



PID **MHMPP05R1XJS**  
Stejnopis č. 1

## Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí účelové neinvestiční dotace č. DOT/62/04/004946/2017

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „správní řád“), a zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“)

mezi těmito smluvními stranami

### Hlavní město Praha

se sídlem v Praze 1, Mariánské náměstí 2

zastoupené ředitelem KUC MHMP Mgr. Františkem Ciprem

IČO: 00064581

DIČ: CZ00064581

(dále jen „poskytovatel“)

a

### Hravý architekt, z. s.

zastoupená: Ing. Petrem Ivanovem, předsedou spolku

sídlem: Masarykovo nábřeží 250/1, 110 00 Praha 1 - Nové Město

registrovaná: Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 59239, dne 17. 4. 2014

IČO: 028 05 634

(dále jen „příjemce“)

### Článek I. Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je poskytnutí finančních prostředků poskytovatelem z rozpočtu poskytovatele v celkové výši **500 000 Kč** (slovy: **pět set tisíc korun českých**) příjemci za účelem realizace neziskového projektu **Baroko očima dětí** (dále jen „projekt“), který se bude konat v termínu **od 23. 8. 2017 do 30. 8. 2017 v centrále UNESCO, 7 Place de Fontenoy v Paříži (Francie)**. Projekt tvoří Přílohu č. 1, která je nedílnou součástí této smlouvy.
2. V souladu s ust. § 43 odst. 1 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů, tímto poskytovatel potvrzuje, že uzavření této smlouvy schválilo Zastupitelstvo hlavního města Prahy usnesením č. 27/57 ze dne 25. 5. 2017.

3. Projekt kumulativně naplňuje znaky veřejné podpory dle čl. 107 Smlouvy o fungování EU. Uvedená částka je poskytována v režimu de minimis v souladu s nařízením Komise ES 1407/2013 ze dne 18. 12. 2013 o použití článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu „de minimis“ (Úřední věstník Evropské unie L352/1, 24. 12. 2013).

## **Článek II.**

### **Práva a povinnosti poskytovatele**

Poskytovatel se zavazuje převést přidělené finanční prostředky příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této smlouvy do 15 dnů po nabytí její účinnosti.

## **Článek III.**

### **Práva a povinnosti příjemce**

Příjemce dotaci přijímá a zavazuje se:

1. Využít dotaci k účelu realizace akce dle Článku I. odst. 1 této smlouvy.
2. Využít dotaci výhradně v kalendářním roce, v němž byla poskytnuta.
3. Příjemce se zavazuje realizovat projekt Baroko očima dětí dle přílohy č. 1 této smlouvy v kalendářním roce, na který je dotace poskytnuta.
4. Postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o zadávání veřejných zakázek“), dojde-li k naplnění stanovených podmínek, zejména pak uvedených v § 4 odst. 2 zákona o zadávání veřejných zakázek.
5. Vykazovat dotaci odděleně v rámci své účetní evidence v souladu se zákonem č. 563/1991Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů.
6. Uvádět na všech propagačních materiálech projektu logo hlavního města Prahy a zajistit důstojné podmínky reprezentace hl. m. Prahy na podporovaném projektu. Příjemce obdrží logo hlavního města Prahy na vyžádání, a to elektronickou poštou na adrese: marie.peksova@praha.eu.
7. Předložit poskytovateli do **29. 11. 2017** podrobné vyúčtování dotace formou věcné zprávy o užití dotace a její vyúčtování na k tomu určeném formuláři, který je Přílohou č. 2 této smlouvy, jako její nedílná součást, soupis a fotokopie účetních dokladů a kopie dokladů o úhradě (kopie výpisu z účtu), které dokládají využití poskytnutých prostředků a zprávu o průběhu projektu. V souladu s předchozím odstavcem předložit 1 kus od každého vydaného propagačního materiálu, promo video a fotodokumentaci z realizace projektu.
8. Umožnit poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutými finančními prostředky a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace projektu a dále po dobu 5(pěti) let od ukončení realizace projektu, po kterou je příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.

9. Příjemce se zavazuje předložit odboru kultury a cestovního ruchu Magistrátu hlavního města Prahy, oddělení cestovního ruchu (dále jen „KUC MHMP“), harmonogram projektu a umožnit mu volný vstup dle potřeby na jednotlivé fáze realizace projektu.
10. Vrátit nevyčerpanou část dotace na účet poskytovatele uvedený v záhlaví této smlouvy nejpozději do 31. 1. 2018.
11. Bez zbytečného odkladu, oznámit poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této smlouvy. Je-li příjemce právnická osoba a v době účinnosti této smlouvy dojde k její přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu § 10a odst. 5 písm. k) zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost poskytovateli, přičemž práva a povinnosti z této smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu nebo se stanou předmětem likvidace.
12. Příjemce se zavazuje při realizaci činnosti dodržovat povinnosti stanovené právními předpisy a předpisy hlavního města Prahy a zajistit si potřebná povolení orgánů státní správy a samosprávy.
13. Příjemce se zavazuje na místech realizace projektu nepřekročit limit přípustné hodnoty hluku pro noční dobu od 22:00 hod. do 6:00 hod., stanovený nařízením vlády č. 272/2011 Sb., o ochraně zdraví před nepříznivými účinky hluku a vibrací.
14. Příjemce podpisem této smlouvy uděluje podle příslušných ustanovení zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů, svůj výslovný souhlas se zpracováním svých osobních údajů - jména, příjmení, rodného čísla a místa trvalého pobytu (dále jen „osobní údaje“) hl. m. Prahou, a to v rámci úkonů souvisejících s udělením účelové dotace dle bodu I. této smlouvy a s uvedením svých osobních údajů na tiskových materiálech hl. m. Prahy, určených k projednávání Radou nebo Zastupitelstvem hl. m. Prahy, jakožto i na internetových stránkách hl. m. Prahy, a to po dobu nezbytnou k projednání této žádosti a k realizaci rozhodnutí příslušného orgánu poskytovatele a dále po dobu, po kterou je poskytovatel povinen, dle platné právní úpravy, dokumenty obsahující osobní údaje příjemce zpracovávat/archivovat.<sup>1</sup>
15. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční náklady související s realizací projektu. Z dotace není možné hradit pořízení nemovitostí a jejich technické zhodnocení (tzv. stavební investice) a jejich odpisy, pořízení a odpisy dlouhodobého majetku (dlouhodobým majetkem se rozumí takový majetek, kde doba použitelnosti je delší než jeden rok), pohoštění, občerstvení, dary, výdaje spojené s pořízením zvukových a obrazových záznamů produkcí žadatele, realizovaných za účelem prodeje, výdaje spojené s působením mimo území hl. m. Prahy (doprava, diety). Dotace udělené na zahraniční prezentaci Prahy, je příjemce oprávněn užít i na výdaje spojené s působením mimo území hl. m. Prahy. Dotace nesmí být příjemcem přenesena či postoupena na jiný subjekt.
16. V případě, že příjemce je plátcem DPH, není oprávněn hradit ji z dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním. Plátcí DPH předloží spolu s finančním vypořádáním dotace doklad o registraci k platbě DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.

---

<sup>1</sup> týká se pouze fyzických osob

## Článek IV.

### Sankční ustanovení

1. Pokud příjemce dotace poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 zákona o rozpočtových pravidlech (dále jen „odvod“). V případě prodlení s odvodem je příjemce povinen uhradit poskytovateli penále dle tohoto zákona.
2. Příjemce je povinen při odvodu uvádět jako variabilní symbol své IČO (identifikační číslo)/datum narození.

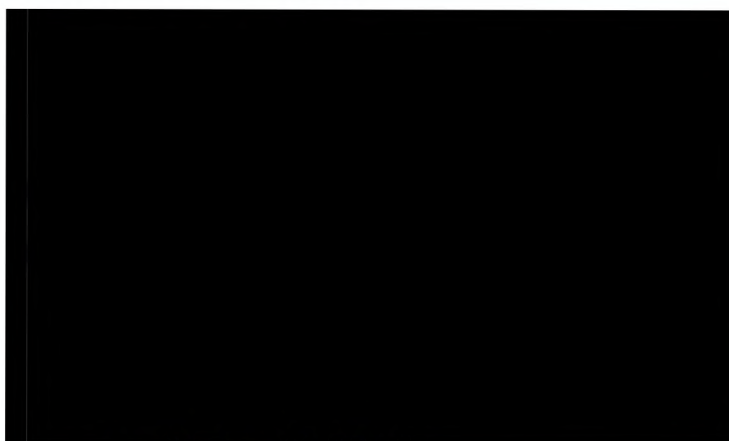
## Článek V.

### Závěrečná ustanovení

1. Právní vztahy výslovně neupravené touto smlouvou se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku, zákonem o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů a příslušnými ustanoveními správního řádu.
2. Změny a doplňky této smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemného a číslovaného dodatku podepsaného oběma smluvními stranami.
3. Poskytovatel je oprávněn tuto smlouvu vypovědět v případě porušení povinností upravených v čl. III této smlouvy. Výpověď musí být písemná a musí být doručena příjemci. Výpovědní doba činí 15 kalendářních dní ode dne doručení výpovědi příjemci.
4. Tato smlouva sestává z 5 (pěti) stran textu smlouvy a 6 (šesti) stran příloh. Smlouva se vyhotovuje ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech, poskytovatel obdrží 3 (tři) tyto stejnopisy a příjemce 1 (jeden) stejnopis. Autorizace se provede otiskem úředního razítka hl. m. Prahy v pravém horním rohu každé strany smlouvy, pokud se smlouva opatří přelepku, tak se autorizace provede otiskem úředního razítka hl. m. Prahy na přelepce smlouvy.
5. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES) vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje smluvních stran, číselné označení této smlouvy, datum jejího podpisu a text této smlouvy.
6. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu ust. § 504 občanského zákoníku a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoliv dalších podmínek.
7. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.

8. Smluvní strany prohlašují, že si tuto smlouvu řádně přečetly, jejímu obsahu porozuměly, její obsah je srozumitelný a určitý, že jim nejsou známy žádné důvody, pro které by tato smlouva nemohla být řádně plněna nebo které by způsobovaly neplatnost této smlouvy a že projevem jejich pravé, svobodné a vážné vůle prosté omylu, projevené při plné způsobilosti právně jednat a dále že tato smlouva nebyla ujednána v rozporu se zákonem a nepříčí se dobrým mravům a prohlášení v této smlouvě odpovídají skutečnosti, což vše níže stvrzují svými podpisy.
9. Nedílnou součástí této smlouvy jsou přílohy č. 1 – Projekt a č. 2 – Věcná zpráva o užití dotace a její vyúčtování.
10. Smlouva nabývá účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami.

V Praze dne: 31-05-2017



architekt

ICO 02805634  
www.hlavniarchitekt.cz  
www.playfularchitect.com

## 1. ÚVOD

Baroko na území České republiky (1. polovina 17. – 3. čtvrtina 18. století) tvoří společně s gotikou a funkcionalismem tři vrcholy dějin české, moravské a slezské architektury. Tento sloh se v zemích Koruny české až nečekaně zabydlel, zdomácněl a jako jeden z mála také zlidověl. Což je samo o sobě dost překvapivé, protože jeho hlavním úkolem bylo v první řadě hlásat a šířit katolickou víru coby jediný náboženský kánon. Jak se zdá, krása, kterou barokní kultura přinášela, byla tím správným lékem pro duši národa. Odhlédnuto od politického podtextu, baroko prostě souznělo s pocity lidí i s náladou tehdejší společnosti, a tak se stalo, že se mu podařilo zasáhnout snad do všech sfér lidského života.

Nejvýraznějším prvkem jsou samozřejmě církevní stavby, baroko je však mnohem komplexnější, a tak omezit se jen na církevní architekturu by znamenalo hrubé zjednodušení. Jsou to nová šlechtická sídla a s nimi související vznik barokní krajiny, ale také malířství, sochařství nebo hudba. A téměř nikdy neexistuje jedno bez druhého. Baroko bylo opulentní a zároveň lidové, bylo rozevláté, a přesto harmonické. Baroko bylo poslední univerzální sloh.

Spolek Hravý architekt se nechal inspirovat koncepcí státní agentury na podporu cestovního ruchu a pro letošní rok přichází s projektem Hraví stavitelé chrámů, který má dětem přiblížit právě tuto fenomenální epochu českých dějin. Projekt v současnosti tvoří populárně-naučná část, jejímž prostřednictvím se děti seznámí s barokními památkami ve svém okolí, tři výstavy s barokní tematikou, jednodenní tematické putování po barokních památkách a průřezová výstava pětiletou činností spolku Hravý architekt. Jednotlivé akce se vzájemně doplňují a jsou bezpochyby zajímavou platformou pro prezentaci našeho kulturního dědictví a cestovního ruchu.

### 1.1. Podpory a záštity

Naše mezinárodní projekty se dlouhodobě těší podpoře osob působících na vysokých postech nejvýznamnějších státních i soukromých institucí.

Do dnešního dne jsme požádali o tyto osobní záštity: **Miluše Horská**, místopředsedkyně, Senát Parlamentu České republiky, Jeho Eminence nejdůstojnější pán **Dominik kardinál Duka OP**, arcibiskup pražský, **Daniel Herman**, ministr kultury ČR, **Karla Šlechtová**, ministryně, Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, **Kateřina Valachová**, ministryně, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR, **Lukáš Kaucký**, náměstek ministra, Ministerstvo zahraničí ČR, **Adriana Krnáčová**, primátorka hl. města Prahy, **Jan Wolf**, radní pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a cestovní ruch hl. města Prahy, **Stanislav Štech**, předseda, Česká komise pro UNESCO, **Naděžda Goryczková**, generální ředitelka NPÚ, **Jana Vildumetzová**, předsedkyně, Asociace krajů ČR, **Monika Palatková**, ředitelka České centrály cestovního ruchu – CzechTourism.

Instituce požádané o záštitu nad celým projektem: Senát Parlamentu České republiky, Arcibiskupství pražské, Ministerstvo kultury ČR, Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR, Ministerstvo zahraničních věcí ČR – Česká centra, Hlavní město Praha, Česká komise pro UNESCO, Národní památkový ústav, Asociace krajů ČR, České centrály cestovního ruchu – CzechTourism.

## 2. ČESKO – KRAJINA BAROKU ZASLÍBENÁ

Barokní architektura zanechala v krajině naší země nesmazatelnou stopu, vlastně se dá říci říct, že spoluvytvářela její současnou podobu. Nepřeberné množství kostelíků, kapliček, ale i chrámů a paláců můžeme obdivovat dodnes. Tyto stavby pak vkusně doplňuje barokní sochařství, ať už soliterními sochami v krajině, nebo celými sochařskými soubory (Braunův Betlém nedaleko Kuksu nebo Manětín). Ve světě je české baroko pojem, je chápáno jako nedílná součást evropského kulturního dědictví. Za naprosto unikátní pak je považovaná česká barokní gotika (Kladruby u Stříbra, Zelená hora...).

Česká republika má v současné době na seznamu světového kulturního dědictví UNESCO zapsaných **jedenáct památek**, které se celé nebo alespoň svou částí dotýkají baroka (Praha, Sedlec u Kutné Hory – klášterní chrám, Holašovice, Český Krumlov – zámek a zámecké divadlo, Litomyšl – zámecké divadlo, Třebíč – barokní přestavba románské baziliky sv. Prokopa, Telč, Kroměříž, Valtice, Zelená hora u Žďáru nad Sázavou, Olomouc). Po Německu jsme druhou zemí s nejvyšším počtem barokních památek na seznamu, rozlohou však o mnoho menší, a tak je české baroko pro turisty koncentrované v dosažitelné vzdálenosti.

Nejsou to však jen památky UNESCO, Česká republika disponuje skutečně úctyhodným množstvím barokních památek, které tvoří ucelené systémy kulturního dědictví. Záleží jen na preferencích turistického ruchu. Barokní gotika, dochovaná síť barokních farních kostelů, seelské baroko, barokní zámky, mystická barokní krajina, poutní místa... To vše jsou tematické okruhy, které české, moravské a slezské památky bez problému naplní. Většina barokních památek je navíc propojena s dalšími prvky barokní kultury. V kostelích ožívá barokní hudba, konají se festivaly barokní hudby a v oblastech, kde je koncentrace barokních památek opravdu vysoká, dokonce vznikají specializovaná barokní centra.

Specifický historický vývoj našeho území způsobil, že zde dnes můžeme na poměrně malém území nabídnout jak domácím, tak zahraničním turistům **nepřeberné množství barokních památek** mezinárodního významu.

Bez nadsázky můžeme říci, že české baroko je fenomén, na který můžeme být hrdí. A to je také jedním z důvodů, proč jsme se rozhodli participovat na koncepci Baroko všemi smysly, kterou pro letošek realizuje agentura CzechTourism.

## 3. PROJEKT HRAVÍ STAVITELÉ CHRÁMŮ

A zatímco CzechTourism bude české barokní památky propagovat především v zahraničí, my přicházíme s mezinárodním výtvarně-architektonickým projektem Hraví stavitelé chrámů. Primárně sice klademe důraz na barokní architekturu, ta však vždy šla ruku v ruce s uměním, a tak se i náš projekt pokusí pojmout baroko co možná nejkompaktněji.

### 3.1. Charakteristika

Projekt Hraví stavitelé chrámů je zaměřen na žáky 3. – 4. tříd základních a základních uměleckých škol. Jejich úkolem bude na základě pokynů v pracovních listech a ve spolupráci s místními architekty, historiky umění nebo památkáři výtvarně zpracovat vybranou barokní památku v okolí. Tomu budou

předcházet diskuse s odborníky a komentované procházky. Na rozdíl od předchozích ročníků, přibude k výtvarnému zpracování ještě multimediální část. Mobilní telefony, digitální fotoaparáty nebo počítače nabízejí další možnost, jak téma kreativně uchopit. Úkolem tak bude v krátkém, multimediálním medailonu představit barokní bohatství daného kraje. Jednotlivými výstupy tak budou obrázky, multimediální medailon a 3D model.

Cílem projektu je především to, aby se děti seznámily s barokními památkami toho kterého města či kraje a aby se samy naučily v problematice orientovat do té míry, že budou schopny vybrat to, co je podle nich nejlepší, nejkrásnější a rozhodně stojí za návštěvu. Stanou se tak propagátory cestovního ruchu i kulturního dědictví svého kraje.

Na realizaci jednotlivých výstav se spolupodílejí odborníci z oblasti památkové péče, dějin umění a architektury, např. doc. Ing. arch. Radomíra Sedláková, CSc., Ing. arch. Miroslav Řepa, Mgr. Kateřina Semrádová, MgA. Marta Hricová, MgA. Rostislav Maria Müller, Jan Šimr a řada dalších.

### 3.2. Externí komunikace

Všechny projekty Hravého architekta už od přípravy reflektují také otázku externí komunikace. Projekt má předem definovaný mediální plán. Před jednotlivými výstavami proběhnou tiskové konference, média budou pravidelně informována prostřednictvím tiskových zpráv a s vybranými médii (Česká televize, vydavatelství Extra Publishing, Google) máme předjednanou spolupráci v rámci jednotlivých kroků kampaně.

Na konci každého roku standardně vydáváme publikace shrnující aktuální ročník (pro zahraniční výstavy jsou tyto publikace dvojjazyčné, v češtině a v angličtině). Samostatný plán mediální komunikace mají vypracované i jednotlivé výstavy. Ke komunikaci využíváme i sociální sítě, především Facebook, nicméně spolupráci jsme navázali, nebo jsme v procesu finalizace, i s dalšími médii (Google, vydavatelství Extra Publishing, Česká televize, regionální televizní stanice).

Plánované jsou samozřejmě i eventy. Každá výstava začíná slavnostní vernisáží, součástí některých jsou koncerty, přednášky a představení, jednotlivé výstavy i doplňkové akce podpoří mediální kampaň s tiskovými konferencemi.

## 4. VÝSTAVA BAROKO OČIMA DĚTÍ

### 4.1. Charakteristika výstavy

Spolek Hravý architekt dlouhodobě pracuje na popularizaci architektury nejenom v České republice, ale také v zahraničí. Do dnešní doby se do projektů pod hlavičkou Hravého architekta zapojilo více než třicet zemí z celého světa. Stejně jako předchozí ročníky, i letos je tedy Hravý architekt mezinárodní. Projekt má pro letošek název Hraví stavitelé chrámů a snaží se dětem představit nádheru barokních staveb, které zejména v českém prostředí tvoří nedílnou součást města, krajiny i vesnice.

Všechny tři složky projektu – tedy obrázky, 3D modely a multimediální medailony, se poprvé dohromady představí na samostatné výstavě v Paříži, kde objekty doplní originální fotografie. Výstava je jedním z vrcholů mezinárodního projektu a proběhne v sídle UNESCO, organizace OSN pro vzdělání, vědu a kulturu, která na projektu úzce participuje.



Tentokrát je umístění zvláště příznačné, protože, jak už bylo uvedeno výše, má Česká republika v současné době na seznamu světového kulturního dědictví UNESCO zapsaných jedenáct památek, které se celé nebo alespoň svou částí dotýkají baroka. Na mezinárodní půdě v Paříži se tak české barokní památky potkají se svými zahraničními barokními protějšky. Jejich podoba bude o to zajímavější, že bude vycházet z dětského prostředí. Bude se sloh, o kterém odborníci hovoří jako o hravém, nespoutaném a dynamickém, nahlížen dětskou optikou projevat jinak? Nechme se překvapit.

#### Specifikace

TERMÍN	23. – 30. srpna 2017
VERNISÁŽ	24. srpna 2017
MÍSTO KONÁNÍ	Centrála UNESCO, 7 Place de Fontenoy, Paříž, Francie

#### 4.2. Hlavní město Praha na výstavě v Paříži

Barokní kultura, kterou nacházíme na území České republiky, je jednoznačným světovým fenoménem, který k nám jednak každoročně láká množství zahraničních turistů, a jednak je pozitivně vnímán i ze strany domácích návštěvníků. Revitalizace původních kulturních center má pozitivní vliv na domácí turistický ruch. Opravené památky lákají návštěvníky na kulturní program, staré budovy ožívají hudbou, divadlem nebo se stávají aktivní součástí moderních instalací či uměleckých přístupů.

Praha byla v minulosti jednoznačným centrem české barokní kultury, Morava a Slezsko měly vždy o něco blíže k vídeňskému císařskému dvoru, ale Čechy měly své centrum v Praze. Slavní čeští architekti a stavitelé zde měli své domovy, rodiny i obchodní zázemí. Výstava Baroko očima dětí tuto skutečnost samozřejmě reflektuje.

Mezinárodního projektu se totiž účastní i děti z pražských základních škol, a tak je zřejmé, že pražské barokní památky budou na výstavě v Paříži zastoupeny. S největší pravděpodobností v mnohem větším počtu než v případě jiných měst České republiky.

#### 5. HRAVÝ ARCHITEKT A PROPAGACE CESTOVNÍHO RUCHU

Přestože v prvním plánu jsou projekty spolku Hravý architekt zaměřené na vzdělávání v oblasti architektury a kulturních dějin, už ze své povahy (zaměření na kulturní památky) se úzce dotýkají zejména oblasti cestovního ruchu a zvýšení návštěvnosti konkrétních památek nejen v Praze. Pro letošní rok dokonce ve třech rovinách.

Na té nejzákladnější úrovni jde především o ztvárnění lokálních památek a jejich propagaci. Tyto pamětihodnosti navštěvují děti v doprovodu učitelů, městských architektů nebo jiných odborníků z oblasti památkové péče. Projekt následně přenáší do svých domovů, hovoří o něm s rodiči a ve svém volném čase pak památky znovu navštěvují, aby zpracovaly získané informace. Při těchto výletech pak sbírají obrazovou (fotografie nebo videozáznamy) dokumentaci, kterou využijí pro tvorbu multimediálního medailonu, jehož primárním cílem je pozvat další návštěvníky do jednotlivých krajů. Děti tak cílí nejenom na domácí turisty, ale také na zahraniční, protože výsledné práce z projektu poputují společně

s díly dětí ze zahraničí po výstavách ve světě. V minulosti se obrázky z projektů Hravého architekta podívaly do Itálie, Francie nebo třeba Izraele.

Druhou rovinou, v níž projekt propaguje příjezdový cestovní ruch, je návštěvnost jednotlivých výstav, které se konají na turisticky atraktivních místech, jakými jsou např. paláce, zámecké prostory nebo prostory bývalého kláštera. Mediální prezentace, kterou dojednáváme např. se společností Google, vydavatelstvím Extra Publishing nebo Českou televizí, a s ní spojená propagace projektu přitáhnou k plánovaným výstavám nejenom návštěvníky z České republiky, ale i ze zahraničí.

Umístění výstavy v budově ředitelství UNESCO v centru Paříže nedaleko Eiffelovy věže, tedy v místě, kde se na jednom místě setkávají zástupci ze 195 států světa, má pro prezentaci České republiky a Prahy jednoznačný potenciál.

Třetí rovinu pak představuje konkrétní úzká spolupráce s ambasádami států, které se na projektu spolupodílejí, například: Brazílie, Maďarsko, Polsko či Venezuela a mnohé další. Do dnešního dne se mezinárodních projektů Hravého architekta zúčastnilo více než třicet zemí.

Koncepce projektu vždy vychází z českého prostředí a v rámci vzdělávání s tímto prostředím děti seznamuje. Proto i děti ze zemí, které se projektů zúčastnily a účastní, tvoří skupinu potenciálních návštěvníků České republiky.

## 6. ZÁVĚR

O barokní kultuře, která se od 17. do 18. století rozvíjela na našem území, se někdy hovoří jako o duševní potravě té nejvyšší kvality. Na vrcholu bylo stavitelství, malířství, hudba, ale také divadlo a literatura. České kulturní prostředí se postupně dostávalo na evropskou úroveň. Působili tu umělci z Itálie, Rakouska, Německa či Francie a vznikaly nádherné stavby a skvělá umělecká díla. Těžko uvěřit, že právě toto období nazvali obrozenci v 19. století dobou temna.

Vždyť byla prodchnutá spiritualitou, kladla důraz na emoce a působila především na naše smysly. České baroko je prostě jedinečné a výjimečné tím, v jak komplexní podobě se nám dochovalo. Je okázalé i jemné, strhující i podmanivé, ale především je i po třech stoletích tak neskutečně plné života...



