

### ÚDRŽBA OBRAZŮ /reliéfů/:

- **pozice dopadajícího světla** na obraz hraje velkou roli v tom, zdali obraz správně vynikne. Věnujte proto důraz na to, **kam obraz pověsíte**. Nebo, zda-li ho budete např. nasvěcovat

- některé obrazy, zejména **olejomalby** pověšené naproti oknům **se mohou lesknout** a jejich působivost tak zanikne.

- obrazy v nejnútnejším případě oprašujte pouze jemnou péřovou prachovkou - **vodu a namočené hadry nepoužívejte**.

Vhodným prostředkem k čištění olejomalb byla kdysi střídka chleba, odborníci však používají kvalitní francouzský terpentýn, případně s přídavkem etanolu. Ale i cibule má zde svoje uplatnění. V půli překrojená cibule rozjasní obraz k nepoznání. Stačí půlkou lehkým dotykem, proužek za proužkem olejomalbu stírat.

Zasklený obraz je možno vyčistit dostupným přípravkem na mytí oken, nebo skleněných výrobků. Jen je třeba dávat pozor na případné zatečení pod sklo.

Současným trendem je používání **nano čistících přípravků**. Obnovuje a renovuje vzhled, vytváří antistatickou ochranu proti prachu a dalších nečistot.

---

V současnosti byly vykonány drobné opravy na některých exponátech, proto v dohledné době doporučuji jen běžnou očistu ve smyslu otírání prachovkou .

Karol Hercík (2021)