

drátěnými pomocnými armaturami, které jsou lokálně obnažené v místech ztrát. Místa na výrazně modelovaných dekorech prosvítá červeno hnědý tenký podklad pro plátkové kovy (viz zde dobře patrné přehozy plátků), které překrývá barevná plošná lazura i patina a prachové nečistoty (viz v levém horním i spodním rohu). Povrch pohledových částí je nepravidelně poškozený nešetřeným opakovaným čištěním až na vrstvu polimentu. Po vnějším obvodu na profilacích a na vyvstalých částech plastické výzdoby staré i zcela nové ztráty (především na spodní hraně) způsobené úderem a odřením. V levém horním i spodním rohu ztráty modelace, z níž zůstaly pouze zkorodované drátěné vnitřní armatury. V jejich bezprostředním okolí jsou podkladové vrstvy rozvolněné. V hloubkách profilací po celém obvodu dlouhé praskliny pravděpodobně na rozhraní dřevěných konstrukcí a sádrového masivu. Pohledové části rámu jsou silně znečištěné prachem.

Návrh na restaurování

Obraz

- Po vyjmutí obrazu z ozdobného rámu lokální prekonzolidace uvolněných částí barevných vrstev od líce (Paraloid B 72 v toluenu, v případě nutnosti i řídkým adhezivem BEVA 375 v toluenu a lakovém benzínu – injektováním pod odtržené šupiny malby, penetrace toluenem. V některých případech bude nutné překlenout ohrožené části uvolněné malby tenkým japanem, pomocné adhezivo BEVA 375 Lascaux. Po odpaření rozpouštědla fixování tepelnou aktivací – kovovou špachtlí přes silikonový papír);
- bez demontování obrazu z napínacího dřevěného rámu očištění rubu plátěné podložky inertními pryžemi Wishab a Wallmaster, Ošetření lišt napínacího rámu i rubu textilní podložky fungicidním prostředkem např. čirým Bochemit Profi, očištění hlaviček hřebíčků od koroze (mechanicky skelnými vlákny nebo dentálním ultrazvukem) a jejich chemická pasivace;
- očištění povrchu malby inertními pryžemi Wishab a Wallmaster, destilovanou vodou s tenzidem a destilovanou vodou, ztenčení vrstvy ochranného laku;
- lokální vlhčení rubu nosné plátěné podložky v místech úderů a vyrovnání zdeformovaných částí roviny nosné podložky vyhřívanou el. špachtlí přes Hollytex a filtrační papíry, finální rovnání pod lokální zátěží – měkký sendvič z Holytexu a filtračních papírů velké gramáže;
- vytmelení defektů pružným zatónovaným voskokřídovým tmelem a izolace jejich povrchů běleným šelakem;
- nanesení polomatného mezilaku Satine Lefranc stříkáním pomocí air brusch;
- nápodobivá retuš rest. barvami Charbonell (Lefranc) s malým podílem laku Satine Lefranc;
- nanesení závěrečného polomatného laku Satine Lefranc stříkáním pomocí air brusch.

Ozdobný dobový rám

- Prekonzolidace uvolněných částí polychromie a jejich podkladů (Acrykleber 498 HV Lacaux ředěný destil. vodou, penetrace toluenem);
- čištění pohledových i rubových částí nasucho inertními pryžemi, následně destilovanou vodou a vatovými smotky;
- konzolidování dlouhých prasklin v povrchové plastické úpravě (v hloubkách profilací) napuštěním od líce po předchozí penetraci toluenem (destil vodou zředěný Acrykleber 498 HV);
- tmelení defektů vč. doplnění chybějících částí plastické výzdoby, izolace povrchu tmelů a doplňků;
- barevné imitativní retuše včetně neryzích kovů (práškovéperleťově lesklé pigmenty Perlglanz od fy. Kremer v šelaku nebo Paraloid B 72);
- vložení ochranné netkané textilie do polodrážek rámu a adjustování obrazu pomocí kovových nekorodujících plochých úchyťů a malých vrutů.

Cena za restaurování

Obraz: =15.000,-Kč

Ozdobný rám: =18.000,-Kč

Cena celkem: =33.000,-Kč (slovy třicet tři tisíc korun českých).

Josef Čoban, akad. mal. a rest. není plátce DPH.

V ceně jsou obsažené všechny související náklady včetně 2 (slovy dvou) vyhotovení restaurátorské dokumentace v archivní podobě ve smyslu vyhl. MK ČR č. 66/1988 Sb. a identický vyhotovení na CD.

Doba realizace: 5–6 týdnů, 2 restaurátoři.

- rozšíření a zesílení obvodových lemů obrazu – přižehlení pruhů pevného lněného plátna pomocí adheziva Acrykleber Lascaux 498 HV (přes zlomové hrany proužky bavlněného organtýnu se stejným pomocným adhezivem) – tzv. strip lining;
- vytmelení defektů pružným zatónovaným voskokřídovým tmelem a izolace povrchů tmelů běleným šelakem;
- napnutí obrazu na opravený a sanovaný původní napínací rám;
- nanesení lesklého damarového mezilaku Lefranc stříkáním pomocí air brusch;
- nápodobivá retuš rest. barvami Charbonell (Lefranc) s malým podílem damarového laku Lefranc;
- nanesení závěrečného damarového laku Lefranc stříkáním pomocí air brusch.

Cena za restaurování: 32.000, -Kč (slovy třicet dva tisíc korun českých).

Josef Čoban, akad. mal. a rest. není plátce DPH.

V ceně jsou obsažené všechny související náklady včetně 2 (slovy dvou) vyhotovení restaurátorské dokumentace v archivní podobě ve smyslu vyhl. MK ČR č. 66/1988 Sb. a identický vyhotovení na CD.

Doba realizace: 4–5 týdnů, 1 restaurátor.

- napnutí obrazu na opravený a sanovaný původní napínací rám;
- nanesení lesklého damarového mezilaku Lefranc stříkáním pomocí air brusch;
- nápodobivá retuš rest. barvami Charbonell (Lefranc) s malým podílem damarového laku Lefranc;
- nanesení závěrečného damarového laku Lefranc stříkáním pomocí air brusch.

Cena za restaurování: =33.000,-Kč (slovy třicet tři tisíc korun českých).

Josef Čoban, akad. mal. a rest. není plátce DPH.

V ceně jsou obsažené všechny související náklady včetně 2 (slovy dvou) vyhotovení restaurátorské dokumentace v archivní podobě ve smyslu vyhl. MK ČR č. 66/1988 Sb. a identický vyhotovení na CD.

Doba realizace: 4–5 týdnů, 1 restaurátor.

Dílo 4: [redacted]

Inv. číslo: [redacted]

Autor: [redacted]
[redacted]

[redacted]

Doba vzniku: prozatím neurčena (viz signatura)

Technika:

obraz – asi olejomalba na plátně nalepeném na tenké překližce, vše napevno adjustované pomocí hřebíčků v původním dřevěném ozdobném rámu;
ozdobný dobový rám – dřevěné rámové konstrukce, křídové podklady, plastické dekory ze štařířské hmoty, neryzí plátkové kovy, práškové kovy, lazury, uprostřed dolní lišty zkorodovaný mosazný štítek s vyrytým nápisem [redacted]
[redacted]

Rozměry: obraz – cca 65,5 x 56 cm, tloušťka překližky cca 4 mm;
ozdobný rám – výška lišt 3 cm, šířka lišt 5 cm.

Pojistná cena: 80.000, - Kč

Stručný popis stavu díla

Obraz

Obraz [redacted] je vrstvenou technikou (pastózní malba s lazurami) provedená olejomalba s lesklým lakem na povrchu, který je t. č. zakalený a ztmavlý. Podklad malby je tenký bílý, textilní podložka (pravděpodobně lněná) je hustě tkaná a nalepená celoplošně na tenké překližce. Překližka o tloušťce cca 4 mm je ze tří vrstev, zadní strana z blíže neurčeného tvrdého dřeva. Podložka je napevno pomocí hřebíčků fixovaná na rubu lišt ozdobného rámu bez polodrážky (rozestupy mezi hřebíčky jsou cca 6 cm). Železné hřebíčky s malými hlavičkami jsou zkorodované. Autorská adjustace obrazu v ozdobném rámu je funkční. Malba je poškozená drobnými údery uprostřed při pravém okraji (dvě drobné ztráty cca 2–3 mm), kdy došlo k obnažení světlého podkladu. Povrch malby a rub podložky (překližka) jsou znečištěné prachem.

Dobový ozdobný rám

Dřevěné konstrukce ozdobného rámu bez polodrážky jsou funkční. Na pohledové části je na křídových podkladech nanesená červeno hnědá imprimitura nebo podklad pro plátkové kovy. Povrchy jsou pokryté plátkovými kovy, lazurami a patinou. Na vyvstálých částech profilací došlo v minulosti k opadání povrchové úpravy a obnažení dřeva konstrukcí. V okolí zmíněných ztrát jsou podkladové křídové vrstvy uvolněné od dřeva. Další defekty vznikly odřením při nešetrné manipulaci s obrazem, Na pohledových částech i rubech dřevěných konstrukcí jsou prachové nečistoty.

Návrh na restaurování

Obraz

-Lokální prekonzolidace uvolněných částí barevných vrstev od líce (Paraloid B 72 v toluenu, v případě nutnosti i řídkým adhezivem BEVA 375 v toluenu a lakovém benzínu – injektováním pod odtržené šupiny malby, penetrace toluenem. Po odpaření rozpouštědla fixování uvolněných částí malby tepelnou aktivací a pod tlakem – kovovou špachtlí přes silikonový papír;

- bez demontování obrazu z lišt dřevěného ozdobného rámu očištění rubu překližky inertními pryžemi Wishab a Wallmaster, ošetření lišt napínacího rámu i rubu dřevěné podložky fungicidním prostředkem např. čirým Bochemit Profi;
- očištění hlaviček hřebíčků od koroze (mechanicky skelnými vlákny nebo dentálním ultrazvukem) a jejich chemická pasivace;
- ošetření rubu překližky a lišt ozdobného rámu řídkým roztokem Paraloid B 72 v toluenu;
- očištění povrchu malby inertními pryžemi Wishab a Wallmaster, destilovanou vodou s tenzidem a destilovanou vodou, ztenčení vrstvy ochranného laku;
- vytmelení drobných defektů pružným zatónovaným voskokřídovým tmelem a izolace povrchů tmelů běleným šelakem;
- nanesení lesklého damarového mezilaku Lefranc stříkáním pomocí air brusch;
- nápodobivá retuš rest. barvami Charbonell (Lefranc) s malým podílem damarového laku Lefranc;
- nanesení závěrečného mírně lomeného damarového laku Lefranc stříkáním pomocí air brusch.

Dobový ozdobný rám

- Prekonzolidace uvolněných částí křídových podkladů a jejich fixování ke dřevu konstrukcí rámu (Acrykleber 498 HV, penetrace toluenem);
- očištění povrchu pohledové i rubové části rámu inertními pryžemi Wishab a Wallmaster, destilovanou vodou s tenzidem a na závěr destilovanou vodou;
- ošetření lišt rámu i jeho rubu fungicidním prostředkem např. čirým Bochemit Profi;
- tmelení defektů křídovým tmelem;
- retuše imitativní perleťově lesklými pigmenty Perlglanz a lazurami (barvy Charbonell od f. Lefranc).

Cena za restaurování celkem: 14.000, -Kč (slovy čtrnáct tisíc korun českých).

Cena za restaurování obrazu: 9.000, -Kč;

cena za restaurování ozdobného rámu: 5.000, -Kč.

Josef Čoban, akad. mal. a rest. není plátce DPH.

V ceně jsou obsažené všechny související náklady včetně 2 (slovy dvou) vyhotovení restaurátorské dokumentace v archivní podobě ve smyslu vyhl. MK ČR č. 66/1988 Sb. a identický vyhotovení na CD.

Doba realizace: 3–4 týdny, 2 restaurátoři.

V Praze 31. 10. 2022

Josef Čoban, akad. mal. a restaurátor,
oprávnění MK ČR čj. 14.315/90