

SMLOUVA O ZAJIŠTĚNÍ UMĚLECKÉHO VÝKONU
uzavíraná dle ust. § 1746 odst. 2 zák. č. 89/2012 Sb., ve znění
pozdějších předpisů (dále také jen „občanský zákoník“)

Smluvní strany:

Název a sídlo: Česká zemědělská univerzita v Praze, Kamýcká 129, 165 00
Praha – Suchdol
IČ/DIČ: 60460709 / CZ60460709
E-mailový a tel. kontakt: Jakub Kopecký, 604 587 717, jakub.kopecky28@gmail.com
Zastoupen: Ing. Jakubem Kleindienstem, kvestorem
(dále jen jako „Objednatel“)

a

Název a sídlo: Matchfire s.r.o., Podolská 348/88, 147 00 Praha 4 Podolí
IČ: 19227 761
DIČ: není plátcem DPH
Registrace: OR vedený MS v Praze, oddíl C, vložka č. 383354
Bankovní spojení: 1756564003 / 5500
E-mailový a tel. kontakt: [xxxxxx](#), tel.: +420 6xxxx
Zastoupena: Martinem Pokorným, jednatelem
Jakubem Keslem, jednatelem
(dále jen jako „Agentura“)

(společně též jako „smluvní strany“ nebo samostatně jako „smluvní strana“)

uzavřeli dnešního dne, měsíce a roku tuto

smlouvu o zajištění uměleckého výkonu**I.
AKCE**

Objednatel prohlašuje, že má za podmínek v této smlouvě uvedených zájem o zajištění uměleckého vystoupení, a to:

Interpret: CHINASKI (dále také jen „interpret“)
Místo konání: Kamýcká 129, 165 00 Praha – Suchdol, ČZU v Praze
Datum konání: 16. 05. 2023
Název akce: Miss Agro 2023
Začátek vystoupení: 20:55
Minimální a maximální délka vystoupení: 60-70 MIN

(dále jen „Akce“), přičemž Agentura prohlašuje, že je subjektem vykonávajícím práva výše uvedeného interpreta a že má zájem za podmínek v této smlouvě uvedených umělecké vystoupení zajistit.

II. ODMĚNA

Smluvní strany sjednávají odměnu za Akci ve výši 250 000,- Kč + DPH dle platné sazby. Objednatel se zavazuje tuto odměnu uhradit formou zálohy ve výši 100 %, a to převodem na účet Agentury uvedený v záhlaví této smlouvy, nejpozději 7 dnů před akcí, na základě zálohové faktury, zaslané na e-mail Objednatele uvedený taktéž v záhlaví této smlouvy. Konečná faktura bude Agenturou vystavena a odeslána Objednateli na tentýž e-mail nejpozději do 7 dnů od skončení Akce.

III. POVINNOSTI OBJEDNATELE

Objednatel je povinen zajistit:

- a) řádné podmínky a zázemí pro interpreta tak, jak plyne z informací o podmínkách a zázemí pro interpreta, které tvoří přílohu této smlouvy; jde zejména o technické podmínky;
- b) znemožnění přístupu nepovoleným osobám na pódium, do prostoru zákulisí i do šaten od okamžiku příjezdu interpreta na místo konání, až do okamžiku jeho odjezdu z místa konání;
- c) veškeré rozumně vyžadované podmínky, aby na místě konání Akce nedošlo ke škodě na zdraví a/nebo majetku interpreta a osob vyskytujících se na místě konání v rámci plnění povinností dle této smlouvy.

IV. DALŠÍ ZÁVAZKY OBJEDNATELE, AUTORSKÁ PRÁVA, PROPAGACE AKCE

Objednateli nevzniká podpisem této smlouvy právo k pořízení či užití jakýchkoli záznamů z koncertu skupiny CHINASKI na Akci, jakož i přenosu tohoto koncertu (např. TV vysílání, internet atp.), a to ani prostřednictvím třetí osoby, není-li dále uvedeno jinak, s výjimkou obrazového či zvukově obrazového záznamu vystoupení interpreta pořizovaných Objednatelem pro účely vlastní propagace a poskytnutí informací o konání vystoupení, např. v periodikách vydávaných Objednatelem. Při porušení tohoto článku IV. se sjednává smluvní pokuta ve výši: 250 000,- Kč, která je splatná do 7 dnů ode dne doručení výzvy k její úhradě. Smluvní pokutou není dotčeno právo Agentury či interpreta na náhradu škody.

Objednatel touto smlouvou nezískává, není-li ve smlouvě stanoveno jinak, ani žádná třetí osoba jakákoli svolení k užití jména, podobizny, obrazových snímků a obrazových a zvukových záznamů či jiných projevů osobní povahy interpreta. Tím není dotčen sjednaný postup dle prvního odstavce článku IV. této smlouvy. Za porušení podmínek této smlouvy se nepovažuje pořizování záznamů návštěvníky Akce na jejich mobilní zařízení a jejich sdílení jednotlivými návštěvníky v rámci sítě internet. Objednatel má dále právo zaznamenat sekvence vystoupení (audio-vizuální záznam) o maximální délce trvání 3 min., které je oprávněn použít výhradně pro své „aftermovie“ z Akce, které je oprávněn šířit jen v rámci sítě internet či univerzitních novinách/časopise.

Objednatel odpovídá Agentuře i interpretovi i veškerým osobám vyskytujících se na místě konání Akce v rámci plnění povinností dle této smlouvy za veškerou škodu na zdraví i majetku, včetně ušlého zisku, a to bez ohledu na to, zda tuto škodu způsobil Objednatel, kterýkoli jeho dodavatel či subdodavatel, či kterákoli třetí osoba.

Vyjde-li najevo existence důvodu pro odstoupení Objednatele od této smlouvy, zavazuje se o nich písemně informovat Agenturu bez zbytečného odkladu, kdy se o nich dozví, resp. bez zbytečného odkladu, kdy by se o nich dozvědět mohl a měl, nejpozději však do 5 dnů od jejich vzniku.

V. POVINNOSTI AGENTURY

Agentura je povinna zajistit:

- a) řádné vystoupení interpreta v dohodnutém čase, termínu a minimálně obvyklé kvalitě,

b) dopravu interpreta, jeho kapely a jejich nástrojové aparatury na místo konání Akce.

VI. ODSTOUPENÍ OD SMLOUVY

Objednatel je oprávněn od této smlouvy odstoupit pouze v případě zásahu tzv. vyšší moci, čímž se pro účely této smlouvy rozumí především případy občanských nepokojů, válek, přírodních katastrof úředního zákazu či epidemií. Žádné další skutečnosti (vč. nepřízně počasí, nedostatečného zájmu o vstupenky atd.) důvod k odstoupení nezakládají.

Agentura je oprávněna od této smlouvy odstoupit v případech zásahu tzv. vyšší moci a dále v případech onemocnění, úrazu či smrti interpreta či osoby jemu blízké. Skutečnost naplňující takový důvod pro odstoupení je Agentura povinna Objednateli řádně doložit. V případě, že již byla uhrazena celá odměna nebo její část, je Agentura povinna ji bezodkladně vrátit zpět Objednateli, a to ve prospěch čísla účtu, ze kterého byla uhrazena, nejpozději však do 5 dnů ode dne, kdy mělo dojít k realizaci uměleckého výkonu dle této smlouvy. Agentura je dále oprávněna od této smlouvy odstoupit v případě, kdy neobdrží odměnu či její zálohu řádně a včas.

Odstoupení musí být učiněno písemně a doručeno druhé smluvní straně způsobem předvídaným touto smlouvou. Odstoupením veškerá práva a povinnosti dle této smlouvy zanikají, s výjimkou povinnosti k náhradě škody, ušlého zisku a sjednaných smluvních pokut.

VII. PRÁVO OBJEDNATELE ZRUŠIT AKCI

Objednatel je oprávněn kdykoli rozhodnout o zrušení Akce či o nepokračování v Akci, a to i bez uvedení důvodu. Po učinění takového rozhodnutí již Objednatel není oprávněn toto rozhodnutí změnit, bez písemného souhlasu Agentury. Rozhodnutí o zrušení Akce nemá vliv na povinnost Objednatele uhradit Agentuře sjednanou odměnu a takové rozhodnutí může být sankcionováno způsoby uvedenými v této smlouvě.

VIII. PRÁVO AGENTURY NEZAJISTIT VYSTOUPENÍ

Agentura je oprávněna sjednané vystoupení nezajistit či ukončit, a to v následujících případech:

- a) při naplnění důvodů k odstoupení od této smlouvy;
- b) není-li objektivně dostatečně zajištěna bezpečnost života, zdraví a majetku interpreta;
- c) nejsou-li řádně zajištěny podmínky a zázemí pro interpreta tak, jak jsou uvedeny v příloze k této smlouvě;

přičemž v takových případech Objednateli nevzniká žádné právo na odškodnění, ani tím není dotčena jeho povinnost uhradit sjednanou odměnu nebo smluvní pokuty dle této smlouvy.

IX. SMLUVNÍ POKUTY

Objednavatel se zavazuje k úhradě těchto smluvních pokut:

- a) ve výši 0,5 % denně z dlužné částky za každý den prodlení s úhradou zálohy či odměny;
- b) ve výši 250 000,- Kč za zrušení Akce, (s výjimkou případů, pro které lze od této smlouvy odstoupit). V případě, že Objednatel oznámí Agentuře zrušení Akce nejméně 120 dnů před jejím konáním, klesá smluvní pokuta dle tohoto ustanovení o polovinu;

c) ve výši 1000,- Kč za každý den prodlení s neoznámením existence důvodů pro odstoupení od této smlouvy;

d) ve výši 5000,- Kč za každé jednotlivé porušení povinností plynoucí z čl. III písm. a) této smlouvy, pokud nedojde k bezodkladné nápravě ze strany Objednatele.

Smluvní pokuta je splatná do sedmi dnů ode dne doručení výzvy k její úhradě.

X. DALŠÍ USTANOVENÍ

Objednatel bere na vědomí, že umělecké vystoupení interpreta se považuje za jeho umělecký výkon dle ust. § 67 zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon, ve znění pozdějších předpisů. Objednatel se zavazuje dle svých možností zajistit, aby bez písemného souhlasu interpreta a/nebo Agentury nedocházelo při akci k pořizování zvukových, obrazových či zvukově-obrazových záznamů ke komerčním účelům, včetně rozhlasových a televizních přenosů.

Objednatel bere na vědomí, že je povinen uhradit poplatky pro OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s., IČ: 638 39 997 se sídlem Čs. Armády 786/20, Praha 6 (dále jen „OSA“) a to dle jejich příslušného sazebníku. Objednatel prohlašuje, že se s tímto sazebníkem řádně seznámil ještě před uzavřením této smlouvy. Repertoárový list tvoří přílohu této smlouvy.

Obě smluvní strany prohlašují, že na sebe přebírají nebezpečí změny okolností.

XI. DORUČOVÁNÍ

V případě, kdy tato smlouva pro komunikaci smluvních stran neuvádí či nepředpokládá určitý způsob doručování či určité doručovací adresy, pak platí, že veškerá komunikace bude probíhat písemně, v českém jazyce a bude doručována osobně, kurýrní službou, prostřednictvím držitele poštovní licence formou doporučeného dopisu či jakýmkoli jiným způsob, kterým lze řádně prokázat doručení takového sdělení, s výjimkou tvrzení svědků. Jakékoli sdělení se považuje za doručené:

a) stvrzením převzetí, a to podpisem oprávněného zástupce smluvní strany, je-li doručováno osobně či kurýrní službou;

b) pátým dnem po odeslání, je-li odesíláno formou doporučeného dopisu na adresu smluvní strany prostřednictvím držitele poštovní licence, nebude-li prokázán dřívější den doručení.

Doručovacími adresami jsou adresy uvedené u smluvních stran v záhlaví této smlouvy, nesdělí-li si smluvní strany tímto sjednaným způsobem pro doručování jinou adresu.

XII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Jakékoli změny či dodatky k této smlouvě musí být učiněny písemně a podepsány oprávněnými zástupci smluvní stran.

Tato smlouva, jakož i práva a povinnosti v ní obsažená, se řídí právním řádem ČR, zejména pak občanským zákoníkem.

Pro případ jakéhokoli soudního sporu sjednávají smluvní strany místní příslušnost soudu dle sídla Agentury.

Pokud jakýkoli závazek vyplývající z této smlouvy (avšak netvořící její podstatnou náležitost) je nebo se stane neplatným nebo nevymahatelným jako celek nebo část, je plně oddělitelným od ostatních ustanovení této smlouvy a taková neplatnost nebo nevymahatelnost nebude mít žádný vliv na platnost a vymahatelnost jakýchkoliv ostatních závazků z této smlouvy. Smluvní strany se zavazují v rámci této smlouvy nahradit formou písemného dodatku k této smlouvě tento neplatný nebo nevymahatelný

oddělený závazek takovým novým platným a vymahatelným závazkem, jehož předmět bude v nejvyšší možné míře odpovídat předmětu původního odděleného závazku. Pokud však jakýkoliv závazek vyplývající z této smlouvy a tvořící její podstatnou náležitost je nebo kdykoliv se stane neplatným nebo nevymahatelným jako celek nebo jeho část, smluvní strany nahradí neplatný nebo nevymahatelný závazek v rámci nové smlouvy takovým novým platným a vymahatelným závazkem, jehož předmět bude v nejvyšší možné míře odpovídat předmětu původního závazku obsaženého v této smlouvě.

Tato smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti uveřejněním v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů. Smluvní strany se dohodly, že plnění poskytnutá vzájemně mezi smluvními stranami dle předmětu této smlouvy před její účinností se započítají na plnění dle této smlouvy.

Smluvní strany bezvýhradně souhlasí se zveřejněním plného znění smlouvy tak, aby tato smlouva mohla být předmětem poskytnuté informace ve smyslu zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů. Smluvní strany rovněž souhlasí s uveřejněním plného znění smlouvy dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů.

Tato smlouva nahrazuje veškerá dosavadní ujednání smluvních stran o předmětu plnění dle této smlouvy, pokud byla taková ujednání uzavřena.

Tato smlouva je vyhotovena ve třech stejnopisech, z nichž Agentura obdrží jedno a Objednatel dvě vyhotovení.

V Praze dne.....

.....

Matchfire s.r.o.
Martin Pokorný, jednatel

.....

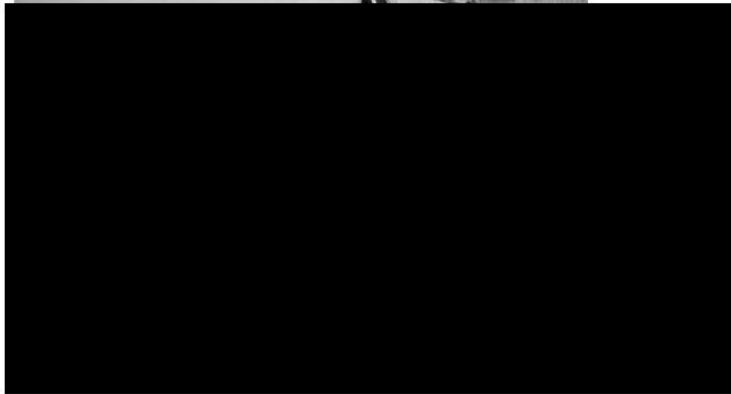
Česká zemědělská univerzita v Praze
Ing. Jakub Kleindienst, kvestor

.....

Matchfire s.r.o.
Jakub Kestl, jednatel

Přílohy:

- 1) Informace o podmínkách a zázemí pro interpreta*
- 2) Playlist pro OSA (autoři)*



TECHNICKÉ A ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY VIP AKCE

2023

- 1 PŘÍJEZD
- 2 PŘÍPRAVA NÁSTROJOVÉ APARATURY
- 3 POŽADAVKY BĚHEM TECHNICKÉ PŘÍPRAVY
- 4 ZVUKOVÁ ZKOUŠKA
- 5 PARAMETRY PODIA
- 6 PROJEKCE
- 7 OCHRANKA
- 8 MONITOROVÝ SYSTÉM
- 9 MONITORY
- 10 MIKROFONY, KABELÁŽ, STATIVY
- 11 PŘIPOJENÍ NÁSTROJOVÉHO APARÁTU K ELEKTRICKÉ SÍTI
- 12 FOH PULT
- 13 PA SYSTÉM
- 14 SVĚTELNÁ APARATURA
- 15 ZÁVĚREČNÉ USTANOVENÍ
- 16 ZÁZEMÍ PRO KAPELU, UBYTOVÁNÍ A CATERING
- 17 STAGE PLAN A INPUT LIST
- 18 LIGHT PLOT

KONTAKT

Management: [XXXXX](#)
Technická produkce: [XXXXX](#)
Zvukař: [XXXXX](#)
Světla: [XXXXX](#)

VŠEOBECNÉ INFORMACE

1. PŘÍJEZD

1.1. Pro zajištění bezproblémového průběhu vykládání a nakládání nástrojů a aparatury je nutné umožnit příjezd dodávky kapely přímo k podiu, případně zajistit parkování přímo u vstupu do koncertní haly, klubu, apod.

1.2. Pořadatel zajistí celkem 4 parkovací místa pro 3 dodávky a 1 osobní vozidlo.

1.3. Čas příjezdu (*vždy před otevřením areálu/akce, kdy proběhne zvuková zkouška*):

Pořadatel koncertu zajistí 4 zdatné pomocníky pro vykládání nástrojové aparatury a techniky.

V případě komplikované vykládky schodiště, dlouhé trasy apod. požadujeme min 6 pomocníků.

Pomocníci nejeví známky požití alkoholu ani jiných omamných látek.

Ihned po skončení vystoupení pořadatel zajistí 4 pomocníky.

Za případné škody vzniklé při nešetrné manipulaci s technickým vybavením skupiny Chinaski nese odpovědnost pořadatel.

2. PŘÍPRAVA NÁSTROJOVÉ APARATURY

2.1. O přípravu technického uspořádání aparatury, ozvučení a osvětlení se postará technický tým pořadatele ve spolupráci s technickým týmem kapely Chinaski.

2.2. V případě jakýchkoliv dotazů a nejasností týkajících se techniky prosím kontaktujte technický tým Chinaski s dostatečným předstihem, abychom předešli případným nedorozuměním na místě v den konání koncertu.

2.3. Technický tým Chinaski zodpovídá pouze za odbavení kapely. Funkční zvukové a světelné vybavení zajišťuje dodavatel techniky pořadatele dle níže uvedených požadavků.

2.4. Kapela s sebou vozí vlastní F.O.H mixpult a monitorový systém, tzn. *in-ear* a monitorový mixpult.

3. POŽADAVKY BĚHEM TECHNICKÉ PŘÍPRAVY

3.1. Suchý, zastřešený a osvětlený prostor pro vybalení nástrojové aparatury.

3.2. Ohraničení tohoto prostoru proti vstupu nepovolaných osob, zejména návštěvníků akce.

3.3. Volný zastřešený prostor pro monitorový pult, kytarového technika a příslušenství (3x2m) na levé straně pódia (stage left) V tomto prostoru požadujeme elektrickou 5 pólovou zásuvku 32A CEE pouze pro zvukové zařízení kapely Chinaski.

3.4. Připravený „2x rollingriser“ pro bicí a klávesy (*rozměry 3x2m, výška 20-40cm*). Tyto dva risery zůstávají jen pro Chinaski a nelze z nich sundávat nástrojovou aparaturu!

3.5. Otevřené kabelové chrániče pro dva kabely typu CAT5 nebo CAT6, nebo lze použít již připravené kabely dodané firmou zajišťující akci. Chrániče je potřeba zajistit v dostatečném množství a maximální délce tak, aby se předešlo možnému přerušení spojení mezi F.O.H. pultem a stageboxem.

4. ZVUKOVÁ ZKOUŠKA

- 4.1.** Čas pro stavbu nástrojové aparatury a zvukovou zkoušku kapely je dohromady 120 minut.
- 4.2.** Chinaski si vyhrazují právo na zvukovou zkoušku určenou časovým harmonogramem nebo dle pokynů stagemanagera.
- 4.3.** Nelze akceptovat krácení zvukové zkoušky z důvodu přesáhnutí stanoveného času předchozích zvukových zkoušek jiných umělců.
- 4.4.** Během průběhu zvukové zkoušky, je nepřípustné vykonávat na podiu jakoukoliv jinou činnost!
- 4.5.** Během zvukové zkoušky pořadatel zajistí, aby se v místě nepohybovali žádní lidé, kromě technického dodavatele. Není možné na zvukové zkoušce pořizovat jakýkoliv zvukový nebo obrazový záznam/materiál.

5. PARAMETRY PODIA

5.1. Zastřešení:

V případě venkovní akce je nezbytné profesionální zastřešení pódia a připraven, které splňují bezpečnostní a technologické standardy, doložené certifikátem od výrobce a statickým posudkem, s odolností proti větru (minimálně 15 m/s), s krycí plochou alespoň o **1 metr** širší na každé straně, než je vlastní plocha pódia, a bočním i zadním vykrytím proti dešti.

Veškeré prvky zavěšené na konstrukcích pódia musí být zajištěny proti pádu.

5.2. Rozměry pódia:

Prostor pro produkci musí měřit minimálně 10x8m, prostor pro zázemí kytarového technika a pódiového zvukaře 2x2m na každé straně pódia. Tento nemusí být na stejné výškové úrovni s podiem, ale technik i zvukař musí zůstat ve vizuálním kontaktu s kapelou. Všechny tyto prostory musí být chráněny proti nepřízni počasí střechou, zadním a bočními výkryty.

6. PROJEKCE

- 6.1.** V případě vybavení pódia LED obrazovkou prosíme o zaslání technických parametrů managementu kapely pro možnost využití projekcí během setu.
- 6.2.** Prosíme pořadatele o zaslání kontaktu na firmu, která technicky zajišťuje kamery a odbavení projekcí. Kontaktujte prosím management kapely.

7. OCHRANKA

- 7.1.** Pořadatel je povinen zabránit vstupu nepovolaných osob na podium během příprav, vystoupení a balení po koncertě, stejně jako jiných prostor vyhrazených pouze kapele.
- 7.2.** Požadujeme oddělení prostoru pro diváky od prostoru pódia a zázemí pro kapely zábranami za asistence členů security služby, tak aby nebylo možno jakýmkoliv způsobem manipulovat s technikou na pódiu.
Toto platí i pro prostor F.O.H, tzn. pracoviště režie umístěné mezi diváky.

TECHNICKÉ INFORMACE

8. MONITOROVÝ a F.O.H. PULT

- 8.1.** Kapela Chinaski má vlastní F.O.H i monitorový pult.
- 8.2.** Všechny vstupy jsou přivedeny pomocí našich přibližovacích subpáráků do našeho STAGEBOXU.
- 8.3.** Při přestavbě pódia potřebujeme k dispozici minimálně dva schopné techniky z firmy zajišťující ozvučení, kteří budou nápomocni technikům skupiny Chinaski.

9. MONITORY

- 9.1.** Firma zajišťující ozvučení poskytne 3 monitory do tří cest na centru pódia pro hlavní zpěvy a hosta. Viz. stage plan.
- 9.2.** Připojení monitorů bude vašimi XLR kabely z našeho stageboxu do vašeho zesilovače.

10. MIKROFONY, KABELÁŽ, STATIVY

Kapela Chinaski má komplet vlastní mikrofony, stativy, XLR kabeláž, a rozvod 230V.

11. PŘIPOJENÍ NÁSTROJOVÉ APARATURY K ELEKTRICKÉ SÍTI

- K připojení nástrojové aparatury požadujeme 1x 5 pólovou zásuvku 400V/32A umístěnou u našeho monitorového pultu
- Musí být použity pouze bezpečné prodlužovací kabely chráněné proti vlhkosti a zkratu připojené k prověřenému jističi.
- Za případné škody vzniklé v důsledku porušení platných norem nebo neodbornou manipulací s elektrickým zařízením ručí provozovatel tohoto zařízení.
- Požadujeme přítomnost pověřené osoby (elektrikáře), který je schopen odstranit případné závady na elektrickém zařízení.

12. FOH PULT

Kapela Chinaski vozí vlastní F.O.H. mixpult Digico SD9.

Požadujeme

1. F.O.H. zázemí chráněné před vlivy počasí, ohraničené plotem či zábranou a hlídané členem ochranky před vstupem nepovolaných osob.
2. Volný vodorovný prostor široký min 1.5 m bez stolu (pult pokládáme na vlastní case) Pokud je terén měkký, bahnitý nebo hrozí kaluže je třeba zajistit dostatečnou podlahku. Požadujeme gumovou, dřevěnou či jinou podložku nebo desku např. Nivtec o rozměru 2x1m položenou podélně tak, aby se vešel mixpult a barová židle.
3. Přípojku 1x 230V
4. 2x kabel typu CAT5 nebo CAT6. Shielded Twisted Pair (STP) maximální délky 100m bez přerušení dalším konektorem.
Každý konec zakončený stíněnou zástrčkou RJ45 a každý konec vybavený feritovým supresorem.
Kabel musí být dobře chráněn proti poškození v celé délce mezi režií a stageboxem.
5. Pro Připojení do systému lze použít digital out AES (48kHz) nebo analog XLR přímo z pultu či stageboxu (počet výstupů – poprosíme o včasnou a předchozí komunikaci se zvukařem Petrem Houskou).

13. PA SYSTÉM

- Požadujeme profesionální aparaturu zavedených značek např. **D&B, L-Acoustic, Meyersound, Adamson, Martin Audio, NEXO, EAW**, které jsou schopny dosáhnout **110 dBspl** akustického tlaku u mixážního pultu (FOH) v celém spektru zvuku.
- Je také potřeba zajistit vykrytí předních řad **Frontfill** a dalších prostor určených pro posluchače (boky, balkóny, galerie a podobně).
- **Žádáme o možnost konzultace ohledně nastavení systému P.A.**

Po celou dobu příprav a koncertu musí být přítomen zvukař zodpovědný za P.A. systém a minimálně jeden technik na pódiu odpovědný za dodavatele techniky.

14. SVĚTELNÁ APARATURA

Požadujeme kvalitní osvětlení podia.

- Na koncerty s kapelou jezdí vlastní osvětlovač.
- Požadujeme i tak přítomnost obsluhy světelné aparatury a komunikaci před akcí s našim osvětlovačem.
- Vozíme vlastní osvětlovací pult, prosíme o 1 x 230V/16A na FOH
- Vozíme si i vlastní multicore kabel o průřezu cca 35mm. Kabel musí být chráněn před poškozením vašimi přejezdy. Na konci multicore kabelu je wielandová koncovka proto prosíme o přizpůsobení nášlapů pohodlné instalaci.
- Za obecné minimum považujeme:
- BACK TRUSS (Martin, Robe, Clay paky, prosíme Ne China lights):
 - o 8x MOVING HEAD SPOT 1200w
 - o 9x BEAM min 300w
- MID TRUSS 1 (Martin, Robe, Clay paky, prosíme Ne China lights):

- 8x MOVING HEAD SPOT 1200w
- MID TRUSS 2 (Martin, Robe, Clay paky, prosíme Ne China lights):
 - 8x MOVING HEAD SPOT 1200w
- FRONT TRUS (Martin, Robe, Clay paky, prosíme Ne China lights):
 - 8x LED WASH + ZOOM min 600w
 - 4x ARRI 2KW - 6x DIMMER CHANNEL
 - 7x BLINDER 4 LITE
- FLOOR
 - 2x HAZER Smoke Factory Tour Hazer II-S **nebo Look Unique 2.1** + FAN
- FOH:
 - **Prostor 3x2m pro osvětlovací pult a další vybavení, 1 x zásuvka 230V/16A, samostatně jištěná.**
 - **PROSÍME VŽDY O KONZULTACI S NAŠÍM OSVĚTLOVAČEM – DLE VELIKOSTI PROSTORU**
 - **Follow spot - Robert Juliat – Alex**
 - **K follow spotu podestu o rozměrech 2x1m na 60 cm nohách (taktéž prosíme konzultaci s osvětlovačem dle typu prostor)**

15. OBECNÁ USTANOVENÍ

- 15.1.** Tyto technické podmínky jsou nedílnou součástí smlouvy.
- 15.2.** Pořadatel zaručuje poskytnutí našich technických požadavků firmě, která zajišťuje stage, zvuk a světla **minimálně 30 dní před konáním akce**, tak aby bylo možno konzultovat případné nejasnosti.
- 15.3.** **Odpovědný zástupce akce e-mailem nejpozději 10 dní před konáním akce potvrdí souhlas s podmínkami uvedenými v tomto dokumentu na tři e-mailové adresy uvedené na první straně tohoto dokumentu (Pokorný, Litov, Houska)**
- 15.4.** **Pokud bude problém splnit jakoukoliv podmínku, je potřeba komunikovat včas!**



BRAINZONE

16. ZÁZEMÍ PRO KAPELU, UBYTOVÁNÍ A CATERING

- 16.1.** Pořadatel zajistí **1x uzamykatelnou**, čistou a dostatečně prostornou šatnu pro kapelu (8 lidí – elektrika, zrcadlo, věšák a ramínka) a 1x velkou uzamykatelnou pro realizační tým (celkem 8 lidí).
- 16.2.** Po příjezdu, během vystoupení až po odjezd kapely je nutné zamezit vstupu nepovolaných osob do šatny. Vstup povolen pouze členům týmu kapely.
- 16.3.** Prosíme o zajištění 5 vypraných tmavých 60x80cm ručníků pro členy kapely.
- 16.4.** Pořadatel zajistí na své náklady ubytování: 6x jednolůžkový pokoj a 5x dvoulůžkový pokoj pro kapelu. Ideálně 4*. Nutná konzultace s managementem kapely alespoň 14 dní před akcí s tím, že počet nocí se může měnit v závislosti na přejezdech na další akce.
- 16.5.** Pořadatel zajistí na své náklady následující seznam občerstvení, které musí být kapele k dispozici v šatně (při příjezdu a na zvukovou zkoušku pouze nealko; vše ostatní před koncertem), není-li předem dohodnuto jinak s managementem kapely Chinaski.

15x teplé jídlo, nesmažené – dle dohody většinou po zvukové zkoušce

2x ovocná mísa

5x láhev 1,5l neperlivé vody. 1x láhev perlivé vody

10x láhev 0,75l neperlivé vody (na podium při vystoupení, plast)

12x Red Bull

5x 0,5l pivo (Pilsner Urquell) – případně točené pivo v areálu akce

2x 1l džus (pomeranč, jablko)

4x 0,33l láhev/plech Fanta

4x 0,33l láhev/plech CocaCola ZERO

10x 0,33l láhev/plech CocaCola

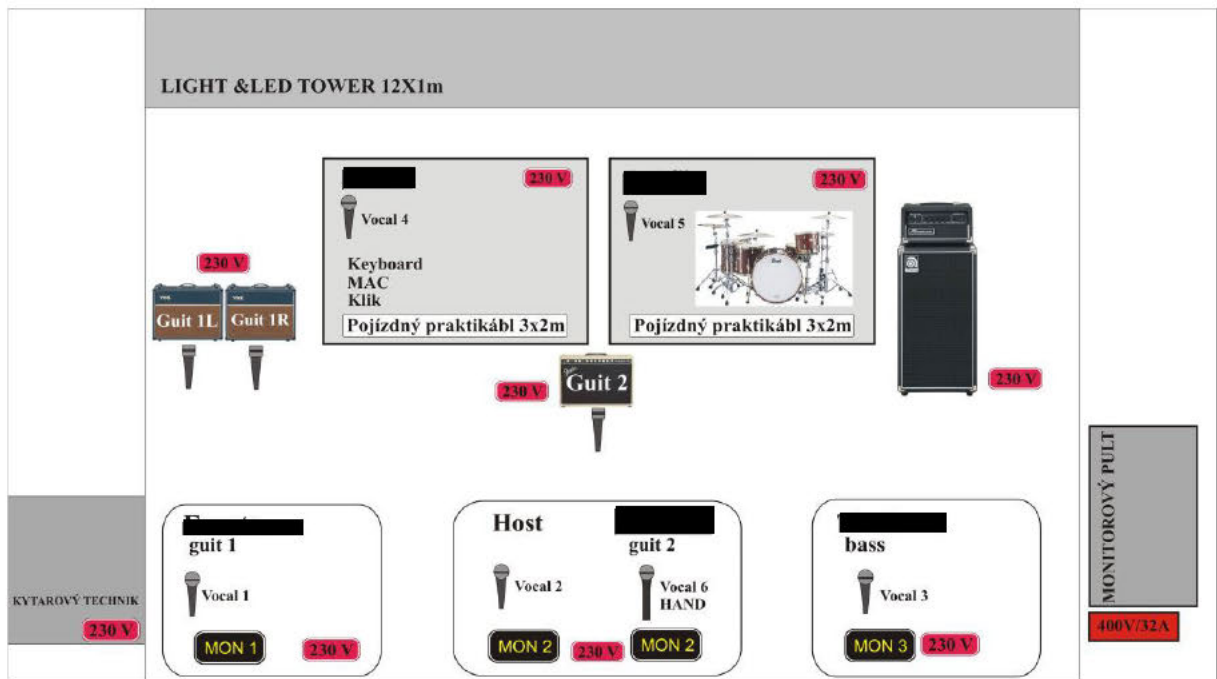
3x láhev kvalitního suchého červeného vína (Primitivo nebo španělské, ne české)

2x láhev kvalitního suchého bílého vína (Ryzlink Rýnský, Pinot Grigio)

Káva espresso, mléko do kávy, čaj

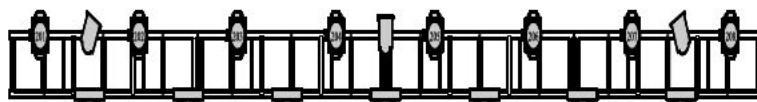
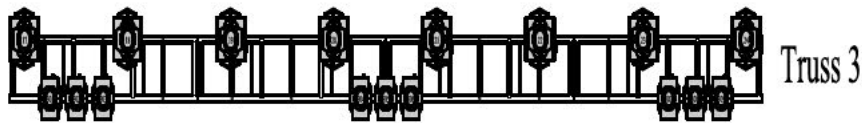
Kelímky 0,5l nebo 0,3l, 15ks

17. STAGE PLAN CHINASKI



18. LIGHTPLOT – festivalová technika – zajištěná organizátorem

Chinaski_Light Plot_2018



| image | brand | PCS |
|---|-------------------------------|-----|
|  | Clay Paky Alpha Spot 1200 | 24 |
|  | Clay Paky A.Leda K10 Wash | 8 |
|  | Clay Paky Sharpy | 9 |
|  | Arri 2kW | 3 |
|  | Euro-lite Blinder 4-Light DWE | 7 |

PLAYLIST CHINASKI 2023

| SKLADBA | HUDBA | TEXT |
|--------------------------|-------|------|
| Každý ráno | | |
| Zadarmo | | |
| Punčocháče | | |
| Venku je na nule | | |
| Vrchlabí | | |
| Potkal jsem tě po letech | | |
| Tabáček | | |
| Stejně jako já | | |
| 1970 | | |
| Víno | | |
| Dobrák od kosti | | |
| Klára | | |
| 1. signální | | |
| Měl bych si boty zout | | |
| Mám chuť zlobit | | |
| Panáček | | |