

Návrh na restaurování 3 děl ze sbírky GASK

1.

Autor: ██████████
Název: ██████████
Inv. číslo: ██████
Technika: olej na plátně, blindrám
Rozměry: v. 98 cm, š. 81 cm
Sign.: neznačeno
Doba vzniku: nedatováno
Pojistná cena: 80.000, - Kč

Stručný popis stavu díla

Obraz, pravděpodobně olejomalba na plátěné podložce, vypnutá na dřevěném vypínacím rámu. Jedná se o nedokončenou ██████████. O nedokončenosti malby svědčí zejména viditelná liniová podkresba a lazurní podmalba.

Malba je provedena na jemném pravděpodobně lněném plátně, které je podlepeno plátnem hrubým, tzv. roletovinou s typickou "střechovitou" vazbou. V tomto případě se nejedná o pozdější restaurátorský zásah (rentoaláž), ale jak bývá u Nechleby typické, o autorskou přípravu plátna pro malbu. Adhezivem mezi plátny je pravděpodobně kliš.

Plátna jsou k vypínacímu rámu přichycena zkorodovanými hřebíky, jejichž korozní produkty migrují i do vrchního plátna. Na plátně jsou mezi hřebíky patrné perforace po dřívějším uchycení obrazu na podrám, což svědčí o skutečnosti, že obraz byl nejméně jednou přepínán.

Plátna je uvolněná od podrámu, což má za následek jejich lokální deformaci. Po okrajích je patrná ztráta adheze – plátna se od sebe oddělují.

Na malbě jsou patrné četné defekty způsobené mechanickým namáháním – nevhodnou manipulací (škrábance, oděrky, lokální ztráty barevné vrstvy). Významné ztráty malby jsou patrné např. v oblasti pravého rukávu, kde vrchní malba odpadla a objevila se světlá podmalba nebo v oblasti drapérie pod pravou rukou, kde je v důsledku ztráty vrchní malby obnažena šedá podmalba.

Na povrchu malby je zřetelný nerovnoměrně nanesený lak.

Lícová i rubová strana obrazu je silně znečištěna prachovým depozitem.

Návrh na konzervaci a restaurování

- průzkum obrazu ve VIS/UV záření za účelem přesného zjištění stavu malby, stupně její degradace a napadení malby mikroorganismy
- sejmutí obrazu z vypínacího rámu
- očištění rubu obrazu na sucho inertními drolivými pryžemi Wishab, latexovou pryží Wallmaster a vysáváním
- očištění líce obrazu od prachového depozitu a mastných nečistot
- vyrovnání plátěné podložky postupným vlhčením pod zátěží
- obnova adheze obou pláten (adhezivum Akrylkleber Lascaux 498HV)
- vytmelení defektů v barevné vrstvě klišokřídovým tmelem
- zesílení a rozšíření obvodových lemů plátna metodou strip-lining (adhezivum Akrylkleber Lascaux 498HV)
- opětovné napnutí obrazu na vyčištěný vypínací rám
- lokální imitativní retuše (restaurátorské barvy na bázi mastixové pryskyřice MAIMERI RESTAURO)

Cena za kompletní restaurování obrazu dle návrhu	37 000,-Kč bez DPH
DPH 15 %	5 550,-Kč
Cena celkem	42 550,-Kč

Termín dodání: do 15. 12. 2023 včetně restaurátorské dokumentace

2.

Autor: ██████████
Název: ██████████
Inv. číslo: ██████
Technika: olej na plátně, blindrám
Rozměry: v. 116,5 cm, š. 129 cm
Sign.: neznačeno
Doba vzniku: nedatováno
Pojistná cena: 90.000, - Kč

Stručný popis stavu díla

Obraz, pravděpodobně olejomalba na plátěné podložce, vypnutá na dřevěném vypínacím rámu. Jedná se o nedokončenou ██████████. O nedokončenosti malby svědčí zejména viditelná liniová podkresba a lazurní podmalba.

Malba je provedena na jemném pravděpodobně lněném plátně, které je podlepeno plátnem hrubým, hustě tkaným. V tomto případě se nejedná o pozdější restaurátorský zásah (rentoaláž), ale jak bývá u Nechleby typické, o autorskou přípravu plátna pro malbu.

Adhezivem mezi plátny je pravděpodobně kliš.

Plátna jsou k vypínacímu rámu přichycena zkorodovanými hřebíky, jejichž korozní produkty migrují i do vrchního plátna. Na plátně jsou mezi hřebíky patrné perforace po dřívějším uchycení obrazu na podrám, což svědčí o skutečnosti, že obraz byl nejméně jednou přepínán. Stopy po opakovaném vypínání plátna jsou i na pohledové straně obrazu vlevo. Zde jsou nejen perforace, ale i ztráty barevné vrstvy. Plátna jsou lokálně uvolněná od podrámu, což má za následek jejich deformaci.

Na malbě jsou patrné četné defekty způsobené mechanickým namáháním – nevhodnou manipulací (škrábance, oděrky, lokální ztráty barevné vrstvy). Na takových místech je viditelný světlý podklad, popř. plátno.

Na povrchu malby je zřetelný pravděpodobně autorský nerovnoměrně nanesený zažloutlý a ztmavlý lak.

Lícová i rubová strana obrazu je silně znečištěna prachovým depozitem.

Výrazným poškozením obrazu jsou i primární krakely na hlavě portrétovaného, které vznikly v důsledku vysychání malby. V prasklinách se zde esteticky negativně uplatňuje červený podklad.

Návrh na konzervaci a restaurování

- průzkum obrazu ve VIS/UV záření za účelem přesného zjištění stavu malby, stupně její degradace a napadení malby mikroorganismy
- sejmutí obrazu z vypínacího rámu
- očištění rubu obrazu na sucho inertními drolivými pryžemi Wishab, latexovou pryží Wallmaster a vysávání
- očištění líce obrazu od prachového depozitu a mastných nečistot
- vyrovnání plátěné podložky postupným vlhčením pod zátěží
- obnova adheze obou pláten (adhezivum Akrylkleber Lascaux 498HV)
- zajištění trhlin v plátně (intarzie novým lněným plátnem)
- vytmelení defektů v barevné vrstvě klišokřídovým tmelem
- zesílení a rozšíření obvodových lemů plátna metodou strip-lining (adhezivum Akrylkleber Lascaux 498HV)
- opětovné napnutí obrazu na vyčištěný vypínací rám
- lokální imitativní retuše (restaurátorské barvy na bázi mastixové pryskyřice MAIMERI RESTAURO)

Cena za kompletní restaurování obrazu dle návrhu	39 000,-Kč bez DPH
DPH 15 %	5 850,-Kč
Cena celkem	44 850,-Kč

Termín dodání: do 15. 12. 2023 včetně restaurátorské dokumentace

3.

Autor: ██████████
Název: ██████████
Inv. číslo: ██████
Technika: olej na plátně, blindrám
Rozměry: v. 235 cm, š. 184 cm
Sign.: neznačeno
Doba vzniku: nedatováno
Pojistná cena: 120.000, - Kč

Stručný popis stavu díla

Obraz, olejomalba na plátně podložce, vypnutá na dřevěném vypínacím rámu. Jedná se o ██████████.

Malba je provedena na světlém podkladu naneseném na jemném pravděpodobně lněném plátně.

Plátno je k vypínacímu rámu přichyceno zkorodovanými hřebíky, jejichž korozní produkty migrují i do plátna. Plátno je lokálně uvolněné od podrámu, což má za následek jeho deformaci zejména v rozích. Četné perforace na bocích i v ploše malby naznačují, že plátno bylo v minulosti nejméně jednou přepínáno.

Plátno je extrémně křehké, na okrajích se trhá. Na spodních rozích je již zcela roztrháno. Rozsáhlé trhliny se nacházejí zejména na vnějších hranách vypínacího rámu. Perforace se nacházejí také v ploše plátna.

Na malbě jsou patrné četné defekty způsobené mechanickým namáháním – nevhodnou manipulací (škrábance, oděrky, lokální ztráty barevné vrstvy). Na takových místech je viditelný světlý podklad, popř plátno. Významné ztráty malby jsou viditelné zejména v rozích obrazu.

Na povrchu malby je zřetelný pravděpodobně autorský nerovnoměrně nanesený silně zažloutlý a ztmavlý lak. Místa jsou patrné stékance laku i barvy.

Lícová i rubová strana obrazu je silně znečištěna prachovým depozitem.

Návrh na konzervaci a restaurování

- průzkum obrazu ve VIS/UV záření za účelem přesného zjištění stavu malby, stupně její degradace a napadení malby mikroorganismy
- konsolidace uvolněné barevné vrstvy 5% roztokem Paraloidu B72 v toluenu a následným zažehlením přes antiadhezivní silikonový papír
- sejmutí obrazu z vypínacího rámu

- čištění vypínacího rámu mechanicky nasucho inertními drolivými pryžemi CleanMaster, vlasovými štětci a vysáváním
- očištění rubu obrazu na sucho inertními drolivými pryžemi Wishab, latexovou pryží Wallmaster a vysáváním
- očištění líce obrazu od prachového depozitu latexovými houbami
- ztenčení zdegradovaného laku vybranými org. rozpouštědly
- vyrovnaní plátně podložky postupným vlhčením pod zátěží
- vytmelení defektů v barevné vrstvě kličokřídovým tmelem
- zesílení a rozšíření obvodových lemů plátna metodou strip-lining (adhezivum Akrylkleber Lascaux 498HV)
- opětovné napnutí obrazu na vyčištěný vypínací rám
- lokální imitativní retuše (restaurátorské barvy na bázi mastixové pryskyřice MAIMERI RESTAURO)

- opatření malby ochranou vrstvou závěrečného laku (damarová pryskyřice)

Cena za kompletní restaurování obrazu dle návrhu	62 000,-Kč bez DPH
DPH 15 %	9 300,-Kč
Cena celkem	71 300,-Kč

Termín dodání: do 15. 12. 2023 včetně restaurátorské dokumentace

V Praze, dne 28. 10. 2022

Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD.
oprávnění MK ČR čj. 9953/2005 Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD. Na Vlčovce 1958/5, 16000
Praha 6, tel. 777832008 restaurování malířských uměleckých děl, povolení k restaurování
č.j. MK 9953/2005 IČO: 66456789