

Licenční smlouva

Český rozhlas

zřízený zákonem č. 484/1991 Sb., o Českém rozhlasu

nezapisuje se do obchodního rejstříku

se sídlem Vinohradská 12, 120 99 Praha 2

zastoupený xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

IČ 45245053, DIČ CZ45245053

bankovní spojení: Raiffeisenbank a.s., č. ú.: 1001040797/5500

zástupce pro věcná jednání xxxxxxxxxxxx

tel.: +xxxxxxxxxxxxxxxx

e-mail: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

(dále jen jako „**ČRo**“)

na straně jedné

a

SVATOVÁCLAVSKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL, z.s.

Sberbank a.s. xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Její jménem jedná: xxxxxxxxxxxx

Není plátce DPH

Právnícká osoba je oprávněna k uzavření této smlouvy, protože*

☐ vykonává majetková práva jako zaměstnavatel umělce a umělecké výkony, kterých se tato smlouva týká, jsou výkony zaměstnaneckými.

☒ je na základě licenční smlouvy s umělcem oprávněna poskytovat třetím osobám podlicence a tato smlouva je smlouvou podlicenční; pro účely této smlouvy je podlicence nadále označena jako licence.

☐ je společným zástupcem výkonných umělců ve smyslu autorského zákona, protože ho jako společného zástupce určila většina členů uměleckého tělesa vymezeného v předmětu této smlouvy, což je vyjádřeno v písemné plné moci s podpisy většiny členů uměleckého tělesa, která je přílohou této smlouvy.

* správná možnost je označena křížkem

(dále jen „**umělec**“)

na straně druhé

(dále společně jen jako „**smluvní strany**“)

uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto licenční smlouvu (dále jen „**smlouva**“):

I.

Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je udělení svolení a poskytnutí oprávnění (licence) umělcem k užití tohoto výkonu v rozsahu, a způsoby a za podmínek dle této smlouvy: **KONCERTY (viz příloha č. 1. a 2.) v rámci 13. ročníku SVATOVÁCLAVSKÉHO HUDEBNÍHO FESTIVALU.** (dále jen „**výkon**“). Umělec vytvořil Výkon jako sólový umělec a to pod svým vlastním jménem.

Umělec je povinen provést výkon osobně, v nejlepší kvalitě dle svých nejlepších možností a schopností, s maximálním nasazením a způsobem, který odpovídá standardům profesionálních uměleckých výkonů, resp. v případě, že umělec je amatérem, standardům uměleckých výkonů příslušné amatérské kategorie.

2. Výkon byl vytvořen dne: viz příloha č. 2.

3. Výkon za účelem užití dle této smlouvy*

☐ má ČRo již k dispozici.

☐ se umělec zavazuje ČRo předat na zvukovém záznamu do _____ dnů od nabytí platnosti této smlouvy elektronicky na adresu: vložte e-mailovou adresu, případně na nosiči dat na adrese sídla ČRo.

☒ si ČRo sám na vlastní účet a vlastním jménem zaznamená na zvukový záznam, k čemuž se mu umělec zavazuje poskytnout nezbytnou součinnost. Okamžik zaznamenání výkonu na zvukový záznam se pak považuje za okamžik předání výkonu.

* správná možnost je označena křížkem

4. ČRo je povinen nejpozději do 30-ti dnů po předání výkonu umělcem

a) oznámit umělci, že výkon přijímá bez výhrad a potvrzuje, že výkon byl předán v rozsahu a s obsahem, jenž odpovídá popisu výkonu ujednanému v čl. I. odst. 1 této smlouvy, nebo

b) vytknout vady výkonu dle čl. V. odst. 2 této smlouvy, neodpovídá-li výkon popisu ujednanému v čl. I. odst. 1 této smlouvy.

5. Po marném uplynutí lhůty stanovené v odst. 4 tohoto článku se výkon považuje za přijatý.

II.

Licence

1. Umělec touto smlouvou poskytuje ČRo svolení a oprávnění (licenci) ke zveřejnění výkonu, k jeho spojení s jinými autorskými díly a uměleckými výkony, k jeho zaznamenání na zvukové či zvukově obrazové záznamy a jejich zařazení či spojení s jinými zvukovými či zvukově obrazovými záznamy, k jeho zařazení do souboru děl nebo výkonů, k jeho úpravě a editaci nutné pro užití výkonu dle této smlouvy a k jeho užití jak v původní tak upravené podobě vcelku i po částech těmito způsoby:*

☒ všechny způsoby užití všemi formami a všemi technickými prostředky

☐ vysílání

☐ sdělování veřejnosti prostřednictvím zpřístupňování na internetu umožněním zhlédnutí či jiného vnímání

☐ sdělování veřejnosti prostřednictvím zpřístupňování na internetu umožněním pořízení rozmnoženiny (downloading)

☐ sdělování veřejnosti prostřednictvím provozování živě nebo ze záznamu

☐ rozmnožování a rozšiřování rozmnoženin bez ohledu na technický způsob a formu rozmnoženin a šíření

☐ rozmnožování a rozšiřování rozmnoženin ve formě zvukových a zvukově obrazových nosičů

☐ rozmnožování a rozšiřování rozmnoženin ve formě digitálních rozmnoženin (počítačové soubory a jejich rozšiřování na nosičích dat)

☐ pronájem a půjčování

*správná možnost je označena křížkem

Licence pro výše uvedené způsoby užití je poskytnuta v tomto rozsahu:

časový rozsah: neomezený
místní rozsah: neomezený
množstevní rozsah: neomezený

2. Umělec dále uděluje ČRo svolení k poskytnutí výkonu do mezinárodní výměny programů EBU (Evropská vysílací unie) při respektování pravidel EBU pro tuto výměnu v rozsahu místně neomezeném, množstevně omezeném na 3 jednotlivá vysílání každým členem EBU a časově omezeném na dobu 1 roku ode dne přenosu Výkonu datovou sítí EBU MusiPOP, resp. satelitní sítí EBU či jinou přenosovou cestou EBU.

3. Součástí licence dle této smlouvy je také oprávnění ČRo udělovat třetím osobám podlicence i ve shodném rozsahu s poskytnutou licencí, případně postoupit práva nabytá touto smlouvou třetí osobě.

4. Licence poskytnutá ČRo dle této smlouvy je licenci*

☒ nevýhradní pro všechny výše uvedené způsoby užití.

☐ výhradní pro všechny výše uvedené způsoby užití, což znamená, že v rozsahu poskytnuté licence se umělec zavazuje neposkytnout licenci žádné třetí osobě a ani sám výkon neužívat.

☐ výhradní pro následující z výše uvedených způsobů užití (pro ostatní z výše uvedených způsobů užití je licence nevýhradní): .

* správná možnost je označena křížkem

5. ČRo není povinen licenci využít.

6. Umělec poskytuje licenci ČRo dle této smlouvy*

☒ úplatně. Cena a platba se řídí články III. a IV. této smlouvy.

☐ bezúplatně. Ustanovení článků III. a IV. se pro účely této smlouvy nepoužijí. Hodnota bezúplatného plnění se pro účetní účely stanovuje na: Hodnota bezúplatného plnění je cenou obvyklou, tj. cenou ve výši, za kterou by ČRo za stejných nebo obdobných podmínek získal stejné nebo obdobné plnění od stejného nebo obdobného umělce ke dni uzavření smlouvy.

* správná možnost je označena křížkem

7. Cena za licenci dle čl. II. odst. 6. a dle čl. III. této smlouvy zahrnuje odměnu za všechny způsoby užití dle této smlouvy, s výjimkou vysílání, kdy cena za licenci zahrnuje pouze odměnu za první vysílání. Za druhé a každé další užití výkonu dle této smlouvy vysíláním bude ČRo vyplácet umělci reprízní prostřednictvím kolektivního správce práv INTERGRAM ve výši, rozsahu a způsobem určeným vlastními smluvními vztahy ČRo s INTERGRAM.

III. Cena

7. Cena za licenci dle této smlouvy (dále jen „**cena**“) je stanovena dohodou umělce s ČRo s respektováním pravidel vycházejících z platného Honorářového sazebníku ČRo jako cena celková a jednorázová ve výši: **80 000,- Kč (slovy: osmdesát tisíc korun českých)**.

8.

9. Cena se sjednává s přihlédnutím k účelu licence a způsobu a okolnostem užití výkonu a k územnímu, časovému, technologickému a množstevnímu rozsahu licence.

10. U umělce, který je plátcem DPH, bude k ceně sjednané v čl. III. odst. 1 této smlouvy připočtena DPH v souladu se zákonem o DPH.

11. Umělec, který není plátcem DPH se zavazuje, že v případě, že se po dobu trvání této smlouvy, resp. před poskytnutím plnění dle této smlouvy stane plátcem DPH, pak tuto skutečnost neprodleně oznámí ČRo. V případě nesplnění této povinnosti mu nebude vyplaceno DPH v odpovídající výši nad rámec ceny sjednané v čl. III. odst. 1. této smlouvy a cena se v takovém případě považuje za cenu včetně příslušné sazby DPH.

IV. Platba

1. ČRo uhradí sjednanou cenu umělci vcelku na základě faktury / daňového dokladu vystaveného Umělcem po dni, v němž došlo k přijetí výkonu ČRo dle článku I. této smlouvy, případně po dni, v němž došlo k nabytí platnosti této smlouvy má-li ČRo již výkon k dispozici. Splatnost takto vystavených faktur / daňových dokladů je 24 dní od data jejich doručení. Vystavené daňové doklady budou mít všechny náležitosti dle platných právních předpisů.
2. Cena bude uhrazena bezhotovostním převodem na účet umělce uvedený ve faktuře / daňovém dokladu.
3. Umělec jakožto poskytovatel zdanitelného plnění prohlašuje, že není v souladu s § 106a zákona č. 235/2004 Sb., o DPH v platném znění (ZoDPH) tzv. nespolehlivým plátcem. Smluvní strany se dohodly, že v případě, že Český rozhlas jako příjemce zdanitelného plnění bude ručit v souladu s § 109 ZoDPH za nezaplacenou DPH (zejména v případě, že bude poskytovatel zdanitelného plnění prohlášen za nespolehlivého plátce), je Český rozhlas oprávněn odvést DPH přímo na účet příslušného správce daně. Odvedením DPH na účet příslušného správce daně v případech dle předchozí věty se považuje tato část ceny zdanitelného plnění za řádně uhrazenou. Český rozhlas je povinen o provedení úhrady DPH dle tohoto odstavce vydat poskytovateli zdanitelného plnění písemný doklad. Český rozhlas má právo odstoupit od této smlouvy v případě, že poskytovatel zdanitelného plnění bude v průběhu trvání této smlouvy prohlášen za nespolehlivého plátce

V.

Vady výkonu

1. Umělec prohlašuje, že je oprávněn k uzavření této smlouvy a že jeho práva k výkonu nejsou a nebudou nijak – právně ani fakticky – omezena. Umělec dále prohlašuje, že jím vytvořený výkon je z právního pohledu bezvadný a případné užití citací uvnitř výkonu je v souladu s autorským zákonem. Umělec prohlašuje, že vůči ČRo nebudou uplatněny nároky z jakýchkoli autorských práv, práv výkonových umělců či oprávněné nároky třetích osob v souvislosti s předmětem a účelem této smlouvy. Budou-li vůči ČRo takové nároky uplatněny, umělec se zavazuje, že nároky neprodleně uspokojí a neprodleně uhradí ČRo veškeré prokazatelně vzniklé škody.
2. Faktické vady výkonu:
 - a) Neodpovídá-li výkon popisu výkonu sjednanému v čl. I. odst. 1 této smlouvy, ČRo vyzve umělce, aby výkon upravil do stavu odpovídajícímu jeho popisu v čl. I. odst. 1 této smlouvy, a stanoví mu k tomu přiměřenou lhůtu, kterou je umělec povinen dodržet. Upravený výkon posuzuje ČRo znovu a sdělí umělci do 15 dnů od jeho předání, zda výkon přijímá, vrací k opětovnému upravení, nebo odstupuje od smlouvy. Po marném uplynutí této lhůty se výkon považuje za přijatý.
 - b) V případě, že výkon neodpovídá popisu výkonu sjednanému v čl. I. odst. 1 této smlouvy a dodatečná úprava provedeného výkonu není fakticky možná nebo je ze strany ČRo finančně nákladná, především z toho důvodu, že výkon provedený koncertně byl již ČRo zaznamenan, není ČRo povinen umělce vyzývat k úpravě výkonu dle písm. a) tohoto

odstavce a je oprávněn od této smlouvy odstoupit. Jestliže je touto smlouvou poskytnuta licence k výkonu, jenž je provedením několika děl a výkon je vadný jen zčásti, je ČRo oprávněn od smlouvy odstoupit i částečně ve vztahu k této vadné části výkonu. V takovém případě se cena za licenci dle čl. III. odst. 1 sníží úměrně porovnáním stopáže bezvadného a vadného výkonu.

- c) Odstoupit od smlouvy z důvodů stanovených v písm. b) tohoto odstavce je ČRo oprávněn i tehdy, pokud vadný výkon vytvořil jiný výkonný umělec, s nímž umělec společně interpretoval příslušné autorské dílo.
 - d) ČRo je oprávněn od smlouvy odstoupit také v případě, že umělec nepředá výkon v termínu dohodnutém touto smlouvou či ani po dodatečné výzvě ze strany ČRo.
3. Umělec je v případě, že se skutečnosti jím tvrzené v odst. 1 tohoto článku ukáží jako nepravdivé nebo v případě neupravení výkonu dle odst. 2 tohoto článku, povinen zaplatit ČRo smluvní pokutu ve výši 20 % z celkové ceny dle článku III. této smlouvy. V takovém případě je ČRo oprávněn od smlouvy odstoupit. Uplatněním či úhradou smluvní pokuty není dotčen nárok na náhradu škody. Odstoupením od smlouvy nezaniká povinnost k zaplacení smluvní pokuty. Umělec souhlasí se započtením vzájemných pohledávek při uplatnění smluvních pokut a s odečtením smluvních pokut z ceny před provedením její platby. V případech, kdy tato smlouva stanoví možnost odstoupení, musí být odstoupení vyhotoveno písemně a jeho účinky nastávají dnem doručení druhé smluvní straně.

VI. Ostatní ujednání

1. Tuto smlouvu lze změnit pouze písemně formou vzestupně číslovaných dodatků.
2. Tato smlouva je zpracována ve třech vyhotoveních s platností originálu, z nichž jeden obdrží umělec a dva obdrží ČRo.
3. V případě, kdy k naplnění předmětu a účelu této smlouvy a k užití výkonu dle této smlouvy je zapotřebí kromě uzavření této smlouvy také uzavření dalších smluvních vztahů s dalšími výkonnými umělci, kteří vytvoří / vytvořili výkon společně s výkonným umělcem / výkonnými umělci, jejichž jménem umělec jedná, nabývá tato smlouva účinnosti teprve okamžikem, kdy ČRo platně získá veškerá potřebná práva od všech subjektů tak, aby mohl výkon dle této smlouvy plnohodnotně užít.
4. Režim této smlouvy podléhá českému právnímu řádu, řídí se zejména zákonem č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „OZ“), a zákonem č. 121/2000 Sb., autorský zákon, ve znění pozdějších předpisů. Případné spory mezi smluvními stranami bude řešit příslušný soud v České republice.
5. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami a uzavírá se na dobu trvání licence podle této smlouvy.
6. Smluvní strany tímto výslovně uvádí, že tato smlouva je závazná až okamžikem jejího podepsání oběma smluvními stranami a obě smluvní strany jsou oprávněny vést jednání o uzavření smlouvy, aniž by odpovídaly za to, zda bude či nebude smlouva uzavřena. Umělec tímto bere na vědomí, že v důsledku specifického organizačního uspořádání ČRo smluvní strany vylučují pravidla dle ustanovení § 1728 až 1729 OZ o předmluvní odpovědnosti a umělec nemá právo ve smyslu § 2910 OZ po ČRo požadovat při neuzavření smlouvy náhradu škody.

7. Pro případ, že si smluvní strany mezi sebou v rámci jednání o podmínkách návrhu této smlouvy mezi sebou opakovaně tento návrh zašlou, platí, že i odpověď nebo úprava návrhu smlouvy s dodatkem nebo odchylkou, které podstatně nemění podmínky nabídky, jsou novou nabídkou.

8. Ustanovení o plnění před účinností:

Pokud mezi smluvními stranami této smlouvy proběhlo plnění, které odpovídá svým obsahem plnění dle této smlouvy, vypořádá se jako plnění podle této smlouvy.

Ustanovení o registru smluv:

Tato smlouva včetně jejích příloh a případných změn (např. dodatek smlouvy) bude uveřejněna

a) Českým rozhlasem*

b) ~~druhou smluvní stranou odlišnou od ČRo*~~

**(škrtněte nehodící se variantu)*

v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), v platném znění. Pokud smlouvu uveřejní v registru smluv druhá smluvní strana odlišná od ČRo, zašle Českému rozhlasu potvrzení o uveřejnění této smlouvy.

V Praze dne 26. 8. 2016

V Ostravě dne 1. 9. 2016

Za Český rozhlas xxxxxxxxxxxxxxxx

Za umělce xxxxxxxxxxxxxxxx

věcný garant: xxxxxxxxxxxxxxxx

Ó SLADKÁ SMRTI

2. 9. 2016 v 19 hod., kostel sv. Bartoloměje v Kopřivnici

Program:

Media vita in morte summus

Mors (Florence Manuscript)

Miserere mei Deus

Guillaume de Machaut - Ad te suspiramus/Inviolata genetrix/Felix virgo

Dies irae

Guillaume de Machaut - He!Mors/Fine Amour/Quare non sum mortuus

Hei mihi Domine

Guillaume Dufay - Anima mea liquefacta es

Lai - Ach homo fragilis

Motetus *Homo luge/Homo miserabilis/Brumans est mors* (Codex Bamberg)

Responsorium O Presul Christi

Quae es ista

John Pyamour - Quam pulchra es

Josquin Desprez - Gaude Virgo Maria

Cappella Mariana

Vojtěch Semerád - tenor

Tomáš Lajtkep - tenor

Julian Podger - tenor

Jaromír Nosek - bas

Vojtěch Semerád - umělecký vedoucí

KONCERTY SHF 2016

OV 31

5.9.2016 Paskov, kostel sv. Vavřince v 18 hod.

DECHOVÉ TRIO ARUNDO (V. Vonášek, J. Souček aj. Mach) + Karel Dohnal

W. A. Mozart: Divertimento č. 1 B dur

B. Martinů: výběr ze čtyř Madrigalů

J. S. Bach: Goldbrogovské variace BWV988

OV 32

6. 9. 2016 Sudice, Farní kostel sv. Jana Křtitele v 18 hod.

HAYDN ENSMBLE, Martin Petrák um. vedoucí, dirigent

G. F. Händel: Concerto Grosso č. 7 B dur op. 6 pro 2 housle, violoncello, smyčce a continuo (HWV325), - Concerto Grosso č. 12 h moll op. 6 pro 2 housle, violoncello, smyčce a continuo

A. Vivaldi: Concerto Grosso č. 3 F dur op. 8 „Podzim“ pro housle, smyčce a continuo RV293, - Concerto Grosso g moll pro smyčce a continuo RV156

P. A. Locatelli: Concerto Grosso č. 6 ES dur č. 7 „Il pianto d'Arianna pro 2 housle, violoncello, smyčce a continuo

OV 33

7. 9. 2016 Ostrava – Vítkovice, kostel sv. apoštola Pavla v 18 hod.

SOLAMENTE NATURALI, Miloš Valent um. vedoucí, sólisté: H. V. Bach (soprán), H. Gulyášová (soprán), M. Valent (housle), L. Habart (housle), T. Kardoš (viola da gamba), J. Čížmář (teorba), S. Dinyés (varhanní pozitiv)

S. Capricornus: výběr z inventárního seznamu hudebnin evangelického kostela v Bratislavě z roku 1657, - Ciaccona pro housle, violu da gamba a basso continuo, - Adesto multitudo coelestis exercitus moteto pro soprán, housle, violu da gamba a basso continuo, - Sonáta e moll pro housle a basso continuo, - Domine Jesu Christe moteto pro soprán, housle a basso continuo

S. Scheidt: Komm, heiliger Geist, moteto pro 2 soprány, violy a basso continuo

M. Uccellini: Sonata terza paro housle a basso continuo

J. Rosenmüller: Treiffet ihr Himmel von oben, moteto č. 1

H. Scgütz: Ich danke dir. Herr, moteto č. 7

J. H. Schein: Christ unser Herr zum Jordan Kam Moteto. č. 13

OV34

9. 9. 2016 Albrechtice, Evangelický kostel v 18 hod

SÓLOVÝ RECITÁL – GAVRIEL LIPKIND (violoncello)

J.S.Bach: Suita pro sólové violoncello č. 3, - Suita pro sólové violoncello č. 6

G. S. Ligeti: Sonáta

G. Cassadó: Introduzione e Danze Finale

OV35

12. 9. 2016 Ostrava – Poruba, kostel sv. Mikuláše v 19 hod.

ISLAND Q (J. Gover, A. Schat, G. Zinchenko, C. Jones)

F. Danzi: Quartor č. 3 pro fagot, housle, violu a violoncello Ouverture 40

W.A. Mozart: Preludium a fuga č. 2 g moll pro smyčcové trio KV404a

F. Devienne: Quartor č. 3 pro fagot, housle, violu a violoncello Ouverture 73

G. B. Cirri: Duo G dur pro housle a violoncello op. 12

C. M. von Weber: Andante a Rondo Ungarese op. 35

OV36

13. 9. 2016 Ostrava Evangelický Kristův kostel v 19 hod.

RADEK BABORÁK A PŘÁTELE (ČESKÁ SIMFONIETA, řídí Radek Baborák, sólisté: P. Grehl, C. Dent, B. Bogányi, R. Baborák)

L. van Beethoven: Symfonie č. 2 op. 36

W. A. Mozart: Koncertantní symfonie Es dur pro flétnu, hoboje, lesní roh, fagot a orchestr K.297b

OV37

Ostrava Evangelický Kristův kostel v 18 hod

COLLEGIUM 1704, COLLEGIUM VOCALE 1704, diriguje Václav Luks, sólisté: Kamila Mazalová, Alena Hellerová, Václav Čížek a Stephan MacLeod

J.S. Bach: Magnificat D dur BWV243

J. D. Zelenka: Missa Omnium Sanctorum ZWV21

OV38

Hlučín, kostel sv. Jana Křtitele v 15 hod.

PAWEL GUSNAR (saxofony) a BARTOSZ JAKUBCZAK (varhany)

M. Weckmann: Preambulum Primi toni a 5

J. S. Bach: Suita č. 1 G dur BWV1007

Jan z Lublinu: Tablature Rex (výběr)

T.A. Vitali: Chaconne

J. P. Sweelinck: Poolsche Dans

A. Marcello: Koncert d moll pro hoboje, smyčce a bc

A. Piazzolla: Tanti Anni Prima