

SMLOUVA O ZÁPŮJČCE

uzavřená 22. února 2023 v Krakově, mezi

Muzeem Historycznym Miasta Krakowa, Rynek Główny 35, 31-011 Krakov, zapsaným v rejstříku kulturních institucí vedeným magistrátem města Krakov pod č. 37, s NIP 6762562544, REGON 382698540,
zastoupeným:
Annou Bednarek – hlavní inventarizátorkou, jednající na základě plné moci ředitele ze dne 30. srpna 2022,

dále jen „zapůjčitel“

a

Galerii Středočeského kraje, Barborská 51–53, 284 01 Kutná Hora, DIČ: CZ00069922,
zastoupenou:
Janou Šorfovou – ředitelkou GASK,

dále jen „vypůjčitel“

§ 1.

1. Předmětem smlouvy je zápůjčka uměleckých děl uvedených v příloze č. 1, která je nedílnou součástí smlouvy, která jsou majetkem zapůjčitele, na dočasnou výstavu s názvem **xxxxxxx**. Obecné pokyny pro přepravu, uchovávání a vystavování zapůjčených uměleckých děl jsou uvedeny v příloze 2 této smlouvy.
2. Zápůjčka uměleckých děl se uskutečňuje na základě předávacího a přijímacího protokolu, který obsahuje údaje smluvních stran, účel a dobu trvání zápůjčky, seznam zapůjčených uměleckých děl s jejich popisem a oceněním a stanovisko registrátora s uvedením stavu zachování uměleckých děl a podrobné doporučené podmínky pro nakládání s nimi a jejich vystavení.

§ 2.

1. Zapůjčená umělecká díla budou zapůjčiteli vrácena v nezměněném stavu, a to před uplynutím doby zápůjčky uvedené v § 1 odst. 1 této smlouvy. Tuto dobu lze s písemným souhlasem zapůjčitele prodloužit.
2. Vypůjčitel se zavazuje dodržovat doporučení registrátora uvedená v předávacím protokolu týkající se nakládání se zapůjčenými uměleckými díly a jejich vystavování.
3. Prostory pro uložení a vystavení zapůjčených uměleckých děl musí zajišťovat jejich plné zabezpečení (ochrana proti požáru, krádeži a poškození).
4. Na zapůjčených uměleckých dílech nesmí být bez písemného souhlasu zapůjčitele proveden zásah restaurátora.
5. Vypůjčitel zajistí přepravu uměleckých děl na vlastní náklady a nebezpečí.
6. Vypůjčitel se zavazuje umělecké dílo pojistit na dobu od okamžiku zapůjčení až do jeho vrácení zapůjčiteli (pojištění „z hřebíku na hřebík“) a pojistnou smlouvu předložit zapůjčiteli nejpozději při předání uměleckého díla. Nebude-li pojistná smlouva předložena zapůjčiteli ve výše uvedeném termínu, je zapůjčitel oprávněn odmítnout předání uměleckého díla do předložení pojistné smlouvy zapůjčiteli. V takovém případě zapůjčitel není povinen umělecké dílo vydat.
7. Zápůjčka a vrácení uměleckých děl proběhne v pobočce xxxxx) v úterý, středu a čtvrtek od 8 do 14 hodin, po předchozí domluvě na telefonním čísle xxx nebo xxx, linka 113 nebo 115, nebo na e-mailové adrese xxxxx

8. Zástupce zapůjčitele je při převzetí uměleckých děl povinen předložit osobní zmocnění k tomuto úkonu přeložené do polštiny.

§ 3.

Zapůjčitel si vyhrazuje právo na přítomnost svého zástupce při balení, vybalování a přepravě zapůjčených uměleckých děl, jakož i při instalaci a deinstalaci výstavy.

§ 4.

1. Vypůjčitel nese v plném rozsahu hmotnou odpovědnost za zapůjčené umělecké dílo od okamžiku zápůjčky až do jeho vrácení zapůjčiteli.
2. V případě ztráty nebo poškození zapůjčeného uměleckého díla je vypůjčitel povinen k náhradě škody ve výši odpovídající jeho hodnotě uvedené v seznamu zapůjčených uměleckých děl – viz příloha č. 1 smlouvy, která je nedílnou součástí smlouvy.
3. V případě poškození zapůjčeného uměleckého díla je vypůjčitel povinen uhradit náklady spojené s jeho restaurováním. Náklady na obnovení budou stanoveny na základě konzervátorského programu zapůjčitele.

§ 5.

Vypůjčitel není oprávněn předat zapůjčená umělecká díla do užívání nebo úschovy jiným institucím, právníkům nebo fyzickým osobám nebo používat předměty k jiným účelům, než které jsou uvedeny ve smlouvě.

§ 6.

Vypůjčitel se zavazuje vystavit zapůjčená umělecká díla označená čitelnou a jednoznačnou informací o vlastníkovi zapůjčených uměleckých děl s uvedením následujícího vlastníka: „**Muzeum města Krakova**”.

§ 7.

1. Vypůjčitel má právo fotografovat a filmovat zapůjčená umělecká díla pro informační a propagační účely výstavy a zveřejňovat jejich reprodukce v katalogu výstavy a v doprovodných a propagačních materiálech.
2. Jakékoli komerční reprodukce, fotografování nebo filmování zapůjčených uměleckých děl, s výjimkou výše uvedených účelů, vyžadují předchozí písemný souhlas Muzea města Krakova.
3. Zapůjčitel souhlasí s pořizováním amatérských fotografií a filmových záznamů zapůjčených uměleckých děl návštěvníky výstavy uvedené v § 1 odst. 1 této smlouvy, pokud je to na výstavě povoleno.

§ 8.

1. Změny této smlouvy jsou platné výlučně pokud jsou provedeny v písemné formě.
2. Poruší-li vypůjčitel některou ze svých povinností podle této smlouvy, je zapůjčitel oprávněn smlouvu ukončit s okamžitou účinností. Výpověď bude mít písemnou formu. V takovém případě je vypůjčitel povinen vrátit umělecká díla do 14 dnů od okamžiku výpovědi.

§ 9.

Pokud budou při plnění předmětu smlouvy zpracovávány osobní údaje fyzických osob, zavazují se smluvní strany smlouvy plnit informační povinnost podle článku 13 nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů - Úř. věst. EU, 2016, L 119, dále jen „GDPR”) a v případě potřeby se rovněž zavazují získat od těchto osob souhlas se zpracováním jejich osobních údajů. Dále každá ze smluvních stran prohlašuje, že zaměstnanci, jakož i další fyzické osoby spolupracující s každou ze smluvních stran, byli náležitě proškoleni v oblasti ochrany osobních údajů v souladu se zásadami vyplývajícími z GDPR a z ustanovení zákona ze dne 10. května 2018 o ochraně osobních údajů (Sb. rozh. 2019, p. 1781).

§ 10.

1. Tato smlouva se řídí polským právem.
2. Ve věcech neupravených touto smlouvou se použijí ustanovení občanského zákoníku.

§ 11.

Veškeré spory vzniklé během plnění této smlouvy bude řešit soud místně příslušný sídlu zapůjčitele.

§ 12.

Smlouva je sepsána ve dvou vyhotoveních, z nichž každá ze smluvních stran obdrží po jednom.

Zapůjčitel

.....

Vypůjčitel

.....

Příloha 1 smlouvy o zápůjčce ze dne 22. února 2023.

SEZNAM ZAPŮJČENÝCH UMĚLECKÝCH DĚL

XXXXXX

Příloha 2 smlouvy o půjčce ze dne 22. února 2023.

OBECNÉ PODMÍNKY PŘEPRAVY, UCHOVÁVÁNÍ A VYSTAVOVÁNÍ

1. Teplota

- Přípustná pro všechny typy exponátů:

+19°C – 24°C, výkyvy teploty při vystavení by neměly přesáhnout 2 °C.

2. Vlhkost vzduchu (RH)

- Relativní vlhkost podle druhu exponátu:

obrazy na plátně 40 – 60 %

obrazy na dřevěném podkladu 45 – 60 %

dřevěné sochy polychromované 45 – 60 %

kamenné sochy 40 – 60 %

exponáty na papíře, např. grafiky, kresby, fotografie 40 – 50 % - kov (např. zbraně, řemeslné výrobky, umělecká řemesla atd.)

kov (např. zbraně, řemeslné výrobky, numismatické předměty) 40 – 50 %

nábytek, dřevěné výrobky 45 – 60 %.

Přípustné denní odchylky u všech kategorií by neměly překročit 5 %.

V případě exponátů z různých materiálů by měly být normy pro skladovací podmínky (teplota, vlhkost, osvětlení) stanoveny individuálně s ohledem na techniku a stav zachování zapůjčeného exponátu.

3. Osvětlení (luxy)

A. Vysoce citlivé exponáty – pergameny, tisky, kresby, kožené výrobky, textilie, fotografie.

Doba expozice - 300 h / intenzita osvětlení 50 luxů (exponáty by neměly být osvětleny přímo a zdroj světla by měl obsahovat filtry blokující UV záření).

B. Exponáty střední citlivosti – obrazy na plátně, řemeslné výrobky (dřevo, kost), nábytek, sochy (polychromované dřevo).

Doba expozice - 3500 h / intenzita osvětlení 150 luxů až 300 luxů (exponáty nesmí být osvětleny přímo a zdroj světla musí obsahovat obsahovat filtry blokující UV záření).

C. Exponáty s nízkou citlivostí – výrobky z kovu, kamene, skla (řemeslné výrobky, zbraně, sochy).

Doba expozice – neomezená / intenzita světla od 300 luxů do 500 luxů (exponáty by neměly být osvětleny přímo a zdroj světla by měl obsahovat filtry blokující UV záření).

4 Přeprava

1. Typ obalu (např. bezkyselinový papír, karton) použitý pro přepravu musí být přizpůsoben individuálně každému exponátu.

2. Z bezpečnostních důvodů musí být malé exponáty přepravovány v bednách speciálně upravených pro tento účel.

3. V případě velkých exponátů musí být celek řádně zajištěn popruhy.

4. Exponáty musí být přepravovány pouze v uzavřeném vozidle v souladu s požadovanými vlhkostními a teplotními podmínkami uvedenými v příloze.