

SMLOUVA O DÍLO

uzavřená podle § 2586 a následujících zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění

Číslo smlouvy objednatele: 2023000266

Číslo smlouvy dodavatele:

Článek I.

Smluvní strany

Objednatel: Statutární město České Budějovice
se sídlem: nám. Přemysla Otakara II. 1/1, 370 92 České Budějovice
zastoupené: Ing. Irenou Tomandlovou, pověřenou řízením odboru památkové péče Magistrátu města České Budějovice, na základě plné moci č.j. KP-PO/648/2022/EPM/171 ze dne 11. 10. 2022
kontaktní osoba: Ing. Irena Tomandlová, tel. č. 386804302, 702168608
IČO: 00244732
DIČ: CZ 00244732 (je plátcem DPH)
bankovní spojení: Česká spořitelna, a. s., pobočka České Budějovice
číslo účtu: 4209522/0800

Dodavatel: MAREDIV s.r.o.
se sídlem: Plzeňská 2311/2a, 370 04 České Budějovice
IČO: 06599354
zastoupený: Miroslavem Marešem, jednatelem
zapsáno v obchodním rejstříku: vedeném u Krajského soudu v Českých Budějovicích, sp. zn. C 26928
bankovní spojení: ██████████
č. účtu: ██████████
kontaktní údaje: tel.: ██████████
e-mail: ██████████

Článek II.

Všeobecné smluvní podmínky

1. V pochybnostech o obsahu smluvního vztahu se použije nejprve znění této smlouvy, potom nabídka dodavatele, nedohodnou-li se smluvní strany o některých věcech výslovně a písemně jinak.
2. Dodavatel byl důkladně seznámen s podmínkami zadání a prohlašuje, že jeho nabídka obsahuje veškeré náležitosti potřebné pro bezvadné provedení díla. Cena za dílo je tímto konečná.
3. Obě smluvní strany se ve všech věcech, které nejsou upraveny podmínkami zadání, nabídkou dodavatele nebo smlouvou, řídí příslušnými ustanoveními platných právních předpisů.
4. Dodavatel prohlašuje, že má uzavřenou pojistnou smlouvu na pojištění odpovědnosti za škody způsobené dodavatelem třetí osobě minimálně ve výši 100.000,00 Kč a je povinen po celou dobu účinnosti této smlouvy být pojištěn v uvedeném rozsahu.
5. Dodavatel není oprávněn provedení díla jako celku předat dále jinému subjektu. V případě porušení tohoto ustanovení, je dodavatel povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 25 % z celkové ceny díla bez DPH dle čl. V. bod 1. této smlouvy. Porušení povinnosti (zákazu) dodavatele uvedené v předchozí větě je považováno za podstatné porušení povinností dodavatele

Článek III.

Předmět smlouvy

1. Dodavatel se touto smlouvou zavazuje zajistit kompletní realizaci kulturní akce označené jako **Mezinárodní den památek dne 22. dubna 2023 v Českých Budějovicích**, ve formě
 - 1.1. veřejnosti bezplatného zpřístupnění kulturních památek, nacházejících se na území statutárního města České Budějovice, včetně kulturních památek v soukromém vlastnictví, a to v rozsahu min. šesti (6) samostatných kulturních památek
 - 1.2. zajištění místní propagace akce, a to v termínu min. 14 kalendářních dnů před dnem konání akce
 - 1.3. kompletní organizace a zajištění doprovodného programu dne 22. 4. 2023 od 10.00 hod. do 16.00 hod.
2. Dodavatel je povinen dodat dílo kompletní, v souladu s požadavky objednatele a svou nabídkou ve veřejné soutěži, která je nedílnou součástí této smlouvy jako příloha č. 1. Součástí nabídky je závazný a kompletní harmonogram činností dodavatele. Zásahy do harmonogramu je dodavatel oprávněn činit pouze po předchozím souhlasu objednatele. Objednatel nemá zájem na částečném plnění díla.
3. Objednatel a dodavatel výslovně prohlašují, že předmět díla byl objednatelem dostatečně určité a srozumitelně vymezen, zejména co do rozsahu, podoby a kvalitativních podmínek, které je třeba při jeho realizaci dodržet.

Článek IV.

Doba plnění

1. Dodavatel se zavazuje provést dílo ve lhůtách
 - 1.1. zahájení činností dle podmínek této smlouvy: bez zbytečného odkladu po nabytí účinnosti této smlouvy
 - 1.2. den provedení díla: 22. 4. 2023
2. Dodavatel je povinen postupovat při plnění díla dle harmonogramu uvedeného v jeho nabídce.

Článek V.

Cena díla a platební podmínky

1. Objednatel se zavazuje zaplatit dodavateli za řádné provedení díla cenu nabídkovou jako cenu sjednanou. Cena díla dle nabídkového rozpočtu činí: 160 000 Kč bez DPH (slovy: sto šedesát tisíc korun českých).

K takto sjednané ceně bude účtováno DPH ve výši stanovené právními předpisy platnými ke dni uskutečnění zdanitelného plnění (za předpokladu, že dodavatel je plátcem DPH).
2. Cena díla podle předchozího odstavce bude objednatelem zaplacená ve dvou následujících splátkách:
 - a. první splátka ve výši 50 % z celkové částky ceny bude objednatelem uhrazena bez zbytečného odkladu po nabytí účinnosti této smlouvy, nejpozději dne 22. dubna 2023; v případě, že se předmět smlouvy po zaplacení první splátky z jakékoliv příčiny neuskuteční, je dodavatel povinen vrátit celou první splátku objednateli bezhotovostním převodem do 3 (tří) pracovních dnů poté, co k tomu bude objednatelem vyzván,
 - b. druhá splátka ve zbývajících výši 50 % ceny bude objednatelem uhrazena na základě vyúčtování (faktury), které dodavatel vyhotoví a odešle objednateli nejdříve po řádném provedení díla.
3. Každá faktura bude obsahovat náležitosti daňového dokladu. Smluvní strany se dohodly na tom, že lhůta splatnosti faktury činí 30 dní ode dne jejího doručení na adresu objednatele.
4. Cena uvedená v bodě 1 tohoto článku je cenou nejvýše přípustnou a konečnou, která v sobě zahrnuje veškeré náklady dodavatele (přímé či nepřímé).

5. Nebude-li faktura obsahovat některou náležitost nebo bude chybně vyúčtována cena, DPH nebo dodavatel vyúčtuje práce, které neprovedl, je objednatel oprávněn vadnou fakturu před uplynutím lhůty splatnosti vrátit druhé smluvní straně bez zaplacení k provedení opravy. Ve vrácené faktuře vyznačí důvod vrácení. Druhá smluvní strana provede opravu vystavením nové faktury. Vrátí-li objednatel vadnou fakturu druhé smluvní straně, přeruší se lhůta splatnosti. Celá lhůta běží opět ode dne doručení nově vyhotovené faktury objednateli.

Článek VI.

Sankce

1. V případě, že dodavatel nezajistí provedení díla v požadované kvalitě, formě a kvantitě dle této smlouvy a předložené nabídky nebo termínu dle článku IV. bod 1.2. této smlouvy, je povinen zaplatit objednateli smluvní pokutu ve výši 25 % z celkové ceny díla bez DPH.
2. V případě prodlení objednatele s úhradou sjednané ceny díla je objednatel povinen zaplatit dodavateli úrok z prodlení ve výši 0,02 % z dlužné částky bez DPH za každý den prodlení.
3. Veškeré smluvní pokuty dle této smlouvy jsou splatné do 15 dnů ode dne doručení jejich vyúčtování (faktury) dodavateli. Zaplacení jakékoliv smluvní pokuty dle této smlouvy, nezbujuje dodavatele jeho povinnosti provést práce a činnosti, ke kterým se smluvní pokuta vztahuje či jiných povinností stanovených touto smlouvou.
4. Dodavatel plně odpovídá za škody, které vzniknou objednateli a které mají původ ve vadném, neúplném nebo opožděném plnění dodavatele.

Článek VII.

Další ujednání

1. Případné dotazy vzniklé v průběhu zajištění díla bude dodavatel řešit s kontaktní osobou objednatele uvedenou v záhlaví této smlouvy. Předpokládá se vstupní projednání problematiky mezi objednatel a dodavatelem.
2. Dodavatel bude o průběhu plnění této smlouvy objednatele pravidelně informovat, tj. minimálně jedenkrát týdně, a dále vždy, nastanou-li při plnění smlouvy závažné okolnosti, zásadní problémy nebo jiné důležité skutečnosti, o nichž by měl objednatel vědět.

Článek VIII.

Odstoupení od smlouvy

1. Od této smlouvy může objednatel odstoupit v případě, že dojde k podstatnému porušení práv a povinností vyplývajících z této smlouvy dodavatelem.
2. Objednatel je oprávněn dále odstoupit od této smlouvy z důvodu
 - 2.1. prodlení dodavatele s jakoukoliv lhůtou uvedenou v této smlouvě,
 - 2.3. nedodržení objednatelem požadované kvality díla,
 - 2.4. z důvodů uvedených v přísl. ust. z. č. 89/2012 Sb. v platném znění,
3. Odstoupení od smlouvy nabude účinnosti nejpozději 5. dnem po jeho prokazatelném odeslání smluvní straně, které je určeno, nepřevzme-li si toto oznámení uvedena smluvní strana dříve.

Článek IX.

Prohlášení dodavatele

1. Dodavatel prohlašuje, že ke dni uzavření smlouvy jsou informace uvedené v čestném prohlášení (omezující opatření ve vztahu k sankcím spojeným s porušováním mezinárodních práv a konfliktem na Ukrajině) předloženém v jeho nabídce v souladu se zadávací dokumentací veřejné zakázky pravdivé.

2. Dodavatel bez zbytečného odkladu, nejpozději však do 5 pracovních dnů, informuje objednatele o tom, že se dozvěděl o některé z následujících skutečností:
 - 2.1. osobě, na kterou se vztahují mezinárodní sankce závazné pro objednatele zakazující vůči takové osobě převod peněžních prostředků¹, vzniklo právo na převod peněžních prostředků, které dodavatel obdržel nebo má obdržet od objednatele za plnění smlouvy,
 - 2.2. dodavatel se stal osobou, na kterou se vztahují mezinárodní sankce závazné pro objednatele zakazující vůči takové osobě převod peněžních prostředků¹.
3. V případě porušení povinnosti dle odst. 2.1. nebo 2.2. tohoto článku vzniká objednateli nárok na smluvní pokutu ve výši 10.000 Kč za každý takový případ.
4. Objednatel je oprávněn odstoupit od smlouvy v případě, že nastane skutečnost předjímaná v odstavci 2. tohoto článku. Odstoupení od smlouvy bude provedeno prostřednictvím písemného oznámení o odstoupení, přičemž je účinné dnem jeho doručení druhé smluvní straně, není-li v oznámení o odstoupení od smlouvy uvedeno pozdější datum účinnosti odstoupení.

Článek X.

Principy odpovědného veřejného zadávání

1. Objednatel je přesvědčen, že jednotliví účastníci dodavatelského řetězce realizujícího plnění dle této dohody mají právo na férové platební podmínky a řádné a včasné placení jejich pohledávek vzniklých v souvislosti s řádným plněním jejich povinností, a má zájem na řádné platební morálce napříč dodavatelským řetězcem a na řádném dodržování pracovněprávních předpisů. Za tímto účelem požaduje splnění následujících podmínek ze strany dodavatele.
2. Dodavatel je povinen stanovit v rámci smluvních vztahů se svými poddodavateli podílejícími se na činnosti dle této dohody dobu splatnosti faktur stejnou nebo kratší než je stanovena dle této dohody, včetně závazání těchto poddodavatelů, aby tak učinili i vůči svým dalším poddodavatelům v rámci celého dodavatelského řetězce podílejícího se na provádění činnosti dle této dohody.
3. Objednatel je oprávněn vyžádat si od dodavatele prokázání splnění jeho povinnosti dle odst. 2 tohoto článku. Dodavatel je povinen objednateli prokázat splnění jeho povinnosti dle odst. 2 tohoto článku do pěti (5) pracovních dnů od prokazatelného doručení výzvy objednatele.
4. Dodavatel se zavazuje zajistit dodržování pracovněprávních předpisů, zejména zákona č. 262/2006 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů (se zvláštním zřetelem na regulaci odměňování, pracovní doby, doby odpočinku apod.), zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti, ve znění pozdějších předpisů (se zvláštním zřetelem na regulaci zaměstnávání cizinců), a to vůči všem osobám, které se na plnění zakázky podílejí a bez ohledu na to, zda jsou práce na předmětu plnění prováděny bezprostředně dodavatelem nebo jeho poddodavateli.

Článek XI.

Závěrečná ustanovení

1. Tato smlouva nabývá platnosti dnem podpisu poslední ze smluvních stran a účinnosti dnem jejího uveřejnění v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., v platném znění.
2. Tato smlouva je smluvními stranami uzavírána výlučně v elektronické podobě, a to připojením uznávaného elektronického podpisu zástupců smluvních stran.
3. Tato smlouva se sjednává na dobu určitou, tj. do 22. 4. 2023.

¹ zejména nařízení Rady (EU) č. 269/2014 ze dne 17. března 2014, o omezujících opatřeních vzhledem k činnostem narušujícím nebo ohrožujícím územní celistvost, svrchovanost a nezávislost Ukrajiny (ve znění pozdějších aktualizací), nařízení Rady (EU) č. 208/2014 ze dne 5. března 2014 o omezujících opatřeních vůči některým osobám, subjektům a orgánům vzhledem k situaci na Ukrajině a nařízení Rady (ES) č. 765/2006 ze dne 18. května 2006 o omezujících opatřeních vůči prezidentu Lukašenkovi a některým představitelům Běloruska (ve znění pozdějších aktualizací)

4. Tuto smlouvu lze měnit a doplňovat pouze pořadově číslovanými písemnými dodatky k této smlouvě potvrzenými oprávněnými zástupci obou smluvních stran. K návrhům dodatků k této smlouvě se smluvní strany zavazují vyjádřit se písemně nejdéle ve lhůtě do 5 kalendářních dnů od doručení návrhu dodatku druhou stranou. Po tuto dobu je strana podávající návrh tímto návrhem vázána. Pro platnost dodatků k této smlouvě se vyžaduje dohoda o celém textu.
5. Právní vztahy touto smlouvou neupravené, tato smlouva, jakož i právní poměry z ní vyplývající se řídí přísl. ust. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník v platném znění a dalšími souvisejícími právními předpisy ČR. Smluvní strany tímto prohlašují, že se dohodly na místní příslušnosti soudu v souladu s ustanovením § 89a zákona č. 99/1963 Sb., občanský soudní řád v platném znění takto: Místně příslušným soudem pro případ sporů vyplývajících z této smlouvy je soud příslušný dle sídla objednatele.
6. Smluvní strany berou na vědomí, že za podmínek vyplývajících ze zákona č. 340/2015 Sb., v platném znění, podléhá tato smlouva uveřejnění v registru smluv, přičemž uveřejnění dle tohoto zákona zajistí objednatel způsobem, v rozsahu a ve lhůtách z něho vyplývajících. Smluvní strany si ujednávají, že objednatel je oprávněn bez omezení provést uveřejnění úplného znění této smlouvy včetně všech příloh v registru smluv i v případě, že povinnost k jejímu uveřejnění ze zákona dle předchozí věty nevyplyvá, jakož i uveřejnění na oficiálních webových stránkách města České Budějovice. Smluvní strany berou dále na vědomí, že objednatel je povinen tuto smlouvu či skutečnosti z ní vyplývající uveřejnit nebo poskytnout třetím osobám, pokud takový postup vyplývá z příslušných právních předpisů. Pro účely uveřejňování či poskytování dle předchozích vět smluvní strany současně shodně prohlašují, že žádnou část této smlouvy nepovažují za své obchodní tajemství bránící jejímu uveřejnění či poskytnutí. Ujednání dle tohoto odstavce se vztahují i na všechny případné dodatky k této smlouvě, jejichž prostřednictvím je tato smlouva měněna či ukončována.
7. Smluvní strany svými podpisy potvrzují, že s obsahem této smlouvy o dílo jsou seznámeny, a že smlouvu uzavírají na základě své svobodné a vážné vůle, nikoliv v tísní a za nápadně nevhodných podmínek. Na důkaz těchto skutečností připojují své podpisy.
8. Nedílnou součástí této smlouvy je: příloha č. 1 - nabídka dodavatele

za objednatele

Ing.
Tomandlová
Irena

Digitálně podepsal
Ing. Tomandlová Irena
Datum: 2023.03.13
09:16:11 +01'00'

Ing. Irena Tomandlová
pověřena řízením odboru památkové péče

za dodavatele

Miroslav
Mareš

Digitálně podepsal Miroslav Mareš
DN: c=CZ, 2.5.4.97=NTRCZ-63884933,
o=Miroslav Mareš, ou=1, cn=Miroslav
Mareš, sn=Mareš,
givenName=Miroslav,
serialNumber=P894610
Datum: 2023.03.11 08:33:00 +01'00'

Miroslav Mareš
jednatel

Kancelář: 777 113 437

Mobil: 777 113 433

E-mail: mares@kultur-kontakt.cz

www.kultur-kontakt.cz

IČ: 638 84 933, DIČ: CZ7310171286

Č. účtu: 104471069/0300 ČSOB

Miroslav Mareš - AGENTURA

Kultur - Kontakt

Plzeňská 2311/27 - Dům techniky, 370 04 České Budějovice

Vycházky za historií

Půjčovna kostýmů

Městské slavnosti

Každétní plesů

Akce pro děti

Firmitní akce

Založeno 1990

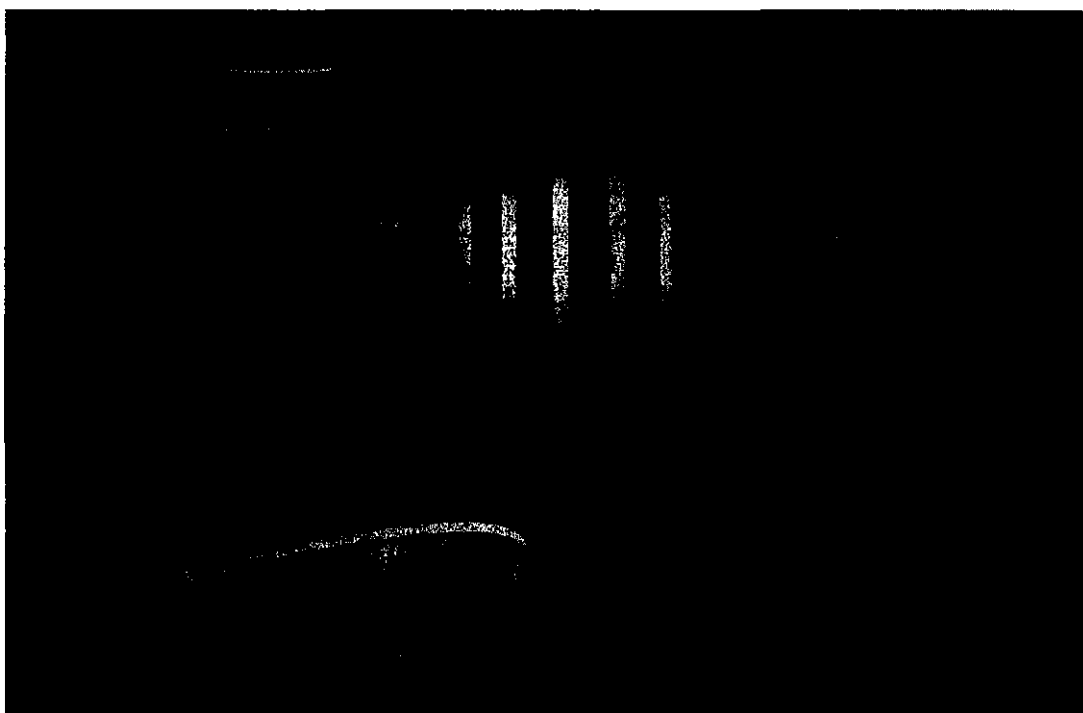
Koncept programu

Mezinárodního dne památek

So. 22. dubna 2023

„Moderní architektura Českých Budějovic aneb od zlatých šedesátých po současnost“

Foto



a

fotomontáž: Milan Binder

Termín: sobota 22. dubna 2023 9:00 – 17:00 hod.

Pořadatel: Odbor památkové péče magistrátu města České Budějovice

Záštita: náměstci primátorky JUDr. Ing. Tomáš Bouzek a Ing. Lubomír Bureš - není potvrzeno

Námět a realizace: Miroslav Mareš Agentura Kultur-Kontakt

Ve spolupráci s: NPÚ České Budějovice, Státním oblastním archivem, Jihočeským muzeem v ČB., Alšovo jihočeskou galerií, Jihočeskou vědeckou knihovnou, Ateliérem 8000, JU v Českých Budějovicích, DK Metropol, Správou domů ČB., Dopravním podnikem města ČB., Plaveckým stadionem ČB., spolkem Města Otakarova, Hoch Špalíček, Biografem Kotva, Agenturou NEBE a dalšími institucemi a jednotlivci

Propagace akce:

- Turistické informační centrum České Budějovice tel.: 386 801 413
- Plakáty formátu A3 vylepené pouze v TIC a spolu podílejících se objektech
- www.c-budejovice.cz, www.cb-info.cz, www.kultur-kontakt.cz, www.cbsystem.cz, www.inbudejovice.cz, www.jiznicechy.cz a webové stránky spolupodílejících se institucí
- Foto dokumentace akce – Jarmila Sajtlová
- Samostatná akce na Facebooku s propojením na Facebooky spolupodílejících se institucí včetně placení inzerce
- Propagace prostřednictvím rádia Blaník

Propagační brožura:

Připravíme propagační brožuru, kterou vydáme v nákladu 2 000 ks. Brožura bude obsahovat veškeré informace o akci včetně působivých ilustračních fotografií. Jednotlivé kapitoly budou barevně rozlišeny. Pro milovníky moderních technologií plánujeme umístit do brožury i QR kódy s odkazem na webové stránky jednotlivých partnerů či s odkazy na různé zajímavosti. Počítáme s formátem A5 na ležato. Obálka na křídovém lesklém papíře. Brožura bude jak v papírové podobě k dispozici na infocentru, tak v elektronické podobě.

OBSAH

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

1. Prohlídka českobudějovické radnice s kostýmovaným průvodcem
2. Prohlídka státního oblastního archivu - PhDr. Daniel Kovář
3. Prohlídka plaveckého stadionu – Tomáš Hobizal
4. Prohlídka Jihočeské vědecké knihovny – Mgr. Ivo Kareš
5. Od starého hospodářského dvora k moderní multifunkční budově Špalíček – Vlastimil Hoch
6. Stavoprojekt a jeho slavní architekti – Mgr. Eva Erbanová

7. Komentovaná prohlídka tiskárny Karmášek

PŘEDNÁŠKY

1. Druhá polovina 20. století v archivních materiálech - PhDr. Daniel Kovář
2. Architektura 60. a 70. let 20. století nejen od architekta Bohumila Böhma – Milan Binder
3. Umění ve veřejném prostoru a v architektuře Českých Budějovic z let 1948–1989 – Anna Ženíšková a Anna Novotná
4. Komentovaná prohlídka výstavy „ŠKODA – automobily na plakátech a v prospektech (1945–2022)“ – JUDr. Martin Kupec, Ph.D.
5. Českobudějovické Výstaviště – odkaz EXPA 1958 – PhDr. Ivo Hajn
6. Ateliér 8000 – generální přestavba ČSOB – Ing. arch. Martin Krupauer
7. Za historií budějovických biografů nejen v 60. a 70. letech – Milan Binder

NPÚ – DVŮR U FERUSŮ

Celodenní program – „Zlatá šedesátá aneb autobusem k Ferusům“

PROHLÍDKY MĚSTEM

1. Kampus Jihočeské univerzity v proměnách dob a vkusu – Mgr. Hynek Látal, Ph.D.
2. Za historií Lidické třídy – Mgr. Milan Šilhan
3. Přes řeky a na ostrovy suchou nohou aneb budějovické mosty v proměnách času – Tomáš Hobizal
4. Sochy a sgrafita ve veřejném prostoru na Lineckém předměstí – Anna Ženíšková a Anna Novotná

PROGRAM PRO RODINY S DĚTMI

1. Putování historií pro rodiny s dětmi „Architektura Českých Budějovic od 60. let 20. století po současnost“ - Mgr. Ladislav Švadlena
2. Divadelní představení „Klubíčka pohádek“ MAREDIV s.r.o.
3. Okružní jízda historickým autobusem

VOLNĚ PŘÍSTUPNÉ OBJEKTY

1. Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích – výstavní expozice
2. Tiskárna Karmášek – výstava M. Bindera – „Architektura 60. a 70. let 20. století nejen od architekta Bohumila Böhma“
3. Koldům – Bývalá kavárna Perla s výstavou M. Bindera „Bohumil Böhme a Č. Budějovice“
4. Biograf Kotva – dnes jako kino Čas

5. Železná panna – Expozice Přemysl Otakar II. král – zakladatel s výstavou na téma rok 1965 a oslavy 700 výročí založení města.

„Moderní architektura Českých Budějovic aneb od zlatých šedesátých po současnost“.

„Zlatá šedesátá“ – po městě se rozběhly šikmé křivky bruselu, tvarovaly ikonické stavby té doby – Koldům, Experiment či letní kino v Háječku. Rozhýbaly interiéry známé restaurace Regina na Lidické či kavárny Perla v Koldomu. Neony osvětlovaly Lannovku a vše nabíralo na optimismu. V sedmdesátých letech sice přituhlo, ale i tak architekti hledali skulinky ke svobodě. Na Lidické v blízkosti centra vznikla architektonická socha Muzea dělnického revolučního hnutí inspirovaná západní skulpturalistickou architekturou, na okraji Budějovic se začalo stavět Jihočeské biologické centrum ČSAV, které nezapře vliv britského brutalismu. V osmdesátých letech na konci se už začíná zase trochu uvolňovat, architekti Střítecký a Krupauer promýšlejí elegantní, monumentální přístavu Eggertovy vily, která jasně patří do západního proudu architektury, u Vrbenských rybníků se rozjíždí projekt skvělého postmoderního areálu Arpidy. V devadesátých letech najednou vybuchl ohňostroj svobody a předvedl takové stavby jako je odvážně formovaná banka ČSOB na Lannovce, celostátně uznávaná pro svou experimentální rozvlněnou fasádu, originální ikonou je i Dlouhý most Romana Kouckého připomínající křídla vážky. Nesmíme však opomenout citlivou, nadčasovou dostavbu a revitalizaci radnice. Po roce 2000 se architektura trochu zklidnila. I v této době vznikly pozoruhodné stavby – dům s pečovatelskou službou na Staroměstské dostal podobu elipsy, vila Vlastislava Břízy u Vltavy se podobá abstraktní soše a minimalistická budova tiskárny Karmášek je „úsporně“ krásná. Na přelomu prvního desetiletí 21. století vznikl velkorysý pavilon T na výstavišti. Nejaktuálnější významnou stavbou je pak rekonstruovaný pavilon Z na výstavišti, který se v roce 2022 dostal do finále v celostátní prestižní soutěži Česká cena za architekturu. Budějovice tedy bezesporu patří k městům, kde vznikaly a vznikají pozoruhodné stavby.

Mgr. Eva Erbanová

I. Komentované prohlídky

Vstup pouze s platnou vstupenkou!

Bezplatné vstupenky lze rezervovat na www.cbsystem.cz Vyzvednout je lze pouze v Turistickém informačním centru na nám. Přemysla Otakara II. č. 2. České Budějovice. -

1. Prohlídka českobudějovické radnice s kostýmovaným průvodcem.

Prohlídka v 9:30 / 10:30 / 11:30 / 13:30 / 14:30 / 15:30 hod. Délka 55 minut, kapacita 25 osob. Sraz na radničním nádvoří.

Návštěvníci prohlídky se s kostýmovaným průvodcem podívají na místa, kam se veřejnost dostane jen při mimořádných příležitostech. Seznámí se nejen se stavebním vývojem této

dominanty Budějovic se zaměřením na dostavbu radnice z let 1998–2000, kterou navrhl architekt Jiran Kohout, ale zavítají též do obřadní síně i na střechu radnice.

2. Prohlídka státního oblastního archivu - PhDr. Daniel Kovář

Délka 45 minut. Kapacita 30 osob. Začátky v 13,00 /14,00 /15,00 /16,00 hod. Sraz před Státním okresním archivem, Rudolfovska 40

Co vše v sobě ukrývá moderní budova archivu postavená v letech 1995–1996 se dozvíme během komentované prohlídky. Nahlédneme nejen do badatelny, ale i do jednotlivých depozitářů či dílny, ve které odborníci provádějí renovaci historických tisků.

3. Prohlídka plaveckého stadionu – Tomáš Hobizal

Délka 90 minut. Kapacita 50 osob. Začátky v 9,00 a 13,30 hod. Sraz před hlavním vstupem na Plavecký stadion, Sokolský ostrov 4

V bazénu zdejší plovárny byl snad každý „Budějčák“, ale kdo z Vás slyšel o technicky náročné konstrukci zavěšené lanové střechy, unikátním počínu geniálního architekta Bohumila Böhma, kdo z Vás zavítal do prostor, kde je umístěna veškerá technologie bazénů, filtrace apod.? Nyní máte jedinečnou možnost vše napravit.

4. Prohlídka Jihočeské vědecké knihovny – Mgr. Ivo Kareš

Délka 60 minut. Kapacita 50 osob. Začátky v 9,00 a 14,00 hod. Sraz před vstupem do knihovny, Lidická tř. 1

Čeká nás jak prohlídka nejnovější přístavby budovy Jihočeské vědecké knihovny, tak původní budovy Muzea dělnického revolučního hnutí, které bylo postaveno v letech 1971–1975. Moderní dostavba je "levitující" jednopodlažní budova, která je s původním objektem spojena pouze v místě bývalého vstupu. Realizace přístavby a rekonstrukce prvního nadzemního podlaží stávající budovy umožnila vytvoření prostoru pro volný výběr více než 100 tisíc svazků knih.

5. Od starého hospodářského dvora k moderní multifunkční budově Špalíček – Vlastimil Hoch

Délka 60 minut. Kapacita 30 osob. Začátky v 10,30 a 12,30 hod. Sraz před budovou Špalíčku, Vltavské nábř. 688/3,

Bývalý statek čp.1 postavených zde v již v roce 1369 je dnešním předchůdcem moderního a multifunkčního objektu CAMPUS HOCH ŠPALÍČEK, jehož přestavbou si splnil svůj sen pan Vlastimil Hoch, který se v roce 1999 rozhodl, že tohle je skvělé místo pro firmu. Vybudoval zde restauraci, vinárnu, kavárnu, kadeřnictví, pedikúru a manikúru. To všechno pod jednou střechou. Pojd'me si tu dlouhou cestu přeměny objektu společně připomenout prohlídkou areálu i dobových fotografií.

6. Stavoprojekt a jeho významní architekti – Mgr. Eva Erbanová

Délka 90 minut. Kapacita 50 osob. Začátek v 9,00 hod. Sraz před budovou Finančního úřadu v ČB, Františka Antonína Gerstnera 1

Povídáním o budově bývalé Krajské projektové a inženýrské organizace, založené v Českých Budějovicích v roce 1949 dnes spíše známé pod pozdějším názvem Stavoprojekt, zahájíme povídání o významných architektech, jakými byli např. Bohumil Böhml, Ladislav Konopka, Boris Čepel, Jan Benda a mnozí další. Ve své době byl Stavoprojekt předním architektonickým projektovým pracovištěm v jižních Čechách. O jeho architektech a jejich projektech si budeme povídat v přednáškovém sále Jihočeské vědecké knihovny.

7. Komentovaná prohlídka tiskárny Karmášek

Délka 35 minut. Kapacita 50 osob. Začátek v 14,00 hod. Sraz na dvoře tiskárny Karmášek, K. Weise 2619

S panem Jaroslavem Karmáškem ml. si prohlédneme prostory budovy tiskárny, kterou navrhl český architekt Ivan Kroupa (realizace 2001). Věnovat se budeme jak architektuře budovy, tak představení provozu tiskárny. Nově dostavěná budova v sobě zahrnuje výstavní prostor v prvním patře a zázemí s barem v přízemí. Stavba je propojena s tiskárnou průchozím objektem, jehož vnější plášť tvoří netradičně použité ocelové pláty štětovnic doplněné pororoštem a velkou vrtulí směřující do dvora. Perforovaný materiál navíc umožňuje průhledy do ulice, vnitřního dvora i na oblohu. Výrazná budova tiskárny obložená šedým heraklitem tak tvoří jedinečný příklad vizuálně silné a koncepčně jednotné současné architektury v Českých Budějovicích.

II. Přednášky

Vstup pouze s platnou vstupenkou!

Bezplatné vstupenky lze rezervovat na www.cbsystem.cz Vyzvednout je lze pouze v Turistickém informačním centru na nám. Přemysla Otakara II. č. 2. České Budějovice.

1. Druhá polovina 20. století v archivních materiálech - PhDr. Daniel Kovář

Délka 60 minut. Kapacita 50 osob. Začátek v 10:00 hod. Sraz před Státním okresním archivem, Rudolfovská 40

Ohlédnutí za dobou druhé poloviny 20. století prostřednictvím historických materiálů uložených v českobudějovickém archivu nabízí přednáška budějovického znalce historie pana doktora Daniela Kováře. Těšit se můžete nejen na poutavé vyprávění, ale i ukázkou mnohých archivních perliček.

2. Architektura 60. a 70. let 20. století nejen od architekta Bohumila Böhma – Milan Binder

Délka 60 minut. Kapacita 50 osob. Začátek v 9,00 hod. Sraz před. před Koldomem – restaurace Perla, Pražská 19.

Návštěvou bývalé kavárny Perla v Koldomu, experimentální stavbě z let 1958 až 1964, zavzpomínáme nejen na tzv. bruselský styl, ale i na významné stavby československé

architektury 60. let 20. století, které spojuje jméno věhlasného architekta Bohumila Böhma a dalších.

3. Komentovaná prohlídka výstavy – ŠKODA – automobily na plakátech a v prospektech (1945–2022) – JUDr. Martin Kupec, Ph.D.

Délka 60 minut. Kapacita 80 osob. Začátek v 10,00 hod. Sraz před Budovou Jihočeského muzea, Dukelská 1

Výstavu prezentující vývoj reklamy, propagace a grafiky zachycené na dobových originálech plakátů a tiskovin společnosti Škoda Auto si prohlédnete přímo s milevským sběratelem Martinem Kupcem, který se této činnosti věnuje již přes deset let. Můžete se těšit i na ukázkou plakátů, které se na výstavu nedostaly.

4. „Panny a Labutě“ - umění ve veřejném prostoru a v architektuře Českých Budějovic z let 1948–1989 – Anna Ženíšková, Anna Novotná

Délka 60 minut. Kapacita 50 osob. Začátek v 15,00 hod. Sraz před budovou bývalé Sparty, dnes sídla AJG, Puklicova 1047/41

S autorkami úspěšné knihy Panny a labutě: Umění ve veřejném prostoru a v architektuře Českých Budějovic z let 1948—1989, se poohlédneme po uměleckých dílech umístěných ve významných architektonických stavbách, v interiéru i v exteriéru a na náměstích, ve veřejných parcích a prostranstvích. Autory a autorkami byli významní tvůrci, jako Břetislav Benda, Karel Dvořák, Stanislav Zadražil, František Mrázek, Jarmila Malátová, Ota Matoušek či Jan Halla. Jde o velmi rozmanitý soubor od soch představujících labutě, ptáky, alegorie žen a mateřství, milenecké párů, vyobrazení památek města, kraje, lidových tradic až po pomníky politických představitelů, Klementa Gottwalda a V. I. Lenina, které byly krátce po roce 1989 odstraněny.

5. Českobudějovické Výstaviště – odkaz EXPA 1958 – PhDr. Ivo Hajn

Délka 60 minut. Kapacita 80 osob. Začátek v 10,30 hod. Barokní sál Jihočeského muzea, Sraz před budovou Jihočeského muzea, Dukelská 1

S historikem panem doktorem Hajnem se si prostřednictvím dobových fotografií prohlédneme českobudějovické Výstaviště, abychom si připomněli jeho původní podobu, která vznikla inspirací výstavou EXPO 1958, která se stala katalyzátorem výrazného myšlenkového proudu, který se projevil snad ve všech formách lidské činnosti. Nejvýrazněji v umění, užitém umění, architektuře a výstavnictví. Koncept výstavního areálu v Českých Budějovicích je toho dobrým příkladem. Odkaz na bruselskou výstavu spočívá v použití původního bruselského konceptu výstavního zahradního města. Zaměříme se jak na původní výstavbu areálu, tak i na jeho změny v průběhu let.

6. Ateliér 8000 – generální přestavba ČSOB – Ing. arch. Martin Krupauer

Délka 45 minut přednáška + 15 minut vycházka. Kapacita 80 osob. Začátek ve 13,00 hod. Přednáškový sál Jihočeského muzea, Sraz před budovou Jihočeského muzea, Dukelská 1

Pojďme si připomenout rekonstrukci a dostavbu budovy ČSOB s Martinem Krupauerem, autorem návrhu a zakladatelem ateliéru A8000. Atelier zcela proměnil podobu budovy z roku 1907, kdy byla zachována pouze původní čelní fasáda Lannovy třídy a hlavní secesní schodiště. Dominantou se stala zvenčí neviditelná organická skleněná fasáda, která je zavěšena do zahrady. Právě k tomuto prvku budovy se na konci přednášky společně s Martinem Krupauerem vydáme. Přijďte si poslechnout příběh stavby, která nejen svou výraznou barevností fasády vyvolala u laické veřejnosti vášnivé diskuse a dodnes promlouvá nejen k návštěvníkům banky.

7. Za historií budějovických biografů nejen v 60. a 70. letech – Milan Binder

Délka 60 minut. Kapacita 200 osob. Začátek v hod. Biograf Kotva, Sraz před biografem Kotva, Lidická třída 2110

Za kouzlem starých biografů se vydáme v nejdéle doposud provozovaném Biografu Kotva s Milanem Binderem. Nejen, že vlastní dobové fotografie kin, promítaček, ale i doklady jednoho ze svých předků Bedřicha Bindera, který byl promítačem v kině Grand. Na množství historických snímků si ukážeme, kde jednotlivé biografy stávaly, jak vypadaly a co hrávaly. Možná si některé ještě pamatujete: Elite Bio, později kino Oko, kino Čas později Jas, Bio Royal, Elektra, Bio Hvězda, Kotva, Vesmír, Mír atd.

III. NPÚ – Dvůr U Ferusů

Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště, Senovážné nám. čp. 6.

„Zlatá šedesátá aneb autobusem k Ferusům“

Změna programu vyhrazena

Prostřednictvím doprovodného programu se návštěvníci přenesou do 60. – 90. let minulého století, kdy objekt bývalého povoznictví U Ferusů procházel stavebními a vlastnickými proměnami – od administrativní budovy ČSAD přes Výzkumný ústav pro zúrodnění zemědělských půd Praha až po sídlo Národního památkového ústavu.

Součástí programu navozujícího dobovou atmosféru bude okružní jízda městem historickým autobusem, dvojkonzert kapely Jiří Schelinger Memory Band, komentovaná dobová módní přehlídka, výstava fotografií objektu U Ferusů před a po rekonstrukci, aktivity pro děti. Chybět nebude ani dobové občerstvení – mléčný bar a prodej typické pochoutky pikadoru.

Téměř neznámé novodobé dějiny objektu U Ferusů připomene krátká divadelní scénka, kterou již tradičně sehrají zaměstnanci NPÚ, ÚOP v Českých Budějovicích. Akce bude po celý den profesionálně ozvučená.

IV. Prohlídky městem „Křížem krážem s památkářem“

Vstup pouze s platnou vstupenkou!

Bezplatné vstupenky lze rezervovat na www.cbsystem.cz Vyzvednout je lze pouze v Turistickém informačním centru na nám. Přemysla Otakara II. č. 2. České Budějovice.

1. Kampus Jihočeské univerzity v proměnách dob a vkusu – Mgr. Hynek Látal, Ph.D.

Délka 90 minut. Kapacita 50 osob. Začátek v 15,30 hod. Sraz před hlavní budovou JU, Branišovská 1645/31 A

Kampus JU se během posledních let rozrostl o několik nových budov, které doplnily jeho starší strukturu, vzniklou během 2. poloviny 60. let 20. století. Speciální procházka kampusem upozorní na urbanistickou situaci areálu, připomene autorské kolektivy, které stály u zrodu jeho klíčových celků a nabídne diskusi nad vstupy současného stavitelství. Prohlídka bude zakončena ideální vizí studentské a vědecké čtvrtě na okraji města do budoucnosti.

2. Za historií Lidické třídy – Mgr. Milan Šilhan

Délka 90 minut. Kapacita 50 osob. Začátky v 10,30 a 13,00 hod. Sraz před KD Gerbera, Mánesova 3

Cestou od křižovatky s Mánesovou ulicí až po nám. Jiřího z Poděbrad si povíme o stavebním vývoji této významné městské tepny. Dotkneme se starších období jejího vývoje, zejména si však přiblížíme její proměnu od sklonku 50. do 70. let se vznikem nových obytných souborů s ikonickými stavbami jako jedenáctipodlažní Experiment či kavárna Regina.

3. Přes řeky a na ostrovy suchou nohou aneb budějovické mosty v proměnách času – Tomáš Hobizal

Délka 90 minut. Kapacita 50 osob. Začátek v 11,00 hod. Sraz před budovou Špaličku, Vltavské nábř. 688/3

S milovníkem vody, panem Tomášem Hobizalem, se vydáme „Přes řeky a na ostrovy suchou nohou“. Zaměříme se jak na moderní konstrukce, tak na historii brodů, a hlavně mostů a jejich různých konstrukcí, abychom si pověděli o jejich současnosti i o tom co předcházelo. Těšit se můžeme na povídání o Dlouhém mostě. Probereme jak ten nový, tak jeho předchůdce ve třech podobách, jejich přesuny, návrhy, a to i ty nerealizované. Chybět nebude ani most Resslera, brody na Sokolský ostrov, první dřevěný most z r.1924 a jak si jej povodeň po roce vzala, Dlouhá lávka, Novodobá lávka za zimním stadionem, Nová a historická lávka na Valchu, Litvínovický most 50. léta – původní dvojice kovových a zajímavost stěhování konstrukce do Roudného, Nová lávka u Lučního jezu – Stavba roku 2007 a mnohé další.

4. Sochy a sgrafita ve veřejném prostoru na Lineckém předměstí – Anna Ženišková a Anna Novotná

Délka 90 minut. Kapacita 50 osob. Začátky v 9,30 a 12,30 hod. Sraz před KD Gerbera, Mánesova 3

S autorkami úspěšné knihy Panny a labutě: Umění ve veřejném prostoru a v architektuře Českých Budějovic z let 1948—1989 se projdeme částí Lineckého předměstí, abychom si

všimli soch a sgrafit, které vznikaly většinou v druhé polovině 20. století. Připomeneme nejen jejich slavné autory, ale i situaci jejich vzniku a současný neutěšený stav. Jen namátkou můžeme jmenovat Labutě a Malši od Františka Mrázka či sgrafita na ZŠ Matice Školská od Jana Haly.

V. Program pro rodiny s dětmi

Vstup pouze s platnou vstupenkou!

Bezplatné vstupenky lze rezervovat na www.cbsystem.cz. Vyzvednout je lze pouze Turistickém informačním centru na nám. Přemysla Otakara II. č. 2. České Budějovice.

1. Putování historií pro rodiny s dětmi „Architektura Českých Budějovic od 60. let 20. století po současnost“ - Mgr. Ladislav Švadlena

Délka 60 minut. Kapacita 35 osob. Začátky v 9,00 a 12,00 hod. Sraz na radničním nádvoří.

S panem Švadlenou budete putovat centrem města i jeho nejbližším okolím a poznávat vybrané ukázky moderní architektury. Dozvíte se mnohé o zajímavých stavbách Českých Budějovic, vzniklých od 60. let 20. století po současnost, které ovlivnily a stále ovlivňují život obyvatel města. Během prohlídky na vás čeká také plnění zajímavých úkolů.

Nezapomeňte, tužku a papír s sebou!!!

2. Divadelní představení „Klubíčka pohádek“ – Divadlo U Kapličky

Délka 60 minut. Kapacita 100 osob. Začátek v 15,00 hod. Divadlo U Kapličky, Husova tř. 622

Tři barevná klubíčka, a přesto nejsou tak obyčejná, jak na první pohled vypadají. Každé v sobě ukrývá jednu pohádku. Jen na Vás záleží, které z nich si vyberete. První voní po perníku a najdeme v něm pohádku o perníkové chaloupce. Když si z košíku vytáhneme klubíčko vonící po hrášku, přijde neposlušný Budulínek a lištičky. A v posledním klubíčku je ukryta pohádka o červené Karkulce. Známe pohádky pro nejmenší diváky jsou plné líbivých písniček a barevných kostýmů. O zábavu nebude nouze. Do hry zapojíme i některé dětské diváky, kteří nám pomůžou utvářet děj.

VI. Volně přístupné objekty

Všechny tyto objekty jsou otevřeny od 9:00 do 17:00 hod. Není-li uvedeno jinak. Vstup volný.

1. Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích – výstavní expozice – Dukelská 1

Od 9:00 do 17:00 hodin bude možné zdarma navštívit jak stálé, tak krátkodobé výstavy.

- **Stálá přírodovědná, geologická, archeologická a národopisná expozice**
- **Stálá expozice Příběh města Českých Budějovic**
- **ŠKODA – automobily na plakátech a v prospektech (1945–2022)**

2. Tiskárna Karmášek – K. Weise 2619

Výstava Milana Bindera – „Architektura 60. a 70. let 20. století nejen od architekta Bohumila Böhma“.

Navštivte unikátní výstavní prostor v prvním patře, jehož vnější plášť tvoří netradičně použité ocelové pláty štětovic doplněné pororoštem a velkou vrtulí směřující do dvora a prostřednictvím historických fotografií ze sbírky budějovického patriota a fotografa Milana Bindera si připomeňte velkolepou nejen panelákovou výstavbu v 60. a 70. letech minulého století.

3. Koldům – Bývalá kavárna Perla – Pražská 19

Výstava Milana Bindera „Bohumil Böhma a Č. Budějovice“

Pamětníci jistě rádi zavzpomínají na krásné chvíle strávené v kavárně Perla s neopakovatelným výhledem na České Budějovice. Vyjeďte výtahem až nahoru a setkejte se s budějovickým patriotem a znalcem historie, panem Milanem Binderem a prostřednictvím fotografií z jeho archivu si připomeňte architekty Bohumila Böhma, Jaroslava Škardu či Bohumila Jarolíma, kteří do objektu Koldomu promítli vliv bruselského stylu. Stejně byly ztvárněny i interiéry restaurace, kavárny a kina. Na fotografiích uvidíte i významné počiny architektury 60. a 70. let 20. století a jejich tvůrce.

4. Biograf Kotva – dnes jako kino Čas – Lidická třída 2110

Stavba architekta Karla Chocholy z roku 1928 je sice o něco starší, než je letošní téma dne památek. Pojďte si však připomenout v Biografu Kotva „staré časy“ kina Čas, které fungovalo na Lannově třídě. Kino, do kterého jste mohli přijít kdykoliv bez ohledu na začátek promítání. Stejně tak zde, když do kina přijdete v čase mezi 10,00 a 17,00 hodinou, pohodlně se usadíte a bude sledovat cca. 20minutový sled krátkých filmových reportáží, zveřejněných na digitální Encyklopedii města ČB, které s laskavým svolením pana PhDr. Jiřího Kopáčka ze společnosti NEBE můžeme promítat vám, budějovickým patriotům. Podíváme se např. na stavbu Koldomu, budování paneláku s názvem Experiment, nahlédneme do tužkárny Koh-i-noor, či na stavbu budějovických sídlišť. A až vás to přestane bavit, zajděte si na kávu či zákusek do zdejší cukrárny.

Vhodin se můžete těšit na **přednášku budějovického patriota a sběratele pana Milana Bindera**, který Vám na spoustě dobových fotografií přiblíží slávu budějovických biografů, nejen v 60. a 70. letech 20. století. Více informací viz. kapitola II. Přednášky

VII. Popis objektů – pouze v elektronické verzi

TISKÁRNA KARMÁŠEK

Tiskárna vznikla v roce 1927 ve Dvoře Králové nad Labem a ve svém názvu nesla jména zakladatelů – Ježek a Karmášek. Pod názvem Litografie a kamenotiskárna Ježek a Karmášek fungovala až do roku 1948, kdy byla znárodněna a převedena do národního podniku grafické tiskárny. Syn zakladatele Jaroslav Karmášek a později i jeho vnuk Jaroslav ml. pracovali v polygrafii a věnovali se předtiskové přípravě. Vnuk Jaroslav se v polovině 80. let přestěhoval do Českých Budějovic, kde začal pracovat v dnes již v zaniklých Jihočeských tiskárnách. Po roce 1989 začal podnikat, založil vlastní firmu zaměřenou na předtiskovou přípravu a navázal tak na rodinnou tradici. Provoz se následně rozšířil o výrobní část – tiskárnu a knihárnu, ještě později se, v reakci na technologický vývoj, původně čistě polygrafická provozovna přetransformovala v reklamní agenturu. Stále klade důraz na řemeslnou tradici, která jí je vlastní, a ze které čerpá i dnes. Po deseti letech existence budovy tiskárny, kterou navrhl český architekt Ivan Kroupa (realizace 2001), nechal Jaroslav Karmášek rozšířit původní stavbu o další část s galerií. Ta tvoří kulturní a společenskou nadstavbu tiskárny a z urbanistického hlediska dotváří dříve rozdrobenou uliční frontu začleněním bývalé trafostanice. Tím z tiskárny vznikl ucelený komplex s vnitřním dvorem. Nově dostavěná budova v sobě zahrnuje výstavní prostor v prvním patře a zázemí s barem v přízemí. Stavba je propojena s tiskárnou průchozím objektem, jehož vnější plášť tvoří netradičně použité ocelové pláty štětovic doplněné pororoštem a velkou vrtulí směřující do dvora. Perforovaný materiál navíc umožňuje průhledy do ulice, vnitřního dvora i na oblohu. Výrazná budova tiskárny obložená šedým heraklitem tak tvoří jedinečný příklad vizuálně silné a koncepčně jednotné současné architektury v Českých Budějovicích.

PhDr. Monika Zárybnická Časopis DOA

STÁTNÍ OBLASTNÍ ARCHIV

Samotná stavba archivní budovy probíhala velmi rychle, od března 1995 do prosince 1996. Od předání pozemku stavební firmě až po kolaudaci tak uběhlo jen 21 měsíců, během nichž bylo nutné provést demolici všech stávajících objektů, vyhloubit prostor pro masivní základovou desku, vystavět nad ní pětipodlažní konstrukci s potřebnou nosností podlah a konečně vybavit budovu moderními technologiemi, které po nezbytných modernizacích spolehlivě fungují dodnes. Projekt na stavbu archivu vznikl v českobudějovickém projekčním ateliéru A1 a jeho hlavním autorem byl Ing. arch. Karel Zuska. Realizaci pak provedla akciová společnost Vodní stavby Bohemia, divize České Budějovice. Vznikly depozitární prostory pro uložení 20 kilometrů archiválií. V nové budově našly své zázemí také specializované provozy – restaurátorská, knihařská a fotografická dílna, sloužící pro opravy a digitalizaci archiválií. Veřejnost má už čtvrt století možnost využívat kromě archivní badatelný také výstavní a přednáškový sál.

PhDr. Vlastimil Kolda, Státní oblastní archiv v Třeboni

DŮM KULTURY METROPOL

Výstavbě v místě historické drobné zástavby a původně nezakrytého toku Mlýnské stoky předcházela urbanistická soutěž vypsaná Ústřední a Krajskou radou odborů v prosinci roku 1958. Z původních padesáti návrhů se finálního výběru účastnilo šest projektů, ze kterých byl realizován projekt architektů Františka Šulce a jeho spolupracovníků Otto Kubíka a Zdeňka Staška. Generálním dodavatelem stavby byly v rámci centrálně řízeného hospodářství českobudějovické Pozemní stavby, n. p. Náklady na výstavbu představovaly 42 milionů korun. Objekt v konstruktivistickém stylu s prosklenými pilíři a výškově členěným hlavním průčelím nově formoval celou uliční frontu jihovýchodní části současného Senovážného náměstí. Rozlohou se jedná o největší kulturní zařízení v jižních Čechách. Do provozu byl Metropol uváděn postupně. Administrativní budova byla dokončena v roce 1964, následovala klubová část v roce 1967. Druhou část a vlastní jádro komplexu od roku 1971 doplnily společenský sál s kapacitou, divadelní sál a víceúčelový areál Malé scény.

Ing. Petr Holba

PLAVECKÝ STADIÓN

Plavecký stadion (1958–1971) patří ke špičce sportovních staveb u nás. Jeho kompozici tvoří unikátní oválná plovárenská hala, před níž je předsazeno dlouhé nízké křídlo. Výjimečnost haly spočívá v její technicky náročné konstrukci zavěšené lanové střechy ve tvaru hyperbolického paraboloidu. Užití takovéto konstrukce bylo v roce 1958, kdy byl plavecký stadion navržen, aktuální ve světovém měřítku. První střecha tohoto typu na světě byla vyprojektovaná jen několik let před tím pro mnohoúčelovou halu v Raleigh v Severní Karolíně (1952–1953). Samotná realizace českobudějovického plaveckého stadionu proběhla až v letech 1966–1971, kdy byly konstrukce lanových střech ve světě zcela běžné, zůstalo tedy alespoň prvenství v Čechách. Objekt Plaveckého stadionu byl navržen jako lehká pavilonová stavba, která svou transparentností a organickým tvarem střechy nerušila z dálkových pohledů obraz historického jádra města. K stadionu patří socha Plavce od Stanislava Zadražila. V letech 1995–1998 proběhla rekonstrukce celého objektu, při níž se ztratila transparentnost stavby. Průhledná okna plovárenské haly byla nahrazena zvenku neprůhlednými modrými skly. Stavba se tak opticky uzavřela a ztratila svoji lehkost. Zmizel důležitý architektonický aspekt objektu – sjednocení vnitřního a vnějšího prostoru. I přes pozdější změny zůstává Plavecký stadion v Českých Budějovicích významnou stavbou české architektury, je prvořadým dokladem vývoje konstrukčního řešení sportovního objektu a cenným architektonickým počinem.

Mgr. Eva Erbanová

MUZEUM DĚLNICKÉHO REVOLUČNÍHO Hnutí

Lidická čp. 1700 Počátkem roku 1971 rozhodla rada Jihočeského KNV vybudovat v Českých Budějovicích Památník a muzeum dělnického revolučního hnutí spolu s objekty KVKŠČ.

Byla

vypsána architektonická soutěž, ve které zvítězil projekt kolektivu střediska 04 SÚRPMA v Praze – Jan Malát, Jiří Vít, Jan Řezníček a Miloš Sádek. V konceptu stavby muzea hrála roli snaha propojit interiér s okolní zelení a umožnit nové pohledy na historickou část města. Všechna průčelí budovy jsou ze všech stran stejně významná a pohledově velmi exponovaná. Výraz budově dodává působivé střídání velkých prosklených ploch a plných konstrukčních stěn, které jsou obloženy keramickým obkladem. Interiér budovy je bohatě výtvarně dotvořen uměleckými díly. Osou vnitřní interiérové dispozice je centrální hala se schodištěm, kterou obklopují menší výstavní prostory. Dnes je v budově umístěna Jihočeská vědecká knihovna. Budova muzea s památkem patří mezi celorepublikově významné stavby české moderní architektury 70. let 20. století.

PhDr. Květa Cempírková

CAMPUS HOCH ŠPALÍČEK

V místech dnešního objektu (bývalého statku č. p. 1 ve Čtyřech Dvorech) byl vystavěn r. 1369 tzv. svobodný dvůr Stetenhof, jehož posledním majitelem byl měšťan Jiří Adam Bonstingl. Objekt byl vystavěn na strategicky výhodném místě – v sousedství Dlouhého mostu u výpadové silnice ve směru na Vodňany, Písek a Plzeň. Na Hillenbrandově plánu z roku 1783 je objekt bývalého statku vyznačen v původním rozsahu, včetně dnes již neexistujícího severního křídla. Roku 1877 jej Heinrich Knapp (1826–1889), významný měšťan, majitel továrny na kůže, člen městského zastupitelstva a městské rady. Roku 1896 došlo stavitelem Thomasem Schaffelhoferem k přestavbě předního traktu středního, původně hospodářského křídla bývalého statku do dnešní podoby. Byla změněna dispozice obou stávajících podlaží, novou podobu dostal štít a celý objekt byl zvýšen o jedno podlaží. K dalším stavebním úpravám došlo v roce 1929. V souvislosti s přestavbou Dlouhého mostu a narovnáním Husovy ulice v roce 1932 došlo k demolici značné části obytného, dnes již neexistujícího severního křídla. Takto vzniklá hmota, původně značně rozsáhlejšího komplexu budov, se zachovala do dnešní podoby. V srpnu 1960 byl objekt bývalého hospodářského dvora zestátněn a v lednu 1961 převeden na Technomat n. p. Až do restituce v květnu 1995 byl využíván z větší části na skladovací prostory. V dubnu 1999 objekt získal pan Vlastimil Hoch se synem, pokračovatelé tradice reklamní firmy HOCH reklama, založené v Českých Budějovicích v roce 1899. Firma přestavbou objektu organicky spojila krásnou architekturu minulých staletí se současností, a přitom ji rozšířili o mnoho nového. „Nechceme ze Špalíčku vytvořit funkcionalistickou stavbu, jaké nyní vidíme všude kolem sebe, nechceme jej podřídít současnosti, ale s respektováním lidské dimenze co nejvíce využijeme jeho prostory a vytvoříme novou atmosféru života v něm“ řekl Vlastimil Hoch.

www.hoch.cz/spalicek/cz

ČSOB – Lannova třída

Přestavba budovy pocházející z roku 1907 byla vyvolána potřebami banky. Byly provedeny masivní demolice a ponechané části byly prorůstány zcela novou strukturou. Z původních konstrukcí je využito pouze průčelí, boční obvodové zdi a část jádra schodiště. Do fragmentů původního objektu byl vsazen nový monolitický skelet s rozptýlenými a nepravidelně rozmístěnými sloupy. Architektura je tu jakousi tvarovou a technickou exhibicí. Hlavním motivem návrhu je plynule zvlněná prosklená fasáda do dvora s proměnou šikmostí. V první polovině 90. let se jednalo o technicky náročné řešení. Stavba se do ulice snaží tvářit jakoby tradičněji. S tímto dojmem kontrastuje barevná pojednávka původní fasády, jež se stala pouhou omalovánkou bez pochopení smyslu historizující kompozice. Výrazná je také koncepce interiéru: šikmý výtah vsazený do zrcadla zachovaného schodiště, šikmé kónické sloupy, šikmé můstky v přepážkové hale, výtvarné působení větracího potrubí, barvy a dekorativní prvky na stěnách. Součástí vnitřní výzdoby byly nástěnné malby rómského umělce Palo Paštiky. Design přestavby stále ještě působí zajímavým dojmem a daří se mu, na rozdíl od jiných realizací bankovních domů z počátku 90. let, nesklouzávat do kýčovité a banální nabubřelosti, i když hrana, po které kráčí, je poměrně tenká. Projekt svým přístupem k danému prostředí a použitím architektonických prostředků vzbudil v době vzniku kontroverzní ohlasy, což byl možná i jeden ze záměrů autorů. Cítíme zde napětí mezi snahou o vnitřní pravdivost architektonického vyjádření a dosažení komerčního úspěchu. U této stavby lze již hovořit o svébytnosti autorského rukopisu. Můžeme sledovat použití určitých prvků a kompozičních postupů využitých autory také u jejich předchozích realizací. /MA Projekt pro stavební povolení: Ateliér 8000; Generální dodavatel stavby: Vodní stavby Bohemia

Slavné vily ČB

ČSOB BANKA

Původní budova z roku 1907 již nevyhovovala potřebám banky, a proto byla v letech 1991–1995 dle návrhu architektů Jiřího skříteckého a Martina Krupauera z jihočeského ateliéru 8000 radikálně přestavěna. Na budově byly provedeny masivní demolice. Z původních konstrukcí bylo využito pouze průčelí, boční obvodové zdi a část jádra schodiště, do kterých byly vetknuty zcela nové moderní struktury a konstrukce – monolitický skelet. Hlavním motivem návrhu je plynule zvlněná prosklená fasáda do dvora s proměnnou šikmostí, která kontrastuje s barevným pojednáním původní fasády. Výrazná je také koncepce interiéru se šikmým výtahem, se šikmými můstky v přepážkovém prostoru a s větracím potrubím, které bylo zakomponováno do vnitřních prostor

KOLDŮM

Autory Koldomu v Českých Budějovicích (1958–1964) byli Bohumil Böhm, Jaroslav Škarda a Bohumil Jarolím. Celkové dispozici objektu dominuje ústřední část vysazená na kónických betonových nohách, která byla záměrnou citací LeCorbusierových Unitéd'habitation v Marseille. Na ni navázala dvě boční křídla, čímž vznikl dynamický půdorys ve tvaru

písmene „V.“ Uprostřed dispozice byl umístěn kinosál. Architektura celého objektu odráží vliv bruselského stylu, ve kterém byly ztvárněny i interiéry restaurace, kavárny a kina.

Koldům je kolektivním domem hotelového typu. Měl sloužit zčásti jako přechodné bydliště pro jednotlivce a bezdětné páry, než jim byl postaven větší rodinný byt. Jim určené jednogarsoniéry a dvougarsoniéry byly situované v ústřední části. V bočních křídlech se nacházely větší byty pro rodiny. Další kolektivní provozy – restaurace, vyhlídková kavárna i kino sloužily nejen obyvatelům domu, ale i široké veřejnosti. Vybavení Koldomu bylo nadstandartní. Interiéry společenských prostorů – restaurace, kavárny Perla a kina Vesmír umělecky pojednal Jiří Tichý. Kino bylo ve své době nejmodernějším zařízením v kraji – nabízelo širokoúhlé promítání, stereofonní ozvučení a bylo vybaveno klimatizací. Z hlediska technologického má Koldům zásadní význam pro vývoj hromadné bytové výstavby v jižních Čechách. Koldům je prvním zdejším celomontovaným panelovým bytovým domem. Nosné stěny, stropy i podlahy byly smontovány z železobetonových panelů. Systém celomontovaného panelového domu byl pak zvolen pro celý kraj jako nejvhodnější, stejně jako jinde v republice. Koldům byl pro svůj význam prohlášen v roce 2012 za nemovitou kulturní památku.

Mgr. Eva Erbanová

LIDICKÁ TŘÍDA

Od založení Českých Budějovic se k městu od jihu, od Českého Krumlova a od Lince, přicházelo přibližně po trase dnešní Lidické třídy, až do roku 1945 označované zpravidla Linecká silnice. Zásadní přerod Lidické třídy přinesl vývoj ve druhé polovině 20. století. Jakousi předeherou byla výstavba objektu Ústavu geodzie a kartografie podle projektu Ludvíka Sýkory (1959, Lidická 11, dnes Katastrální úřad). Patrně v roce 1959 byla také vytvořena studie zastavení (přestavby) Lidické třídy výškovou zástavbou v úseku od křižovatky s Mánesovou ulicí po náměstí Jiřího z Poděbrad architektů Jana Bendy a Bohumila Böhma, v jejímž duchu vznikaly projekty jednotlivých souborů. Z téhož roku pochází už projekt souboru bytové výstavby na rohu Lidické a Mánesovy od Jana Bendy, v němž byly dva domy navrženy jako experiment. Experimentální výstavba se odehrávala v letech 1959–61 v celém Československu s cílem zvýšit úroveň bydlení, vyzkoušet nové technologie, konstrukce a stavební hmoty. Zhotovení pokusných projektů a jejich realizování bylo zadáno pěti pracovištím Stavoprojektu v Čechách, včetně Českých Budějovic.

Mgr. Milan Šilhan

TELEKOMUNIKAČNÍ BUDOVA

Budovu nechala postavit v letech 1967–1975 Správa dálkových kabelů Praha. Autory projektu byli pražští architekti Karel Koutský, Jan Kozel. Telekomunikační budova v Českých Budějovicích byla první realizovanou stavbou svého druhu v Československu. Budova měla být reprezentativním objektem a současně vzorem pro další stavby tohoto typu. Autoři navrhli

objekt rozdělený do dvou částí, hranolové budovy spojů a válcové části se strojovými klimatizačními zařízeními. Konstrukce budovy spojů vycházela z požadavku mimořádné nosnosti stropů a variability prostorů. Nosnost podlah je jedna tona na metr čtvereční. Budova má pevné monolitické jádro a ocelový skelet. Povrch budovy kryje opukový obklad. Hlavní vstup zdůrazňuje sochařsky formovaná markýza z pohledového betonu a malba na kámen s námětem vazby vesmíru a spojů. Interiér budovy byl velkoryse výtvarně pojednán. Vstupnímu prostoru dominovala malba na plechové desky s figurou Vitruviánského člověka od Leonarda da Vinci, jejímiž autory byli českobudějovičtí tvůrci výtvarník Jaroslav Koliha a architekt Antonín Malec. V celé budově byl uplatněn výrazný jednotný grafický informační systém. Jednotlivá podlaží byla barevně rozlišena podle funkce a účelu. Budova spojů vyžadovala bezprašný provoz, proto byla navržena jako plně klimatizovaná. Klimatizační zařízení bylo soustředěno ve válcové cihlové části. Předpolí telekomunikační budovy zdobila fontána s kovovou plastikou „Jihočeský vodní květ“ od Jiřího Prachaře a Josefa Hermocha.

Mgr. Eva Erbanová