

SMLOUVA O ZAJIŠTĚNÍ UMĚLECKÉHO VYSTOUPENÍ

Skupiny TATA BOJS

Agentura: Gui-tón s.r.o.

Se sídlem: Praha 6 - Veveslavín, Nad stanicí 140/24, 162 00

IČ: 270 78 582

DIČ: CZ 270 78 582

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 94638

Za niž jedná: Milan Cais - jednatel společnosti Gui-tón s.r.o.

(dále jen „agentura“) na straně jedné

a

Pořadatel: Univerzita Palackého v Olomouci

Se sídlem: Křížkovského 511/8, 779 00 Olomouc

IČ: 61989592

DIČ: CZ61989592

veřejná vysoká škola – režim existence dle zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů

Za něhož jedná: prof. MUDr. Martin Procházka, Ph. D., rektor

Kontaktní osoba: [REDAKCE] E-mail:

(dále jen „pořadatel“) na straně druhé

uzavírají po vzájemném projednání a poté, co se dohodli na celém obsahu smlouvy, tuto Smlouvu o zajištění uměleckého vystoupení podle ustanovení zákona č. 89/2012 Občanský zákoník, v platném znění (*„občanský zákoník“*):

I.

Předmět smlouvy

Předmětem smlouvy je spolupráce účastníků smlouvy při realizaci uměleckého vystoupení interpreta: **TATA BOJS** /dále pod označením „skupina“, které se podle dohody účastníků uskuteční dne **3. 5. 2023** ve **22.00** v místě konání **Zbrojnice – Knihovna Univerzity Palackého, Biskupské nám. 842, Olomouc** (přesná adresa) **koncert Tata Bojs v rámci Majáles Univerzity Palackého 2023** (dále jen „vystoupení“).

Pořadatel se zavazuje na své náklady a na svůj účet vystoupení uspořádat a profesionálně zajistit potřebné vybavení a personální zajištění akce, stejně jako všechny související zákonné požadavky.

Agentura se zavazuje pro účely vystoupení zajistit účast skupiny, za což se pořadatel zavazuje agentuře zaplatit sjednanou odměnu. Podrobné povinnosti smluvních stran jsou dále specifikovány v této smlouvě a jejích přílohách.

II.

Závazky agentury

Agentura se zavazuje, že na svůj účet, na svou odpovědnost a v souladu s níže uvedeným časovým rozvrhem:

1. zajistí, aby skupina dodržela délku vystoupení alespoň **60 min**;
2. zajistí účast a dopravu členů skupiny a jejího technického doprovodu na místo konání koncertu a zpět;
3. zajistí kompletní nástrojovou aparaturu skupiny (tj. hudební nástroje a nástrojové aparáty);
4. zašle pořadateli nejpozději v den konání vystoupení seznam autorských děl, která budou na koncertě provozována, není-li již přílohou této smlouvy. Autory těchto děl zastupuje Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním (dále jen „OSA“).

III.

Závazky pořadatele

Pořadatel se zavazuje, že na svůj účet, na svou odpovědnost a v souladu s harmonogramem obsaženým v příloze k této smlouvě pro účely vystoupení zajistí:

1. prostory pro pořádání koncertu, pořadatelskou službu a další náležitosti potřebné pro hladký a profesionální průběh vystoupení;
2. dodržení všech obvyklých a dostatečných bezpečnostních opatření, zejména směřujících k zajištění bezpečnosti účinkujících v zákulisí a na jevišti (zvláště pak pro případ napadení a krádeže), tj. s cílem zabránit divákům přístup na jeviště a do zákulisí pořadatelskou službou,
3. kontrolu, aby bez předchozího souhlasu pověřeného pracovníka agentury nebyly při vystoupení pořizovány obrazové, zvukové či zvukově obrazové záznamy nebo přenosy vystoupení či jeho části, jinak odpovídá pořadatel za škodu a jinou újmu, která tím agentuře resp. skupině či hostům vznikne. Tento bod se nevztahuje na telefonní přístroje.
4. odpovídající propagaci vystoupení - zajištění reklamy v rádiích, v tisku a na internetu.
5. oprávnění k užití autorských děl uzavřením smlouvy s OSA a zaplacení odměny za užití těchto děl dle smlouvy s OSA;
6. zvukovou a osvětlovací aparaturu v souladu s požadavky dle přílohy této smlouvy. K dispozici musí být odborná obsluha této aparatury, a to od příjezdu skupiny až do ukončení vystoupení. Pořadatel je povinen umožnit obsluhu aparatury technickým spolupracovníkům skupiny (zvukař, osvětlovač apod.).
7. Pořadatel je povinen předat přílohy této smlouvy odpovědným osobám (zejména zvukový a světelný rider a stageplan technikům) a zajistit splnění veškerých podmínek uvedených ve smlouvě a jejích přílohách. Při porušení jakéhokoliv bodu smlouvy (včetně příloh) je kapela oprávněna nevystoupit, honorář bude v takovém případě vyplacen v plné výši.
8. že po zkompletování zvukové, světelné a projekční aparatury a po jejím nastavení, nebude v žádném případě bez účasti oprávněného technika (techniků) skupiny do těchto nastavení zasahovat.
9. parkovací místo v blízkosti pódia / klubu a pomoc při stěhování hudební aparatury, připravenou být k dispozici ihned po příjezdu dodavatele.
10. na místě produkce osvětlený stůl na viditelném místě vhodný pro prodej nosičů a suvenýrů skupiny. Z tohoto prodeje si pořadatel nebude činit žádný nárok. Prodávající osobu si zajistí agentura.
11. 10x volný vstup na akci pro blízké přátele členů skupiny Tata Bojs nebo jejich obchodní partnery.

Další povinnosti pořadatele v souvislosti s organizací vystoupení a technická specifikace požadavků skupiny jsou obsaženy v přílohách k této smlouvě, které jsou její nedílnou součástí.

IV.

Platební podmínky

1. Pořadatel se zavazuje zaplatit agentuře odměnu za zajištění účasti skupiny při vystoupení a za splnění všech dalších povinností agentury dle této smlouvy.
Tato odměna činí **130.000,- Kč + 21%DPH** a zahrnuje též dopravu, honoráře skupiny a technických pracovníků skupiny.
2. Částka bude nejpozději v den koncertu uhrazena bankovním převodem na účet agentury: [redacted] vedený u [redacted] na základě vystavené faktury. Agentura je oprávněna vystavit zálohovou fakturu ve výši 100% sjednané smluvní částky dle odst. IV. 1).

V.

Sankce

1. Za porušení resp. nesplnění každého bodu obsaženého v článku III. této smlouvy a/nebo v příloze zaplatí pořadatel agentuře smluvní pokutu ve výši 10.000,- Kč. Smluvní pokuta je splatná v místě konání vystoupení na výzvu pověřeného zástupce agentury. Při porušení některé povinnosti dle čl. III. resp. přílohy této smlouvy je agentura oprávněna od této smlouvy

odstoupit s okamžitými účinky a uplatnit na pořadateli nárok na náhradu škody. **Pořadatel se zavazuje okamžitě (předem) informovat agenturu, jakmile se dozví, že je ohroženo splnění některé jeho povinnosti (včetně povinností specifikovaných v příloze) tak, aby mohlo být předem dosaženo oboustranné dohody o případné změně rozsahu těchto povinností s cílem řádné a ničím neohrožené realizace vystoupení skupiny a hostů.**

2. Obě smluvní strany se zavazují, že druhé straně uhradí škody vzniklé neplněním smluvních povinností. Nárok na náhradu škody není zaplacením smluvní pokuty dotčen ani omezen.
3. V případě prodlení s platbou odměny je pořadatel povinen zaplatit agentuře smluvní pokutu ve výši 0,1% z dlužné částky za každý den prodlení.

VI.

Trvání smlouvy

1. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma účastníky a uzavírá se na dobu, dokud nebudou splněny všechny závazky z této smlouvy vyplývající.
2. Smluvní strany berou na vědomí, že tato smlouva včetně všech jejích příloh a případných dodatků podléhá povinnému uveřejnění podle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), v aktuálním znění. Tato smlouva nabývá účinnosti dnem jejího uveřejnění v registru smluv v souladu se zmíněným zákonem. Pořadatel, který uveřejnění smlouvy v registru zajistí, informuje druhou smluvní stranu o jejím uveřejnění neprodleně po něm na kontaktním e-mailu druhé smluvní strany. Smluvní strany berou na vědomí, že si nezačnou poskytovat žádné plnění na základě této smlouvy přede dnem její účinnosti.

VII.

Zvláštní ujednání

1. Vznikne-li nepředvídatelná a neodvratitelná událost na straně skupiny, hostů a/nebo člena jejich technického doprovodu (onemocnění, úraz, úmrtí v rodině atp.) nebo jiná okolnost způsobená vyšší mocí, která zabrání realizaci vystoupení, je agentura povinna bez prodlení vyrozumět pořadatele a tuto událost či okolnost na jeho žádost řádně doložit. Pro takový případ se účastníci dohodli, že doručením oznámení podle předchozí věty se smlouva od počátku ruší s tím, že vzniklé náklady nese ten účastník, jemuž vznikly. Žádná smluvní strana nehradí v takovém případě druhé straně náhradu škody nebo jakékoli jiné plnění.
2. Neuskuteční-li se sjednané vystoupení z důvodu, za který odpovídá pořadatel, je pořadatel povinen uhradit agentuře odměnu sjednanou výše v této smlouvě jako náhradu škody.

VIII.

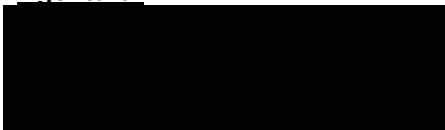
Závěrečná ustanovení

1. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž po jednom obdrží každá smluvní strana.
2. Tato smlouva může být měněna, rušena nebo doplňována pouze písemně.
3. Tato smlouva se řídí českým právem, zejména občanským zákoníkem.
4. Veškeré případné spory vzniklé z této smlouvy anebo v souvislosti s ní budou přednostně řešeny smírnou cestou. Pro případ soudního sporu ve věci týkající se této smlouvy, práv či povinností plynoucích z této smlouvy a jejího porušení sjednávají smluvní strany místní příslušnost soudů agentury.

V Praze dne 7.4. 2023

V Olomouci dne 14. 4. 2023

Agentura:



Pořadatel:

PŘÍLOHA č. 1 KE SMLouvĚ O ZAJIŠTĚNÍ UMĚLECKÉHO VYSTOUPENÍ SKUPINY TATA BOJS

GENERAL RIDER – TATA BOJS 2023

Tato příloha smlouvy (General rider) specifikuje další povinnosti pořadatele na jeho účet a odpovědnost související s vystoupením skupiny:

kontakt: [REDACTED]

A. ČASOVÝ HARMONOGRAM AKCE: Majáles Olomouc 3.5.2023

Příjezd techniky TB: 18:30 (nachystaní bedňáci +3x riser na úrovni pódia)
Příjezd Tata Bojs: 20:00 (nachystáno zázemí)
zvukovka TB: 21:00-22:00
Tata Bojs na podiu: 22:00-23:00
bourání, nakládka ihned po koncertu (bedňáci)

B. VYLOŽENÍ A NALOŽENÍ APARATURY

Pořadatel zajistí přítomnost minimálně 6 tělesně zdatných a střízlivých osob, které pomohou technikům skupiny při vykládání a stěhování aparatury po příjezdu techniky na místo vystoupení a po ukončení vystoupení při nakládce aparatury.

C. PARKOVÁNÍ

Pořadatel zajistí hlídání parkování pro všechny vozy skupiny a jejího doprovodu. Parkování musí být v co největší blízkosti místa konání koncertu a až do odjezdu kapely nebo techniky z místa koncertu. Specifikace vozů skupiny: 1x VAN, 3x osobní automobil

D. BEZPEČNOST

Pořadatel zajistí zkušený tým ochranky, která bude viditelně označená a v žádném případě nebude ozbrojená. Počet členů ochranky bude odpovídat velikosti a dispozicím místa konání koncertu a obvyklé praxi.

Vedoucí ochranky bude ihned po příjezdu skupiny představen zástupci skupiny resp. agentury a bude se řídit jeho pokyny. Pořadatel zajistí ochranu tak, aby byla zajištěna bezpečnost členů skupiny a jejího technického doprovodu, střežení jejich majetku (aparatury, kostýmů a osobních věcí apod.), a to po celou dobu pobytu skupiny v místě konání koncertu až do jejího odjezdu.

Pořadatel dále zajistí ochranu prostor pódia, šatny, backstage a mixážního pultu. Pořadatel dále zajistí bezpečnost zařízení v době vykládky a nakládky.

Agentura si vyhrazuje právo přerušit nebo ukončit vystoupení (odstoupením od smlouvy s okamžitým účinkem), pokud bude svědkem neospravedlnitelného agresivního jednání členů ochranky vůči návštěvníkům koncertu.

E. ŠATNA

Pořadatel zajistí 1x čistou a uzamykatelnou šatnu, která bude k dispozici **pouze!!** členům skupiny a jejímu technickému doprovodu.

Klíče od této šatny je pořadatel povinen předat zástupci skupiny ihned po příjezdu skupiny nebo techniky na místo konání koncertu. Šatna musí být dobře osvětlená, vybavena stoly, židlemi, zrcadlem a elektřinou a základním hygienickým vybavením **tzv. čisté, standardně velké ručníky 12ks (ne miniručníky na wc!)**, mýdlo, ubrusy. V šatně by měla téct teplá a studená voda a měla by být vybavena sociálním zařízením. Šatna musí být vytopená na minimálně 18 stupňů Celsia.

F. CATERING

Pořadatel zajistí občerstvení, které musí být připraveno v šatnách v okamžiku příjezdu zástupců skupiny do místa vystoupení. Dle níže uvedeného seznamu:

Šatna Tata Bojs:

25x vychlazených láhví/plechovek piva – nejlépe Plzeň 12%
10x nealko pivo
2x 0,7 l suchého kvalitního červeného nebo bílého vína
2x láhev Coca-Coly – velké balení (1,5 l nebo 2 l)

- 1x Vincentka
- 4x láhev vody neperlivé -1,5 l (*Aquilla x Rajec x Dobrá voda*)
- 20x láhev neperlivé vody 0,5l pro použití na podium, nejlépe s rychlouzávěrem (*Aquilla x Rajec*)
- 3x krabice džusu 1 l (*jablko, pomeranč x grep, hruška...*)
- 3x velké čokolády (*Ritter Sport x Geisha x Lindt*)
- 10x Red Bull

mísa s čerstvým ovocem (jablka, banány, pomeranče, broskve - dle sezóny)

mísa s čerstvou zeleninou

obloženou mísu (sýry + maso/uzeniny), vegetariánská varianta také možná

Jste nadšený pořadatel? Nevyhýbáme se regionálním specialitám ani maminciným řízkům.

Pochlubte se ☺

+ pečivo – **VŠE v množství dostatečném pro členy skupiny i doprovod.**

Kávovar nebo rychlovarná konvice, 20 dkg kávy, 20 nálevových sáčků čaje, mléko, cukr. Kelímky, ubrousky, tácky, lžičky.

Večeře zahrnující jedno teplé jídlo + jeden studený nápoj pro všechny členy skupiny a jejich doprovod. Jídlo musí být zajištěno pro **12 osob**, pokud nebude určeno jinak. **Máme jednoho vegetariána.**

Večeře se bude podávat buď po skončení zvukové zkoušky, nebo po skončení vystoupení, dle dohody se zástupcem skupiny.

G. TATA BOJS & CREW

Kompletní tým tvoří:

5x členové skupiny Tata Bojs (4 na podiu, jeden za mixážním pultem), 1x host bicí

1x produkce, 1x osvětlovač skupiny, 1x monitorový zvukař, 2x nástrojový technik, 1x merchgirl

H. UBYTOVÁNÍ

Pořadatel je povinen zajistit ubytování (vč. snídaně) pro **12 osob** v den koncertu.

Ubytovací zařízení musí být hotelového typu nebo penzion - čisté, se sprchou a WC na pokojích a mělo by být na tichém místě v blízkosti místa vystoupení.

Typy pokojů: preferujeme jednolůžkové; pokud není možno, nutně alespoň 4x jednolůžkový (zdravotní důvody) + 4x dvoulůžkové pokoje s oddělenými postelemi.

Ubytovací zařízení by mělo disponovat hlídaným parkovištěm. V opačném případě pořadatel zajistí uschování aparatury přes noc v místě konání koncertu nebo náhradní hlídané parkoviště, a to na své náklady.

I. HOSTÉ Pořadatel poskytne agentuře a skupině 10 volných vstupů pro jejich hosty.

J. MERCHANDISING - PRODEJ

Pořadatel poskytne skupině zdarma osvětlený (v případě venkovní akce i zastřešený!) prostor pro prodej suvenýrů skupiny. Prostor bude vybaven: 3x stůl, 2x židle, 1x stolní lampička. Prostor pro prodej suvenýrů se bude nacházet na frekventovaném místě, kudy procházejí návštěvníci vystoupení.

K. SPONZOŘI

Pořadatel je povinen předem informovat agenturu o veškerých možných sponzorských či partnerských závazcích týkajících se z jeho strany vystoupení skupiny a předložit veškeré tyto nabídky předem k písemnému schválení. Agentura se zavazuje souhlas bez vážných důvodů neodmítnout a pořadatel se zavazuje bez souhlasu agentury žádnou takovou nabídku neakceptovat. Pořadatel rovněž zajistí, aby v čelním pohledu na podium (za skupinou, na portále atd..) nebyla umístěna žádná loga sponzorů, či propagačních materiálů, pokud není písemně domluveno jinak. Agentura si vyhrazuje právo umístit na viditelných místech v sále loga sponzorů skupiny.

V Praze dne 30. 3. 2023

V Olomouci dne...14. 4. 2023.....

Agentura

Pořadatel

TATA BOJS

Příloha č.2

TECHNICAL RIDER

Obsahuje technické požadavky skupiny Tata Bojs (dále jen účinkující) na zvukovou, světelnou a projekční aparaturu, požadavky na vybavení a parametry podia, popř. místa konání koncertu atp.

V případě, že pořadatel není schopen některý z požadavků účinkujících zajistit, kontaktuje neprodleně management skupiny, popř. kontakt uvedený u jednotlivých sekcí a probere s nimi alternativní způsob řešení problému.

Nesplnění technických požadavků skupiny, popř. neřešení možných variant, je vnímáno jako porušení smlouvy, které může mít za následek až zrušení koncertu ze strany skupiny.

1. pořadatel zajistí přítomnost věci znalého místního elektrikáře, který bude k dispozici od předpokládaného příjezdu účinkujících (firmy, která techniku dodává) na místo konání koncertu po celou dobu pobytu techniků skupiny až do jejich odjezdu.

2. pořadatel zajistí min. 6 věcí znalých pomocníků pro vykládání/nakládání a stěhování nástrojové, světelné, zvukové a projekční aparatury od předpokládaného příjezdu technického doprovodu a účinkujících až do začátku zvukové zkoušky a neprodleně po skončení koncertu do odjezdu technického doprovodu a účinkujících. Pokud není k dispozici rampa, nákladní výtah nebo/a aparaturu je třeba stěhovat po schodech, je nutné počet pomocníků navýšit minimálně o další 4 lidi.

3. rozměry podia musí být minimálně 10 x 7 m + backline wing a monitor wing ve stejné výšce jako je plocha podia určená pro vystoupení. Přesné požadavky na místo na podiu jsou uvedeny níže v tomto rideru. Pódium by mělo být min 1,4 m vysoké, pevné, se zábradlím, stabilní, čisté a bezpečné. Dále pořadatel zajistí 2x schody a 1x loading rampu vše dobře osvětleno.

4. pořadatel zajistí 3 pevné stabilní pojízdné (bržděné) praktikábly pod bicí, klávesy a kytaru, stojící na úrovni pódia plně k dispozici min. 2h před začátkem zvukové zkoušky o rozměrech:

1 ks 3mx2m, výška 0,2m pod bicí a

1 ks 3mx2m, výška 0,4m pod klávesy

1 ks 2mx2m, výška 0,4m pod kytaru

V případě varianty „dvoje bicí“ ještě + 1x 3x2m, výška 0,4m

Díky tomu se výrazně urychlí čas přípravy a zvukové zkoušky.

5. Monitor wing, backline wing a přípravná vzadu na podiu - vše musí být zastřešeno nepromokavou plachtou. Pořadatel dále zajistí, aby zadní a boční stěny střechy byly kompletně vykryté černou plachtou/sítí bez sponzorských log (nebude-li domluveno jinak).

Kontakty:

Produkcce: [REDACTED]

Sound: [REDACTED]

Light: [REDACTED]

Backline: [REDACTED]

Tata Bojs - SOUND RIDER

PA SYSTEM:

Musí být 4 way active stereo speaker system, tzn. profesionální zvuková aparatura nejvyšší kvality.

Musí být schopen při nezkrasleném zvuku pokrýt celý prostor místa koncertu a vytvořit na pozici FOH stanoviště hladinu zvuku minimálně 115 dBspl.

Preferujeme: L´Acoustics, Nexo, EAW, Adamson.

- Po celou dobu trvání akce, musí mít technici skupiny neomezený přístup a kontrolu nad nastavením a zapojením PA systému, FOH, monitorové režie a podia.
- Po celou dobu trvání akce nesmí nikdo bez vědomí techniků nebo managementu skupiny zasahovat do nastavení zvukového systému.
- Celou dobu trvání akce je myšleno časové rozmezí od příjezdu techniky po bourání techniky.

FOH - (Front of House)

Tata Bojs si přivezou svůj FOH mixpult. Místní technika zajistí ve zvukové režii prostor pouze pro mix Tata Bojs cca 1m x 2m. Mixážní pult bude umístěn na stole vysokém minimálně 80cm, bude na zabezpečeném a suchém místě. Místní technika zajistí kabel cat6 mezi podiem a režii. Stanoviště FOH bude umístěno uprostřed mezi PA systémem na zemi, ve vzdálenosti cca 20-25m od přední hrany podia. Pokud bude FOH ve stánku, musí být střecha v místě mixpultu vysoká minimálně 2,5m a víc. V případě hezkého počasí je možno umístit mix pult před stánek. Instalování a zapojení mixpultu musí být umožněno (v případě festivalu apod.) minimálně 1 hodinu před začátkem zvukové zkoušky.

Pracoviště zvukaře v prostorách FOH bude umístěno vždy přímo na podlaze sálu, nikdy NE! na praktikáblech apod.

OD MÍSTNI TECHNIKY POŽADUJEME:

- spolupráci při zapojování účinkujících.
- konzultování technického provedení s firmou DSC a zvukařem kapely:

[REDACTED]

INPUT LIST - varianta standard

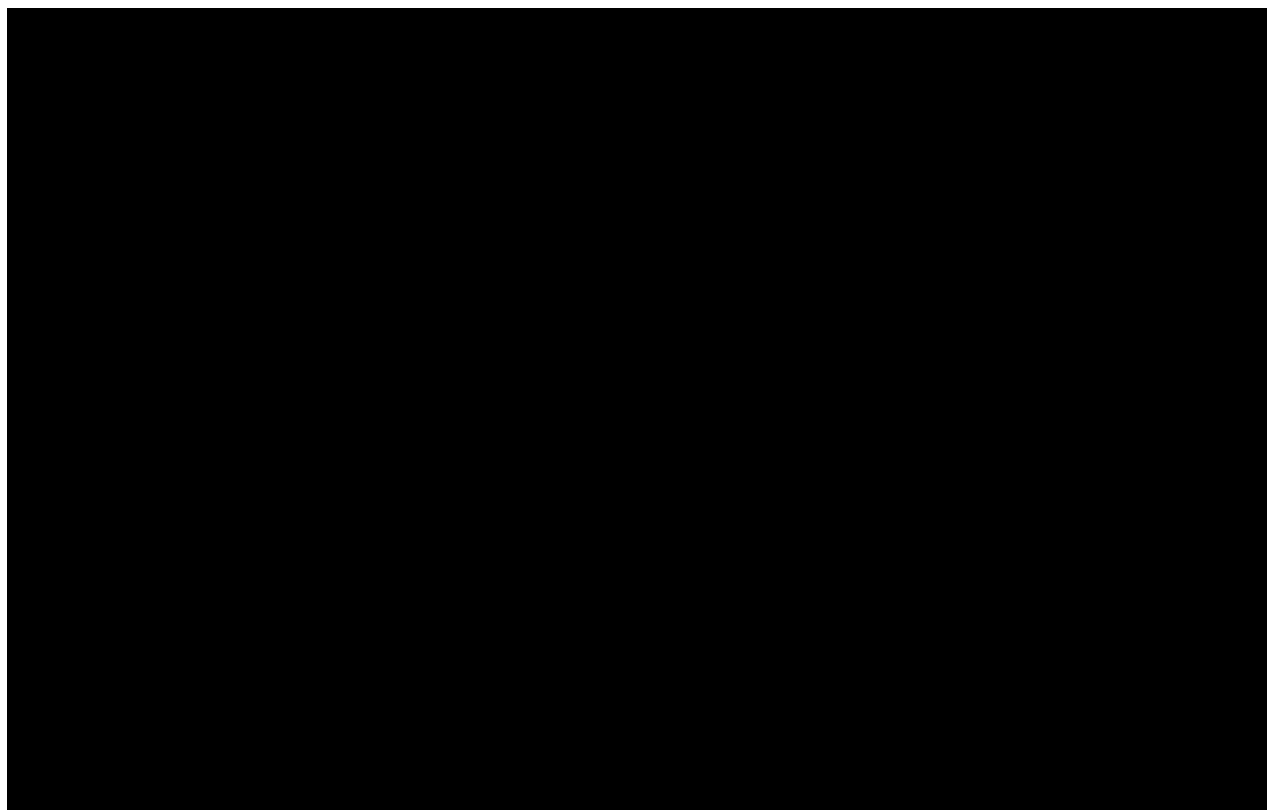
MONITORS			
1x	Monitor mixpult	<i>vlastní</i>	Umístěn na podiu z pohledu diváka napravo – 1m x 2m prosíme o volné místo, ze kterého je vidět na celé pódium
1x	Stage monitor	<i>vlastní</i>	Drum Fill
2x	Stage monitor - 2. way	<i>Dodá místní technika</i>	Full range box 500W-12“+2“
5x	XLR – budící kabely	<i>Dodá místní technika</i>	z mého pultu do vašich zesilovačů
7x	Rozvod el.240V 16A	<i>Dodá místní technika</i>	Viz. stageplan
6x	Mic stand Tall/boom	<i>Dodá místní technika</i>	pouze K a M 210/2
1x	Mic stand Short	<i>Dodá místní technika</i>	pouze K a M
2x	Mic SM 58	<i>Dodá místní technika</i>	
20x	XLR cable 3-15m	<i>Dodá místní technika</i>	

FOH	INPUT LIST	TATA BOJS		
ch	Tata Bojs	Mic/DI	Stand	Kdo dodá mic:
1	Kick	Shure BETA91	None	Tata Bojs
2	Snare 1 – Up	Shure BETA 57	Short	Tata Bojs
3	Snare 1 – Down	Sennheiser EW904	None	Tata Bojs
4	Snare 2	Sennheiser EW904	None	Tata Bojs
5	Floor [REDACTED]	Sennheiser EW904	None	Tata Bojs
6	[REDACTED] 2	Sennheiser EW904	None	Tata Bojs
7	Overhead 1	AKG 451	tall/boom	Tata Bojs
8	Overhead 2	AKG 451	tall/boom	Tata Bojs
9	iMAC Apple 1	XLR	None	Tata Bojs
10	iMAC Apple 2	XLR	None	Tata Bojs
11	iMAC Apple 3	XLR	None	Tata Bojs
12	Bass	XLR	None	Místní technika
13	Guitar – [REDACTED]	XLR	None	Místní technika
14	Guitar – [REDACTED]	Sennheiser EW906	Short	Tata Bojs
15	Key - L	XLR	None	Tata Bojs
16	Key - R	XLR	None	Tata Bojs
17	AC	XLR	None	
18	Voc [REDACTED]	shure SM 58	Tall/Boom	Tata Bojs
19	Voc - [REDACTED]	Shure SM 58	Tall/Boom	Místní technika
20	Voc – [REDACTED]	Shure SM 58	Tall/Boom	Místní technika
21	Voc - [REDACTED]	Shure BETA 58	Tall/Boom	Tatabojs
22	Voc – [REDACTED]	XLR	Head set	Tata Bojs

Příloha č. 2 Smlouvy o zajištění uměleckého vystoupení Tata Bojs - Technical Rider Electric

	MONITOR WAY	TATA BOJS		
1	DRUMS / [REDACTED]	IEM		Tata Bojs
2	DRUMS / [REDACTED]	IEM		Tata Bojs
3	DRUMS / [REDACTED]	Drumfill	1 Box	Tata Bojs
4	Bass / [REDACTED]	wedges	1 box	Místní technika
5	[REDACTED] kytara	IEM		Tata Bojs
6	[REDACTED] kytara	IEM		Tata Bojs
7	[REDACTED] KEY	IEM		Tata Bojs
8	[REDACTED] KEY	IEM		Tata Bojs
9	[REDACTED] drums	IEM		Tata Bojs
10	[REDACTED] drums	IEM		Tata Bojs

Monitor	Monitorový pult [REDACTED]	wedges	1 Box	Místní technika
----------------	----------------------------	--------	-------	-----------------



INPUT LIST - varianta Electric + 2x vokál

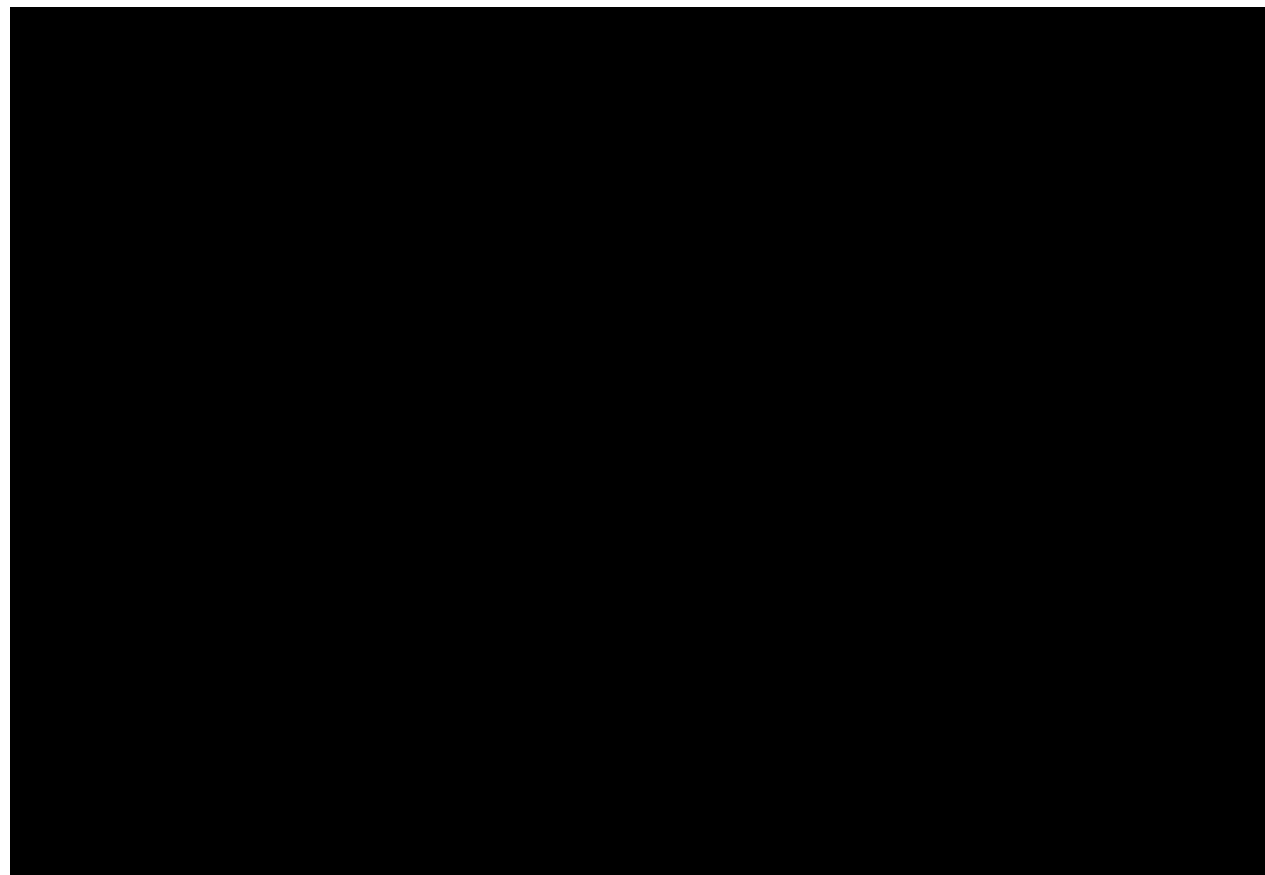
MONITORS			
1x	Monitor mixpult	<i>vlastní</i>	Umístěn na podiu z pohledu diváka napravo – 1m x 2m prosíme o volné místo, ze kterého je vidět přes podium
1x	Stage monitor	<i>vlastní</i>	Drum Fill
2x	Stage monitor - 2. way	<i>Dodá místní technika</i>	Full range box 500W-12“+2“
5x	XLR – budící kabely	<i>Dodá místní technika</i>	z mého pultu do vašich zesilovačů
7x	Rozvod el.240V 16A	<i>Dodá místní technika</i>	Viz. stageplan
8x	Mic stand Tall/boom	<i>Dodá místní technika</i>	pouze K a M 210/2
1x	Mic stand Short	<i>Dodá místní technika</i>	pouze K a M
4x	Mic SM 58	<i>Dodá místní technika</i>	
20x	XLR cable 3-15m	<i>Dodá místní technika</i>	

FOH INPUT LIST TATA BOJS				
ch	Tata Bojs	Mic/DI	Stand	Kdo dodá mic:
1	Kick	Shure BETA91	None	Tata Bojs
2	Snare 1 – Up	Shure BETA 57	Short	Tata Bojs
3	Snare 1 – Down	Sennheiser EW904	None	Tata Bojs
4	Snare 2	Sennheiser EW904	None	Tata Bojs
5	Floor [redacted]	Sennheiser EW904	None	Tata Bojs
6	[redacted] 2	Sennheiser EW904	None	Tata Bojs
7	Overhead 1	AKG 451	tall/boom	Tata Bojs
8	Overhead 2	AKG 451	tall/boom	Tata Bojs
9	iMAC Apple 1	XLR	None	Tata Bojs
10	iMAC Apple 2	XLR	None	Tata Bojs
11	iMAC Apple 3	XLR	None	Tata Bojs
12	Bass	XLR	None	Místní technika
13	Guitar – [redacted]	XLR	None	Místní technika
14	Guitar – [redacted]	Sennheiser EW906	Short	Tata Bojs
15	Key - L	XLR	None	Tata Bojs
16	Key - R	XLR	None	Tata Bojs
17	AC	XLR	None	
18	Voc [redacted]	shure SM 58	Tall/Boom	Tata Bojs
19	Voc - [redacted]	Shure SM 58	Tall/Boom	Místní technika
20	Voc – [redacted]	Shure SM 58	Tall/Boom	Místní technika
21	Voc - [redacted]	Shure BETA 58	Tall/Boom	Tatabojs
22	Voc – [redacted]	XLR	Head set	Tata Bojs
23	VOC 1	Shure SM 58	Tall/Boom	Místní technika
24	VOC 2	Shure SM 58	Tall/Boom	Místní technika

Příloha č. 2 Smlouvy o zajištění uměleckého vystoupení Tata Bojs - Technical Rider Electric

	MONITOR WAY	TATA BOJS		
1	DRUMS / [REDACTED]	IEM		Tata Bojs
2	DRUMS / [REDACTED]	IEM		Tata Bojs
3	DRUMS / [REDACTED]	Drumfill	1 Box	Tata Bojs
4	Bass / [REDACTED]	wedges	1 box	Místní technika
5	[REDACTED] kytara	IEM		Tata Bojs
6	[REDACTED] kytara	IEM		Tata Bojs
7	[REDACTED] KEY	IEM		Tata Bojs
8	[REDACTED] KEY	IEM		Tata Bojs
9	[REDACTED] drums	IEM		Tata Bojs
10	[REDACTED] drums	IEM		Tata Bojs
11	VOC-1	IEM		Tata Bojs
12	VOC-2	IEM		Tata Bojs

Monitor	Monitorový pult - [REDACTED]	wedges	1 Box	Místní technika
----------------	------------------------------	--------	-------	-----------------



INPUT LIST - varianta DVOJE BICÍ + 2x vokál

MONITORS			
1x	Monitor mixpult	<i>vlastní</i>	Umístěn na podiu z pohledu diváka napravo – 1m x 2m prosíme o volné místo, ze kterého je vidět přes pódium
1x	Stage monitor	<i>vlastní</i>	Drum Fill
2x	Stage monitor - 2. way	<i>Dodá místní technika</i>	Full range box 500W-12"+2"
5x	XLR – budící kabely	<i>Dodá místní technika</i>	z mého pultu do vašich zesilovačů
7x	Rozvod el.240V 16A	<i>Dodá místní technika</i>	Viz. stageplan
10x	Mic stand Tall/boom	<i>Dodá místní technika</i>	pouze K a M 210/2
2x	Mic stand Short	<i>Dodá místní technika</i>	pouze K a M
4x	Mic SM 58	<i>Dodá místní technika</i>	
20x	XLR cable 3-15m	<i>Dodá místní technika</i>	

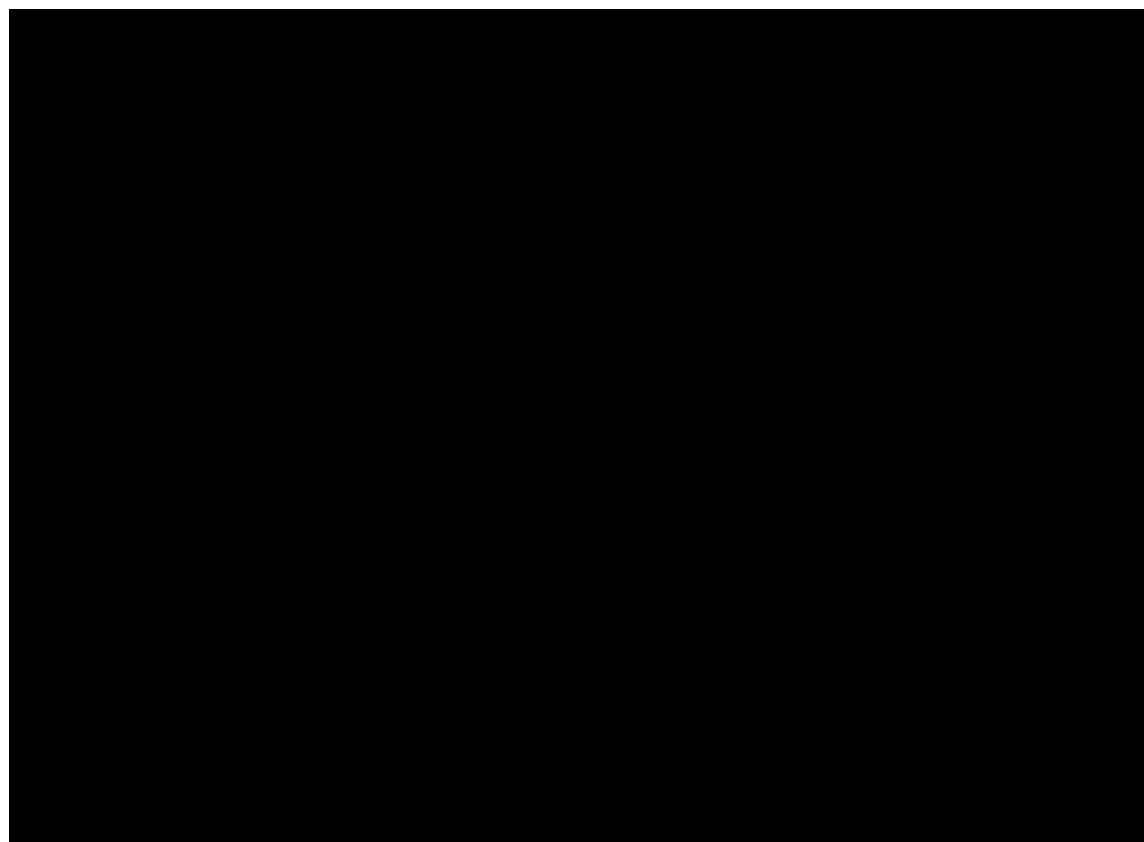
FOH	INPUT LIST	TATA BOJS		
ch	Tata Bojs	Mic/DI	Stand	Kdo dodá mic:
1	Kick	Shure BETA91	None	Tata Bojs
2	Snare 1 – Up	Shure BETA 57	Short	Tata Bojs
3	Snare 1 – Down	Sennheiser EW904	None	Tata Bojs
4	Snare 2	Sennheiser EW904	None	Tata Bojs
5	Floor [REDACTED]	Sennheiser EW904	None	Tata Bojs
6	[REDACTED] 2	Sennheiser EW904	None	Tata Bojs
7	Overhead 1	AKG 451	tall/boom	Tata Bojs
8	Overhead 2	AKG 451	tall/boom	Tata Bojs
9	iMAC Apple 1	XLR	None	Tata Bojs
10	iMAC Apple 2	XLR	None	Tata Bojs
11	iMAC Apple 3	XLR	None	Tata Bojs
12	Bass	XLR	None	Místní technika
13	Guitar – [REDACTED]	XLR	None	Místní technika
14	Guitar – [REDACTED]	Sennheiser EW906	Short	Tata Bojs
15	Key - L	XLR	None	Tata Bojs
16	Key - R	XLR	None	Tata Bojs
17	AC	XLR	None	
18	Voc [REDACTED]	shure SM 58	Tall/Boom	Tata Bojs
19	Voc - [REDACTED]	Shure SM 58	Tall/Boom	Místní technika
20	Voc - [REDACTED]	Shure SM 58	Tall/Boom	Místní technika
21	Voc - [REDACTED]	Shure BETA 58	Tall/Boom	Tatabojs
22	Voc - [REDACTED]	XLR	Head set	Tata Bojs
23	VOC 1	Shure SM 58	Tall/Boom	Místní technika
24	VOC 2	Shure SM 58	Tall/Boom	Místní technika
25	Kick	Shure BETA91	None	Místní technika
26	Snare 1 – Up	Shure SM 57	Short	Místní technika

Příloha č. 2 Smlouvy o zajištění uměleckého vystoupení Tata Bojs - Technical Rider Electric

27	Snare 2	Sennheiser EW904	None	Místní technika
28	Floor [REDACTED]	Sennheiser EW904	None	Místní technika
29	[REDACTED] 2	Sennheiser EW904	None	Místní technika
30	Overhead 1	AKG 451	tall/boom	Místní technika
31	Overhead 2	AKG 451	tall/boom	Místní technika

	MONITOR WAY	TATA BOJS		
1	DRUMS / [REDACTED]	IEM		Tata Bojs
2	DRUMS / [REDACTED]	IEM		Tata Bojs
3	DRUMS / [REDACTED]	Drumfill	1 Box	Tata Bojs
4	Bass / [REDACTED]	wedges	1 box	Místní technika
5	[REDACTED] kytara	IEM		Tata Bojs
6	[REDACTED] kytara	IEM		Tata Bojs
7	[REDACTED] KEY	IEM		Tata Bojs
8	[REDACTED] KEY	IEM		Tata Bojs
9	[REDACTED] drums	IEM		Tata Bojs
10	[REDACTED] drums	IEM		Tata Bojs
11	VOC-1	IEM		Tata Bojs
12	VOC-2	IEM		Tata Bojs

Monitor	Monitorový pult -čuchák	wedges	1 Box	Místní technika
----------------	-------------------------	--------	-------	-----------------



Tata Bojs - LIGHTPLOT

FRONT TRUSS

ROBE 600 LED WASH 10x
ROBE POINTE 1x
BLINDER 4LITES 4x

MIDDLE TRUSS

ROBE POINTE 5x
ROBE SPIIDER 4x

BACK TRUSS

ROBE POINTE 8x
ROBE SPIIDER 5x
ROBE COLOUR STROBE 4x

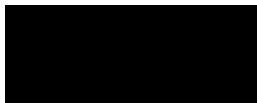
STAGE

ROBE COLOUR STROBE 4x
HAZER + FAN 2x

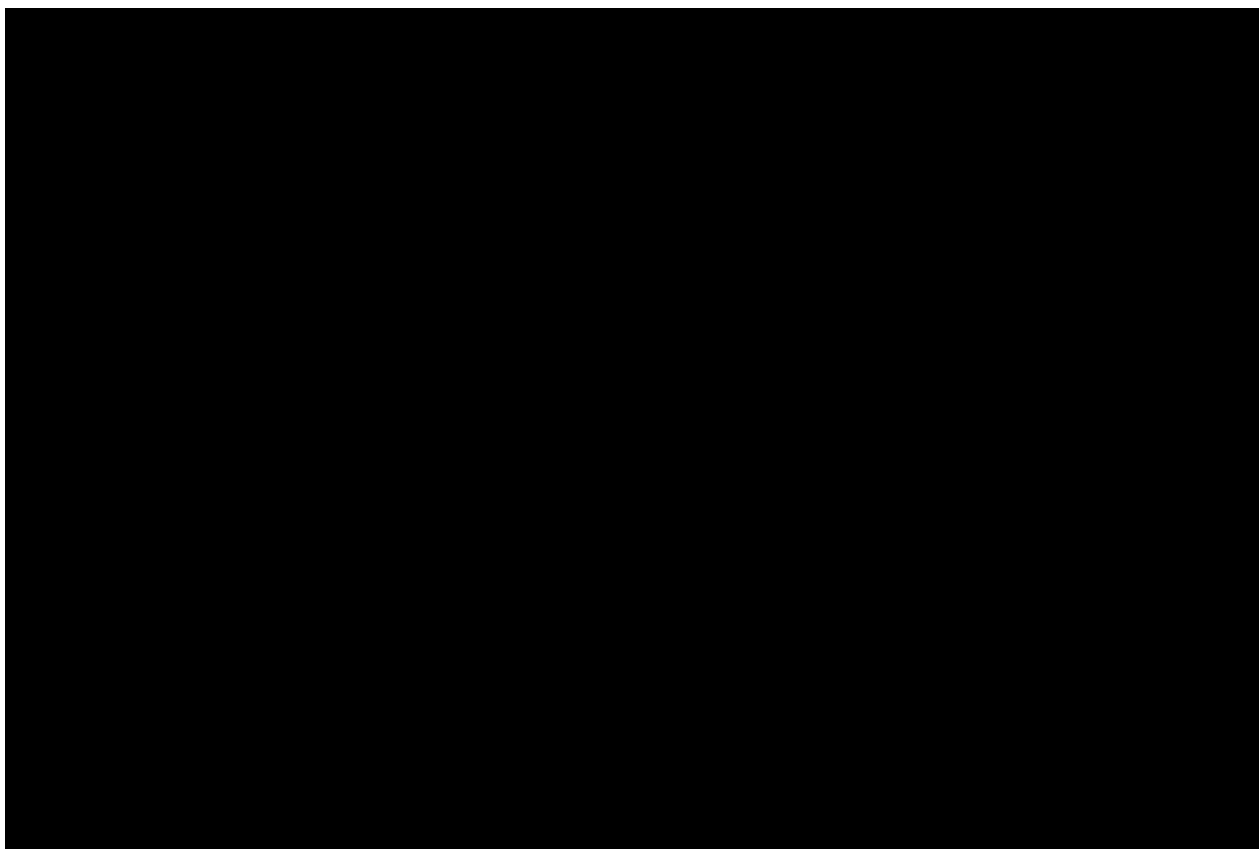
FOH

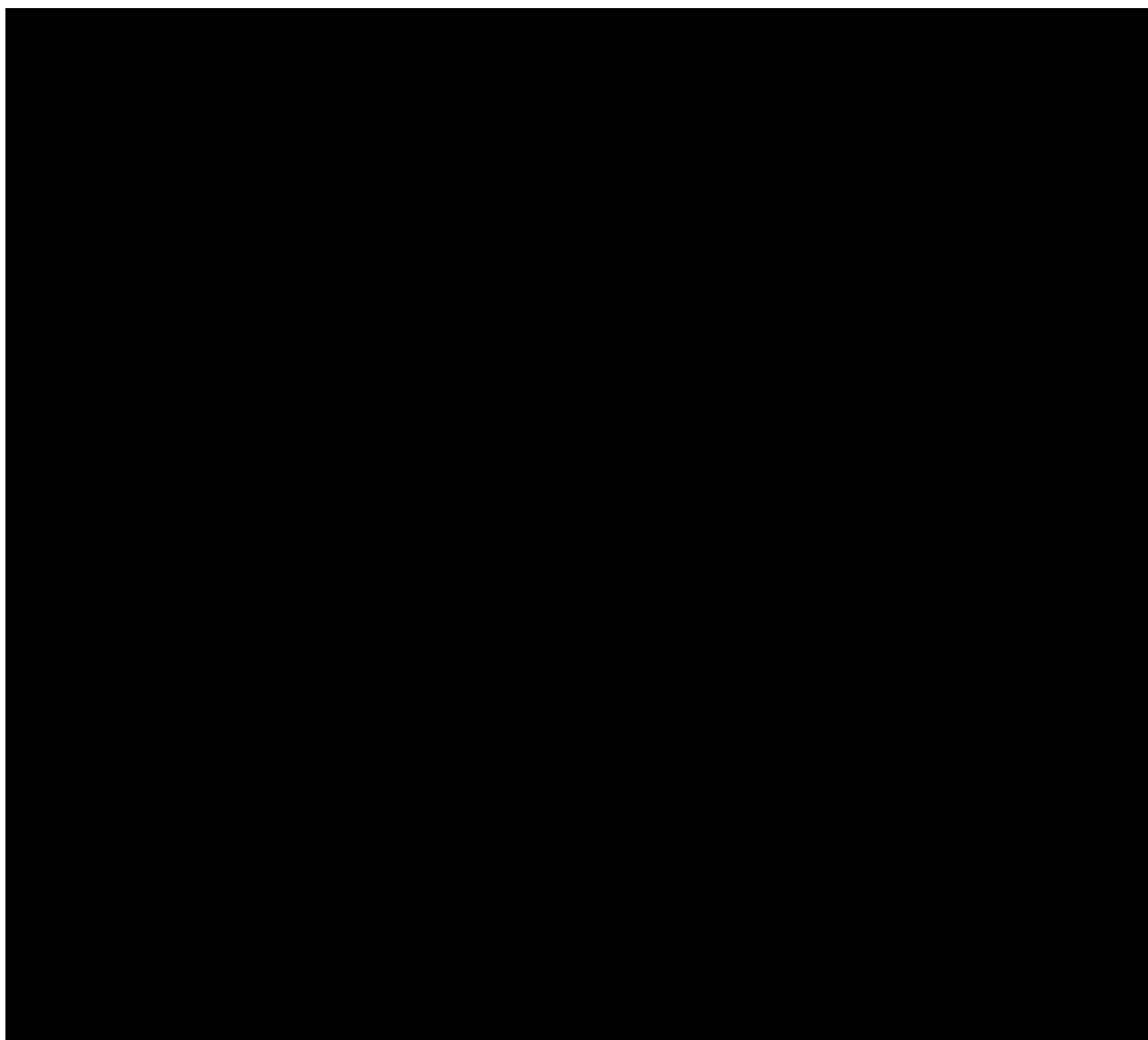
nivtec 1x1m, 1m výška 1x
pult vlastní

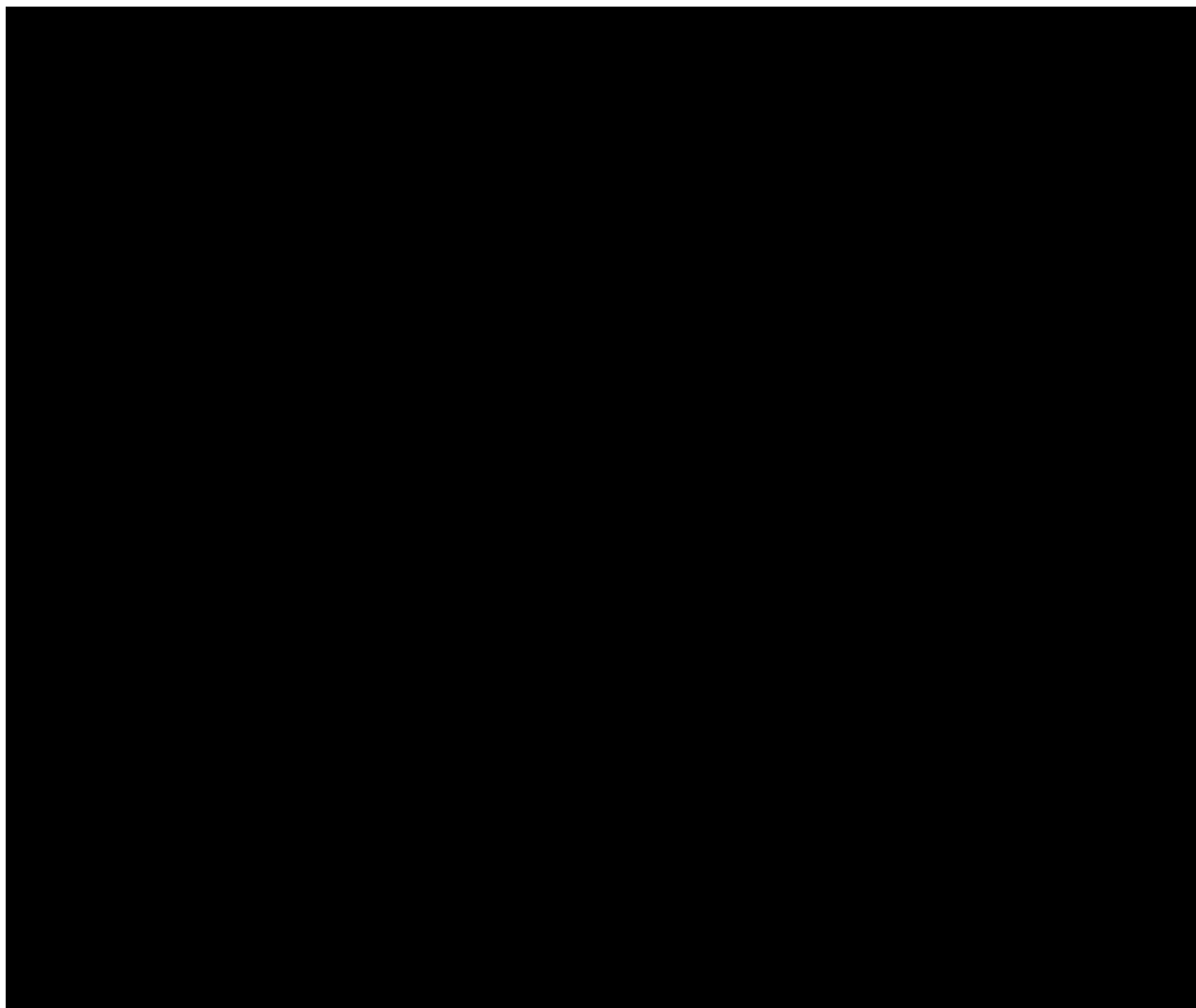
**LIGHT DESIGNER -
KONTAKT:**



**ZMĚNY POUZE KONZULTACI
prosím NE čínská světla**







Tata Bojs - VIDEO

VJ je umístěn v FOH, variantně možno i u monitorového zvukaře. Je třeba zde počítat s místem 1x1m + stůl nebo case pod laptop. Připojení VGA nebo HDMI.

Kontakt: 

Tata Bojs - OBECNÉ

Zvuková zkouška:

Na zvukovou zkoušku je třeba vyhradit přímo před vystoupením minimálně 50 minut.

Přívody el. Produ:

Zvuk: 1x 240V/16A na podiu vlevo

FOH: 3x 240V/16A

Uvedené přívody jsou pouze pro použití skupiny Tata Bojs a musí být adekvátně jistěny a proměřeny. Tyto přívody musí být k dispozici v dobu příjezdu technického doprovodu Tata Bojs na místo konání akce.

FOH:

Skupina si veze vlastní mixpulty na zvuk (FOH a MON) a světla. Pořadatel zajistí místo ve festivalové režii a to následovně:

Zvuk: na zemi 2x1m, case nebo stůl výška 80 cm

Světla: 2x1m cca 60 cm, výše než zvuk + stůl

Stanoviště bude zastřešené, s dostatečným přesahem dopředu a kryto z boku a zezadu, ohraničeno ze všech stran zábranami a hlídáno pořadatelskou službou po celou dobu trvání akce (včetně stavby). Kabelové trasy musí být zajištěny cablecrossy nebo jiným odpovídajícím způsobem tak, aby nedošlo k poškození kabelů.

V Praze dne 7.4. 2023

14. 4. 2023

Agentura 

Pořadatel