

MN PERFECT s.r.o.
Evy Olmerové 620/2
109 00 Praha 10

adresa pro korespondenci:
MN PERFECT s.r.o.
Evy Olmerové 620/2
109 00 Praha 10

Bankovní spojení:
Fio banka, a.s.
č. účtu: 2601052104/2010
IČ: 28416252
DIČ: CZ 28416252

mob: +420 606 732 732
mail: martina@mnperfect.cz

Číslo smlouvy: 33/2023

Vystavil: Martina Nasliová

V Praze dne 22.2.2023

SMLOUVA
O ZAJIŠTĚNÍ VYTVOŘENÍ A PROVOZOVÁNÍ UMĚLECKÉHO VÝKONU FORMOU KONCERTU S NÁZVEM:
MIG 21

Smluvní strany:

Obchodní jméno/ název: **MN PERFECT s.r.o.**
IČ: 28416252
DIČ: CZ 28416252
Spisová značka C 139962 vedená u Městského soudu v Praze
Sídlo: Evy Olmerové 620/2, Horní Měcholupy, 109 00 Praha 10
Statutární orgán: Martina Nasliová, jednatel společnosti
(dále jen „agentura“)

Kontaktní osoba – agentura: Martina Nasliová mob.: 606 732 732
Kontakt – roadmanager: Milan „Parketa Skotálek“ mob.: 602 111 111

a

Obchodní jméno/ název: **Městské informační a kulturní středisko Krnov**
IČ: 00601179
DIČ: CZ00601179
Spisová značka
Statutární orgán/zástupce/
který smlouvu podepisuje: Ing. Petra Manczalová – ředitelka organizace

Bydliště/sídlo: Náměstí Míru 1/14, 794 01, Krnov
(dále jen „pořadatel“)

Kontakt lokální produkce: Eva Čechová mob.: 775 111 111
Kontakt lokální techniky: Maxmilián Reichel mob.: 739 111 111

(agentura a pořadatel dále společně jako „smluvní strany“)
uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto smlouvu následujícího znění (dále také jen „smlouva“):

I. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O KONCERTU

1.1 Smluvní strany se dohodly na realizaci živého koncertu za následujících podmínek:
Název: skupina **MIG 21** (dále jako „kapela“) – koncertní vystoupení v **délce 60 minut** v rámci akce:
„**Krnovské hudební slavnosti**“

Aparatura: **Zvukovou a světelnou aparaturu zajišťuje pořadatel dle přiložených technických podmínek**

Místo konání (plnění): Park u městských lázní, Čsl. Armády 954, 794 01, Krnov
Datum konání koncertu: **8. 9. 2023**
Začátek koncertu: 20:00 hod
Zvuková zkouška: 19:00 hod upřesněte si ještě s naším technickým týmem

Další požadavky: Technické a organizační podmínky (příloha ke smlouvě), Technical rider + input list, Stageplan, Repertoárový list (pro OSA)

Odměna za jedno vystoupení činí: **220.000,- Kč**
K odměně bude připočtena DPH ve výši: **21 % tj. 46.200,- Kč.**
Celková odměna, kterou se pořadatel zavazuje agentuře zaplatit: **266.200,- Kč včetně DPH (dále jen „odměna“).**

Splatnost odměny: na základě zálohové faktury, splatné **31.8.2023 bankovním převodem.**

Pokud nebude odměna připsána na účet agentury před konáním koncertu, nelze vystoupení uskutečnit.

A. 1
"

Pořadatel dále mimo výše uvedenou odměnu zajistí na vlastní náklady ubytování, (pokud bude součástí vzájemné domluvy mezi agenturou a pořadatelem), které bude předem zkontrolováno a potvrzeno s agenturou, a to dle následujících požadavků:

Počet osob a počet nocí: (1 noc) pro 12 osob, a to 6/2 pokoje v hotelu či penzionu se snídaní.

Adresa ubytování: Dobré místo Krnov, Revoluční 45, 794 01, Krnov

Bližší specifikace požadavků k ubytování je uvedena v technických a organizačních podmínkách přiložených k této smlouvě.

II. PŘEDMĚT SMLOUVY

- 2.1 Agentura je povinna, za podmínek touto smlouvou stanovených, vytvořit (zajistit vytvoření) pro pořadatele za odměnu umělecké výkony členů kapely (koncert), kterými budou provedena díla podle repertoárového listu, přiloženého k této smlouvě a uděluje svolení tyto umělecké výkony, za podmínek touto smlouvou stanovených, veřejně provozovat.
- 2.2 Pořadatel se zavazuje na svůj náklad řádně připravit koncert po stránce společenské, technické, hygienické a bezpečnostní, umělecké výkony na svůj náklad veřejně provozovat a zaplatit agentuře odměnu za vytvoření uměleckých výkonů a za veřejné provozování uměleckých výkonů.
- 2.3 Agentura prohlašuje, že vykonává svým jménem práva výkonných umělců, jejichž umělecké výkony jsou při koncertu vytvářeny a veřejně provozovány. Agentura prohlašuje, že výkonní umělci mají právo, ve smyslu předmětu této smlouvy, veřejně provozovat autorská díla, která budou interpretována v rámci vystoupení interpretována.

III. SPLATNOST ODMĚNY

- 3.1 Smluvní strany se dohodly, že odměna za vystoupení bude uhrazena agentuře některým ze způsobů uvedených níže v tomto článku. Jednotlivý způsob úhrady odměny si smluvní strany potvrdí před konáním vystoupení.
- 3.2 Odměna, ve výši sjednané v této smlouvě, je splatná před konáním koncertu, na základě faktury vystavené a doručené pořadateli, splatné dne 31.8. 2023.
- 3.3 Úhrada odměny dle odst. 3.2 se provádí bankovním převodem na účet uvedený v záhlaví této smlouvy. Pokud nebude odměna ve sjednané výši připsána na účet agentury (nebo uhrazena v souladu s odst. 3.4) nejpozději ve lhůtě splatnosti, nelze vystoupení uskutečnit. Agentura je tomto případě oprávněna od této smlouvy odstoupit a požadovat náhradu všech vynaložených nákladů a škod spojených se zajištěním koncertů a s přípravou výkonných umělců na vystoupení.
- 3.4 Veškeré platby, které je pořadatel na základě této smlouvy povinen platit agentuře, je pořadatel povinen platit na základě faktury. Pořadatel není oprávněn platit přímo výkonným umělcům, odměnu výkonným umělcům vyplatí agentura v souladu se smlouvami mezi výkonnými umělci a agenturou. Úhrada přímo výkonným umělcům se nepovažuje za splnění povinnosti uhradit odměnu dle této smlouvy.
- 3.5 V případě prodlení se zaplacením odměny podle této smlouvy, je pořadatel povinen zaplatit agentuře smluvní pokutu ve výši 0,5 % z dlužné částky denně; tím není dotčeno ani omezeno právo agentury na náhradu škody.

IV. TECHNICKÉ A ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY

- 4.1 Přiložené technické a organizační podmínky (dále také jako „Podmínky“) a „technical rider“ tvoří přílohu této smlouvy a jsou nedílnou součástí této smlouvy. Jejich nedodržení může vést k ohrožení konání vystoupení a považuje se za závažné (podstatné) porušení této smlouvy. Agentura je oprávněna při tomto závažném (podstatném) porušení podmínek uvedených v technických a organizačních Podmínkách odstoupit od této smlouvy, v případě, že pořadatel neučiní ani po předchozím upozornění agentury okamžitou nápravu bez negativního vlivu na vystoupení. Pořadatel v tomto případě není zbaven povinnosti zaplatit částku ve výši dle čl. I (1.1) této smlouvy, a to jako smluvní pokutu za porušení povinností stanovených v této smlouvě (technických a organizačních Podmínkách). Smluvní strany prohlašují, že považují výši smluvní pokuty za přiměřenou a pořadatel prohlašuje, že nebude její výši nijak rozporovat.
- 4.2 Pořadatel je povinen potvrdit jednu kopii Podmínek svým podpisem a zašle tuto kopii spolu s podepsanou smlouvou zpět agentuře. Agentura si vyhrazuje právo neposkytnout jakékoliv plnění dle této smlouvy, až do doby obdržení podepsaných podmínek spolu se smlouvou.
- 4.3 Technické a organizační podmínky mohou být upřesněny nebo měněny dle potřeb agentury (výkonných umělců) s tím, že toto upřesnění nebo změny musí být oznámeny písemně pořadateli s dostatečným předstihem tak, aby pořadatel mohl tyto podmínky řádně zajistit. Pořadatel zaslanou změnu nebo upřesnění Podmínek potvrdí svým podpisem a zašle zpět agentuře. Odmítnout splnění upřesněných/změněných požadavků může pořadatel pouze z vážného důvodu, s ohledem, na který nelze po něm splnění požadavku racionálně požadovat. Odmítnutí jejich splnění z jiných důvodů, než jsou uvedeny v tomto odstavci, se považuje za závažné (podstatné) porušení smlouvy a je důvodem pro odstoupení od smlouvy ze strany agentury. V případě odstoupení od smlouvy agenturou, je pořadatel povinen uhradit agentuře škodu ve výši všech vynaložených nákladů v souvislosti s pořádáním/přípravou předmětného vystoupení.
- 4.4 Výběr repertoáru, případně jeho změny, je výhradně v kompetenci agentury.

V. AUTORSKÁ, JINÁ PRÁVA A POVOLENÍ K POŘÁDÁNÍ KONCERTU

- 5.1 Pořadatel je povinen, v souladu s platnými právními předpisy a ve lhůtách tam stanovených, získat svolení (licenci) k užití uměleckých děl a zaplatit odměnu za veřejné nedivadelní provozování děl, která jsou v rámci předmětného koncertu uměleckými výkony prováděna (viz příložený repertoárový list); získání těchto práv není předmětem této smlouvy. Výhradní oprávnění udílet svolení a vybírat odměny za veřejné nedivadelní provozování děl hudebních s textem nebo bez textu přísluší Ochrannému svazu autorskému (OSA); čímž není dotčeno právo autora vykonávat svá práva samostatně bez prostřednictví OSA. Veškeré výše uvedené povinnosti (tj. zasílat oznámení, žádosti, placení odměny) je pořadatel povinen plnit přímo vůči OSA, nikoli prostřednictvím agentury.
- 5.2 Opomenutím shora uvedené povinnosti získat svolení a zaplatit odměnu se pořadatel vystavuje nebezpečí postihu civilně i trestně právního. V případě nedodržení povinnosti dle odst. 5.1, nese veškeré následky tohoto porušení pořadatel, včetně povinnosti uhradit veškeré peněžité postihy ze strany příslušných orgánů.
- 5.3 Pořadatel je zároveň povinen získat v souladu s obecně závaznými předpisy povolení k pořádání koncertu a je povinen dodržovat veškeré povinnosti uložené obecně závaznými předpisy (vyhlášky obce atd.), platnými v místě pořádání koncertu. V případě nemožnosti konání koncertu, z důvodu nedodržení povinností stanovenými těmito předpisy, nese veškeré následky tohoto porušení pořadatel, včetně všech nákladů, které pořadateli i agentuře v této souvislosti vzniknou. V případě, že pořadatel nezíská veškerá potřebná povolení k pořádání koncertu, je agentura oprávněna od této smlouvy odstoupit a pořadatel je povinen uhradit agentuře škodu ve výši všech vynaložených nákladů na zajištění koncertu. Za porušení výše uvedené povinnosti opatřit veškeré potřebné souhlasy (povolení), je agentura oprávněna požadovat zaplacení smluvní pokuty ve stejné výši, jako je výše odměny uvedená v čl. I (1.1) této smlouvy. Smluvní strany prohlašují, že výši smluvní pokuty považují za přiměřenou a pořadatel prohlašuje, že nebude její výši nijak rozporovat. Uhrazením smluvní pokuty není dotčeno výše uvedené právo agentury na náhradu škody.
- 5.4 Touto smlouvou se neuděluje pořadateli svolení ke komerčnímu použití jmen, podobizen, obrazových snímků a obrazových a zvukových záznamů, či jiných projevů osobní povahy výkonných umělců, ani jejich souboru, vystupujících na koncertě. Nedodržení výše uvedeného se považuje za porušení autorského zákona. Za nedovolené zásahy do osobnostních práv výkonných umělců lze požadovat přiměřené zadostiučinění, a to i v penězích.
- 5.5 Pořadatel se zavazuje, že koncert, bez písemného souhlasu agentury, nebude spojen s jakýmkoliv politickým subjektem (s výjimkou pořadatele) a na scéně nevystoupí kromě výkonných umělců dle této smlouvy, žádná osoba spojená s politickou stranou či jinak veřejně činná. Porušení výše uvedených povinností se považuje za závažné (podstatné) porušení této smlouvy. Za porušení výše uvedené povinnosti je agentura oprávněna požadovat zaplacení smluvní pokuty ve stejné výši, jako je výše odměny uvedená v čl. I (1.1) této smlouvy. Smluvní strany prohlašují, že výši smluvní pokuty považují za přiměřenou a pořadatel prohlašuje, že nebude její výši nijak rozporovat. Uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok na případnou náhradu škody.
- 5.6 Pořadatel prohlašuje, že předmětná akce není financována, dotována, personálně ani jinak propojena s politicky angažovanými osobami. Pořadatel dále prohlašuje, že akce není jakkoli propojena (majetkově, personálně či mediálně) s osobou Ing. Andreje Babiše, narozeného 2. září 1954, se společností AGROFERT, a.s. a s žádnou společností z koncernu AGROFERT, SynBioL, a.s. a Hartenberg Holding, s.r.o., Hartenberg Capital s.r.o., Hartenberg Investments, s.r.o., s žádnou ze společností a medií spadajících například pod skupinu MAFRA, a.s. a všemi subjekty majetkově nebo personálně propojenými s výše uvedenými subjekty. Pokud se toto prohlášení ukáže jako nepravdivé, považuje se tato skutečnost za podstatné porušení této smlouvy pořadatelem a agentura je oprávněna v takovém případě od této smlouvy odstoupit. Právo agentury na zaplacení částky (odměny) sjednané v čl. I (1.1) této smlouvy není v případě odstoupení od smlouvy, z důvodu porušení (nepravdivosti) tohoto prohlášení, dotčeno; pořadatel se zavazuje uhradit agentuře tuto částku jako náhradu škody (ušlého zisku), která agentuře v důsledku neuskutečnění vystoupení pro porušení smlouvy pořadatelem vznikne, a to nejpozději na výzvu agentury.
- 5.7 Pořadatel je povinen zajistit, aby před zahájením koncertu, ani v průběhu koncertu, bez předchozího souhlasu agentury nebyly pořizovány obrazové (včetně fotografických) či zvukové záznamy uměleckých výkonů pro profesionální účely nebo využití (tzn. s výjimkou firemních interních účelů pořadatele, např. firemní noviny), nebo prováděny jejich rozhlasové či televizní přenosy.

VI. ZÁVAZKY SMLUVNÍCH STRAN

- 6.1 Pořadatel je oprávněn umístit v sále či na jiném místě, kde se koncert koná, propagační bannery, stojky, vlajky, loga svých sponzorů či jiných třetích osob, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány, může tak ale učinit jen kdekoli mimo jeviště. Tento bod se netýká vystoupení skupiny mimo pořádaného koncertního turné (festival, VIP, městské slavnosti atd.). Platí ale, že z technických důvodů nemohou být na jevišti umístěny žádné bannery, stojky, vlajky, jiná virtuální technika atp.
- 6.2 Malý zájem o vstupenky na koncert nebo nepříznivé počasí, není důvodem ke zrušení smlouvy či důvodem pro nekonání koncertu. V případě nepříznivého počasí, pokud bylo vystoupení plánováno do pro takové počasí nevhodných prostor (koncert pod širým nebem), je pořadatel povinen zajistit prostory pro konání koncertu srovnatelné v krytých prostorech. Nekonání koncertu z důvodu nezajištění vhodných náhradních prostor je důvodem pro agenturu od této smlouvy odstoupit. Odstoupení od smlouvy však nezabývá za žádných okolností pořadatele povinností zaplatit částku v plné výši podle čl. I (1.1) této smlouvy, jako smluvní pokutu za porušení povinností zajistit náhradní prostory pro konání koncertu, kterou je agentura oprávněna po pořadateli za takové porušení povinností požadovat. Smluvní strany prohlašují, že výši smluvní pokuty považují za přiměřenou a pořadatel prohlašuje, že nebude její výši nijak rozporovat. Agentura je oprávněna započíst případně složenou částku (zálohu na odměnu) na úhradu smluvní pokuty dle tohoto odst. 6.2.

- 6.3 V případech, kdy vstup na vystoupení skupiny je vázán na vstupenky, agentuře náleží **10 kusů volných vstupenek**, které budou agentuře předány pořadatelem neprodleně na požádání.
- 6.4 Poskytnutí rozhovorů s výkonnými umělci a podmínky pro fotografování během vystoupení musí novináři sjednat předem telefonicky s agenturou. Fotografování lze uskutečnit pouze v průběhu 1–3 písničky koncertu, a to pouze na základě dohodnuté akreditace. Neakreditovaní fotografové si mohou dohodnout výjimku s přítomným odpovědným pracovníkem agentury.
- 6.5 Pořadatel je povinen na žádost agentury zajistit v předšálí či jiném vhodném místě podmínky pro prodej zvukových nosičů a propagačních předmětů, zajišťovaný agenturou (poskytne potřebný prostor, stoly atp.). Zisk z tohoto prodeje náleží v plné své výši agentuře. **Tato povinnost se nevztahuje na vystoupení jednotlivce v rámci jiné akce.**
- 6.6 Pořadatel odpovídá za dodržení technických norem, hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání akce. Pořadatel odpovídá za škody na zdraví i majetku, vzniklé výkonným umělcům či jiným osobám v souvislosti s vystoupením, pokud nebyly prokazatelně zaviněny výkonnými umělci či jejich doprovodem, tj. pokud vzniknou zejména v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví, při nedodržení technických norem a ostatních obecně závazných předpisů ze strany pořadatele.
- 6.7 Pokud bude pořadatel samostatného koncertu skupiny (samostatným koncertem se rozumí i pokud vystupuje předkapela nebo jiný host) dodávat k akci svůj propagační materiál, má agentura právo předem odsouhlasit **veškerý materiál určený k propagaci** takového koncertu. Pořadatel se za tímto účelem zavazuje konzultovat s agenturou způsob propagace a v dostatečném předstihu, zaslat agentuře k posouzení a odsouhlasení veškeré materiály a podklady určené k propagaci koncertu (tj. plakáty, vstupenky, billboardy, tiskoviny apod.). Na všech takových propagačních materiálech, pokud bude uváděno logo kapely, musí být uvedeno **pouze a výhradně logo kapely MIG 21**, jehož vyobrazení je k dispozici na webových stránkách kapely „www.mig21.cz“. Pokud by měla být na propagačních materiálech použita fotografie kapely, může být použita **pouze a výhradně fotografie kapely** umístěná na výše uvedených webových stránkách, která bude předem agenturou odsouhlasena. Porušení jakékoliv povinnosti pořadatele uvedené v tomto odstavci 6.7 se považuje za závažné (podstatné) porušení a agentura je oprávněna požadovat po pořadateli úhradu veškeré škody (materiální i nemateriální újmu), která jí tímto porušením vznikne. Agentura je povinna zabezpečit, aby se výkonní umělci dostavili na místo vystoupení včas, tzn. tak, aby byli schopni začít své vystoupení ve sjednanou dobu. Agentura však neodpovídá za případné zdržení z důvodu úrazu výkonných umělců nebo technického personálu, způsobené během cesty nebo na místě vystoupení či z důvodu vyšší moci.
- 6.8 Agentura je oprávněna přerušit či ukončit koncert, při dodržení povinnosti úhrady celkové odměny za koncert dle čl. I (1.1) této smlouvy, v případě, že pořadatel nezajistí hladký průběh koncertu a dojde k jejímu narušení ze strany účastníků pod vlivem alkoholu či drog nebo jiné výtržnosti, v případě poškození aparatury, zejména v důsledku nedodržení bezpečnostních norem a zásad ze strany pořadatele.

VII. UKONČENÍ SMLOUVY

- 7.1 Smluvní strany prohlašují, že jsou si vědomy, že tuto smlouvu uzavírají v době trvání účinných opatření orgánů veřejné moci za účelem omezení šíření tzv. koronavirové epidemie (dále jen „opatření“).
- 7.2 Smluvní strany prohlašují a zavazují se, že v případě, že dojde k takovým změnám v šíři rozsahu omezení a zpřísnění opatření dle předchozího článku, které mohou ohrozit nebo ohrozí, ztíží či znemožní konání koncertu v termínu sjednaném v této dohodě, budou se dále řídit ustanoveními této smlouvy níže.
- 7.3 Smluvní strana, která se bude chtít, z důvodů výše uvedených, dovolat opatření v souvislosti s plněním dle této smlouvy, je povinna druhou ze smluvních stran neprodleně informovat o takovém opatření, a to nejpozději do 7 kalendářních dnů od jeho vzniku. Nedodržení této lhůty má za následek zánik práva dovolávat se opatření. V případě, že z opatření bude automaticky vyplývat pro obě smluvní strany nemožnost plnění předmětu této smlouvy ve sjednaném termínu, rozsahu a za domluvených podmínek, je kterákoliv smluvní strana oprávněna od této smlouvy odstoupit.
- 7.4 Pokud dojde k rozšíření nebo zpřísnění opatření tak, že jedna ze smluvních stran bude mít na základě rozšíření či zpřísnění opatření podstatně ztíženy podmínky ke splnění předmětu této smlouvy, zejména nebude objektivně schopna plnit jednotlivé povinnosti dle smlouvy nutné k tomu, aby byl koncert uskutečněn řádně, ve sjednaném rozsahu, kvalitě nebo termínu, zavazuje se druhá ze smluvních stran k poskytnutí potřebné součinnosti či změně data konání koncertu v rámci předmětné akce pořádané pořadatelem. To platí pouze v případě, že se nejedná o zjevné zneužití práva některou ze smluvních stran. Povinnost úhrady odměny před konáním koncertů, jakož i její výše tím nejsou dotčeny. V případě, že změnu data konání koncertu v rámci pořádané akce nelze po některé ze smluvních stran spravedlivě požadovat, má druhá ze smluvních stran právo od smlouvy odstoupit, nepřislouží jí však nárok na sankční plnění či jiné plnění, které by jí jinak dle smlouvy náleželo, či náležet mohlo.
- 7.5 Pokud bude vystoupení znemožněno, bez možnosti postupovat jak uvedeno výše, v důsledku jiné nepředvídatelné nebo neodvratitelné události, ležící mimo smluvní strany, například přírodní katastrofa nebo z důvodu nepředvídatelné a neodvratitelné události na straně vystupujícího výkonného umělce, např. vážné onemocnění či úmrtí výkonného umělce, úraz, úmrtí v rodině atp., mají obě smluvní strany právo od této smlouvy odstoupit, bez jakýchkoli nároků na finanční úhradu vzniklé škody. Odstupující strana je povinna shora uvedené skutečnosti druhé smluvní straně řádně doložit.
- 7.6 Pokud se předmětné vystoupení neuskuteční z jiných důvodů, než z důvodu vyšší moci podle předchozích odstavců, nebo ze zavinění agentury, považuje se taková skutečnost za porušení povinnosti pořadatele dle této smlouvy a pořadatel je povinen zaplatit agentuře celou částku sjednanou a uvedenou jako odměna v čl. I odst. (1.1) této smlouvy jako náhradu škody (ušlého zisku), která agentuře v důsledku neuskutečnění vystoupení vznikne, a to nejpozději na výzvu agentury. Tato povinnost náhrady škody (ušlého zisku) ve stejné výši platí i pro případ, že pořadatel odvolá (zruší) koncert ve lhůtě kratší než 40 dnů před termínem konání koncertu dle této smlouvy a prohlašuje, že tuto povinnost ani vyšší částky nebude v tomto

případě nijak rozporovat. Agentura je oprávněna započíst případně již složenou odměnu (zálohu na odměnu) na náhradu škody dle tohoto odstavce do 7 dnů.

- 7.7 Neuskuteční-li se předmětné vystoupení zaviněním agentury, je tato povinna uhradit pořadateli náklady prokazatelně a účelně vynaložené v souvislosti s pořádáním předmětného vystoupení a vrátit pořadateli již uhrazenou odměnu, a to na základě písemné výzvy pořadatele.
- 7.8 Smlouvu je možné ukončit také písemnou dohodou stran, podepsanou oběma smluvními stranami.

VIII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- 8.1 Agentura zpracovává veškeré osobní údaje fyzických osob, které jí byly poskytnuty v této smlouvě, nebo které v souvislosti s touto smlouvou získala, v souladu s právními předpisy včetně nařízení Evropského parlamentu a Rady 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů (dále jen „GDPR“) a dále v souladu a způsobem dle „Zásad zpracování a ochrany osobních údajů“ (dále jen „Zásady“). Pořadatel potvrzuje, že Zásady mu byly Agenturou předloženy k prostudování před podpisem této smlouvy a s jejich obsahem se seznámil.
- 8.2 Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami a může být měněna a doplňována pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma smluvními stranami.
- 8.3 Smluvní strany berou na vědomí, že v případě, že pořadatel je povinným subjektem dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), v platném znění, bude smlouva neprodleně po podpisu druhou smluvní stranou uveřejněna pořadatelem v registru smluv dle tohoto zákona. Účinnosti pak nabývá tato smlouva až okamžikem jejího uveřejnění v registru smluv. Smluvní strany se dohodly, že k zajištění uveřejnění smlouvy v registru smluv se zavazuje pořadatel, a to nejpozději ve lhůtě požadované zákonem o registru smluv, jinak pořadatel odpovídá za veškerou škodu, která neuveřejněním smlouvy v registru smluv, v zákonem stanovených lhůtách, agentuře vznikne.
- 8.4 Smluvní strany se zavazují, že o všech informacích a skutečnostech, týkajících se této smlouvy, o kterých se dozví v průběhu vzájemné spolupráce, budou zachovávat mlčenlivost po celou dobu trvání smlouvy, i po jejím skončení.
- 8.5 Pokud je, nebo se stane některé z ustanovení této smlouvy neplatným či neúčinným, neplatnost nebo neúčinnost takového ustanovení nebude mít za následek neplatnost této smlouvy jako celku, ani jiných ustanovení této smlouvy, pokud je toto neplatné či neúčinné ustanovení oddělitelné od zbytku smlouvy. Smluvní strany se zavazují takovéto neplatné či neúčinné ustanovení nahradit novým platným a účinným ustanovením, které svým obsahem bude co nejvěrněji odpovídat podstatě a smyslu původního ustanovení.
- 8.6 Tato smlouva se řídí platnými předpisy České republiky. Tato smlouva, jakož i veškeré právní vztahy výslovně neupravené touto smlouvou, se řídí ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník v platném znění.
- 8.7 Smluvní strany, jakožto podnikatelé, si sjednávají pro řešení sporů z této smlouvy vyplývající, jako místně příslušný obecný (okresní) soud agentury (soud, v jehož obvodu má agentura sídlo).
- 8.8 Tato smlouva byla sepsána ve dvou vyhotoveních, po jednom pro každou ze smluvních stran. Agentura u podpisu uvede razítko agentury a podpis statutárního orgánu nebo zmocněnce agentury.
- 8.9 Strany této smlouvy prohlašují, že obsah této smlouvy vyjadřuje jejich vážnou a svobodnou vůli, což potvrzují vlastnoručními podpisy.

V Praze, dne 22. února 2023

Vdne.....

.....
MN PERFECT s.r.o.
Martina Nasliová, jednatelka

.....
Pořadatel



MIG 21 - TECHNICAL RIDER

SVĚTLA: Martin Vocetka +420 739

.cz

Pořadatele prosíme o zajištění profesionální koncertní osvětovací techniky. Viz přiložený vizuál.

Minimální požadavky na světelnou techniku:

Front light: Arri, FHR či jiná alternativa fresnel světla.

Důležité je, aby podium, bylo bíle osvětveno po celé jeho ploše.

Na front trussu musí být umístěny blindry na možnost osvětlení

Posluchačů !!!

4x moving heads wash nebo Led par na barvu z předního trussu

Back light: 6x moving heads wash – TOP

4x moving heads wash - Floor

6x moving heads spot

6x Showtec Sunstrip

1x Hazer + větrák

Control: Osvětlovač přiveze vlastní pult GrandMA2

Prosím o dvě DMX linky do režie – 1. Pro světelný setup dodavatele techniky

2. Pro světelný setup MIG21

Backdrop: Kapela si vozí vlastní pozadí o velikosti 12x6m. Materiál: mesh, látka

Potřebujeme připravit samostatný backdrop truss o šíři 12 metrů

Backdrop se věší se po konzultaci s stagemanagerem.

Setup kapely: dle připravované show na tour si kapela vozí část vlastní techniky. Pro tuto techniku potřebujeme el. připojení – 1x 230V/16A

Prosíme kontaktujte osvětlovače kapely Martina Vocetku, minimálně 14 dní před akcí.

Dále prosíme o zaslání vámi dodávaného světelného setupu na email: vocetka@pp-production.cz

Po celou dobu příprav a samotného koncertu je pořadatel povinný zajistit řádně proškoleného technika, který bude nápomocen našemu osvětlovači. Bude obeznámen se světelným setupem.

ZVUK: Tomáš Sudík +420

email:

Prosíme kontaktujte zvukaře kapely Tomáše Sudíka, minimálně 14 dní před akcí !

S Interprety přijedou vlastní zvukaři pro FOH a pro monitory. Pořadatel je povinen zajistit hladkou spolupráci jím najmutého zvukaře se zvukaři Interpretů. Zvukař najatý Pořadatelem je povinen splnit všechny požadavky zvukařů Interpretů a byl na místě po celou dobu příprav a samotného koncertu. **Pro hladký průběh akce je nutné kontaktovat zvukaře Interpretů minimálně 14 dní před konáním vystoupení.**

P.A. Systém: minimální výkon 20W na 1 osobu z celkové kapacity (kapacita 500 = minimálně 10 kW !) Vykřívky předních řad diváků, popřípadě balkonů. Je nutné, aby reproboxy byly od stejného výrobce a ze stejné série. Přístup k nastavení P.A.systému. profesionální koncertní sound systém (L-Acoustics, Martin-Audio, Nexo, d&b ,atd.), nutno předem konzultovat se zvukařem Interpretů!

V žádném případě doma dělané reprosoustavy !!!

F.O.H.: Kapela si přiveze vlastní F.O.H. pult YAMAHA CL5
Prosíme o kabel CAT5, popř. CAT 6 od podia do režie.

Monitory: Kapela si přiveze vlastní monitorový pult YAMAHA QL1 včetně odbočení a přibližovacích podpáráků.

Potřebujeme 7 ks značkových monitorových boxů, min.500 Watt/ks + 1ks monitor pro odposlechového zvukaře s možností poslechu vstupů i výstupů z mon. Mixu!!! Pro bubeníka ideálně doplněné o basový box. **Je nutné, aby reproboxy byly od stejného výrobce a ze stejné série** (v jiném případě informovat o stavu).

Interpreti používají vlastní In ear odposlechy – 6 ks

Ostatní: Kompletní kabeláž XLR, 7 velkých mikrofonních stojanů, rozvod el. Proudů na podiu a do režie zajistí pořadatel.

Do režie prosíme o prostor o rozměru minimálně 3 x 1 metr, výšce 90 cm, popřípadě 1 metr s cca 10 cm pod nohy.

Za splnění všech technických požadavků předem děkujeme a těšíme se na hladký průběh akce.

Team MIG 21.

MIG 21 INPUT LIST

1. Bass Drum
2. Snare top
3. Snare bottom
4. Hi-hat
5. Rack Tom 1
6. Floor Tom
7. Overhead L
8. Overhead R
9. Ddrum Kick
10. Ddrum Pad
11. AC
12. Ukulele
13. Bass
14. Guitar L.
15. Guitar R
16. Acoustic GT
17. HDD L
18. HDD R
19. Keyboard L
20. Keyboard R
21. Trumpet L
22. Trumpet R
23. Vocal Keyboard
24. Vocal Keyboard
25. Vocal Guitar
26. Vocal Solo
27. Vocal Bass
28. Vocal Drums
29. Ukulele
30. Click HDD
31. Piano L
32. Piano R



MIG 21 - TECHNICAL RIDER

**Prosíme o kontaktování našeho zvukaře a osvětlovače kapely.
Minimálně 14 dní před akcí! A to i přes to, že jste s nimi hovořili v předešlém čase.**

ZVUK:

Tomáš Sudík

Tel: +420

email:

S Interprety přijedou vlastní zvukaři pro FOH a pro monitory. Pořadatel je povinen zajistit hladkou spolupráci jím najmutého zvukaře se zvukaři Interpretů. Zvukař najatý Pořadatelem je povinen splnit všechny požadavky zvukařů Interpretů a být na místě po celou dobu příprav a samotného koncertu. **Pro hladký průběh akce je nutné kontaktovat zvukaře Interpretů minimálně 14 dní před konáním vystoupení !**

P.A. Systém: minimální výkon 20W na 1 osobu z celkové kapacity (kapacita 500 = minimálně 10 kW !)
Vykrývky předních řad diváků, popřípadě balkonů. Je nutné, aby reproboxy byly od stejného výrobce a ze stejné série. Přístup k nastavení P.A.systému.
profesionální koncertní sound systém (L-Acoustics, Martin-Audio, Nexo, d&b ,atd.),
nutno předem konzultovat se zvukařem Interpretů!

V žádném případě doma dělané reprosoustavy !!!

F.O.H.: Kapela si přiveze vlastní F.O.H. pult YAMAHA CL5

Prosíme o dva kabely CAT5, popř. CAT 6 od monitorového pultu do režie.

Monitory: Kapela si přiveze vlastní monitorový pult YAMAHA QL1 včetně odbočení a přibližovacích podpárků.

Potřebujeme 7 ks značkových monitorových boxů, min.500 Watt/ks + 1ks monitor pro odposlechového zvukaře s možností poslechu vstupů i výstupů z mon. Mixu!!!
Pro bubeníka ideálně doplněné o basový box. Je nutné, aby reproboxy byly od stejného výrobce a ze stejné série (v jiném případě informovat o stavu).

Interpreti používají vlastní In ear odposlechy – 6 ks

Ostatní: Kompletní kabeláž XLR, 7 velkých mikrofonních stojanů, rozvod el. Proudů na podiu a do režie zajistí pořadatel.

Do režie prosíme o stoly (ideálně Nivtec) o rozměru minimálně 3 x 1 metr, výšce 90 cm, popřípadě 1 metr s cca 10 cm pod nohy.

Pracoviště monitorového zvukaře a nástrojového technika v úrovni podia o rozměru 3 x 2 metry

Za splnění všech technických požadavků předem děkujeme a těšíme se na hladký průběh akce.

Team MIG 21.

SVĚTLA:

Martin Vocetka

Tel: +420 7

email: : z

Světelný setup a stage-set kapely se mění v závislosti na typu akce. Dle těchto tipů jsou níže podmínky vypsány.

Pro všechny akce platí:

Pořadatele prosíme o zajištění profesionální koncertní osvětlovací techniky!

Počty světel prosím rozmýšlejte v návaznosti na velikost podia. Níže jsou uvedené minimální počty.

Přední světlo (Front truss):

- 4x Arri, FHR či jiná alternativa „fresnel“ světla. Důležité je, aby podium, bylo bíle osvětleno po celé jeho ploše.
- 4x Blinder nebo SunStrip
- 4x moving heads wash nebo Led par

Zadní světlo (Back truss)

- 7x moving heads wash
- 6x moving heads spot - UP

Podium: (Floor)

- 1x Hazer + větrák
- Ostatní techniku na podiu konzultujte s naším osvětlovačem.

Pult:

- Osvětlovač přiveze vlastní pult GrandMA2, proto prosím o zaslání manuálů k veškeré neznačkové technice.

Prosím o DMX linky do režie.

Varinata 1. 2x CAT kabel, osvětlovač přiveze vlastní ART-NET převodník

Varinata 2. 2x CAT kabel, osvětlovač se připojí do převodníku dodavatele techniky

Varinata 3. 1x DMX kabel, pro techniku kapely + DMX pro techniku dodavatele

Varinata 4. Různé kombinace předchozích variant v návaznosti na tip vaší akce a našeho setu.

Electro:

- dle připravované show na tour si kapela vozí část vlastní techniky. Pro tuto techniku potřebujeme el. připojení – 1x zásuvka 32A/400V a nebo 3x230V

Backdrop:

- Kapela si vozí vlastní pozadí o velikosti 9x4m nebo 12x6m.
- Materiál pozadí: mesh, látka
- Nutné připravit Alu konstrukci/truss na naše pozadí. Šíře je závislá na šíři vašeho zastřešení

Stage set kapely:

- Pult GrandMA2
- 2x moving head spot – umístěných na přední hraně podia
- 8x LED WASH na konstrukci umístěné za bicími.
- 8x LED PAR – umístěné po 4 kusech na zadní hraně podia, k nasvícení pozadí
- Kulisy na lanku, které si kapela sama instaluje.
- LED LOGO MIG21 – jeho užití není pravidelné a rozhodující je tip akce.

Po celou dobu příprav a samotného koncertu je pořadatel povinný zajistit řádně proškoleného technika, který bude nápomocen našemu osvětlovači. Bude obeznámen se světelným setupem.

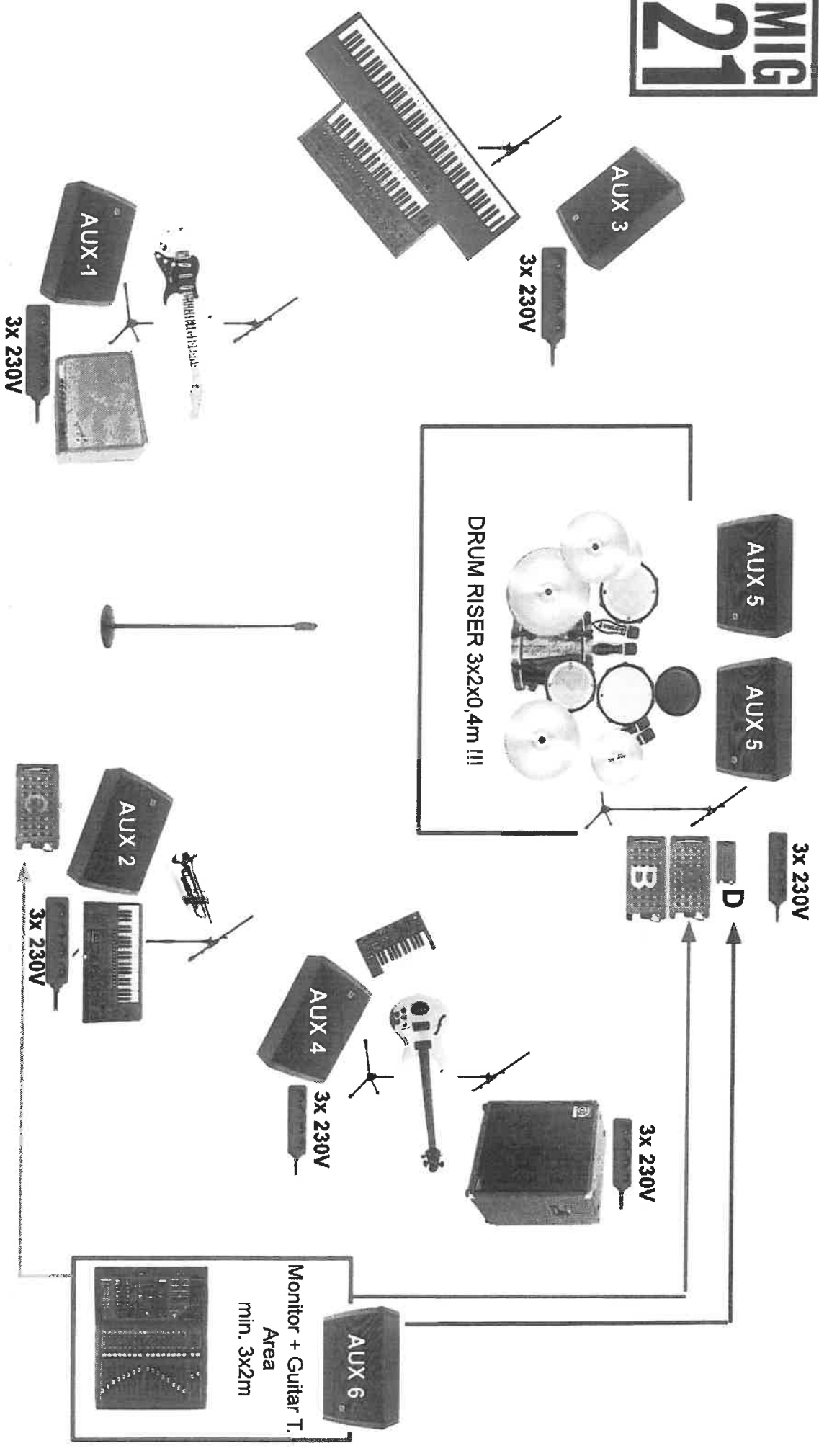
Pro VIP akce a soukromé večírky platí, že si kapela nevozí světelný ani scénografický set. Osvětlovač nevozí pult, pokud si to akce sama nevyžádá po dohodě s dodavatelem techniky. Pokud je na akci LED obrazovka, osvětlovač dodá podklady pro LED určené osobě za pořadatele.

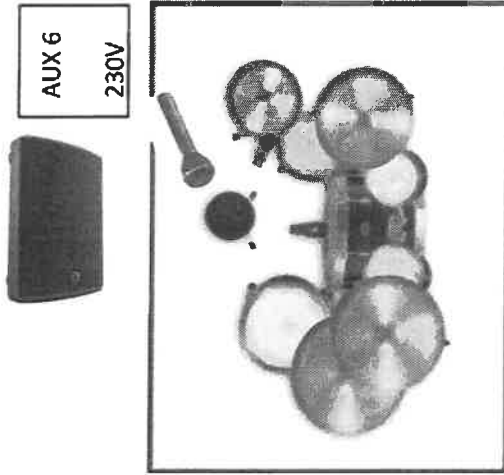
Za splnění všech technických požadavků předem děkujeme a těšíme se na hladký průběh akce.

Team MIG 21.

Mig 21 – inputlist 2023

| Chan. | Subsnake | Mon Dante patch | Instrument | Mic/ D.I. - our own | Mic Stands |
|-------|----------|-----------------|---------------|--------------------------|------------------|
| 1. | A1 | 1. | Kick in | Shure B91 | |
| 2. | A2 | 2. | Kick out | DPA 4055 | |
| 3. | A3 | 3. | Snare Top | Beyerdynamic M88 | |
| 4. | A4 | 4. | Snare Btm | Sennheiser e604 | |
| 5. | A5 | 5. | Snare 2 Top | Shure SM57 | |
| 6. | A6 | 6. | Snare 2 Btm | Sennheiser e604 | |
| 7. | A7 | 7. | Hi Hat | Auditechnica AE3000 | |
| 8. | A8 | 8. | Rack Tom | Sennheiser e604 | |
| 9. | A9 | 9. | Floor Tom | Audix D4 | |
| 10. | A10 | | OH | AKG C451 | Tall Boom |
| 11. | A11 | | OH | AKG C451 | Tall Boom |
| 12. | A12 | 10. | PAD | D.I. | |
| 13. | B1 | 11. | HDD L | D.I. | |
| 14. | B2 | 12. | HDD R | D.I. | |
| 15. | B3 | 13. | Bass line | D.I. | |
| 16. | B4 | 14. | Synth Bass | D.I. | |
| 17. | C1 | 15. | Guit L | D.I. | |
| 18. | C2 | 16. | Guit R | D.I. | |
| 19. | B5 | 17. | Ac Guit | D.I. | |
| 20. | C3 | 18. | Key L | D.I. | |
| 21. | C4 | 19. | Key R | D.I. | |
| 22. | C5 | 20. | Trumpet L | D.I. | |
| 23. | C6 | 21. | Trumpet R | D.I. | |
| 24. | C7 | 22. | Midi Flute L | D.I. | |
| 25. | C8 | 23. | Midi Flute R | D.I. | |
| 26. | D1 | 24. | PNO L | D.I. | |
| 27. | D2 | 25. | PNO R | D.I. | |
| 28. | D3 | 26. | Prophet L | D.I. | |
| 29. | D4 | 27. | Prophet R | D.I. | |
| 30. | C9 | 28. | Voc Guit | Austrian Audio OD505 | Tall Boom |
| 31. | STGB | 29. | Voc Lead | Shure KSM 9 wireless mic | |
| 32. | C10 | 30. | Voc Trumpet L | Beyerdynamic M88 | Tall Boom |
| 33. | C11 | 31. | Voc Trumpet R | | |
| 34. | B6 | 32. | Voc Key | Shure Beta 58 | Tall Boom |
| 35. | B7 | Y split 1 | Voc Bass | Shure Beta 58 | Tall Boom |
| 36. | B8 | Y split 2 | Voc Drums | Beyerdynamic M88 | Tall Double Boom |
| 37. | B11 | Y split 3 | Spare Voc | Shure SM58 | |
| 38. | B12 | Y split 4 | Click | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | C12 | | Trp Send | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

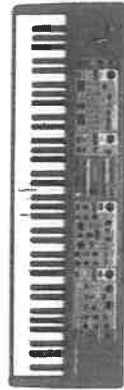




AUX 6
230V



AUX 4
230V



AUX 1
230V

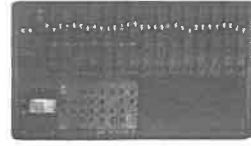


AUX 2

STAGEPLAN MIG21



AUX 3
230V



230V



AUX 5



230V



AUX 7

CATERING RIDER MIG21

Pořadatel na své náklady zajistí občerstvení **pro technický team a interprety /12 osob/ v tomto rozsahu:**

12 x láhev (1,5 l) neperlivé vody

6 x láhev (1,5l) perlivá voda

1 x juice 2l (broskev, jahoda, banán nebo podobné)

1 x láhev 2l Coca Cola

5 x láhev (0,7 l) kvalitního chlazeného SUCHÉHO bílého vína - v ceně cca 250 Kč za láhev,
prosím konzultovat s roadmanagerem!!!

24 x láhev (0,5 l) chlazeného 12° Plzeňského piva (může být i točené)

2 x láhev nebo plechovka nealko pivo (Birell, Stella Artois)

1 x Párty led (5kg pytel kostkového ledu)

1 x mísa ovoce pro 6 osob

1 x mísa zeleniny pro 6 osob

Kelímky 0,5 L & 0,3 L, sklenice na pivo, skleničky na víno, ubrousky, otvírák na pivo a na víno

Teplá večeře pro 12 osob v šatně kapely nebo případně v blízké restauraci.

Zároveň Vás prosíme z celkového počtu vždy o dvě verze vegetariánské večeře.

Večeři prosím předem konzultovat s roadmanagerem!!!

Prosíme, aby pro technický tým, který jezdí dříve, měl v době příjezdu k dispozici:

6 x láhev (1,5l) neperlivá voda

2 x 2l juice (pomeranč, jablko)

2 x 2l Coca Cola

6 x Red Bull

1 x mísa s ovocem pro 5 osob

Sendviče pro 5 osob

Káva

TECHNICKÉ A ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY open-air vystoupení skupiny MIG 21

Příloha Smlouvy č. 33 /2023

o zajištění vytvoření a provozování uměleckého výkonu formou koncertu (dále jen „smlouva“)

„Technické a organizační podmínky“ vystoupení jsou souhrnem požadavků, jejichž splnění je nutné pro uskutečnění vystoupení. Jsou nedílnou součástí smlouvy a jejich porušení může vést k ohrožení realizace vystoupení ze strany Pořadatele a k důsledkům uvedeným ve smlouvě.

Jednotlivé body lze samozřejmě konzultovat se zástupcem skupiny nebo Agenturou a jejich plnění upravit postupem uvedeným ve smlouvě Bude-li jakákoliv formulace pro Pořadatele nesrozumitelná, či jakýkoliv bod těchto podmínek obtížně splnitelný, je nutné, aby se pořadatel neprodleně spojil s Agenturou a společnými silami našli vzájemně vyhovující řešení problému.

1. POŘADATEL

Nezbytností je přítomnost Pořadatele nebo jím určeného zástupce, který je schopen a oprávněn řešit všechny požadavky Agentury, od příjezdu prvního člena technického doprovodu Interpretů, po celou dobu příprav a průběhu vystoupení až do odjezdu posledního člena teamu Agentury.

2. TECHNIKA

Pořadatel zajišťuje zvukovou a světelnou aparaturu, specifikace – viz příloha technical rider. Prosíme o vzájemný kontakt technického týmu skupiny a místní techniky v dostatečném předstihu. Technici skupiny mohou vyžadovat součinnost místních techniků při obsluze zvukové a světelné aparatury.

| | | | |
|---------------|--------------------------|-----|-----------|
| Roadmanager : | Milan „Parketa“ Skotálek | 602 | d.cz |
| Zvukař : | Tomáš Sudík | 602 | m.cz |
| Světla : | Martin Vocetka | 739 | action.cz |

3. STŘECHA, PODIUM, PRAKTIKÁBLY PRO NÁSTROJOVOU APARATURU

Kvalitní a stabilní zastřešené pódium zajišťuje Pořadatel. Pódium musí být pevné, vodorovné, čisté a suché. Požadované minimální rozměry pódia jsou: **10 m šířka, 8 m hloubka a 1,4 m výška**, vše dostatečně zastřešené. Prosim upřesněte, pokud jsou jiné, vaše rozměry, případně zašlete technický náčrt pódia, pokud ho máte k dispozici. Z minimálně jedné strany jeviště musí být zajištěn pevný a dostatečně široký přístup z úrovně podlahy. **Dále požadujeme stan- min. 3x3 m s koberec na zemi v těsné blízkosti pódia, sloužící k přípravě nástrojové aparatury.**

Pořadatel zajistí zpřístupnění prostor pro zvukovou zkoušku, a to minimálně hodin před začátkem koncertu.

Pořadatel dále zajistí pevný a stabilní praktikábl pod bicí o rozměrech 3 x 2 m, výška 0,4m.

4. BARIÉRY

Pořadatel musí zabezpečit vhodným způsobem oddělení diváků od pódia a Interpretů – bariéry, zábrany nebo pořadatelská služba apod. – **dle typu akce a pódia - jeviště.**

5. ELEKTRICKÝ PROUD, ELEKTRIKÁŘ

Přívody musí odpovídat platné ČSN, zejména odpovídající průřezu k dodržení stability napětí + 5% při plném zatížení. Každá zásuvka musí být jističena min na plnou hodnotu zásuvky (A) jističem nebo pojistkami, a to jak v přípojném jističi, tak i v konečném hlavním jističi. Zásuvky nesmí být v dosahu diváků. Kabele musí mít odpovídající průřez a délku, aby nedošlo k jejich přehřívání a úbytku napětí i při jednorázovém zvýšeném odběru el. proudu. Proud bude po skončení vystoupení odpojen výhradně na pokyn zástupce Agentury.

Je bezpodmínečně nutná přítomnost místního elektrikáře, oprávněného vyhláškou, znalého elektrických rozvodů v objektu po celou dobu montáže, koncertu a demontáže.

6. POMOCNÍCI

Pro stěhování nástrojové aparatury na jeviště a zpět do vozidel a na pomoc při její instalaci a demontáži, požadujeme **4 silné a zdatné pomocníky**. V případě nepřítomnosti pomocníků bude situace řešena na místě zástupcem skupiny (finančně). Pomocníci musí být přítomni při příjezdu technického týmu skupiny. V případě špatných přístupových cest do prostor stavby scény, požadujeme počet pomocníků, který je uveden výše, konzultovat předem s Agenturou.

7. ŠATNY

Pořadatel zajistí dle možností 2 čisté, osvětlené a uzamykatelné šatny. Klíče budou vydány při příjezdu zástupci skupiny.

Vybavení šaten (pokud není k dispozici v šatně, tak v jejich blízkosti WC a umyvadlo s tekoucí vodou), zásuvka 220V, věšák, ramínka, příslušný počet židlí a stolů (celkem 12 osob), toaletní papír, mýdlo a celkem **6 ks froté ručníků**. V šatně Interpretů prosíme o zajištění: zrcadlo, popelník, skleničky, kelímky, otvírák na pivo a víno.

Pořadatel se zavazuje zajistit teplotu v šatnách v minimální výši 22° C. Veškeré prostory a zařízení, ve kterých se Interpreti, technika a technický doprovod pohybují, musí odpovídat předpisům o bezpečnosti a ochraně zdraví dle příslušných ČSN.

Vstup do zákulisí a do okolí šaten bude zabezpečen proti vstupu cizích osob.

8. CATERING - OBČERSTVENÍ

Pořadatel na své náklady zajistí občerstvení **pro technický team a Interprety /12 osob/ v tomto rozsahu:**

12 x láhev (1,5 l) neperlivé vody
6 x láhev (1,5l) perlivá voda
1 x juice 2l (broskev, jahoda, banán nebo podobné)
1 x láhev 2l Coca Cola
5 x láhev (0,7 l) kvalitního chlazeného SUCHÉHO bílého vína - v ceně cca 250 Kč za láhev,
prosím konzultovat s roadmanagerem!!!

24 x láhev (0,5 l) chlazeného 12° Plzeňského piva (může být i točené)
2 x láhev nebo plechovka nealko pivo (Birell, Stella Artois)
1 x Párty led (5kg pytel kostkového ledu)
1 x mísa ovoce pro 6 osob
1 x mísa zeleniny pro 6 osob
Kelímky 0,5 L & 0,3 L, sklenice na pivo, skleničky na víno, ubrousky, otvírák na pivo a na víno

Teplá večeře pro 12 osob v šatně kapely nebo případně v blízké restauraci.

Zároveň Vás prosíme z celkového počtu vždy o dvě verze vegetariánské večeře.

Večeři prosím předem konzultovat s roadmanagerem!!! (M.Skotálek – 6)

Prosíme, aby pro technický tým, který jezdí dříve, měl v době příjezdu k dispozici:

6 x láhev (1,5l) neperlivá voda
2 x 2l juice (pomeranč, jablko)
2 x 2l Coca Cola
6 x Red Bull
1 x mísa s ovocem pro 5 osob
Sendviče pro 5 osob
Káva

9. POŘADATELSKÁ SLUŽBA

Pořadatel zajišťuje profesionální pořadatelskou službu k zajištění klidného průběhu koncertu v dostatečném počtu s viditelným označením.

Pořadatel odpovídá Agentuře za škodu, která Agentuře, Interpretům nebo členům technického teamu vznikne porušením této povinnosti, a to bez ohledu na to, zda škodu způsobili pracovníci Pořadatele nebo návštěvníci koncertu.

Mín. požadujeme: 2 osoby v prostoru mezi jevištěm a diváky, 1 osobu u vchodu do zákulisí – šaten.

10. OZNAČENÍ OSOB

Pořadatel je povinen vydat všem osobám, jejichž přítomnost je nutná v prostoru místa a zákulisí koncertu pro hladký průběh akce (pracovníci Pořadatele, pomocníci, elektrikáři, prodejci, ale i technický team Agentury, Agentura a Interpret), řádné označení – backstage pas. Tento pas musí být nošen viditelně a je **nepřevoditelný**. Pouze toto označení, vydané Pořadatelem, bude akceptováno jako platné pro vstup osob do prostor zákulisí.

11. KONTROLA U VCHODŮ

Pořadatel zajistí co nejúčinnější kontrolu diváků a zamezí tím vnášení nebezpečných předmětů, které by mohly ohrozit zdraví jiných osob.

12. PARKOVÁNÍ VOZIDEL SKUPINY

Pořadatel zajistí bezpečné, bezplatné a dostatečně velké místo v areálu, nebo v bezprostřední blízkosti pro parkování následujícího počtu vozidel: **1 x dodávka, 2 x osobní auto.**

V případě ubytování skupiny a technického týmu, parkování i v této době trvání ubytování.

13. UBYTOVÁNÍ

Pokud je uvedeno ve smlouvě, že pořadatel zajistí a uhradí ubytování – zajistí pořadatel na své náklady adekvátní ubytování (včetně snídaně) pro Interpreta a jeho technický team dle požadavků Agentury, a to pro 12 osob v tomto složení - 5/2 pokojů + 2/1 pokoje s vlastní sprchou a WC v příjemném, spíš menším hotelu nebo penzionu, s uzavřeným non-stop hlídaným parkovištěm (nebo zajistit hlídané parkoviště jinde v dosahu hotelu). **Výběr ubytování je nutno nechat odsouhlasit Agenturou.**

Adresa a typ hotelu:

.....
Agentura

.....
Pořadatel