 1 písmeno b), resp. § 74 zákona číslo 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění, na základě které je po dohodě smluvních stran o její odůvodněné míře pořadatel nebo akreditovaný zpravodajec (vždy však po předchozím souhlasu agentury zahrnující určení konkrétních osob) oprávněn pořádit a výlučně v souladu s výše uvedeným zákonem užít, zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam části vystoupení v rozsahu 30 (třiceti) sekund ze 3 (tří) různých skladeb realizovaných jako umělecké výkony účinkujících v rámci vystoupení (výběr skladeb určí agentura, která si zároveň vyhrazuje právo autorizace záznamů před jejich užitím). V případě užití záznamů části vystoupení dle tohoto bodu je pořadatel povinen jednat vždy v dobré víře a v souladu s dobrými mravy a oprávněnými zájmy agentury a účinkujících tak, aby nebylo ohroženo či poškozeno dobré jméno a pověst agentury i účinkujících. Jakékoli jiné užití záznamů pořizovaných dle tohoto bodu smlouvy podléhá samostatné dohodě s agenturou.

VII. OSTATNÍ PRÁVA A POVINNOSTI

1. Neuskuteční-li se předmětné vystoupení Interpretů zaviněním Agentury nebo Interpreta, je Agentura povinna uhradit Pořadateli náklady prokazatelně a účelně vynaložené s účastí Interpreta na předmětném vystoupení a vrátit do 7 (sedmi) dnů převodním příkazem již poskytnutou odměnu ve smyslu článku V. této Smlouvy.
2. Pokud bude konání koncertu znemožněno v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události ležící mimo smluvní strany, např. přírodní katastrofa, epidemie, úřední zákaz apod. nebo z důvodů nepředvídatelné nebo neodvratitelné události na straně interpretů, např. úraz, úmrtí v rodině, nemoc apod. mají obě smluvní strany právo od této Smlouvy odstoupit bez jakýchkoli nároků na finanční úhradu. Pořadatel má právo požadovat vystoupení Interpreta v náhradním termínu za podmínek podle této smlouvy.

3. Pokud se vystoupení Interpretů neuskuteční z jiných důvodů než z důvodů odstoupení od Smlouvy podle bodu VII./2 této Smlouvy nebo bez zavinění Agentury, je Pořadatel povinen zaplatit Agentuře celou odměnu ve smyslu bodu V. této Smlouvy.
4. Agentura při podpisu této Smlouvy jedná vlastním jménem a potvrzuje, že je oprávněna zastupovat Interprety ve smyslu této Smlouvy na základě udělené plné moci, je oprávněna se zavazovat k povinnostem a udělovat jménem Interpretů všechny souhlasy, uvedené v této Smlouvě.

VIII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Změny Smlouvy mohou být uskutečňované výlučně formou očíslovaných dodatků, podepsaných oběma smluvními stranami.
2. Přílohy Smlouvy jsou její neoddělitelnou součástí.
3. Smlouva je vyhotovena ve dvou identických exemplářích, každá smluvní strana obdrží jeden z nich.
4. Obsah smlouvy je znám pouze Agentuře, Interpretovi a ti se zavazují mlčenlivostí třetím stranám.
5. Tato smlouva podléhá uveřejnění v registru smluv dle zákona o registru smluv. Smluvní strany se dohodly, že smlouvu v souladu s tímto zákonem uveřejní Pořadatel, a to nejpozději do 30 dnů od podpisu smlouvy. V případě nesplnění tohoto ujednání může uveřejnit smlouvu v registru Agentura.
6. Po uveřejnění v registru smluv obdrží Agentura do datové schránky/e-mailem potvrzení z registru smluv. Potvrzení obsahuje metadata, ve formátu.pdf, označeno uznávanou elektronickou značkou a opatřeno kvalifikovaným časovým razítkem. Smluvní strany se dohodly, že Agentura nebude, kromě potvrzení o uveřejnění smlouvy v registru smluv, nijak dále o této skutečnosti informována.
7. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího uzavření a účinnosti dnem jejího uveřejnění v registru smluv.

V Mostě dne:

V Praze dne:

Pořadatel

Agentura

MYDY

Technický rider

V tomto dokumentu najdete vše, co kapela MYDY potřebuje pro to, aby její vystoupení a pobyt na vaší akci proběhly co nejplynuleji. Neznamená to jen nejlepší možný výkon kapely MYDY, ale také pohodový den pro vás a vaši crew.

Prosíme, abyste rider přečetli co nejdříve. Pokud se objeví jakékoliv problémy, informujte neprodleně manažerku kapely. Pokud to bude možné, budeme se snažit vymyslet řešení přijatelné pro obě strany.

Těšíme se na spolupráci!

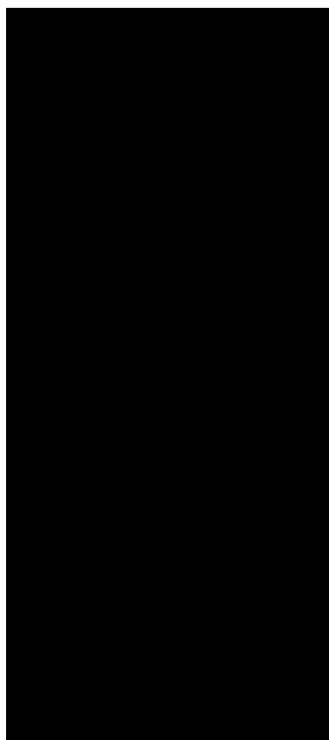
Kontaktní informace

Management:

Zvuk:

Světla:

Stage/backline:



Zvuk

POWER AMP A SOUND SYSTEM

Promotér zajistí kvalitní PA, dostatečně silné pro daný počet lidí a dobře pokrývající prostor publika. V průběhu zvukové zkoušky a vstoupení bude našemu zvukaři k dispozici technik se znalostí místní techniky.

Minimálně 3pásmový systém se subbasy (které nebudou umístěny na pódiu!) s nastavitelným procesorem u FOH. Preferované typy: D&B, L-Acoustic, Adamson, Meyer, EAW, ne domácí výroba! Výkon sound systému by měl odpovídat přibližně 10 W na osobu a zvukový tlak u FOH by měl dosáhnout úrovně 110 dB. Reproduktory by měly být nainstalovány v řádné výšce a se správným úhlem tak, aby poskytovaly nejlepší zvukovou produkci a maximální zvukovou čistotu.

MIX

Vozíme si vlastní digitální pult se dvěma stageboxy na pódiu. Na pult je potřeba stůl 1x1m uprostřed venue (ne pod balkonem).

Potřebujeme Cat5e/6 kabel z pódia k FOH. Kabel musí být připraven při příjezdu kapely, pokud prochází skrz prostory přístupné publiku, musí být zabezpečen bezpečnostním kanálem a bude použit jen námi, nikým jiným. A když budete mít rovnou natažený ještě jeden záložní, budeme všichni klidnější.

Pokud není společné FOH pro světla a zvuk, potřebujeme jednu XLR linku na přivedení timecodu od zvukaře k osvětlovačskému pultu

MONITORING

Máme vlastní in-ear monitoringy, nepotřebujeme žádné odposlechy.

FREQUENCY LIST

Mikuláš inear: 823–865 MHz (LD System MEI1000)

Žofka inear: 516–558 MHz (Sennheiser IEM 300 G3)

Johnny inear: 838–870 MHz (Sennheiser IEM 300 G1)

Nèro inear: 823–865 MHz (Sennheiser IEM 300 G3)

Solty inear: 516–558 MHz (Sennheiser IEM 300 G4)

Spare inear: 516–558 MHz (Sennheiser IEM 500 G4)

Žofka mic: 516–558 MHz (Sennheiser EW-G3)

Vysílačka kytara: 558–626 Mhz (Sennheiser EW-G4)

Prosíme, zkontrolujte, zda ostatní vystupující nepoužívají stejná frekvenční pásma a pokud ano, přiřďte nám frekvence, které určitě nebudou rušeny.

Stage

Minimální rozměry pódia – 8x6 m

STAGE HANDS

Při příjezdu a zejména při odjezdu musí být na místě k dispozici 2 pomocníci určeni pouze pro pomoc kapele a jejím technikům. Tyto osoby nesmí být pod nepřiměřeným vlivem návykových látek a musí být poučeny o správném zacházení s vybavením kapely (jsou to křehké a drahé věci, které nás živí, takže se s tím nesmí bouchat o zem apod.).

RISERY

1 stabilní riser pro bicí 3x2m (není nutné v klubech s malým pódium), ideálně vykrytý černou netkankou

ZDROJE PROUDU

Organizátor odpovídá za řádný přívod proudu (16A, 230V, uzemněné), v případě nedostatečné ochrany ponese odpovědnost za případné škody na technickém vybavení kapely. Umístění přívodů viz stageplan.

PŘÍVODY PROUDU

viz stageplan

MIKROFONY

Vozíme si vše vlastní, stojany některé potřebujeme půjčit (5x vysoký stojan na mikrofon a 1x kopákový stojan na mikrofon). Vozíme se také vlastní XLR kabely a páráky, nicméně mějte pro jistotu připraveno pár záložních.

Světla

Vozíme si s sebou svého osvětlovače. Světelný rider najdete v samostatném dokumentu.

Jedná se o ideální vzorové řešení, které je samozřejmě třeba přizpůsobovat místním podmínkám, nebojte se tedy zavolat s dostatečným předstihem našemu osvětlovači, jistě dokážeme společně vykomunikovat řešení, které bude přijatelné pro obě strany.

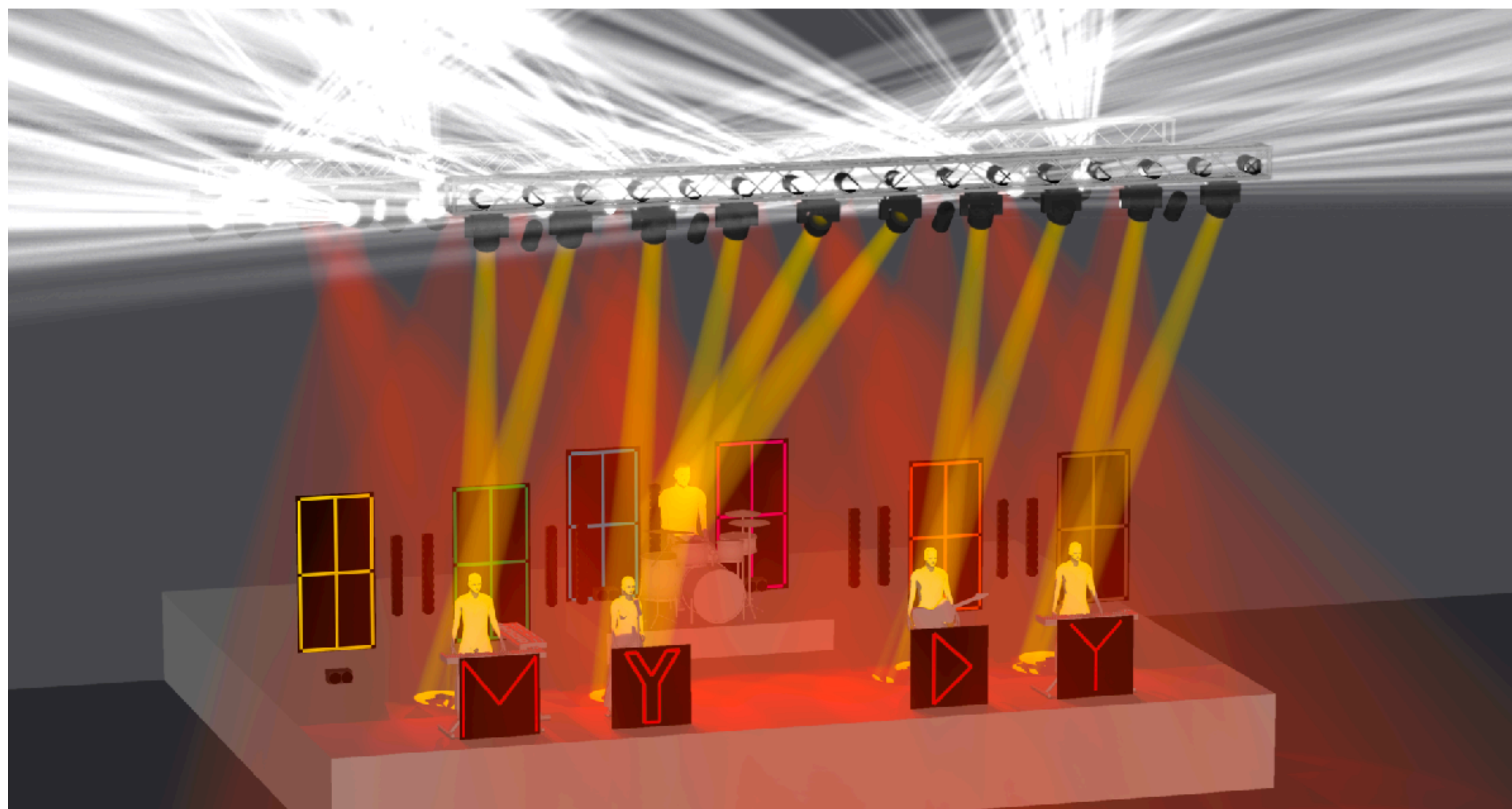
Input list

INPUT	INSTRUMENT	MIC	STAND
1	KICK	OWN MIC	
2	KICK OUT	OWN MIC	SMALL STAND
3	SNARE TOP	OWN MIC	OWN CLIP
4	SNARE BOTTOM	OWN MIC	OWN CLIP
5	SNARE TOP 2	OWN MIC	OWN CLIP
6	HIHAT	OWN MIC	OWN CLIP
7	TOM	OWN MIC	OWN CLIP
8	FLOOR TOM	OWN MIC	OWN CLIP
9	OH L	OWN MIC	LARGE STAND
10	OH R	OWN MIC	LARGE STAND
11			
12	BASS	DIRECT	
13	GUITAR	OWN MIC	OWN CLIP
14	TIMECODE	DIRECT	
15	PAD L	DIRECT	
16	PAD R	DIRECT	
17	SAMPLER L	DIRECT	
18	SAMPLER R	DIRECT	
19	NORD STAGE L	DIRECT	
20	NORD STAGE R	DIRECT	
21	KORG R3 L	DIRECT	
22	KORG R3 R	DIRECT	
23	KORG MS2000 L	DIRECT	
24	KORG MS2000 R	DIRECT	
25	SAX	OWN MIC	OWN CLIP
26	EWI	OWN DI	
27	NERO VOC	OWN MIC	OWN STAND
28	ZOFIE VOC	OWN WIRELESS MIC	OWN STAND
29	HONZA VOC	OWN MIC	OWN STAND
30	MIKY VOC	OWN MIC	OWN STAND
31	SOLTY VOC	OWN MIC	LARGE STAND
32	CLICK	DIRECT	

MYDY

Light rider

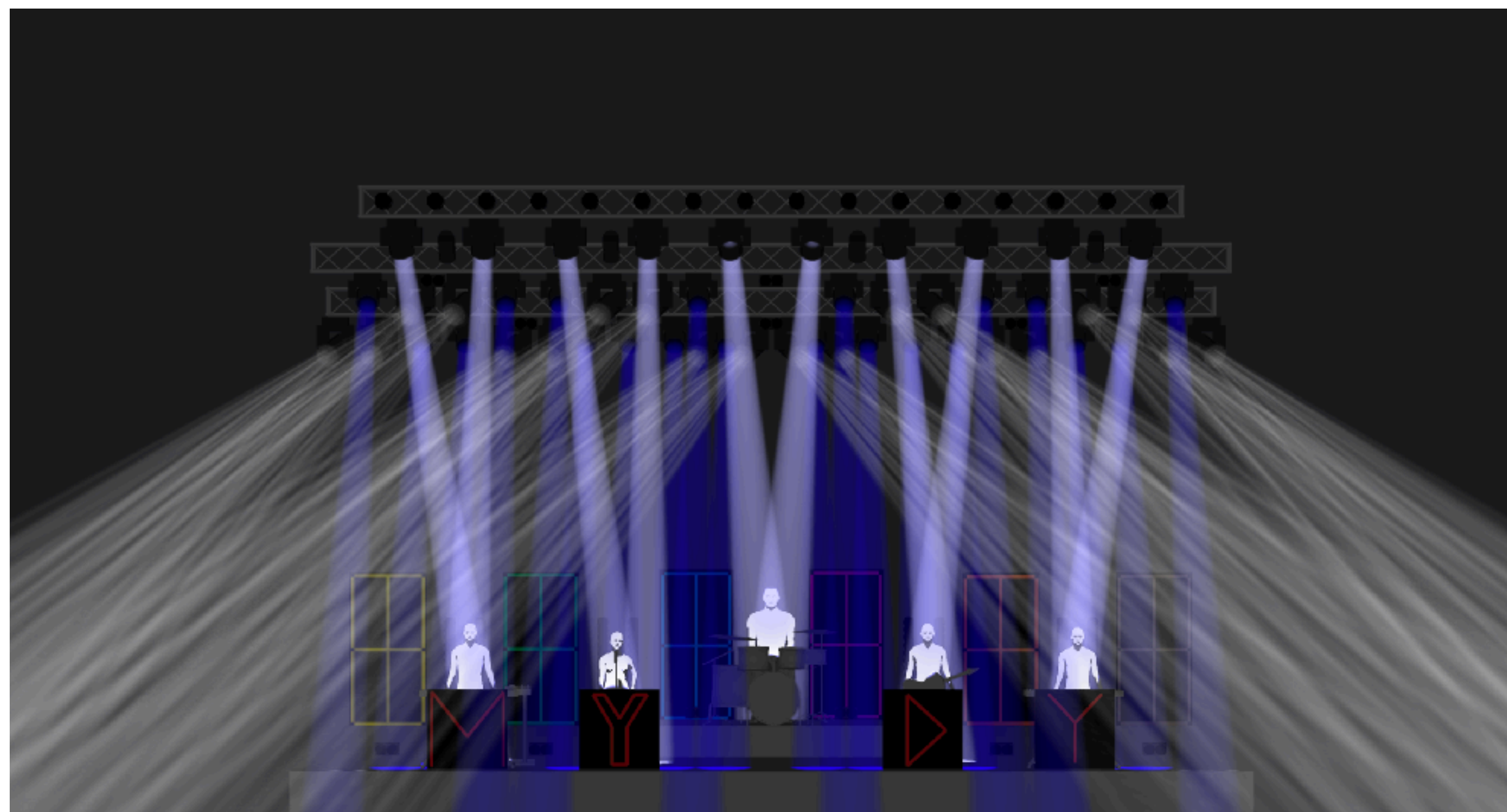
LIGHTS / VIDEO / STAGE



OBSAH

1. VIDEO STAGE SET POŽADAVKY
(custom vybavení kapely)
2. MINIMÁLNÍ SVĚTELNÉ POŽADAVKY
(základní vybavení venue)
3. POŽADAVKY NA STAGE
4. SCHÉMA, CELKOVÝ DESIGN

Final appearance



* tento rider je vzorově vytvořen pro zcela zastřešenou stage s pódium o velikosti 12x8m (bez přípravy) a výškou stage 9m

Upozorňujeme, že nedodržení rideru BEZ PŘEDCHOZÍ KONZULTACE s osvětlovačem je porušením smlouvy. V takovém případě nemusí vystoupení proběhnout.

1. VIDEO STAGE SET

- 6x LED pixel strip frame 1x2m (samostojné na stage down)
- 4x LED pixel strip letter (zavěšené na nástrojích)

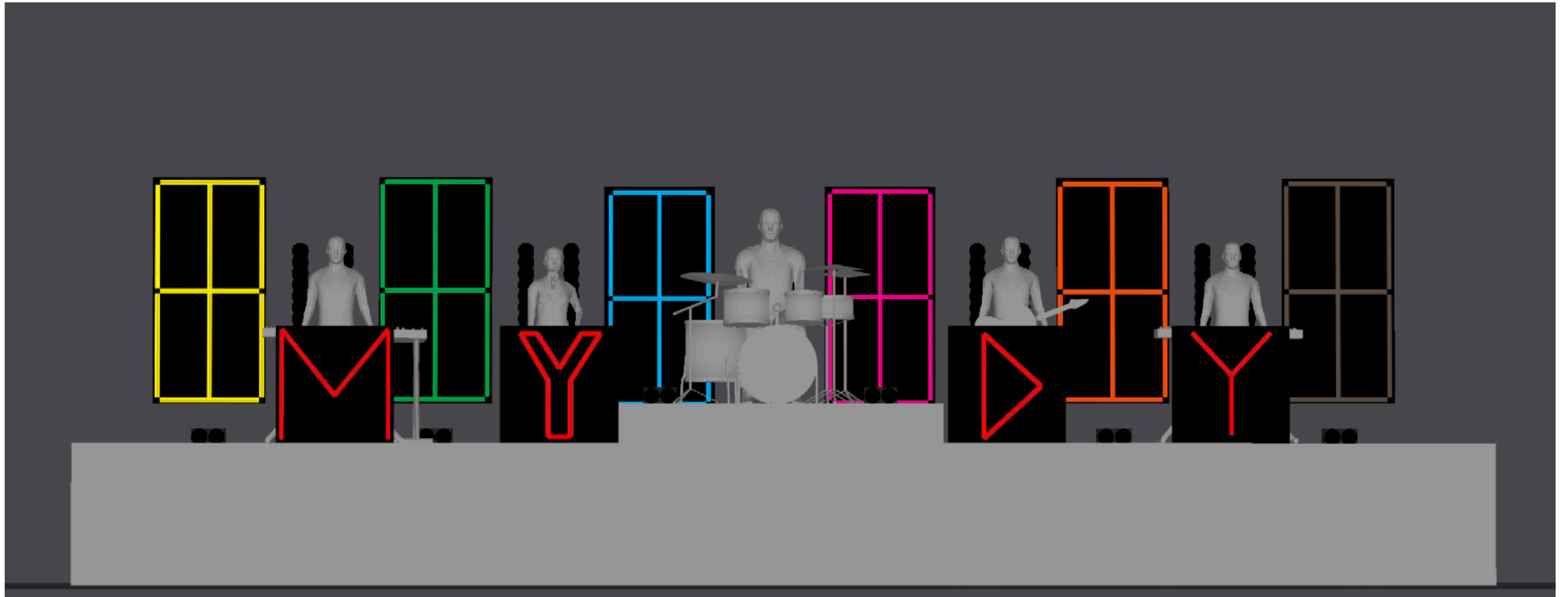
Co potřebujeme:

- minimálně 1x CAT 5/6 – ze stage k osvětlovacímu pultu
- 1x 230V/10A na pódiu, 1x 230V/10A stage u CAT 5
- TIMECODE XLR od zvukového pultu k osvětlovacímu pultu (“táta” ke světlům), pokud jsou FOH zvuk a světla odděleny
- 1x velký mikrofonní stativ s odšroubovatelným ramenem k umístění led stripů u zpěvačky
- Čas na přípravu video set-upu (60 min nebo 2 x 45 min přestavby)
- Prostor pro pult a media server – min. 1x1x1m – pevný a stabilní
- El. připojení do režie pro ovládací pult a media server - min. 6x schuko
- Dobrou náladu :)

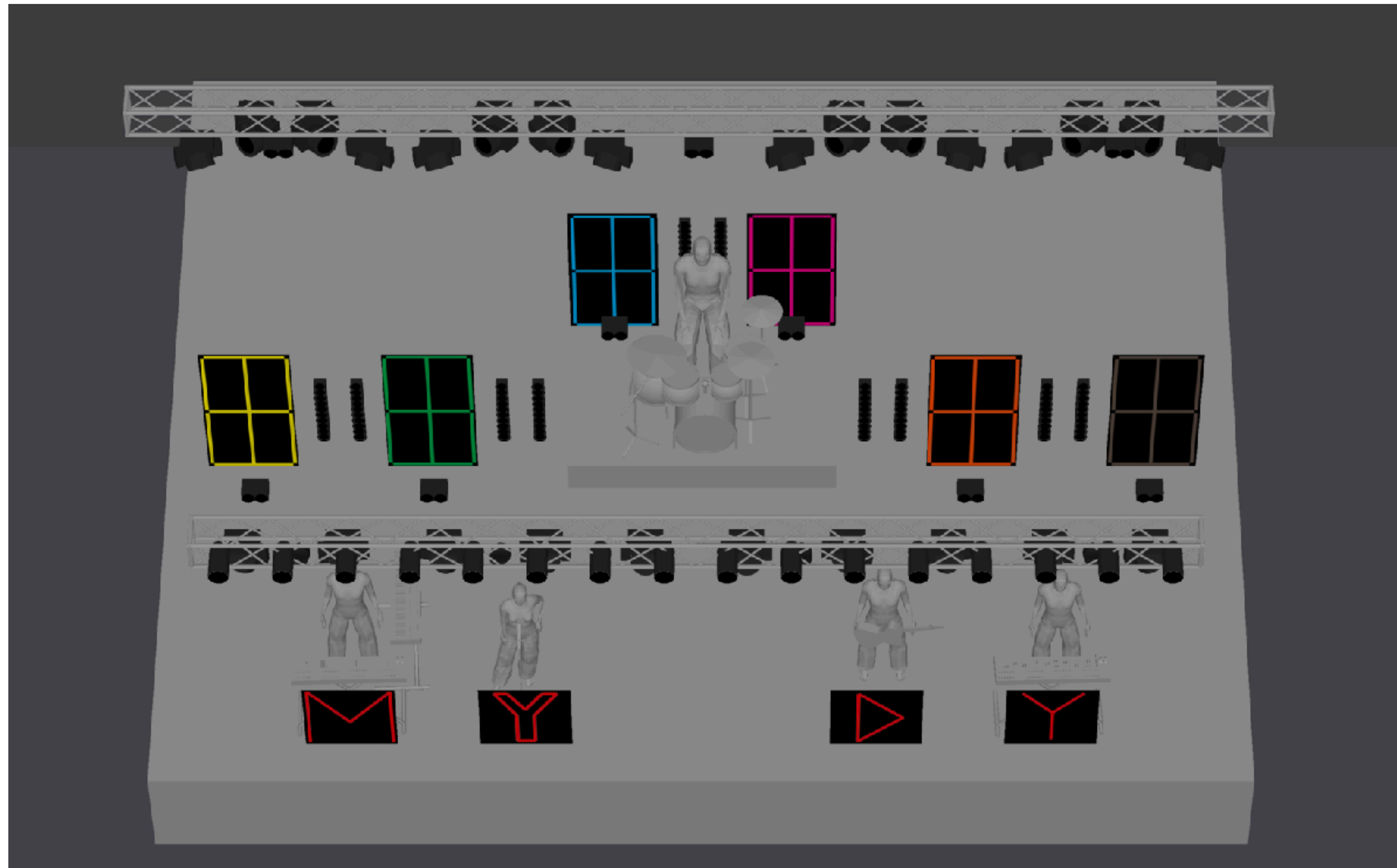
Co si přivezeme:

- 6x LED pixel strip frame 1x2m (samostojné na stage down)
- 4x LED pixel strip letter (zavěšené na nástrojích)
- Ovládací světelný pult (ChamSys s TIME CODE funkcí + media server)
- Dobrou náladu :)

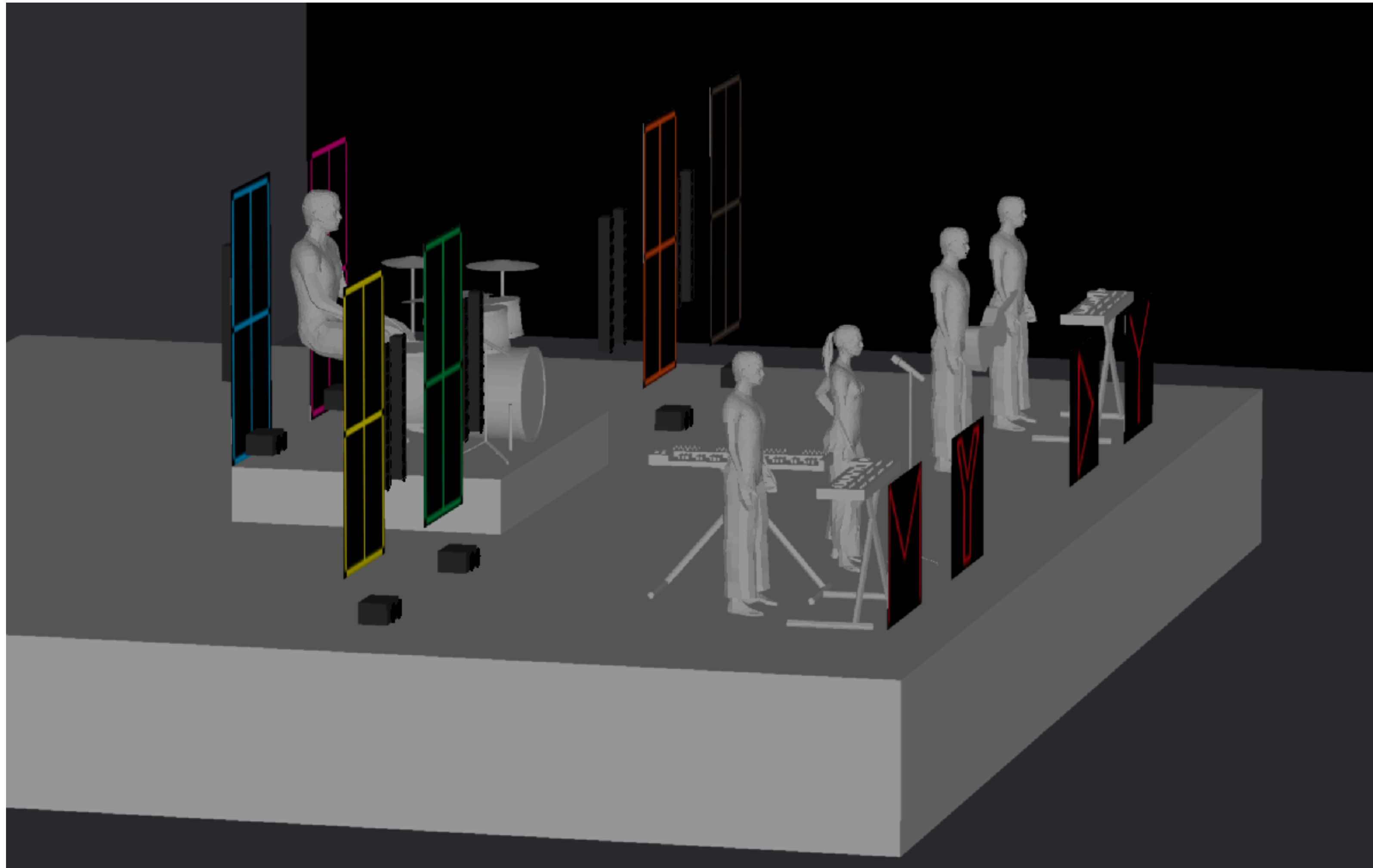
1. VIDEO STAGE SET



1. VIDEO STAGE SET – TOP VIEW



1. VIDEO STAGE SET – LEFT



2. MINIMÁLNÍ SVĚTELNÉ POŽADAVKY

- 12x Robe MegaPointe- MODE 2 nebo ekvivalent (back truss) ! **NUTNÉ !**
- 12x Robe Spider led wash- **!!!MODE 5!!!** (back truss) ! **NUTNÉ !**
- 10x Robe Spider led wash - **!!!MODE 5!!!** nebo ekvivalent (front truss band) ! **NUTNÉ !**
- 8x Robe Robin Color Strobe - **!!!MODE 3!!!** (6x floor, 6x back truss) ! **NUTNÉ !**
- 8x sun strip active **!!!MODE 10CH!!!** + stands (down stage) ! **NUTNÉ !**
- 5x ARRI Junior fresnel 1KW (front truss – band)
- 6x 4-lite's blinder (front truss – audience) ! **NUTNÉ !**
- 2x Unique (hazer) + fan, 1x ZR 33 (fog) + větrák nebo equivalent (stage down) ! **NUTNÉ !**
- 1x follow spot + communication with lighting desk + follow spot crew
- VIDEO- Pokud je na scéně (za kapelou) použita jakákoliv projekční plocha, musí být v průběhu vystoupení vypnuta

DALŠÍ PODMÍNKY :

- **VŠE plně funkční a ovladatelné (vše musí jít zhasnout)**
- **Pouze značková světla (neakceptujeme China lights)**
- **VŠE musí mít personality na ovládací pult CHAM SYS**
- **Použití mlhy. Bez ní se produkce neuskuteční**
- **ART NET značkový převodník kompatibilní se systémem CHAMSYS (je potřeba pouze v případě, že datové zapojení celého systému je na více než 2 DMX linky, používáme CHAMSYS PC Wing, který má pouze 2 fyzické DMX vstupy)**
- **!!! ART-net převodník musí jít nastavit na naši IP adresu 2.0.0.1, subnet mask 255.0.0.0**
- **neakceptujeme wireless DMX mezi stage a FOH**
- **Příkon proudu schopný napájet veškerou techniku. Nedodržení = konec produkce**
- **Osvětlovač a rigger. Nesmí být pod vlivem alkoholu a tvrdých drog, musí znát veškerou použitou techniku na stage, její zapojení a DMX adresy.**

3. STAGE

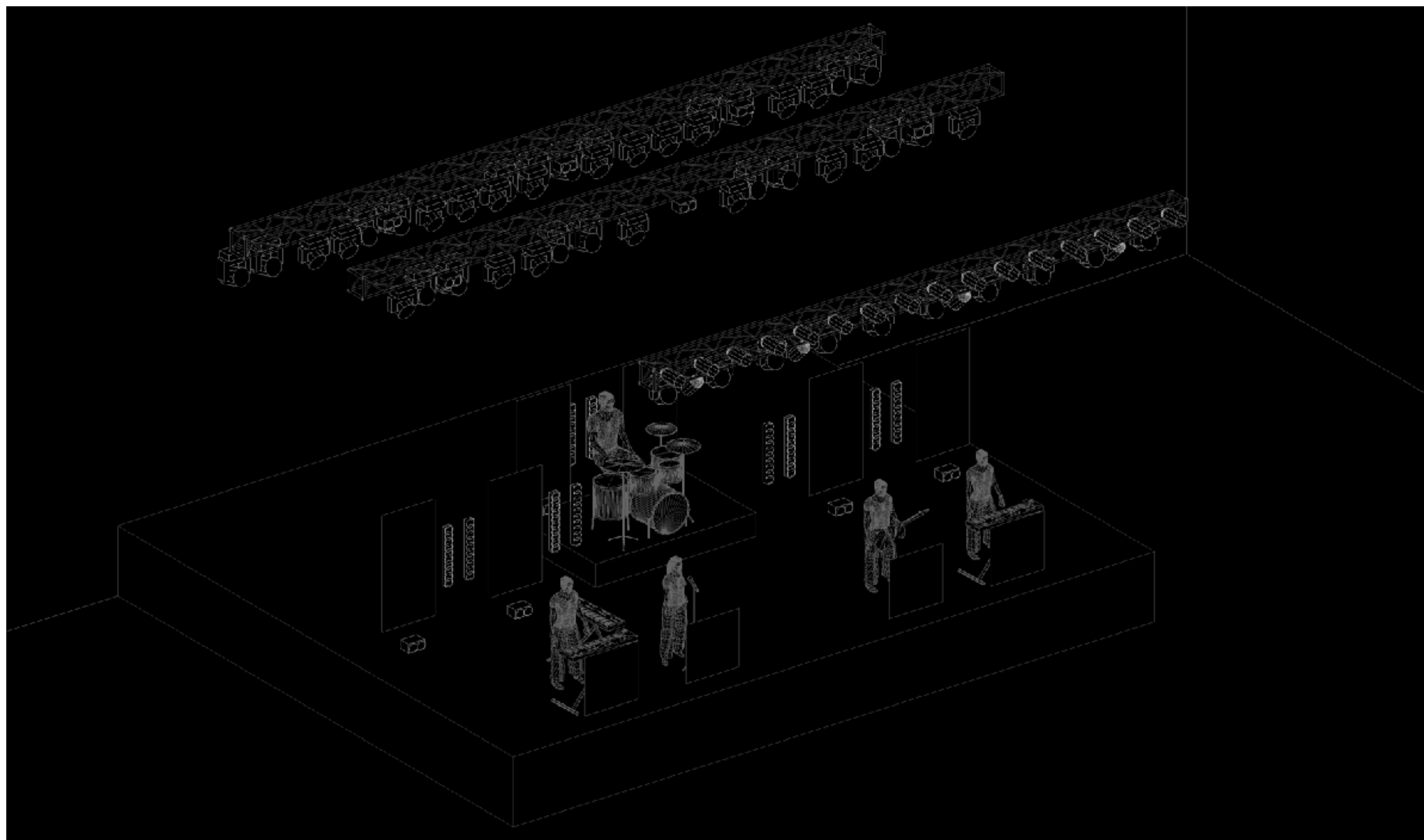
POŽADAVKY:

- Rozměry minimálně 9 x 6 m, výška minimálně 1,2 m
- Pevné, stabilní, čisté, bezpečné a z přední strany černě vykryté. Bez sponzorských log!
- Kompletně zastřešené
- Podvěsy pro světla a stage set (viz. light plot)
- Pořadatel zajistí aby zadní a boční strany pódia byly kompletně vykryté černou oponou, bez sponzorských log!
- Drum riser 3x2x0,4m. Plně k dispozici minimálně 1h před plánovanou zvukovou zkouškou skupiny. Podmínkou funkční brzdy a stabilita.

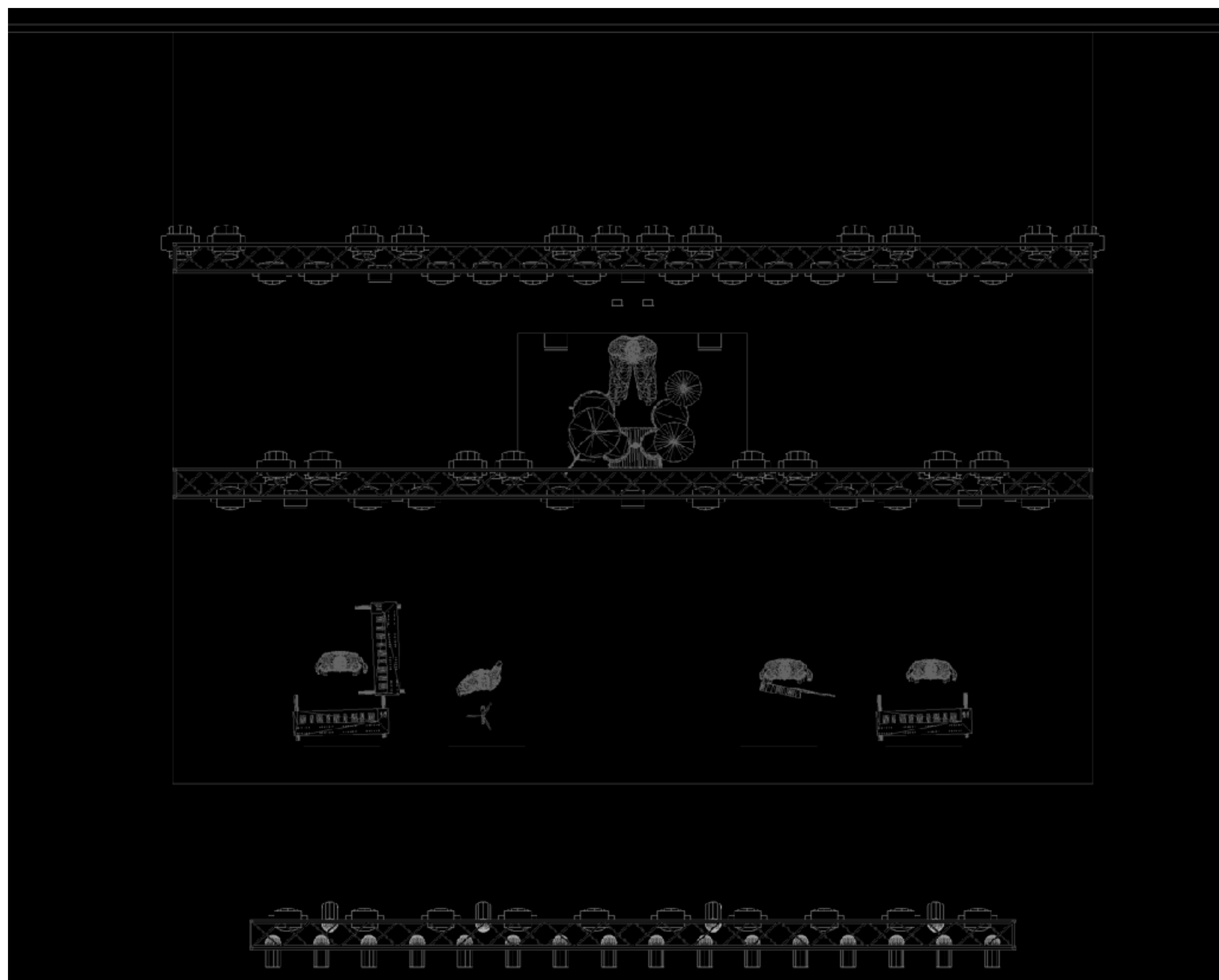
PYRO:

- **Kapela používá KONFETY a CO2**
- **Pro tyto zařízení potřebujeme 2x min. 20kg lahev CO2 se stoupacím sifonem**
- **pyro zařízení ovládáme přes vlastní DMX switchpack, který potřebujeme připojit (stage up) do místního DMX okruhu (DMX adresa switchpacku 505–509)**

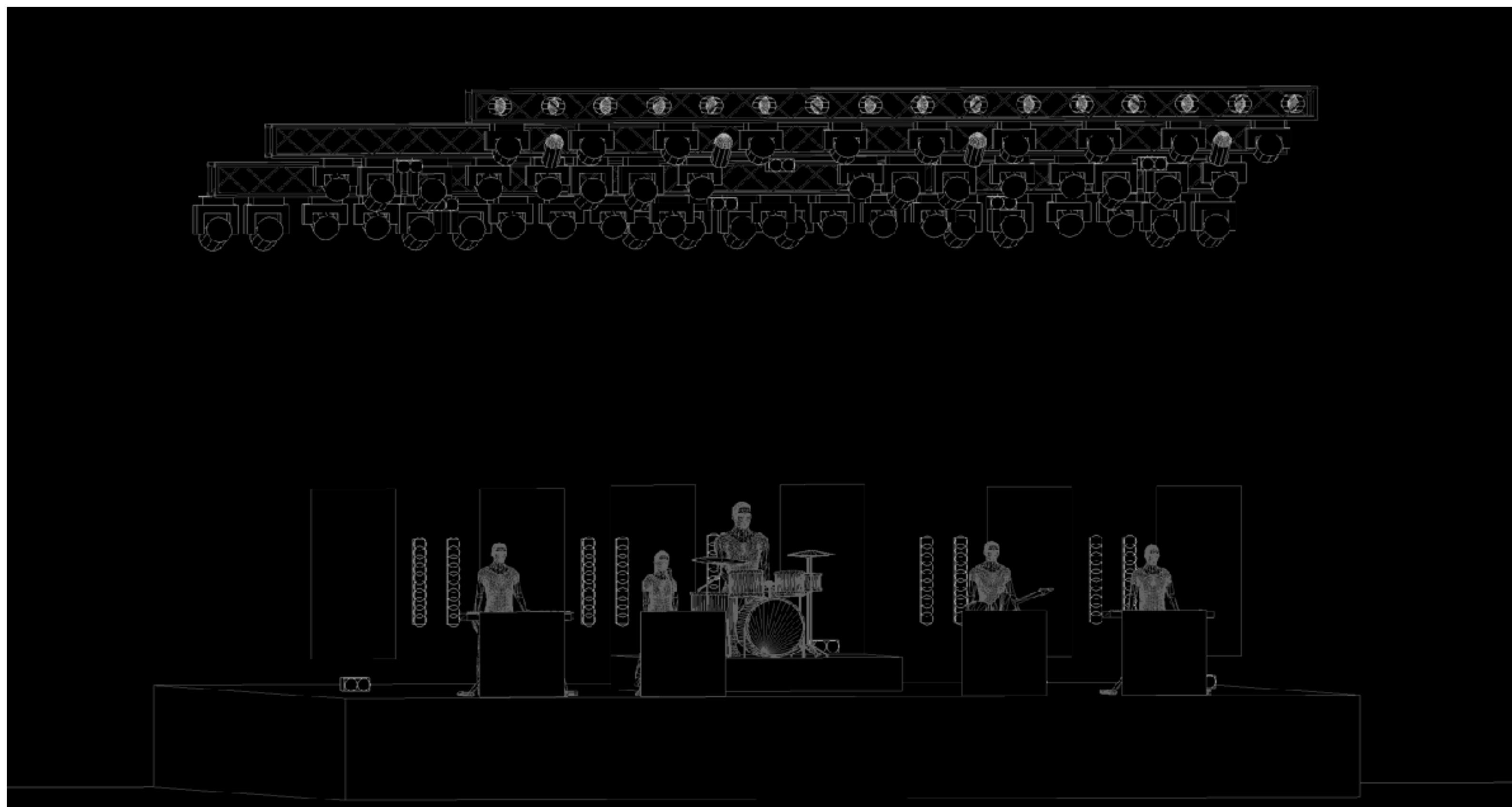
4. SCHÉMA



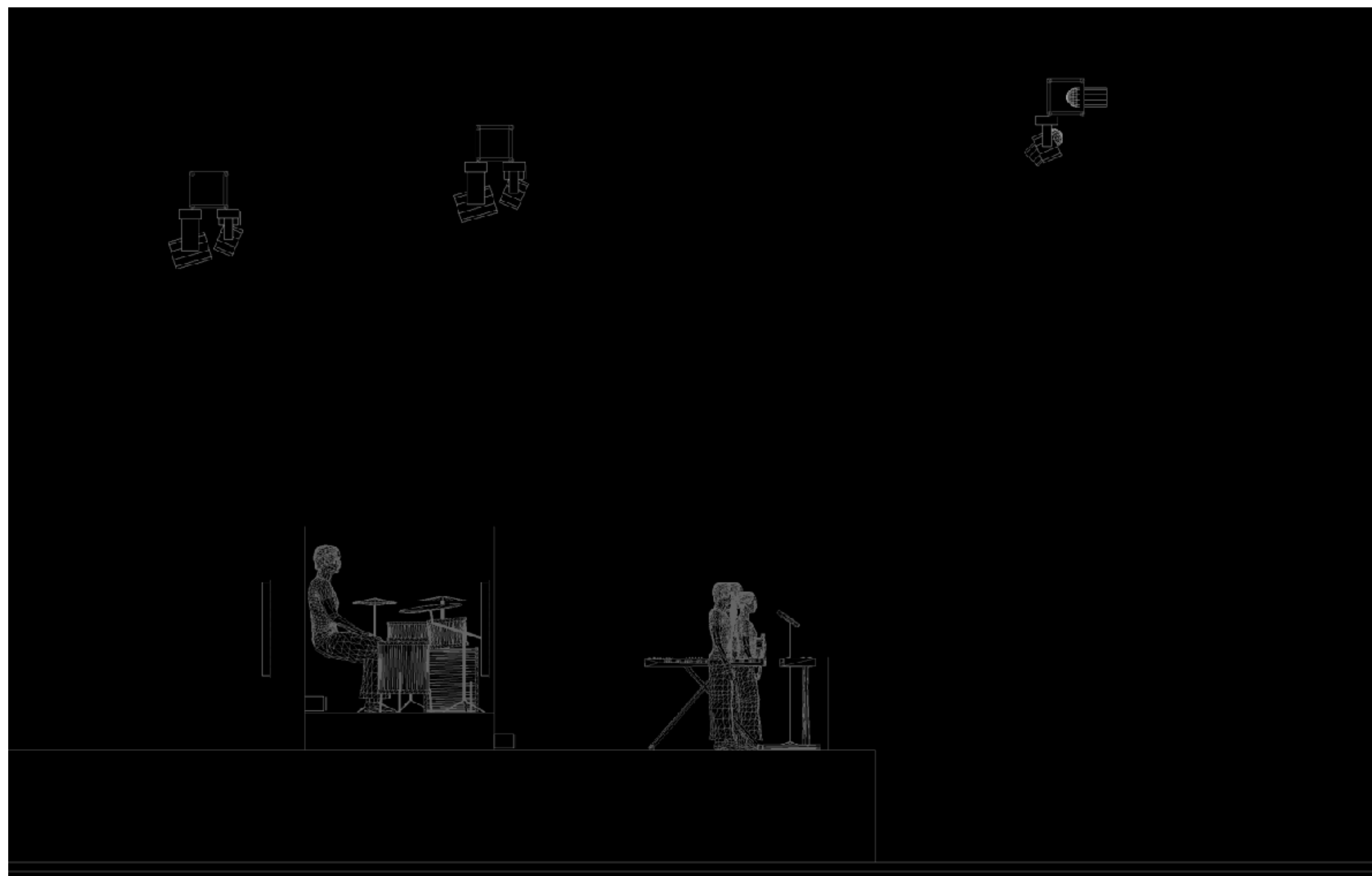
4. SCHÉMA – TOP



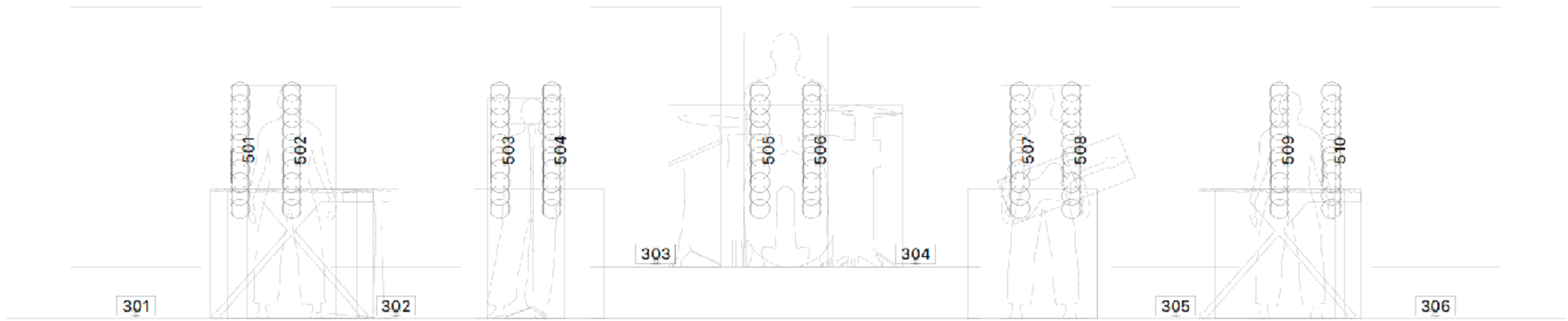
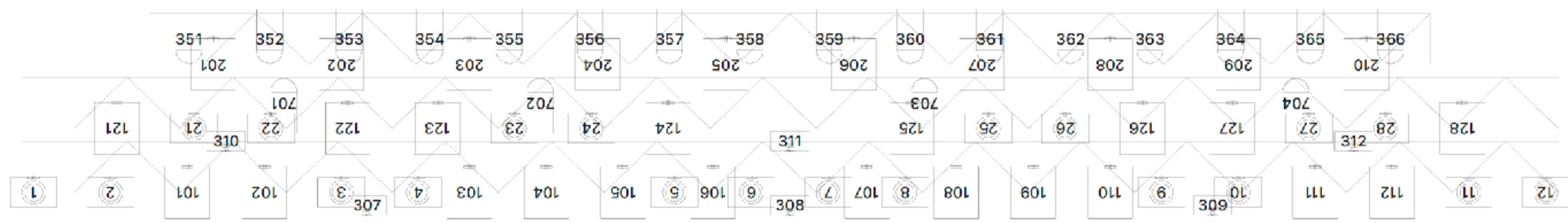
4. SCHÉMA – FRONT



4. SCHÉMA – LEFT



4. SCHÉMA – FIXTURE ID



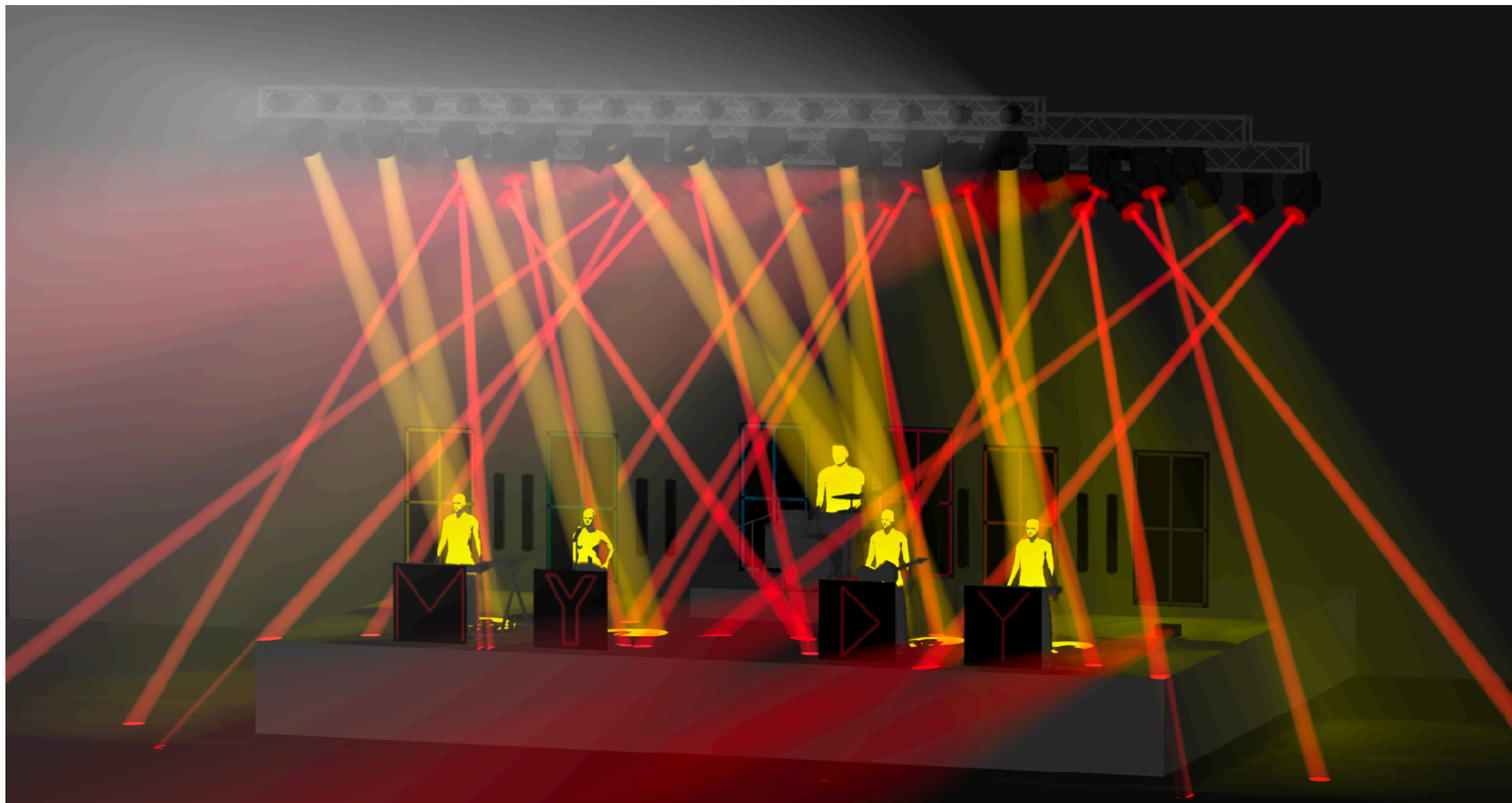
4. SCHÉMA – FIXTURE PATCH

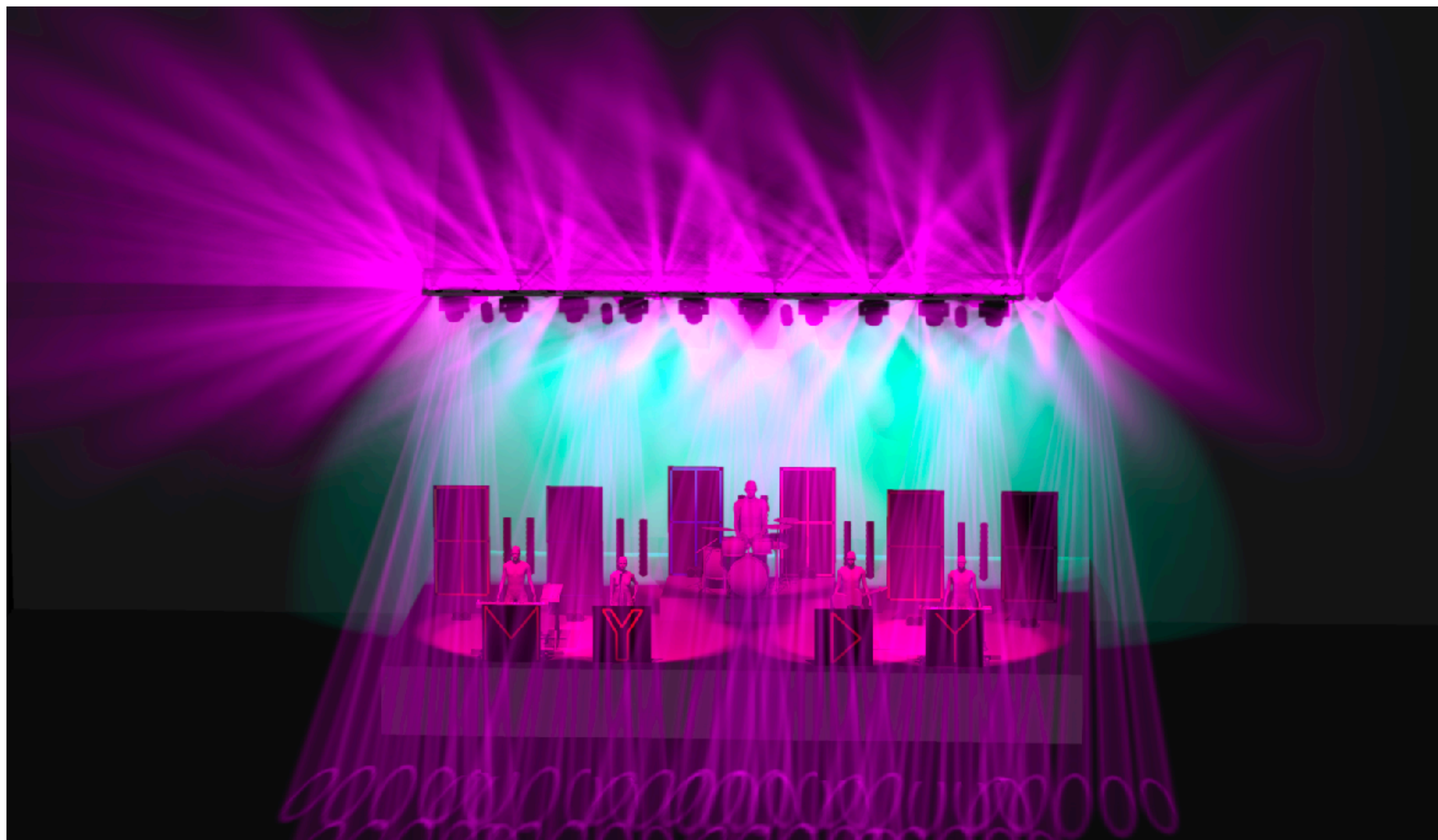
Head No	DMX	Position	Hang	Manufacturer	Model	Mode
1	01-001	bck truss		Robe	MegaPointe	Mode2
2	01-035	bck truss		Robe	MegaPointe	Mode2
3	01-069	bck truss		Robe	MegaPointe	Mode2
4	01-103	bck truss		Robe	MegaPointe	Mode2
5	01-137	bck truss		Robe	MegaPointe	Mode2
6	01-171	bck truss		Robe	MegaPointe	Mode2
7	01-205	bck truss		Robe	MegaPointe	Mode2
8	01-239	bck truss		Robe	MegaPointe	Mode2
9	01-273	bck truss		Robe	MegaPointe	Mode2
10	01-307	bck truss		Robe	MegaPointe	Mode2
11	01-341	bck truss		Robe	MegaPointe	Mode2
12	01-375	bck truss		Robe	MegaPointe	Mode2
21	02-001	mid truss		Robe	MegaPointe	Mode2
22	02-035	mid truss		Robe	MegaPointe	Mode2
23	02-069	mid truss		Robe	MegaPointe	Mode2
24	02-103	mid truss		Robe	MegaPointe	Mode2
25	02-137	mid truss		Robe	MegaPointe	Mode2
26	02-171	mid truss		Robe	MegaPointe	Mode2
27	02-205	mid truss		Robe	MegaPointe	Mode2
28	02-239	mid truss		Robe	MegaPointe	Mode2
101	03-001	bck truss		Robe	Spiider	Mode5
102	03-028	bck truss		Robe	Spiider	Mode5
103	03-055	bck truss		Robe	Spiider	Mode5
104	03-082	bck truss		Robe	Spiider	Mode5
105	03-109	bck truss		Robe	Spiider	Mode5
106	03-136	bck truss		Robe	Spiider	Mode5
107	03-163	bck truss		Robe	Spiider	Mode5
108	03-190	bck truss		Robe	Spiider	Mode5
109	03-217	bck truss		Robe	Spiider	Mode5
110	03-244	bck truss		Robe	Spiider	Mode5
111	03-271	bck truss		Robe	Spiider	Mode5
112	03-298	bck truss		Robe	Spiider	Mode5
121	04-001	mid truss	Bottom Front	Robe	Spiider	Mode5
122	04-028	mid truss	Bottom Front	Robe	Spiider	Mode5
123	04-055	mid truss	Bottom Front	Robe	Spiider	Mode5
124	04-082	mid truss	Bottom Front	Robe	Spiider	Mode5
125	04-109	mid truss	Bottom Front	Robe	Spiider	Mode5
126	04-136	mid truss	Bottom Front	Robe	Spiider	Mode5
127	04-163	mid truss	Bottom Front	Robe	Spiider	Mode5
128	04-190	mid truss	Bottom Front	Robe	Spiider	Mode5
201	05-001	fr truss	Bottom Front	Robe	Spiider	Mode5
202	05-028	fr truss	Bottom Front	Robe	Spiider	Mode5
203	05-055	fr truss	Bottom Front	Robe	Spiider	Mode5
204	05-082	fr truss	Bottom Front	Robe	Spiider	Mode5

4. SCHÉMA – FIXTURE PATCH

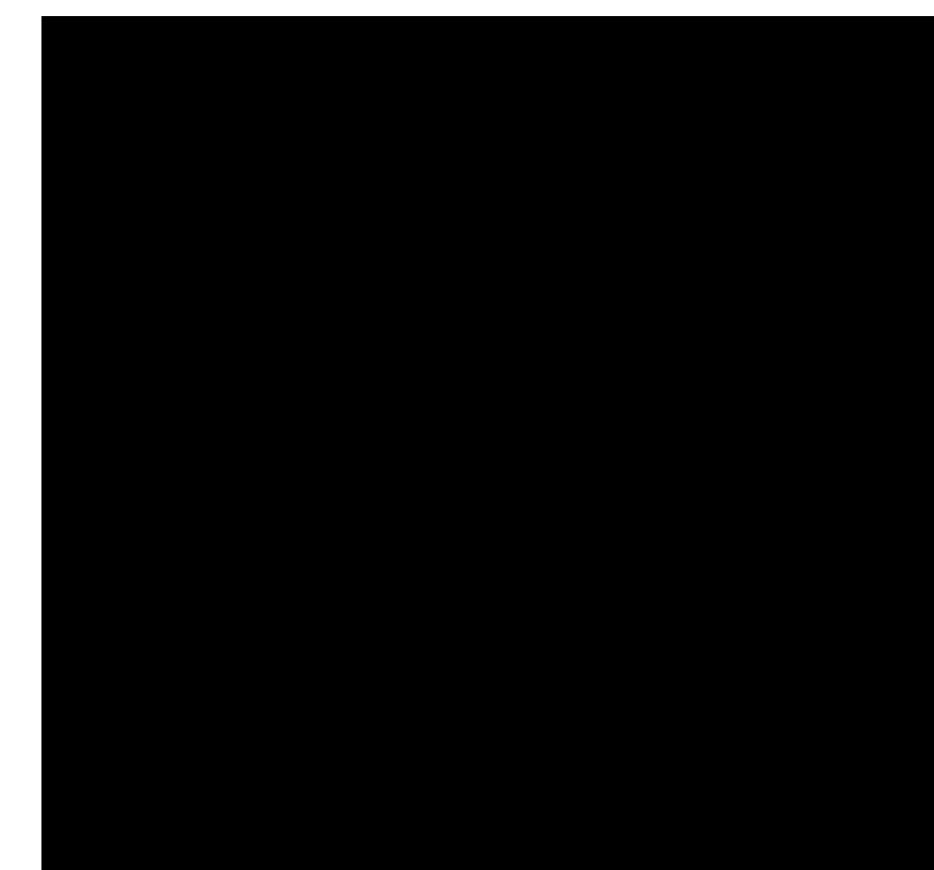
Head No	DMX	Position	Hang	Manufacturer	Model	Mode
205	05-109	fr truss	Bottom Front	Robe	Spiider	Mode5
206	05-136	fr truss	Bottom Front	Robe	Spiider	Mode5
207	05-163	fr truss	Bottom Front	Robe	Spiider	Mode5
208	05-190	fr truss	Bottom Front	Robe	Spiider	Mode5
209	05-217	fr truss	Bottom Front	Robe	Spiider	Mode5
210	05-244	fr truss	Bottom Front	Robe	Spiider	Mode5
301	06-001	frame1	Bottom Front	Robe	RobinColStrobe	Mode3
302	06-019	frame2	Bottom Front	Robe	RobinColStrobe	Mode3
303	06-037	frame3	Bottom Front	Robe	RobinColStrobe	Mode3
304	06-055	frame4	Bottom Front	Robe	RobinColStrobe	Mode3
305	06-073	frame5	Bottom Front	Robe	RobinColStrobe	Mode3
306	06-091	frame6	Bottom Front	Robe	RobinColStrobe	Mode3
307	06-109	bck truss	Bottom Front	Robe	RobinColStrobe	Mode3
308	06-127	bck truss	Bottom Front	Robe	RobinColStrobe	Mode3
309	06-145	bck truss	Bottom Front	Robe	RobinColStrobe	Mode3
310	06-163	mid truss	Bottom Front	Robe	RobinColStrobe	Mode3
311	06-181	mid truss	Bottom Front	Robe	RobinColStrobe	Mode3
312	06-199	mid truss	Bottom Front	Robe	RobinColStrobe	Mode3
501	07-401			Showtec	ActSunStrip	Mode10
502	07-411			Showtec	ActSunStrip	Mode10
503	07-421			Showtec	ActSunStrip	Mode10
504	07-431			Showtec	ActSunStrip	Mode10
505	07-441			Showtec	ActSunStrip	Mode10
506	07-451			Showtec	ActSunStrip	Mode10
507	07-461			Showtec	ActSunStrip	Mode10
508	07-471			Showtec	ActSunStrip	Mode10
509	07-481			Showtec	ActSunStrip	Mode10
510	07-491			Showtec	ActSunStrip	Mode10
351	07-001	fr truss	Bottom Front			
352	07-002	fr truss	Bottom Front			
353	07-003	fr truss	Bottom Front			
354	07-004	fr truss	Bottom Front			
355	07-005	fr truss	Bottom Front			
356	07-006	fr truss	Bottom Front			
357	07-007	fr truss	Bottom Front			
358	07-008	fr truss	Bottom Front			
359	07-009	fr truss	Bottom Front			
360	07-010	fr truss	Bottom Front			
361	07-011	fr truss	Bottom Front			
362	07-012	fr truss	Bottom Front			
363	07-013	fr truss	Bottom Front			
364	07-014	fr truss	Bottom Front			
365	07-015	fr truss	Bottom Front			
366	07-016	fr truss	Bottom Front			

4. FINÁLNÍ VZHLED





**PŘÍPADNÉ DOTAZY,
NESROVNALOSTI, PŘIPOMÍNKY
SMĚŘOVAT PROSÍM NA:**



MYDY

Hospitality rider

V tomto dokumentu najdete vše, co kapela MYDY potřebuje pro to, aby její vystoupení a pobyt na vaší akci proběhly co nejplynuleji. Neznamená to jen nejlepší možný výkon kapely MYDY, ale také pohodový den pro vás a vaši crew.

Prosíme, abyste rider pročetli co nejdříve. Pokud se objeví jakékoliv problémy, informujte neprodleně manažerku kapely. Pokud to bude možné, budeme se snažit vymyslet řešení přijatelné pro obě strany.

Těšíme se na spolupráci!

Kontaktní informace

Management:



TRAVEL PARTY

- Žofie (main voc)
- Nèro (drums)
- Johnny D (keys)
- Miky (sax, EWI)
- Solty (guitar)
- Lucka (management)
- Oto (sound)
- Pejšák (lights)
- Vašek (backline tech)
- Mejra (photo)
- ad hoc (second backline tech)

CATERING & BACKSTAGE

Uzavřená a zamykatelná šatna s teplotou alespoň 18 °C, 5 čistých ručníků a velké zrcadlo. Pokud není možné zajistit zamykatelnou šatnu, zajistí pořadatel takové zabezpečení šatny, že bude zamezen přístup cizích lidí. Za veškerou škodu způsobenou nedostatečným zabezpečením odpovídá pořadatel.

Bakstage musí být k dispozici kapele ještě minimálně dvě hodiny po skončení vystoupení.

- 20 půllitrových lahví neperlivé vody pokojové teploty
- 12x Red Bull
- džus, Coca Cola a další nealkoholické nápoje
- 1 lahev kvalitního bílého vína (Chardonnay, Sauvignon apod.)
- 2 lahve kvalitního červeného vína (např. Pinot Noir, Dornfelder apod.)
- 20 Plzní 0,5 l
- 1 lahev Becherovky (v případě Moravy nepohrdneme namísto Becherovky lokální pálenkou)
- sendviče (ideálně ve formě jednohubek)
- ovoce, zelenina
- čokoláda (ideálně Rittersport s lískovými ořechy a mléčná bez ořechů)

Alespoň část občerstvení musí být připravena už při příjezdu kapely, po dlouhé cestě býváme hladoví.

TEPLÉ JÍDLO

Přadatel zajistí kapele a crew (11 lidí) jedno teplé jídlo, podle dohody buď před vystoupením, nebo po vystoupení.

Pokud přijíždíme na místo dostatečně brzy, preferujeme jídlo aspoň dvě hodiny před začátkem koncertu, pokud je to méně, jsme pak při vystoupení unavení a líní.

Pokud jíme až po vystoupení a končíme v pozdních hodinách, myslete prosím na to, že nám ještě chvíli trvá, než jsme připraveni vydat se na jídlo (musíme balit techniku, věnovat se fanouškům apod.), takže bychom neradi, aby se stalo, že už nebude možné teplé jídlo sehnat, hlavně Nèro pak bývá smutný a zmatený. Na takovou možnost nás prosím případně upozorněte předem.

UBYTOVÁNÍ A PARKOVÁNÍ

Pokud je vystoupení mimo Prahu a ve večerních hodinách, zajistit ubytování pro 11 osob v min. 3* hotelu se snídaní a s bezpečným, hlídaným parkovištěm pro dodávku s technikou a dodávku pro lidi. Bezpečné a hlídané parkoviště je takové, ze kterého nám nikdo nebude moct ukrást techniku z auta, nebo ho jakkoliv poškodit.

MERCHANDISING

Prostor k prodeji merchandisingu (CD, trička apod.)

GUEST LIST

Seznam maximálně 10 hostů kapely předá kapela pořadateli nejpozději hodinu před začátkem vystoupení.