

NÁVRH PROJEKTU PROGRAMU NAKI III

Kód programu DH

1. veřejná soutěž na r. 2023

ČÍSLO NÁVRHU PROJEKTU

54

Projekt:

projekt jediného uchazeče/příjemce

J

A. Základní údaje o projektu

A.I. Identifikace projektu

Název projektu:

Sakrální objekty: prezentace, péče a zhodnocení

Hlavní tematická priorita, který projekt svými cíli dílčím způsobem naplňuje:

1. Národní a kulturní identita v archeologické, historické a sociálně kulturní kontinuitě či diskontinuitě a jejich reflexi na historickém území českého státu

Vedlejší tematická/é priorita/y, které projekt svými cíli dílčím způsobem naplňuje (pokud více uvést max. dvě nejvýznamnější) :

13. Národní a kulturní identita v hodnocení společensko-kulturních dopadů současné živé kultury a umění na rozvoj demokratické společnosti a zlepšování přístupu ke kulturním statkům

Naplňuje projekt Strategický cíl 4 programu NAKI III, tj. vazbu na kulturní a kreativní průmysly (tzn. vazbu na činnosti jako design nábytku; design služeb; film a video; fotografie; grafický design; hudba a zvuk; informační a komunikační technologie; kulturní dědictví; marketingové strategie; online marketing; PR; práce s texty; produktový a průmyslový design; řemesla; webdesign atd.) (ANO/NE)

ANO

Akademické a vědecké tituly, jméno a příjmení řešitele uchazeče/příjemce (osoby odpovědné uchazeči/příjemci za řešení projektu):

Mobilnítel., e-mail řešitele uchazeče/příjemce:

Název uchazeče v roli příjemce:

Úplná adresa sídla uchazeče/příjemce, včetně PSČ:

Identifikační číslo uchazeče/příjemce:

Právní forma uchazeče/příjemce:

Datum:

Osoba oprávněná jednat za uchazeče/příjemce jako statutární zástupce jedná na základě plné moci(ANO/NE):

Osoba oprávněná jednat za uchazeče/příjemce jako statutární zástupce:

.....
Jméno, funkce a podpis osoby oprávněné jednat za uchazeče/příjemce jako statutární zástupce a otisk razítkaprávnícké osoby

A.II. Zpracování osobních údajů a poučení subjektu údajů

Účel zpracování osobních údajů:

Ministerstvo kultury se sídlem Maltézské nám. 471/1, Praha 1, PSČ 118 11 (dále jen „MK“) jako správce zpracovává osobní údaje uvedené v návrhu projektu, rozpočtu projektu a Příloze č. 4 Zadávací dokumentace s názvem *DH23_J/D/K_P4_informace_prijemci_resitele.xlsx* pro účely:

1. veřejné soutěže ve výzkumu, experimentálním vývoji a inovacích (veřejná soutěž) dle § 17-24 zákona č. 130/2002 Sb., o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací z veřejných prostředků a o změně některých souvisejících zákonů (zákon o podpoře výzkumu, experimentálního vývoje a inovací), v platném znění, kdy hodnotí návrh projektu a rozpočet projektu, která obsahuje osobní údaje fyzických osob, které tvoří řešitelský tým uchazeče (uchazečů) a kontroluje předložení dokumentu *DH23_J/D/K_P4_informace_prijemci_resitele.xlsx*, který obsahuje osobní údaje povinné pro předání datových prvků pro vedení součástí IS VaVaI,
2. řešení projektu na základě uzavřené smlouvy/stanovených Podmínek OSS dle § 9 zákona č. 130/2002 Sb., v platném znění, o poskytnutí účelové podpory na řešení tohoto projektu, kdy návrh projektu je přílohou smlouvy/Podmínek OSS, jež je právním titulem pro poskytování podpory z výzkumného programu MK na tento projekt,
3. pro účely vedení součástí Informačního systému výzkumu, vývoje a inovací-IS VaVaI jako informačního systému veřejné správy - Centrální evidence projektů (CEP) a Rejstříku informací o výsledcích (RIV) dle § 30-32 zákona č. 130/2002 Sb. a dle nařízení vlády č. 397/2009 Sb., o informačním systému výzkumu, experimentálního vývoje a inovací a jejich aktualizace dle uzavřených dodatků smluv/stanovených Podmínkách OSS, pokud je jejich obsahem změna v osobách řešitelského týmu (řešitelských týmů).

Doba zpracování osobních údajů:

Osobní údaje budou vedeny a zpracovávány v období od podání návrhu projektu do veřejné soutěže, v rámci vyhlášené soutěžní a hodnotící lhůty a v případě úspěchu v této veřejné soutěži rovněž v období, ve kterém bude projekt na základě účelové podpory poskytované MK řešen a MK jako poskytovatelem účelové podpory hodnocen, včetně předávání údajů do IS VaVaI.

Lhůta pro uchování dokladů o veřejné soutěži je stanovena § 26 zákona č. 130/2002 Sb., a to na dobu nejméně 10 let od vyhlášení výsledků veřejné soutěže a na dobu 10 let ode dne poskytnutí podpory.

Osobní údaje, které budou zpracovávány a poučení subjektu údajů:

Správce níže uvedené osobní údaje zpracovává z titulu plnění právní povinnosti. Právními tituly v platném znění pro zpracování osobních údajů jsou:

§ 9 odst. 1, písm. e) zák. č. 130/2002 Sb. - fyzická osoba odpovědná příjemci-koordinátorovi a příjemci nebo příjemcům (uchazečům, v jejichž prospěch bylo o poskytnutí podpory poskytovatelem rozhodnuto) za odbornou úroveň projektu předává osobní údaje pro účely uvedení těchto údajů jako povinných ve smlouvě/v Podmínkách OSS v rozsahu:

- jméno, příjmení, akademické tituly a vědecké hodnosti fyzické osoby, která je příjemci odpovědná za odbornou úroveň projektu (řešitel)

§ 17-24 zák. č. 130/2002 Sb. - realizace veřejné soutěže a s tím související hodnocení odborné úrovně projektu oponenty a členy poradního orgánu MK- Rady ministra kultury pro výzkum v části návrhu projektu a rozpočtu projektu dle kritéria hodnocení: odborná úroveň uchazeče/spoluuchazeče a jeho řešitelského týmu:

- jméno, příjmení, akademické tituly a vědecké hodnosti řešitele (osoby v pozici GP/GS)¹, jméno, příjmení, akademické tituly a vědecké hodnostifyzických osob v roli ostatního řešitele a dalších fyzických osob podílejících se na řešení projektu (osoby v pozici RP/RS a DP), rozsah podílu na řešení projektu u těchto osob daný pracovním úvazkem či jeho ekvivalentem v hodinách.

§ 17-24 zák. č. 130/2002 Sb. - realizace veřejné soutěže a s tím související kontrola předložení dokumentu stanoveného Zadávací dokumentací: DH23_J/D/K_P4_informace_prijemci_resitele.xlsx jako podklad pro kontrolu povinných údajů pro IS VaVaI-CEP:

- jméno, příjmení, akademické tituly a vědecké hodnosti řešitele (osoby v pozici GP/GS), jméno, příjmení, akademické tituly a vědecké hodnostifyzických osob v roli ostatního řešitele (osoby v pozici RP/RS), jako budoucích autorů/spolupřispěvatelů výsledků projektu,
- nemá-li fyzická osoba přidělené rodné číslo, pak jeho jméno, příjmení, státní příslušnost a identifikační kód stanovený správcem informačního systému výzkumu, vývoje a inovací, případné akademické tituly a vědecké hodnosti řešitele a dalších pracovníků podílejících se na projektu nebo autorů jeho výsledků,
- adresa ve veřejné informační síti (internetová adresa) a adresa elektronické pošty (pokud existují), jméno, příjmení, tituly a rodné číslo (u osoby, která není státním občanem České republiky, pak její jméno a příjmení, tituly, státní příslušnost a rodné číslo nebo identifikační kód), elektronické nebo telefonické spojení osoby odpovědné příjemci za odbornou úroveň projektu, popř. další fyzické osoby podílející se na projektu.

§ 32 odst. 5 zák. č. 130/2002 Sb., a nařízení vlády č. 397/2009 Sb., o informačním systému výzkumu, experimentálního vývoje a inovací- pro účely vedení součástí informačního systému výzkumu, vývoje a inovací (CEP/RIV) a jejich změny v závislosti na uzavřených dodatcích smlouvy/stanovených Podmínkách OSSv tomto rozsahu:

- jméno, příjmení, akademické tituly a vědecké hodnosti řešitele (osoby v pozici GP/GS), jméno, příjmení, akademické tituly a vědecké hodnostifyzických osob v roli ostatního řešitele (osoby v pozici RP/RS), jako budoucích autorů/spolupřispěvatelů výsledků projektu,
- nemá-li fyzická osoba přidělené rodné číslo, pak jeho jméno, příjmení, státní příslušnost a identifikační kód stanovený správcem informačního systému výzkumu, vývoje a inovací, případné akademické tituly a vědecké hodnosti řešitele a dalších pracovníků podílejících se na projektu nebo autorů jeho výsledků,
- adresa ve veřejné informační síti (internetová adresa) a adresa elektronické pošty (pokud existují), jméno, příjmení, tituly a rodné číslo (u osoby, která není státním občanem České republiky, pak její jméno a příjmení, tituly, státní příslušnost a rodné číslo nebo identifikační kód), elektronické nebo telefonické spojení osoby odpovědné příjemci za odbornou úroveň projektu, popř. další fyzické osoby podílející se na projektu.

Pro účely veřejné soutěže je správce jako poskytovatel účelové podpory výzkumného projektu dle zákona č. 130/2002 Sb. oprávněn shromažďovat potřebné údaje o návrzích projektů a uchazečích včetně osobních údajů jak v písemné, tak v elektronické podobě. Tyto údaje nejsou veřejně přístupnými informacemi podle zvláštního právního předpisu².

¹ Řešitelem je podle ustanovení § 9 zák. č. 130/2002 Sb., osoba odpovědná příjemci/dalšímu účastníkovi projektu (uchazeči, v jehož prospěch bylo o poskytnutí podpory poskytovatelem rozhodnuto) za odbornou úroveň projektu.

² Zákon č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů.

Správce je povinen při shromažďování, zveřejňování nebo jiném zpracování těchto údajů postupovat podle zvláštních právních předpisů³.

Rozsah údajů o návrzích projektů a údajů o uchazečích určených ke zveřejnění je vymezen v Zadávací dokumentaci k veřejné soutěži. Z osobních údajů smí poskytovatel jako správce zveřejnit pouze jméno, příjmení a akademické tituly a vědecké hodnosti řešitele, ostatních řešitelů jako budoucích autorů/spoluautorů výsledků projektu a dalších fyzických osob podílejících se na projektu. V ISVaVaI jsou pouze tyto osobní údaje veřejné. Ostatní osobní údaje subjektu povinně předané cestou správce jako poskytovatele podpory do IS VaVaI jsou neveřejné a správce není oprávněn je jakkoliv předávat jiným osobám vyjma provozovatele IS VaVaI dle § 30 zákona č. 130/2002 Sb., a to jím stanoveným způsobem správy datových prvků.

Správce má povinnost dle § 21 zákona č. 130/2002 Sb., využít fyzickou osobu pro zpracování odborného oponentního posudku a členy poradního orgánu MK (Rady ministra kultury pro výzkum) pro vstupní odborné hodnocení projektu ve veřejné soutěži. V případě přijetí projektu k podpoře pak má dle § 13 zákona č. 130/2002 Sb. povinnost provést průběžná a závěrečná hodnocení projektu obdobným způsobem.

Dále si správce vyhrazuje právo využít fyzickou osobu pro administrativní výpomoc při hodnocení projektů ve veřejné soutěži.

S těmito vymezenými fyzickými osobami musí mít správce uzavřen pracovněprávní vztah formou dohody o provedení práce (zaměstnancem), která v rámci stanoveného úkolu vymezuje zaměstnanci rovněž povinnosti nakládat s informacemi, se kterými pracuje a vyplývají z návrhu projektu (návrhu projektu a rozpočtu projektu), jako s důvěrnými a je upozorněn na skutečnost, že pracuje s osobními a citlivými údaji, jež není oprávněn jakýmkoliv způsobem předávat jiným osobám, pořizovat a šířit jejich kopie. Zaměstnanec je vázán mlčenlivostí o údajích, které jsou obsahem materiálů poskytnutých Ministerstvem kultury k plnění vymezeného úkolu.

³Zákon č. 110/2019 Sb., o zpracování osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů a Nařízení Evropského parlamentu a rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů).

B. Specifikace projektu

B.I. Vymezení projektu

P01 * Identifikační kód projektu (znakový, max. délka 16) **P:**

PN1 * Kategorie výzkumu, experimentálního vývoje a inovací – kód (znakový, délka 2) **P:**

P02 * Kód programu, pod který projekt náleží (znakový, délka 2) **P:**

P03 * Název projektu v původním jazyce projektu (znakový, max. délka 254) **P:**

P04 * Název projektu anglicky (znakový, max. délka 254) **P:**

P1A * Datum zahájení projektu (znakový, délka 10) **P** (RRRR-MM-DD):

P2A * Datum ukončení projektu (znakový, délka 10) **P** (RRRR-MM-DD):

P09 * Kód důvěrnosti údajů poskytnutých do CEP(znakový, délka 1) **P:**

P90 * Hlavní obor projektu podle číselníku oborových skupin OECD - FrascatiManual 2015(znakový, délka 5) **P:**

P91 * Vedlejší obor projektu podle číselníku oborových skupin OECD - FrascatiManual 2015(znakový, délka5) PP:

60401

P92 * Další vedlejší obor projektu podle číselníku oborových skupin OECD - FrascatiManual 2015(znakový, délka 5) N:

60303

P15 * Cíle řešení projektu v původním jazyce projektu (znakový, max. délka 2000) P:

Projekt je zaměřen na aplikovaný výzkum prezentace sakrálních památek a možnosti jejího využití v turistickém potencialu. Sakrální památky patří svým kulturním, uměleckým a historickým významem a v neposlední řadě i dochovaným množstvím mezi významnou součástí národního kulturního dědictví.

Hlavním cílem projektu je vytvoření metodiku prezentace sakrálních památek v rámci kulturních a vzdělávacích akcí, jako např. Noci kostelů, jenž je příkladem krátkodobé prezentace národního kulturního dědictví širokým masám i příležitostí pro odborníky seznámit se s často jinak návštěvníkům nepřístupnými pamětihodnostmi. Zapojení odborníků z univerzitních pracovišť, památkové péče a církevních institucí umožní vytvořit komplexní a všestrannou metodologii, zohledňující aspekty moderní odborně fundované prezentace s edukačním dopadem a eliminovat nevhodnou prezentaci či dokonce poškození památek

Druhá, širěji koncipovaná metodika bude zaměřena na formy a možnosti prezentace sakrálních památkových objektů jako významné součásti národního kulturního dědictví, která je přirozeně součástí života soudobé demokratické společnosti. Kulturní dědictví prostřednictvím připravované metodiky bude více zdůrazněno jako součást současné živé kultury, díky čemuž bude významně zkvalitněn přístup k těmto kulturním statkům ze strany široké veřejnosti.

V rámci projektu budou zhotoveny interaktivní specializované mapy s odborným obsahem prezentující sakrální památky s důrazem na jejich edukační a turistický potenciál.

V průběhu projektu budou realizovány dvě výstavy zaměřené na možnosti prezentace sakrálních objektů včetně jejich vybavení, které budou doprovázeny kritickými katalogy. Závěry budou podloženy vzorovými příklady, jako například fenoménem poutního místa na Kalvárii v Jaroměřicích u Jevíčka. Teze budou průběžně ověřovány odbornou diskuzí na základě publikovaných odborných článků.

P19 * Cíle řešení projektu v anglickém jazyce (znakový, max. délka 2000) P:

The project is focused on applied research of the presentation of sacred monuments and the possibilities of its use in the tourism. With its cultural, artistic and historical significance and its preserved quantity, sacral monuments are the important part of the national cultural heritage. The aim of the project is to create a methodology for the presentation of sacred monuments in cultural and educational events, such as The Night of Churches, which is an example of short-term presentation of national cultural heritage to the masses and opportunity to get acquainted with often otherwise inaccessible sights. The involvement of experts from universities, monument care and church institutions will make it possible to create a comprehensive methodology, taking into account aspects of modern professionally based presentation with an educational impact and eliminate inappropriate presentation or even damage of monuments. The second, more broadly conceived methodology will focus on the forms and possibilities of presenting sacred monuments as an important part of the national cultural heritage, which is naturally part of the life of contemporary democratic society. Cultural heritage through the forthcoming methodology will be more emphasized as part of contemporary living culture, which will significantly improve access to these cultural goods by public. The project will produce interactive specialized maps with professional content presenting sacred monuments with emphasis on their educational and tourist potential. During the project, two exhibitions will be held focusing on the possibilities of presenting sacred objects, including their equipment, which will be accompanied by critical catalogs. The conclusions will be based on examples, such as the phenomenon of the pilgrimage site at Calvary in Jaroměřice u Jevíčka. Theses will be continuously verified by professional discussion on the basis of published professional articles.

P23 * Klíčová slova - anglický jazyk (znakový, max. délka 254) P:

monuments of sacred art; preservation; methodology of presentation; The Night of Churches; tourism; valorisation

P26 * Identifikační kódy obdobných projektů nebo výzkumných aktivit nebo identifikace rozhodnutí o poskytnutí institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje VO v CEA (znakový, délka max. 254) PP:

DG18P02OVV035

P30 * Druh soutěže – kód (znakový, délka 2) PP:

VS

P31 * Identifikační kód soutěže (znakový, max. délka 13) PP:

SMK02023DH001

B.II. Základní informace o řešiteli a řešitelském týmu

Uchazeč/příjemce projektu (jeho název):

Univerzita Palackého v Olomouci

Řešitel příjemce (v poli G10 = GP):

1. Příjmení, jméno, akademické a vědecké tituly řešitele odpovědného příjemci projektu:

[Redacted]

2. Nejvyšší dosažené vzdělání (název školy, obor, rok ukončení studia):

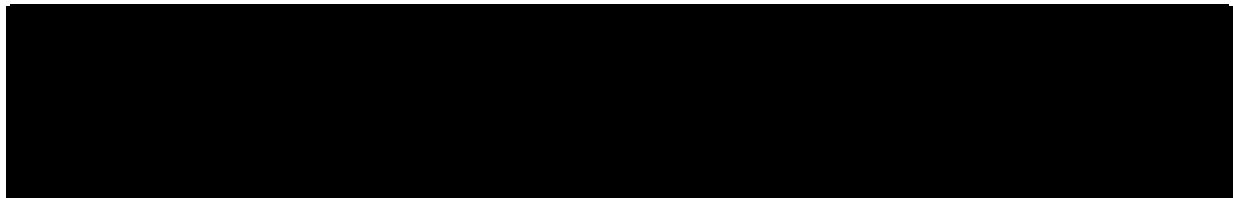
[Redacted]

3. Dosavadní výzkumná činnost (období, zaměstnavatel), stručný popis výzkumné činnosti s uvedením identifikačních kódů výzkumných programových projektů, grantových projektů či jiných výzkumných aktivit, jichž se řešitel zúčastnil v jakékoliv roli:

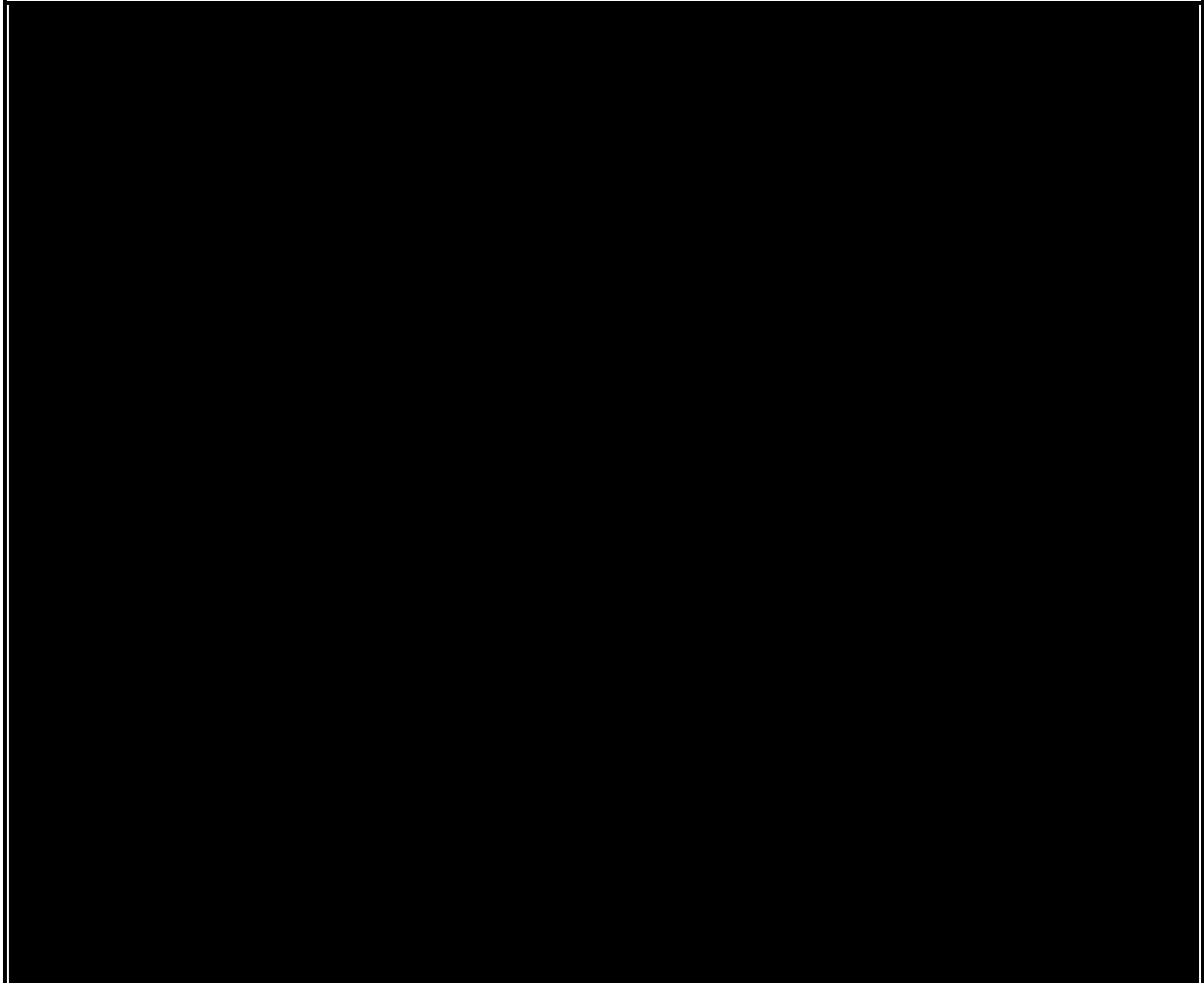
[Redacted]

4. Jiná činnost (např. pedagogická a další odborná činnost dokládající splnění odborných předpokladů řešitele k řešení projektu):

[Redacted]



5. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je řešitel autorem/spoluautorem, a roku uplatnění těchto výsledků:



U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu:

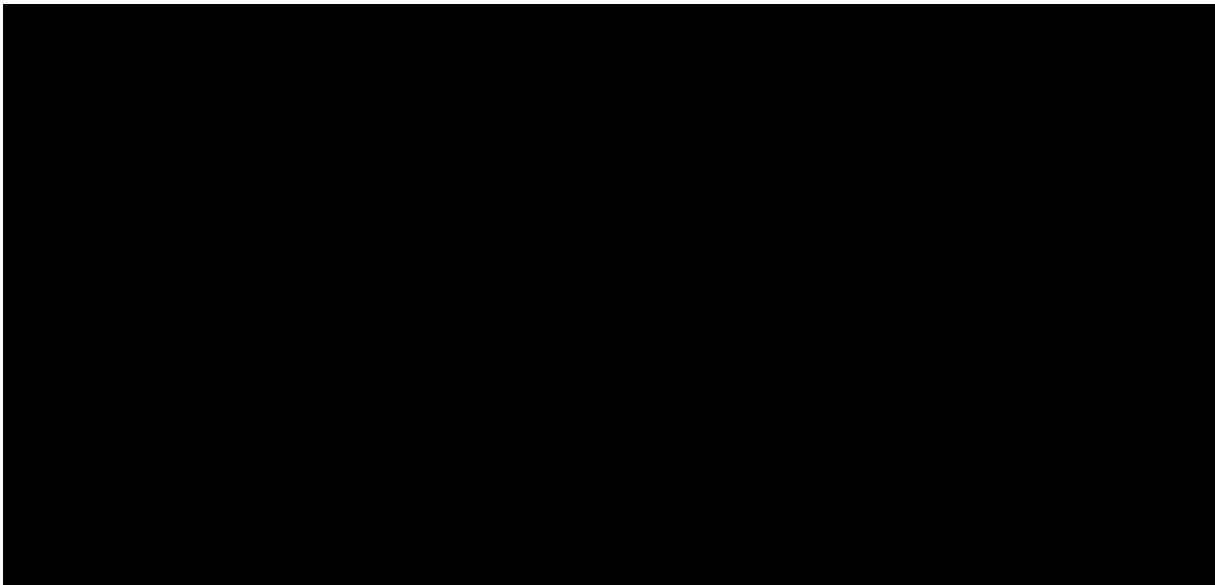
--	--

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):

Odborný garant pro sakrální umění (umělecké řemeslo). Spolupráce na terénním výzkumu, sběru dat a vyhodnocení. Podíl na tvorbě metodiky, výstavních projektech a odborných publikovaných výstupech
--

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:

--



U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu:

--	--

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):

garant pro Interaktivní mapu a specializovanou databázi

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:

--

U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu:

--	--

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):


Podíl na tvorbě metodik a interaktivních map
--

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:

--

U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

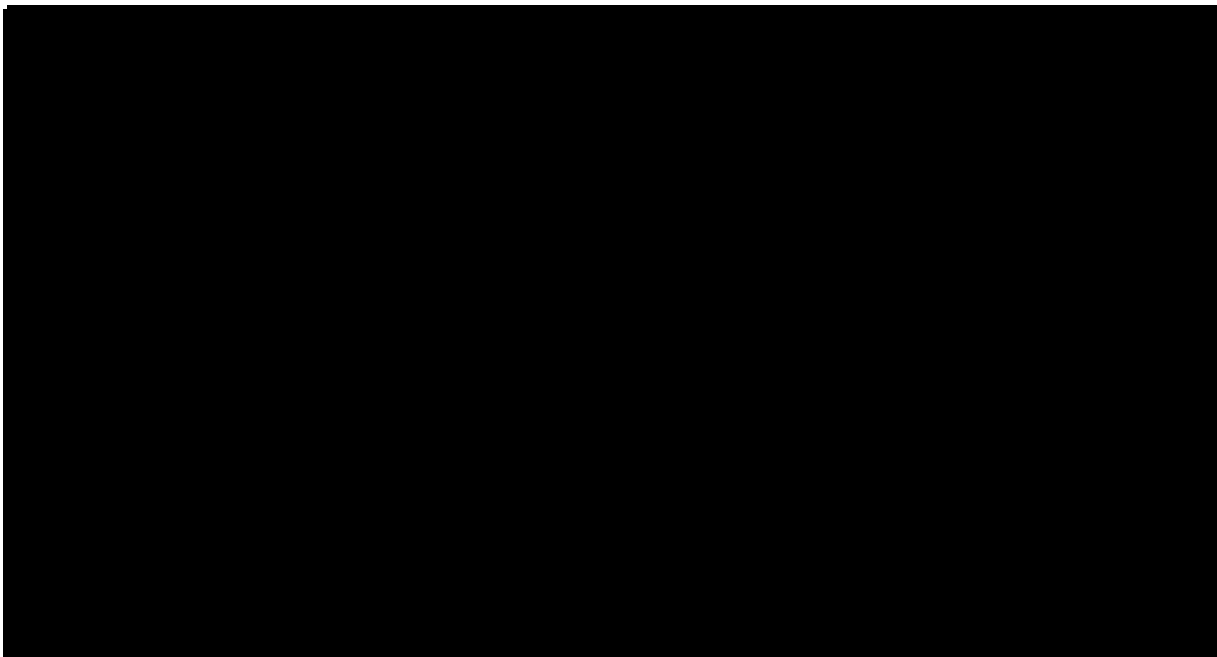
1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu:

	
---	--

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):

Podíl na přípravě a realizaci metodik

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:



U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu:

--	--

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):

Odborný konzultant pro sakrální památky, podíl na tvorbě metodik a výstav

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:

--



U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu:

--	--

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):

Garant monografie, spolupráce na metodikách a výstavách

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:

--

U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu:

--

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):

podíl na přípravě a realizaci metodik

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:

--

U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu:

--	--

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):

podíl na přípravě a realizaci metodik

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:

--

U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

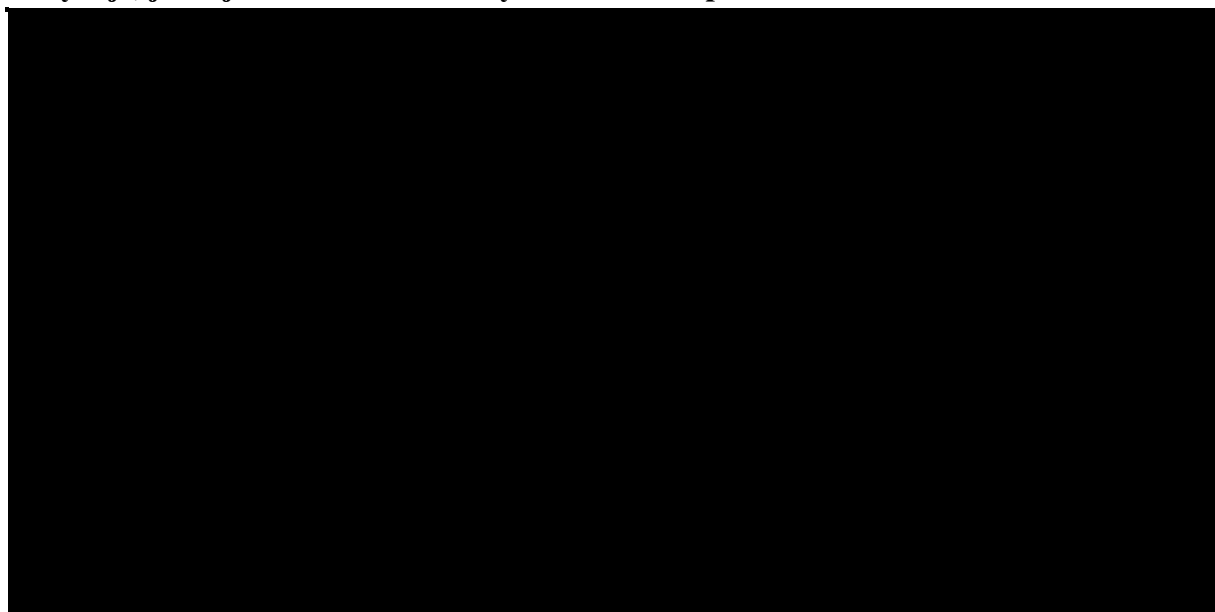
1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu:



2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):

Garant pro otázky kanonického práva ve vztahu k sakrálním památkám, podíl na přípravě a realizaci metodik

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:



U každého člena řešitelského týmu je nutné uvést:

1. Příjmení, jméno včetně akademických a vědeckých titulů účastníka řešení projektu:

--	--

2. Vymezení jeho role v řešitelském týmu (např. vedoucí týmu, vedoucí etapy apod.):

kartograf

3. Uvedení maximálně 10 nejvýznamnějších dosažených uplatněných výsledků výzkumu a vývoje, jichž je člen řešitelského týmu autorem/spoluautorem:

--

B.III. Popis projektu

1. Uvést, jaký výzkumný problém (potřebu) projekt řeší a návazně na ni vymezit poslání a hlavní cíle projektu shodně s částí B.I (P15) v souladu s jednohlavní tematickou prioritou programu NAKI III a s maximálně dvěma vedlejšími tematickými prioritami programu NAKI III:

Projekt v souladu s prioritou č. 1. Národní a kulturní identita v archeologické, historické a sociálně kulturní kontinuitě či diskontinuitě a jejich reflexi na historickém území českého státu je zaměřen na aplikovaný výzkum sakrálních památkových objektů, které patří mezi početně významnou součást národního kulturního dědictví České republiky.

Sakrální památky, ať již kostely, kláštery nebo kaple představují nejen významný doklad vývoje architektury, uměleckého řemesla, ale také duchovní kultury společnosti, vyvíjející se v rámci západoevropských politických, kulturních a náboženských struktur. Díky spojení s různými donátory (např. z řad vysoké aristokracie či panovnické rodiny) nebo určitými důležitými historickými událostmi (bitvy, poděkování za uzdravení apod.), má řada z nich rovněž významnou vypovídací hodnotu, často celoevropského dopadu. Sakrální památky včetně svého interiéru a vybavení jsou tedy svého druhu zvláštním expozičním prostorem „in situ“, který má však vzhledem ke své kultovní funkci daná pravidla.

Vzhledem k programové sekularizaci společnosti po roce 1948 se řadě sakrálních památkových objektů nedostávala odpovídající péče a byly považovány v lepším případě za méně významné, v horším za přímo nežádoucí. To se odrazilo i na malém zájmu o tyto památky v rámci rozvíjejícího se turismu a cestovního ruchu. Významnější pozornosti se nemovitým a movitým sakrálním památkám dostalo až po roce 1989, kdy došlo také k památkové obnově mnohých z nich. Sakrální památky v kontextu svého specifického postavení jak památkového objektu, tak ve většině případů funkčního kultovního prostoru, vyžadují však v souvislosti s návštěvnickým – turistickým zpřístupněním zohlednění jak svého kulturního významu, tak svého liturgického poslání.

Na základě zapojení odborníků z univerzitních pracovišť, památkové péče a církevních institucí bude cílem projektu vytvoření metodologie pro prezentaci sakrálních památek v rámci nejrůznějších edukativních, ale i společenských akcí. První metodika typu Nmets. bude věnována pravidelné celorepublikové akci *Noc kostelů*, která je specifickým případem krátkodobé prezentace a vzorovým příkladem pro vyhodnocení různorodých přístupů i limitů v prezentaci sakrálních památek. Druhá, širěji koncipovaná metodika stejného typu, se zaměří na formy a možnosti prezentace sakrálních památkových objektů, jejich duchovních, uměleckých, historických a širěji kulturně-společenských hodnot, které jsou přirozenou součástí života demokratické společnosti.

Kulturní dědictví prostřednictvím připravované metodiky bude více zdůrazněno jako součást současné živé kultury, díky čemuž bude významně zkvalitněn přístup k těmto kulturním statkům. V rámci projektu budou zhotoveny interaktivní mapy, jejichž cílem bude nejen prezentace sakrálních památek, ale zvláště v případě druhé mapy její propojení s turistickým potenciálem krajů a historickými vazbami na sousední země. Tím se rozšíří možnosti jejího využívání i zahraničními návštěvníky. Mapy budou proto zpracovány nejen v českém, ale i německém a anglickém jazyce. Informační potenciál obou map sumarizuje a dále rozvine specializovaná veřejná databáze. Výsledné metodiky budou určeny nejen církevním vlastníkům sakrálních památek, ale i krajům, obcím, spolkům a soukromníkům,

podílejících se na správě nebo vlastníci tento typ památek. Cílit budou proto na zájemce jak z odborné, tak laické veřejnosti, která se na prezentaci sakrálního umění podílí nebo má možnost jej ovlivnit.

V průběhu projektu budou realizovány dvě výstavy zaměřené na ověření možných způsobů prezentace sakrálních objektů včetně jejich vybavení, které budou doprovázeny kritickými katalogy. Mapa a obě výstavy budou cennými vzdělávacími a informačními zdroji pro návštěvnickou veřejnost jednotlivých regionů České republiky a podpoří cestovní ruch v krajích pro cílové skupiny všech věkových kategorií z Čech i Evropy. Kritické katalogy, které jsou odbornými publikacemi, přispějí k dlouhodobému systematickému šíření znalostí uvedených historických, kulturních i náboženských témat u nás i v zahraničí, a to i po skončení výstavy.

Plánovány jsou také výstupy v podobě odborných článků prezentujících dílčí výsledky výzkumu a monografie zaměřená na fenomén poutního místa na Kalvárii v Jaroměřicích u Jevíčka jako na modelový příklad budování, rozvoje, provozu a využití poutního místa.

1a. Pokud projekt současně naplňuje Strategický cíl 4., specifický cíl 1 programu NAKI III (vazby na kulturní a kreativní průmysly), uvést popis této horizontální vazby na KKP. V opačném případě se vyplní slovo „NENAPLŇUJE“.

Projekt přímo přispívá k naplnění strategického cíle č. 1 Strategie rozvoje a podpory KKP MK ČR – Vybudovat prostředí pro systematický rozvoj KKP, včetně metodického vedení dalších aktérů církevní i státní správy. Přípravovaná metodika prezentace sakrálních památek vytvoří rámec pro žádoucí způsoby prezentace jako kulturního kreativního odvětví a definuje postupy hodnocení těchto vstupů. Po schválení Ministerstvem kultury bude metodika přímo využívána jak státní správou na úseku památkové péče, tak i širokým spektrem církevních subjektů.

2. Rozbor stavu řešení problému v ČR a v zahraničí s odpovídajícími referencemi na odbornou literaturu a dosažené výstupy jiných výzkumných aktivit:

Vnímání sakrálního prostoru se ve střední Evropě výrazně proměnilo v souvislosti s josefínskými reformami prováděnými v 80. letech 18. století, kdy především v městských aglomeracích přešlo mnoho sakrálních staveb do profánního užívání nebo bylo zcela zničeno. I v současnosti je problém stále aktuální, protože v souvislosti se společenskými změnami v 2. polovině 20. století spojené s úbytkem věřící populace je nutné hledat pro mnoho kostelů nový způsob využití.

Základem všech sbírek starého evropského umění a uměleckého řemesla doma i ve světě jsou díla dříve užívaná v chrámech při bohoslužbě. Toto liturgické umění vytržené z původních souvislostí je ve většině sekulárních muzejních institucí vystavováno a interpretováno především s důrazem na slohovou proměnu uměleckých forem, nikoliv však na jejich původní náboženskou výpověď. Po roce 1989 bylo zpět do církevního držení vráceno v restitucích mnoho uměleckých děl a církve si ve větší míře konečně začala být vědoma historické, společenské a umělecké výpovědi kulturního dědictví, které spravuje. Aktuálním problémem, které se tak nyní dostává do popředí, se stává právě způsob prezentace uměleckého sakrálního prostoru a děl s ním spojenými, aby byl srozumitelný pro diváka včetně oné náboženské (posvátné) výpovědní roviny, kvůli které vznikly. Podněty a inspirace reflektující všechny zmiňované skutečnosti, zpracované např. formou

metodiky nebo konkrétního (vzorového) výstavního projektu, by se tak mohl stát návodným příkladem i pro oživení regionů, kde díky přítomnosti církve v minulosti, jsou její stopy dodnes patrné právě prostřednictvím kvalitních chrámových prostor a dochovaného umění. Vhodný způsob prezentace v patřičných výpovědních souvislostech by tak byl nesporným přínosem pro oživení regionů tzv. církevní turistikou. Právě církevní turistika představuje nejenom způsob využití sakrálního prostoru v dnešní době, ale pro mnoho objektů je také základním klíčem k pochopení i vysvětlení jejich samotné existence, funkcionality a uspořádání. Poutní místa vznikají jako specifické památky, určené především svou funkcionalitou, kterou v kontrastu k běžné „všedně pastorační“ funkci sakrálních památek (typicky farních kostel) představuje typ „mimořádně pastorační“.

V církevním prostředí byl kladen důraz na prezentaci děl sakrální povahy v jejich původních liturgických a náboženských souvislostech už od počátku 20. století, v českých zemích však z politických důvodů nebyl nikdy v plné šíři realizován (výnosy Papežské komise pro posvátné umění z let 1917-1989). Vzorovým případem prezentace i menších staveb sakrálního charakteru včetně jejich vybavení se tak stala Itálie, kde církevní představení a místní regionální autority podporovali tyto způsoby prezentaci, aby napomohly zhodnocení uměleckého dědictví v souvislosti s narůstajícím turismem, který přinesl oživení i do dílčích regionů.

V domácím prostředí byl nový trend způsobu prezentace církevních kulturních dědictví reflektován v posledních letech jen minimálně. Zmínme alespoň sborník statí, jež se problematice věnuje vypracovaný kolektivem autorů soustředěných kolem teologického časopisu *Salve. Revue pro teologii a duchovní život* ve dvou monotematických číslech: prostor liturgie (2/2012) a Kolumba (2/2011; o vztahu prostoru s moderním uměním). Zvláště přínosné je právě číslo o Kolumbě, které reflektuje pokoncilní hledání nové dimenze sakrálního prostoru ve vztahu k současnému umění v arcidiecézi Kolín nad Rýnem, které vyústilo mj. v realizaci velmi úspěšné expozice *Kolumba* (dříve stejnojmenný kostel sv. Kolumby) propojující starou románskou a současnou architekturu stejně jako staré a současné umění, jež staví do vzájemné interakce, převratné koncepce, která dosud nemá v aktuálních realizacích podobného typu obdoby. Architektonické proměny sakrálního prostoru v souvislosti s liturgickou reformou II. vatikánského koncilu se věnoval podrobně např. [redacted] (Liturgické hnutí 2016).

Vztahu sakrálního umění, jeho aktuální prezentace ve vztahu k moderní architektuře apod. se v německém prostředí dlouhodobě věnuje magazín *DasMünster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft* vydávaný v Rezně od roku 1947. Mnohá specializovaná čísla se věnují např. interakci liturgických předmětů vzniklých v horizontu devíti století, jež jsou mnohdy v německých chrámech přítomny, a způsobu jejich prezentace veřejnosti, což jsou časté „neuralgické“ body i v českém prostředí (např. 2018/3: Der Sakralraum als Touristenattraktion – Kirchen im Spannungsfeld der Interessen; 2018/Sonderheft: Kirche braucht Kunst! Berichte über die Arbeit mit zeitgenössischer Kunst in katholischen Bildungseinrichtungen Deutschlands; 2013/4: Schwerpunkt: Reform der Reform – Restaurierung und liturgische Neugestaltung von Kirchenräumen; 2008/1: Schwerpunkt: Räume zur Disposition; 2003/4: Schwerpunkt: Säkularisierungsprozesse) apod. Obdobné aktivity studující problematiku soudobé srozumitelné prezentace sakrálního prostoru veřejnosti, včetně možných problémů (profanace, sekularizace) v našem domácím prostředí citelně chybí.

Tématu „zraněné“ sakrality opuštěných či zničených kostelů v 2. polovině 20. století se věnoval katalog výstavy *Zničené kostely* (2004) mapující ničené kostely v západočeském regionu, nebo obdobná práce *Zničené kostely severních Čech 1945-1989* (2011), byť jejich hlavním tématem dokumentace takových kostelů jako dokladů historické paměti (viz stejnojmenný web www.znicenekostely.cz).

Základní literatura k problematice v českých zemích:

Salve. Revue pro teologii a duchovní život – 2/2012 *Prostor a liturgie* (zde mj. studie S.

Krause: Umění a liturgie, W. Zahner: Stavba kostelů po II. vatikánském koncilu, A. Vingt-Trois, Katedrála v srdci společnost).

Salve. Revue pro teologii a duchovní život – 2/2011 – Kolumba (zde mj. studie: F. Mannekes, Prostor mého dechu; Vybraná díla Kolumby; S. Kraus, Estetický okamžik).

KOPEČEK, Pavel, *Liturgické hnutí v českých zemích a pokoncilní reforma*, Brno 2016.

Procházka, Zdeněk – Soukup, Jan – Krčmář, Luděk, *Zničené kostely*, Praha 2004.

Zničené kostely severních Čech 1945-1989, Praha 2011.

HRON, Jan. Náboženský turismus, nebo turismus jako náboženství? Několik poznámek ke studiu vztahů mezi náboženstvím a turismem. In: *Religio XX*, 2017,2, Studie, s. 127-152.

JONOVA, Jitka a MARTINEK, Radek, eds. *Ornamenta episcopi. Liturgická roucha olomoucké katedrály*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2020.

JAKUBEC, Ondřej a PERŮTKA, Marek, ed. *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2010

KYZOUROVÁ, Ivana ed. *Svatovítský poklad. Katalog stálé výstavy v kapli sv. Kříže na Pražském hradě*. Praha 2012

MARTINEK, Radek. Jiří Jindřich z Mayerswaldu († 1747). Olomoucký kanovník a jeho fundace liturgických rouch olomoucké katedrále. Poznámky k počátkům výzkumu největší středoevropské kolekce parament, in: *Textil v muzeu*. Brno: Technické muzeum v Brně, 2015, s. 42-48.

MILÁČKOVÁ, Martina ed. *Arcibiskup Theodor Kohn (1893-1904). Neklidný osud talentovaného muže*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2012

SUCHÁNEK, Pavel, Sběrka obrazů a grafik olomouckého kanovníka Jiřího Jindřicha z Mayerswaldu (1676–1747). In: *Opuscula Historiae atrium F 51*, 2007, s. 63–83.

SUCHÁNEK, Pavel. *Triumf obnovujícího se dne. Umění a duchovní aristokracie na Moravě v 18. století*. Brno: Barrister & Principal, Masarykova univerzita v Brně, 2013.

ZÁPALKOVÁ, Helena. Relikviář sv. Pavlíny z pokladu olomoucké katedrály, in: ELBEL, Martin a JAKUBEC, Ondřej (eds.). *Olomoucké baroko I. Proměny ambicí jednoho města*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2010, s. 211–218.

Bašta, Petr – Bašťová, Markéta (eds.). *Skrytá tvář Loretánského pokladu*. Praha: Provincie kapucínů v ČR, 2016.

Míhola, Jiří (ed.), *Na cestě do nebeského Jeruzaléma : poutnictví v českých zemích ve středoevropském kontextu*, Brno : Moravské zemské muzeum, 2010.

Kalista, Zdeněk, *Česká barokní pouť. K religiozitě českého lidu v době barokní. Žďár nad Sázavou: Cisterciána Sarensis, 2001.*

V zahraničí se problematika prezentace a zhodnocení sakrálních památek těší většímu zájmu. Např. Wendland, Ulrike (Hrsg.). *das Heiligesichtbar machen: Domschätze in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft*. Specifická situace je v Itálii, kde je prezentace sakrálních památek a jejich vazba na turismus speciálním oborem: SANTI, Giancarlo. *I beniculturaliecclesiastici. Sistemi di gestione; Enchiridion dei beniculturali della Chiesa. Documenti ufficiali della Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa; FRATI, Alessandro, L'ufficio diocesano per i beniculturali. Profilo storico-normativo, competenze e problematiche attuali*.

Noc kostelů jako specifický způsob krátkodobé prezentace sakrálního umění vznikl v Německu, kde se poprvé konala 18. srpna 2001 v Halle pod názvem Nacht der Kirchen. Od roku 2005 se noc kostelů, resp. Lange Nacht der Kirchen, koná i v Rakousku a následně se rozšířila i do dalších zemí včetně České republiky.

Vybraná zahraniční recentní literatura

Lepie, Herta. *Der Domschatz zu Aachen*. In: Bayer, Clemens M. M. – Meiering, Dominik M. - Seidler, Martin – Struck, Martin (Hrsg.). *Schatzkunst in Rheinischen Kirchen und Museen*. Regensburg: Schnell & Steiner, 2013, s. 121–137.

BURKART, Lucas. *Das Blut der Märtyrer. Genese, Bedeutung und Funktion mittelalterlicher Schätze*. Köln: Böhlau, 2009.

FRATI, Alessandro. *L'ufficio diocesano per i beni culturali. Profili storico-normativi,*

competenze e problematiche attuali, Marcianum Press, Venezia, 2015
 CORDEZ, Philippe. *Schatz, Gedächtnis, Wunder. Die Objekte der Kirchen im Mittelalter*. Regensburg: Schnell & Steiner, 2015
 KIEBLER Harald (Hrsg.), *Glanz von Glaube und Frömmigkeit. Der Domschatz von Rottenburg*. Dargestellt und erschlossen von Wolfgang Urban. Kunstverlag Fink, Lindenberg im Allgäu 2012
 SMITH, Jonathan Z., *To Take to Place: Toward Theory in Ritual*. Chicago: University of Chicago Press, 1992, s. 88–94.
 VUKONIC, Boris. *Tourism and Religion*. Pergamon: Elsevier Science, 1996.
 POPP, Christian. *Der Schatz der Kanonissen. Heilige und Reliquien im Frauenstift Gandersheim*. Regensburg: Schnell + Steiner 2010.
 SANTI, Giancarlo. *I beni culturali ecclesiastici. Sistemi di gestione*, EDUCatt Università Cattolica, Milano 2012.
Enchiridion dei beni culturali della Chiesa. Documenti ufficiali della Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa, EDB, Bologna: 2002.
 WENDLAND, Ulrike (Hrsg.). *Das Heilige sichtbar machen: Domschätze in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft*, Regensburg: Schnell + Steiner, 2010.

3. Uvést zda byl nebo je totožný či podobný předmět výzkumu řešen uchazečem/příjemcem v rámci jiné výzkumné aktivity podporované z veřejných zdrojů a pokud ano, uvést její identifikaci a specifikaci. Definovat nový přínos předkládaného projektu:

V rámci projektu NAKI II Historické liturgické textilie v českých zemích: metodologie, péče, prezentace (DG18P02OVV035)“ vznikla metodika „Liturgický textil a způsoby jeho prezentace“, která se zaměřila na prezentaci liturgického textilu. Projektu se účastnili [REDAKCE], v této metodice byla věnována pozornost prezentace liturgického textilu v rámci sakrálního prostoru a jiných expozic, a tím nepřímo i pojetí prezentace v rámci sakrálního prostoru.

- [REDAKCE] Liturgický textil a způsoby jeho prezentace, Olomouc 2021.
- [REDAKCE] *Ornamenta episcopi. Liturgická roucha olomoucké katedrály*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2020

Nový přínos projektu spočívá nepochybně ve vytvoření metodik zaměřených na prezentaci sakrálních památkových objektů obecně, které v českojazyčném prostředí dosud absentují, čímž má projekt mnohem širší záběr a je zaměřen na prezentaci sakrálních objektů jako celku. Jako základní příklad bude zpracována prezentace sakrálních památek o Noci kostelů, která se v České republice pořádá již řadu. Noc kostelů má svůj původ v Německu, ale velmi rozvinuta je také v Rakousku a dalších zemích. Metodiky zohlední specifičnost sakrálních památkových objektů jak z hlediska možností jejich prezentace, tak z pohledu turistického potenciálu, ale také s respektem k platným předpisům v katolické církvi. Plánované výstavní projekty, včetně kritických katalogů, budou zaměřeny na konkrétní příkladymožností prezentace sakrálních památek a budou navazovat na předchozí teoretické odborné články a metodiky. Výstavy umožní nejen ukázat možnosti prezentace sakrálních objektů, ale představí také vhodné způsoby této prezentace. Výstavy naplní také edukační rozměr pro všechny zájemce o prezentaci sakrálních památek a budou využitelné také pro

vzdělávání mládeže, zvláště pro studenty teologických oborů, dějin umění a historie a osob, které mohou ovlivnit nakládání s památkami sakrálního charakteru.

4. Řešení projektu (konkretizace cílů, vědeckých metod a organizačních principů projektu):

Interdisciplinárně koncipovaný široký tým odborníků z různých oborů by měl napomoci co nejkompaktnějšímu pojetí plánovaných výstupů s okamžitými přesahy do památkové, ale i pastorační praxe.

Skupina akademických pracovníků, odborníků z praxe a duchovní správy přináší jak znalost teoretické základny, tak také konkrétní podněty z praxe. Významným podílem bude rovněž získávání archivní rešerší, jež pomohou dochované sakrální památky zasadit do širšího kontextu. Součástí plánovaných metodik bude také fotografická dokumentace vhodných přístupů. Pozornost bude věnována i sakrálním památkám, které byly zkoumány při archeologickém výzkumu a stav jejich dochování je pouze fragmentární.

Dále budou realizovány zahraniční průzkumy realizace noci kostelů (tato aktivita má svůj původ v Německu, poprvé se konala 18. srpna 2001 v německém Halle pod názvem Nacht der Kirchen. Od roku 2005 se noc kostelů, resp. Lange Nacht der Kirchen, koná i v Rakousku a následně se rozšířila i do dalších zemí), terénní průzkumy v českém prostředí, ale i k následnému vyhodnocení poznatků a jejich zasazení do širokých souvislostí, především umělecko-historických, liturgických, pastoračních a obecně kulturních. Bude se snažit zmapovat rovněž prostřednictvím intenzivního archivního studia rovněž dějinné památkové přístupy a jejich proměny v oblasti způsobu prezentace sakrálních památek. Archivní rešerše budou doplňovat jak obě plánované metodiky, ale především zpracování kritických katalogů s širokým druhovým výběrem exponátů. Na základě všech těchto hledisek se bude tým snažit koncipovat syntetické práce (studie) postihující studovanou problematiku v Čechách a na Moravě, ale v stredo-evropském kulturním kontextu.

Široce koncipovaný tým zkušených odborníků, kteří se v této oblasti dlouhodobě angažují, by měl napomoci nejenom formulaci obecnějších principů plánovaných metodik, včetně zvyšování všeobecného povědomí o významu sakrálních památek a jejich prezentace.

Metodika Noc kostelů a její využití pro prezentaci památek sakrálního charakteru zaměří na v českém prostředí dnes již etablovanou každoročně probíhající akci „Noc kostelů“, jako specifickou prezentaci sakrálních objektů. Představen bude jak historický vývoj tohoto fenoménu, tak jeho možnosti a limity. Důraz bude kladen na praktické využití metodiky, která by měla na konkrétních příkladech krátkodobých prezentací sakrálních památek ukázat možnosti přístupů s ohledem na různost a specifčnost objektů, v nichž může být realizována (užívané kostely, spojení s turistickým ruchem, prezentace zaniklých objektů).

Metodika Formy a možnosti prezentace sakrálních památkových objektů Hlavním cílem metodiky bude shrnutí možných způsobů prezentace sakrálních objektů tak, aby bylo respektováno jejich liturgické poslání (je-li u objektu zachováno), jejich památková a historická hodnota, spolu s jejich nezastupitelným místem v turistickém ruchu. Důraz bude kladen na praktičnost a přehlednost, stejně jakona využití v přímé terénní praxi (církvní a památkové objekty). Pozornost bude věnována jak prezentaci liturgicky živých sakrálních objektů, tak kostelů ne příliš využívaných, včetně objektů již neexistujících (archeologický

výzkum). Opomenuta nezůstane ani prezentace movitých památek spjatých s konkrétními kostely, s nimiž se ani pravidelný návštěvník nemá příležitost setkat (historická paramenta, liturgické nádoby, obrazy umístěné v sakristii), či je může obdivovat pouze z velké dálky (oltáře, varhany).

Výstava s kritickým katalogem **Jiří Jindřich Mayerswald(1676–1747)– kanovník a mecenáš**. Výstava bude prezentovat akvizice Jiřího Jindřicha z Mayerswaldu (1676–1747) jako významného mecenáše katedrály. Prezentovány budou nejen jeho akvizice děl liturgického charakteru, zejména zlatnické předměty a paramenta, ale také další dochované artefakty, které lze spojit s jeho sběratelskou či mecenášskou činností. Cílem projektu je mj. poukázat na význam církevního mecenátu pro rozvoj barokní kultury v olomoucké diecézi. Pro uspořádání výstavy bude využit živý liturgický prostor olomoucké katedrály uchovávající dodnes přítomné stopy Mayerswaldových donátorských aktivit.

Výstava s kritickým katalogem **Svatováclavská klenotnice** se zaměří na specifický typ expoziční prezentace sakrálního umění „in situ“, tedy přímo v církevních památkových objektech. Výstava navržená do prostoru tzv. dietrichsteinské krypty olomoucké katedrály představí vybraná díla uměleckého řemesla sakrálního, potažmo liturgického charakteru, tj. zejména liturgické nádoby a náčiní z drahých i obecných kovů, relikviáře a bohatě zdobená paramenta z inventáře olomoucké katedrály. Instalace by měla současně ověřit možnosti a způsoby prezentace liturgických předmětů v daném prostředí a podnítit vznik trvalejší expozice Svatováclavské klenotnice.

Interaktivní mapa **Kostely olomoucké arcidiecéze na významných poutních trasách** ve formě interaktivní příběhové mapy představí kostely na významných poutních trasách olomoucké arcidiecéze. Mapa bude obsahovat příběhovou linku, která uživatele provede po trase poutní cesty z bodu A do bodu B. Nebude chybět pohled do exteriérů i interiérů sakrálních staveb a základní informace o historii stavby. Druhá interaktivní mapa **Turistický potenciál kostelů olomoucké arcidiecéze na významných poutních trasách** vyhodnotí turistickou využitelnost kostelů na významných poutních trasách olomoucké arcidiecéze a rozdělí stavby do několika základních kategorií podle intenzity potenciálu. **Databáze kostelů olomoucké arcidiecéze na významných poutních trasách** nabídne uživatelům ve strukturované podobě široké poznatky o kostelech olomoucké arcidiecéze na významných poutních trasách. Penzum dat zde budou představovat mimo jiné také klíčové atributy zhodnocené v interaktivních mapách projektu. Aplikační výsledky **Nimap** a **S** tedy budou informačně vzájemně propojeny.

Monografie **Poutní místo Kalvárie v Jaroměřicích u Jevíčka** se zaměří na možnost prezentace konkrétní sakrální památky na příkladu poutního místa Kalvárie v Jaroměřicích u Jevíčka. Toto poutní místo spíše lokálního významu je zástupcem základního typu poutních míst, představujících imitaci jednoho z hlavních cílů mezinárodní sítě poutních cest, jímž je Jeruzalém. V důsledku tohoto obecně celocírkevního zaměření získává lokální poutní místo svou mezinárodní notifikaci. Historicky bylo prostřednictvím své Arcikonfraternity Spasitele napojeno na římské centrum života konfraternit: jaroměřické arcibratrstvo bylo afiliováno k římským arcikonfraternitám Ad Sancta Sanctorum v Lateráně a poutnickým bratrstvům u Sv. Ducha (S. Spirito in Sassia) a sv. Jakuba. Monografie bude zasazovat lokální fenomén Jevíčka jak do tohoto mezinárodního kontextu, tak se bude snažit ukázat jeho roli v síti poutních míst podobného zaměření – imitatio Hierosolymae – v českých zemích a v neposlední řadě jako lokálního fenoménu, a to od

okamžiku vzniku až do současnosti, přičemž bude řešit možné snahy o předefinování významu památky a jejího využití v různých obdobích.

5. Specifikovat výsledky projektu (výčet všech očekávaných výsledků).

Upozornění ke všem druhům výsledků

U očekávaných a v návrhu projektu vymezených individuálních výsledků (5.1.1., 5.1.2., 5.1.3 a 5.2.1) uvést případný mezinárodní přínos aplikačních výsledků (u budoucích uživatelů výsledku).

Při hodnocení návrhu projektu nebude brán zřetel na uvedené očekávané výsledky, které neodpovídají druhům výsledků uvedených ve struktuře RIV (např. rukopis, studie, abstrakt, návrh patentu apod.).

5.1. Aplikační výsledky projektu

Pokud některý z druhů výsledků uvedených v tab. 5.1.2 až 5.2.2 není výsledkem daného projektu, nadpis (např. 5.1.2. Aplikační výsledky druhu Ekrit) musí zůstat zachován a místo tabulky se uvede „Výsledky tohoto druhu se neplánují“.

5.1.1. Aplikační výsledky druhů F_{uzit} , F_{prum} , G_{prot} , G_{funk} , N_{metS} , N_{metC} , N_{pam} , $N_{i_{map}}$, P , R , S , Z_{polop} , Z_{tech} (vyplňuje se pro každý výsledek v samostatné tabulce):

Upozornění k druhu výsledku N_{metS} , N_{metC} , N_{pam} , $N_{i_{map}}$ – proces hodnocení a schvalování je upraven Příkazem ministra kultury č.21/2018.

písmeno označující druh aplikačního výsledku	N_{metS}
předpokládaný název aplikačního výsledku	Noc kostelů a její využití pro prezentaci památek sakrálního charakteru
krátká charakteristika aplikačního výsledku	Metodika na příkladu v českém prostředí dnes již etablované každoročně probíhající akce „Noc kostelů“, která je specifickou prezentací sakrálních objektů umožňující široké veřejnosti nezávazné setkání s křesťanstvím. Představen bude jak historický vývoj tohoto fenoménu, tak jeho možnosti a limity. Metodika by měla přinést návrhy a inspirace pro zájemce z řad duchovních a členů farních společenství, jak nejlépe zpřístupnit a prezentovat daný objekt všem typům návštěvníků, kteří při této příležitosti do kostela zamíří – tedy jak místním, kteří chtějí nahlédnout do kostela, který mnohdy znají jen „zvenku“, farníkům toužícím zažít vlastní kostel „jinak“, turistům se zájmem o církevní problematiku i těm nepříliš informovaným. Důraz bude kladen na praktické využití metodiky, která by měla na konkrétních příkladech krátkodobých prezentací sakrálních památek ukázat možnosti přístupů s ohledem na různost a specifčnost objektů, v nichž může být realizována (užívané kostely, spojení s turistickým

	ruchem, prezentace zaniklých objektů)-
předpokládaný rok uplatnění aplikačního výsledku	2025
předpokládání budoucí uživatelé aplikačního výsledku (nelze uvést obecně např. odborná veřejnost)	Církevní a státní instituce, paměťové instituce, vysoké školy, státní správa, krajské instituce.

písmeno označující druh aplikačního výsledku	NmetS
předpokládaný název aplikačního výsledku	Formy a možnosti prezentace sakrálních památkových objektů
krátká charakteristika aplikačního výsledku	<p>Církevní památky představují významnou součást národního kulturního dědictví. Posvátnost místa (sakrální charakter) se v nich spojuje s potenciálem atraktivního turistického cíle. Oba tyto aspekty hrají pochopitelně významnou roli při zpřístupňování a adekvátní prezentaci těchto památkových objektů široké veřejnosti. Památky s primárně liturgickou funkcí mohou být však současně využívány také pro různorodé expoziční či výstavní projekty. Patří mezi ně jak výstavy uměleckých děl liturgického charakteru funkčně souvisejících s danou památkou (např. chrámové pokladnice), tak různé příležitostné výstavy, které přímo s funkcí či historií daného místa nemusí souviset, podílejí se však na dalším oživení a zpřístupnění sakrálních prostor mimo liturgii.</p> <p>Cílem široce koncipované metodiky je poskytnout přehledný nástroj pro orientaci v dané problematice. Představen bude jak dějinný vývoj možných přístupů k prezentaci sakrálních objektů s respektem k jejich liturgickému poslání (je-li u objektu zachováno) i památkové hodnotě, díky nimž jim náleží nezastupitelné místo v oblasti turistického ruchu. Důraz bude kladen na praktičnost a přehlednost, stejně jako na využití v přímé terénní praxi (církevní a památkové objekty). Pozornost bude věnována jak prezentaci liturgicky živých sakrálních objektů, tak kostelů ne příliš využívaných, včetně objektů již neexistujících (archeologický výzkum). Opomenuta nezůstane ani prezentace movitých památek spjatých s konkrétními kostely, s nimiž se ani pravidelný návštěvník nemá příležitost setkat (historická paramenta, liturgické nádoby, obrazy umístěné v sakristii), či je může obdivovat pouze z velké dálky (oltáře, varhany).</p>

předpokládaný rok uplatnění aplikačního výsledku	2026
předpokládání budoucí uživatele aplikačního výsledku (nelze uvést obecně např. odborná veřejnost)c	Církevní a státní instituce, paměťové instituce, vysoké školy, státní správa, krajské instituce.

písmeno označující druh aplikačního výsledku	N_i_{map}
předpokládaný název aplikačního výsledku	Kostely olomoucké arcidiecéze na významných poutních trasách
krátká charakteristika aplikačního výsledku	Formou interaktivní příběhové mapy budou představeny kostely na významných poutních trasách olomoucké arcidiecéze. Mapa bude obsahovat příběhovou linku, která uživatele provede po trase poutní cesty z bodu A do bodu B. Nebude chybět pohled do exteriérů i interiérů sakrálních staveb a základní informace o historii stavby.
předpokládaný rok uplatnění aplikačního výsledku	2027
předpokládání budoucí uživatele aplikačního výsledku (nelze uvést obecně např. odborná veřejnost)	Církevní a státní instituce, paměťové instituce, vysoké školy, státní správa, krajské instituce

písmeno označující druh aplikačního výsledku	N_i_{map}
předpokládaný název aplikačního výsledku	Turistický potenciál kostelů olomoucké arcidiecéze na významných poutních trasách
krátká charakteristika aplikačního výsledku	Interaktivní mapa analytickým způsobem vyhodnotí turistickou využitelnost kostelů na významných poutních trasách olomoucké arcidiecéze a rozdělí stavby do několika základních kategorií podle intenzity potenciálu. Vyhodnocení bude provedeno na základě systematického sběru předdefinovaných klíčových faktorů ovlivňujících turistickou atraktivitu kostelů.
předpokládaný rok uplatnění aplikačního výsledku	2027
předpokládání budoucí uživatele aplikačního výsledku (nelze uvést obecně např. odborná veřejnost)	Církevní a státní instituce, paměťové instituce, vysoké školy, státní správa, krajské instituce

písmeno označující druh aplikačního výsledku	S
předpokládaný název aplikačního výsledku	Databáze kostelů olomoucké arcidiecéze na významných poutních

	trasách
krátká charakteristika aplikačního výsledku	Strukturovaná databáze základních informací o kostelech olomoucké arcidiecéze na významných poutních trasách. Penzum dat zde budou představovat mimo jiné také klíčové atributy zhodnocené v interaktivních mapách projektu. Výsledky tedy budou svým způsobem vzájemně propojeny.
předpokládaný rok uplatnění aplikačního výsledku	2027
předpokládaní budoucí uživatelé aplikačního výsledku (nelze uvést obecně např. odborná veřejnost)	Církevní a státní instituce, paměťové instituce, vysoké školy, státní správa, krajské instituce

5.1.2. Aplikační výsledky druhu E_{krit} (vyplňuje se pro každý výsledek E_{krit} - uspořádání výstavy s kritickým katalogem – B v samostatné tabulce):

Upozornění kdruhuvýsledku E_{krit}

U specifického výsledku pro program NAKI III E_{krit} - uspořádání výstavy s kritickým katalogem se jedná o nejméně dva měsíce trvající veřejnou prezentaci kulturních či kulturně historických hodnot s minimální návštěvností 1000 návštěvníků za dobu trvání výstavy, která je výlučně výsledkem výzkumných projektů v rámci programu NAKI III, a její součástí je kritický katalog s řádně přiděleným ISBN, jehož obsah prošel recenzním řízením. Kritický katalog musí být vydán a uplatněn nejpozději v době konání výstavy. O případně plánované výnosy ze vstupného musí být sníženy způsobilé náklady projektu. Je nutné dodržet podmínky uvedené v Příloze č. 9 Zadávací dokumentace, včetně současného zveřejnění publikace typu B (která bude kritickým katalogem výstavy a která musí být v návrhu projektu jednoznačně označena jako kritický katalog výstavy a to i v poli krátká charakteristika výsledku).

písmeno označující druh aplikačního výsledku	E_{krit}
předpokládaný název aplikačního výsledku	Jiří Jindřich Mayerswald (1676–1747)– kanovník a mecenáš
krátká charakteristika aplikačního výsledku	Výstava se zaměří na představení osobnosti kanovníka a pozdějšího děkana olomoucké kapituly Jiřího Jindřicha z Mayerswaldu (1676–1747) jako významného mecenáše katedrály. Prezentovány budou nejen jeho akvizice děl liturgického charakteru, zejména zlatnické předměty a paramenta, které se staly jeho velkorysým darem olomoucké katedrále, ale také další dochované artefakty, které lze spojit s jeho sběratelskou či mecenášskou činností. Cílem projektu je mj. poukázat na význam církevního mecenátu pro rozvoj barokní kultury v olomoucké diecézi. Pro uspořádání výstavy bude využit živý liturgický prostor olomoucké katedrály

	uchováající dodnes přítomné stopy Mayerswaldových donátorských aktivit a to at' již v podobě předmětů dochovaných v inventáři katedrály, tak v pozůstatcích barokní umělecké výzdoby. V praxi se tak budou moci verifikovat zjištění pro Metodiku prezentace sakrálních památek.
předpokládaný rok uplatnění aplikačního výsledku	2025
předpokládaný počet návštěvníků výstavy	10000
předpokládaný celkový rozpočet výstavy (v tis. Kč)	350 tis.
písmeno označující druh výsledku	B
předpokládaný název výsledku	Jiří Jindřich Mayerswald(1676–1747)– kanovník a mecenáš
krátká charakteristika výsledku	Výsledky výzkumu budou shrnuty v kritickém katalogu, který představí tuto významnou osobnost olomoucké kapituly nejen jako zbožného dobrodince, velkorysého donátora, ale také muže aktivně se spolu s umělci a řemeslníky podílejícího na utváření kulturního prostředí olomoucké diecéze, dle dobového ideálu tedy vpravdě barokního duchovního aristokrata. V katalogu budou odborně zhodnoceny nejen vystavené exponáty, ale také další umělecká díla a památky, které lze s Mayerswaldovým jménem bezpečně spojit. Vedle dodnes přítomných stop ve vybavení olomoucké katedrály, kterou kanovník obdařil štědrým odkazem, bude publikace zaměřena také na jeho mecenáš směřovaný k dalším církevním objektům olomoucké diecéze.
předpokládaný rok uplatnění výsledku	2025

písmeno označující druh aplikačního výsledku	E_{krit}
předpokládaný název aplikačního výsledku	Svatováclavská klenotnice
krátká charakteristika aplikačního výsledku	Chránové pokladnice představují specifický typ expoziční prezentace sakrálního umění „in situ“, tedy přímo v církevních památkových objektech. Výstava navržená do prostoru tzv. dietrichsteinské krypty olomoucké katedrály představí vybraná díla uměleckého řemesla sakrálního, potažmo liturgického charakteru, tj. zejména liturgické nádoby a náčiní

	z drahých i obecných kovů, relikviáře bohatě zdobená paramentaz inventáře olomoucké katedrály. Instalace by měla současně ověřit možnosti a způsoby prezentace liturgických předmětů v daném prostředí a podnítit vznik trvalejší expozice Svatováclavské klenotnice.
předpokládaný rok uplatnění aplikačního výsledku	2027
předpokládaný počet návštěvníků výstavy	10000
předpokládaný celkový rozpočet výstavy (v tis. Kč)	350 tis.
písmeno označující druh výsledku	B
předpokládaný název výsledku	Svatováclavská klenotnice
krátká charakteristika výsledku	Kritický katalog bude zaměřen na odborné zpracování předmětů uměleckého řemesla liturgického charakteru, které se dochovaly v inventáři katedrály sv. Václava. Pozornost bude přitom věnována nejen přímo vystaveným dílům. Do výběrového katalogu bude zahrnut výběr těch nejceněnějších prací uměleckého řemesla od středověku po novověk (zejména liturgické předměty z drahých i obecných kovů, různé typy relikviářů a paramenta), které by se mohly stát základním kamenem pro vybudování Svatováclavské klenotnice jako expozice trvalejšího charakteru. Ucelenou představu o bohatství katedrálního pokladu v minulosti poskytne analýza historických inventářů.
předpokládaný rok uplatnění výsledku	2027

5.1.3. Aplikační výsledky druhu Aodb (vyplňuje se pro každý výsledek Aodb)

písmeno označující druh aplikačního výsledku	Aodb
předpokládaný název aplikačního výsledku	
krátká charakteristika aplikačního výsledku	
předpokládaný rok uplatnění aplikačního výsledku	
platforma ⁴	
způsob zajištění realizace ⁴	
předpokládaný celkový rozpočet ⁴ (v tis. Kč)	

⁴Viz P9 ZD, str. 14 – 18.

5.2. Publikační výsledky projektu

5.2.1. Publikační výsledky projektu druhu B *dedikované výlučně projektu (vyplňuje se pro každý výsledek v samostatné tabulce s výjimkou B – kritických katalogů výstav, uvedených již v 5.1.2):*

písmeno označující druh publikačního výsledku	B
předpokládaný název publikačního výsledku	Poutní místo Kalvárie v Jaroměřicích u Jevíčka
krátká charakteristika publikačního výsledku	Rozvoj poutních míst v 17. a 18. století byl významným fenoménem národní kultury v českých zemích a je jednou z typických známek barokní kultury všeobecně. Na příkladu Jaroměřické Kalvárie můžeme ilustrovat jak všeobecné charakteristiky barokních poutních míst, tak i specifitu některých lokálních projevů. Již samotná koncepce stavby je ukázkovým příkladem prezentace jiné sakrální památky: Kalvárie se představuje jako kopie jeruzalémské předlohy, chce návštěvníkovi nahradit zkušenost „nedostupné“ sakrální památky v Jeruzalémě. Plánovaná publikace se pokusí postihnout specifitu vývoje tohoto poutního místa a zároveň je zasadit do širšího kontextu celkové vývojové dynamiky.
předpokládaný rok uplatnění publikačního výsledku	2026
předpokládaný počet výtisků	500

5.2.2. Publikační výsledky projektu druhu C, D, J_{imp}, J_{sc}, J_{ost} a M *(vyplňuje se souhrnně pro všechny vedlejší výsledky jednoho druhu v samostatné tabulce):*

písmeno označující druh publikačních výsledků	Jost
předpokládaný počet publikačních výsledků daného	5

druhu	
předpokládané roky uplatnění publikačních výsledků	1x 2024 1x 2025 2x 2026 1x 2027

5.3. Přehled aplikačních a publikačních výsledků projektu celkem (musí odpovídat počtu podle bodů 5.1 a 5.2):

<i>Předpokládané výsledky projektu</i>	<i>Počet (ks)</i>
Aplikační výsledky	
A) Aplikační výsledky vymezené platným zněním Definic druhů výsledků	
F_{uzit} - užitný vzor	0
F_{prum} - průmyslový vzor	0
G_{prot} - prototyp	0
G_{funk} - funkční vzorek	0
P – patent:	
- český patent (Úřad průmyslového vlastnictví)	0
- evropský patent (Evropský patentový úřad)	0
- ostatní patenty (příslušný patentový úřad)	0
S – specializovaná veřejná databáze	1
Z_{polop} - poloprovoz	0
Z_{tech} - ověřená technologie	0
B) Aplikační výsledky vymezené platným zněním Definic druhů výsledků, při jejichž schvalování jsou požadovány další náležitosti	
E_{krit} - uspořádání výstavy s kritickým katalogem	2
N_{metS} - metodika schválená příslušným orgánem státní správy, do jehož kompetence daná problematika spadá	2
N_{metC} - metodika certifikovaná oprávněným orgánem	0
N_{pam} - památkový postup	0
R - software	0
C) Specifické aplikační výsledky programu NAKI III	
Nimap – interaktivní specializovaná mapa s odborným obsahem	2
Aodb – audiovizuální tvorba s odborným scénářem	0
Aplikační výsledky celkem	7
Publikační výsledky	
B - odborná kniha (včetně kritických katalogů k výstavám)	3
C - kapitola v odborné knize	0
D - stať ve sborníku evidovaná v databázích WoS nebo SCOPUS	0
J - recenzovaný odborný článek:	

<i>Předpokládané výsledky projektu</i>	<i>Počet (ks)</i>
J_{imp} - původní/přehledový článek v recenzovaném odborném periodiku, který je obsažen v databázi Web of Science s příznakem „Article“, „Review“, nebo „Letter“)	0
J_{sc} – původní/přehledový článek v recenzovaném odborném periodiku, který je obsažen v databázi SCOPUS s příznakem „Article“, „Review“, nebo „Letter	0
J_{ost} - původní / přehledový článek v recenzovaném odborném periodiku, které nespadá do žádné z výše uvedených skupin	5
M - uspořádání konference	0
Publikační výsledky celkem	8
Výsledky za projekt celkem	15

5.4. Účast uchazeče projektu na aplikačních a publikačních výsledcích:

Zkratka uchazeče projektu	Aplikační výsledek, na kterém se uchazeč podílí (každý druh v jednom řádku)	Popis činnosti, kterými se uchazeč podílí na výsledcích s uvedením druhu činnosti (ZV, PV, EV)	Publikační výsledek, na kterém se uchazeč podílí (každý druh v jednom řádku)	Popis činnosti, kterými se uchazeč podílí na výsledcích
UPOL	NMetS	Kompletní příprava a realizace NMetS uvedená v částech B.III.4 a B.III.5.1 návrhu projektu (PV)	B	Kompletní příprava a vydání B uvedená v částech B.III.4 a B.III.5.1 návrhu projektu. (ZV)
UPOL	NMetS	Kompletní příprava a realizace NMetS uvedená v částech B.III.4 a B.III.5.1 návrhu projektu (PV)	J	Kompletní příprava 5x J uvedená v částech uvedená v částech B.III.4 a B.III.5.1 návrhu projektu. (ZV)
UPOL	Ekrit	Kompletní příprava a realizace Ekrit uvedená v částech B.III.4 a B.III.5.1 návrhu projektu (PV)		
UPOL	Ekrit	Kompletní příprava a realizace Ekrit uvedená v částech B.III.4 a B.III.5.1 návrhu projektu (PV)		
UPOL	Nimap	Kompletní příprava a realizace Nimap uvedená v částech B.III.4 a B.III.5.1 návrhu projektu (ZV, EV)		
UPOL	Nimap	Kompletní příprava a realizace Nimap uvedená v částech B.III.4 a B.III.5.1 návrhu projektu (ZV, EV)		
UPOL	S	Kompletní příprava S a její zveřejnění na webových stránkách projektu dle B.III.4 a B3.9 (ZV, EV)		

6. Vstupy – vybavenost pracovišť:

Pracoviště UP

UP v Olomouci patří mezi významná střeoevropská pracoviště. Katedra církevních dějin a církevního práva je vybavena standardním zázemím pro vědeckou práci včetně přístupu k internetu a do obvyklých elektronických informačních databází. Knihovna UP má ve svém fondu bohatou českou i zahraniční odbornou literaturu. Katedra zajišťuje odborné předměty zvláště pro studenty teologie včetně kandidátů kněžství, kteří nejčastěji při výkonu svého budoucího povolání přicházejí se sakrálními objekty do styku a mají praktické zkušenosti s problematikou ochrany a údržby sakrálních památek. V oblasti způsobů ochrany a uchování sakrálních památek je dlouhodobě rozvíjena spolupráce s územními odbornými pracovišti NPÚ, Muzeem umění Olomouc – Arcidiecézním muzeem.

Technické vybavení nezbytně nutné pro úspěšné řešení projektu bude pořízeno v rámci řešení projektu oběma příjemci: jedná se o doplňujícího vybavení, především pro terénní práce, zajištění obrazové dokumentace a zálohování dat (např. notebook, fotoaparát, HDD, atd.). Dále bude průběžně doplňován a rozšiřován tematický knihovní fond.

7. Vstupy – organizační struktura řešitelského týmu:

hlavní řešitel příjemce bude mít na starosti koordinaci hlavních činností, odbornou konzultaci v církevní památkové péči.

Odborné vedení při terénním výzkum u jednotlivých objektů a jejich vyhodnocení budou mít na starosti

Všichni členové řešitelského týmu se budou podílet na přípravě metodik, výstav, katalogů, interaktivních map, specializované databáze a další publikační činnosti.

Za hlavní výstupy budou zodpovědní:

Za metodiku **Noc kostelů a její využití pro prezentaci památek sakrálního charakteru** –
Za metodiku **Formy a možnosti prezentace sakrálních památkových objektů** –

Výstava a katalog **Jiří Jindřich Mayerswald(1676–1747)– kanovník a mecenáš** bude připravována pod vedením
Výstava a katalog **Svatováclavská klenotnice** budou připravována a realizována pod vedením

Interaktivní mapy **Kostely olomoucké arcidiecéze na významných poutních trasách**
Turistický potenciál kostelů olomoucké arcidiecéze na významných poutních trasách také specializovanou **Databázi kostelů olomoucké arcidiecéze na významných poutních trasách** bude garantovat

Za monografii **Poutní místo Kalvárie v Jaroměřicích u Jevíčka** bude zodpovídat

8. Kritické předpoklady dosažení cíle projektu, popis rizik projektu:

Stávající řešitelský tým díky svým teoretickým a praktickým zkušenostem dává předpoklad úspěšnému splnění projektu.

Při řešení projektu je možné počítat s následujícími riziky:

- **Personální rizika.**

Řešení rizika: určení dalších potenciálních partnerů, které by v případě potřeby bylo možné do projektu přizvat, kvalitní personální obsazení na všech odborných úrovních na projektu participujících organizací.

- **Neplnění monitorovacích indikátorů projektu.**

Řešení rizika: vytyčení cílů s ohledem na reálnost jejich splnění v daném časovém prostoru, dostatečné množství kvalitních kapacit pro splnění cílů, zajištění kvalitního řízení projektu po celou dobu trvání projektu, pravidelné kontroly jednotlivých aktivit projektu, aby případné zpoždění či nenaplnění indikátorů bylo včas zjištěno a byla zabezpečena náprava.

- **Špatná organizace či nastavení časového harmonogramu.**

Řešení rizika: úzká součinnost projektového týmu, pravidelné vyhodnocování dílčích etap projektu.

Kritickými momenty v případě publikačních výstupů představuje eventualita delší doby recenzních řízení či reálného vydání odevzdaných textů.

V případě výstav může nastat komplikace při zapůjčování exponátů, kterou v současné situaci řešitelé nepředpokládají.

- **Nedostatek financí:** špatně odhadnutý náběh příjmů projektu (v návaznosti na nutnost podat detailní členění na 5 let dopředu) a potřeba financovat projekt z jiných zdrojů. Negativní vliv možné výraznější inflace na cash flow projektu

Řešení rizika: rozpočet projektu byl sestaven na základě ekonomické rozvahy a se znalostí problémů, příjemce je součástí příspěvkové organizace, která má přidělené finanční prostředky alokovány na příslušné období a není tedy možné zahájit činnost, aniž není zabezpečeno její financování (předběžná-průběžná-následná kontrola).

- **Běžná provozní a manažerská rizika.**

Řešení rizika: kvalitní řídicí práce na úrovni projektového týmu, podpora projektu ze strany vedení UP, pravidelné schůzky projektového týmu a vzájemná informovanost řešitelů o průběhu projektu

Vedle dopředu nepředpokládaných problémů personální povahy (např. změny pracovních možností apod.), patří k rizikům projektu především odpovídající stanovení nákladů projektu, ale také naprosto nepředpokladatelné události jako byla pandemie koronaviru. V současné době (nárůst inflace) je velmi obtížné stanovit náklady na realizaci projektu a jeho specifické výstupy. Jedná se např. o nutnost častých výjezdů zahraničních i tuzemských a stanovení správného cestovního na dobu pěti let dopředu (když jen za poslední měsíce se cena pohonných hmot téměř zdvojnásobila). Stejně je tomu i u nákladů na výstupy (výstava, publikace); při žádosti o předkalkulaci edičních nákladů jsme byli upozorněni, že předkalkulace je nyní platná asi týden. Pandemie koronaviru byla náročnou zkouškou pro hledání možnosti realizace výstupů (výstavy, metodiky apod.) v době omezení cest či aktivit s fyzickou účastí osob. Tato rizika se budeme snažit eliminovat optimalizací cesty (omezení, úprava rozsahu publikací, výstav), aniž by se to dotklo kvality plánovaných výstupů.

9. Fáze projektu v jednotlivých letech:

Pro každý rok řešení projektu je nutné vyplnit písm. a) až e).

a) Rok řešení projektu:

2023

b) Cíle projektu v daném roce:

Získání konkrétní představy o prezentaci sakrálních památek provedením terénního a archivního průzkumu; tvorba pracovního přehledového katalogu se základními technickými údaji a pracovní fotografickou dokumentací jako podkladu pro přípravu metodik, výstav a interaktivní mapy. Sběr podkladů, rešerše, umělecko-historické, historické a archivní analýzy v českých i zahraničních archivech; realizace fotografické dokumentace předmětů pro výstavní katalog a expozici; příprava vybraných děl na prezentaci na výstavě, průzkum elektronicky vedených předmětů v databázích, zpracování dat. Mapování dosavadního přístupu k prezentaci sakrálních památek.

Vytvoření metodiky sběru dat pro interaktivní mapy, sběr a příprava podkladů pro tvorbu map. Vytvoření metodiky sběru dat pro veřejnou databázi, sběr a příprava podkladů pro tvorbu databáze

c) Plán výzkumných aktivit v daném roce:

Ověření a vymezení fondu, rámcové časové určení jednotlivých děl na základě umělecko-historických metod, začátek archivního výzkumu v českých i zahraničních archivech. Vymezení pracovních týmů – odborných a podpůrných, rozdělení úkolů mezi jednotlivé zpracovatele a stanovení postupů. Počátek kritického vyhodnocení, analýza a komparace poznatků, získaných na základě archivního výzkumu a praktických terénních zkušeností z domova i zahraničí pro přípravu metodik, výstav včetně kritických katalogů, interaktivních map a veřejné databáze.

d) Organizační postup v daném roce:

Členové týmu se budou věnovat rešeršní činnosti, archivnímu bádání a terénnímu průzkumu. V průběhu roku 2023 budou jednotliví garanti vyhodnocovat získaná data. Bude provedena kritická revize dosavadního bádání, heuristika dochovaných památek. Komunikace se bude mezi řešitelskými skupinami uskutečňovat elektronicky a pravidelnými schůzkami týmů, kde budou vyměňovány a kriticky hodnoceny získané poznatky, tříděny a zpracovávány.

e) Výsledky uplatněné v daném roce (součet výsledků za všechny etapy musí odpovídat výčtu všech očekávaných výsledků projektu podle bodů č. 5.1 až 5.3 Popisu projektu):

0

a) Rok řešení projektu:

2024

b) Cíle projektu v daném roce:

Příprava metodiky Noc kostelů a její využití pro prezentaci památek sakrálního charakteru a výstavy Jiří Jindřich Mayerswald(1676–1747)– kanovník a mecenáš

Cíl: pokračování sběru podkladů, provádění rešerší, umělecko-historických, historických a archivních analýz dosavadního poznání a prezentace sakrálních památek. Mapování dosavadního přístupu k realizaci Noci kostelů ve vybraných sakrálních objektech.

Na základě vyhodnocení archivního výzkumu, praktických zkušeností z domova i zahraničí, bude zpracován text metodiky k Noci kostelů s přihlédnutím k českým zemím.

Dokončení sběru podkladů, archivní rešerše, umělecko-historické, historické a archivní analýzy, příprava podkladů pro výstavu; realizace fotografické dokumentace pro výstavní katalog a expozici; příprava vybraných děl na prezentaci na výstavě, příprava elektronických podkladů, zpracování dat. Dokončení přípravy konceptu výstavy a textů pro kritický katalog.

Nadále bude pokračovat heuristická fáze přípravy podkladů pro interaktivní mapu. Bude kritiky hodnocena dosavadní metodika sběru dat pro interaktivní mapy a veřejnou databázi. Nadále bude pokračovat sběr dat a příprava podkladů.

c) Plán výzkumných aktivit v daném roce:

Provádění komplexních analýz, tvorba kapitol metodik. Kritické hodnocení domácích a zahraničních praktických zkušeností a teoretických děl a jejich implantace do těla metodik. Komparace poznatků. Pokračování v archivním výzkumu.

Výběr exponátů, příprava libreta, soz exponátů, jejich ošetření před výstavou, stavba výstavy, příprava textu odborného katalogu, předtisková příprava katalogu výstavy. Promítnutí dílčích tematických zkušeností do odborných článků.

Získávání a vyhodnocování podkladů pro interaktivní mapy. Sběr dalších dat a příprava podkladů.

d) Organizační postup v daném roce:

Členové týmu budou pokračovat v rešeršní činnosti, archivním bádání a terénním průzkumu. V průběhu roku 2024 budou jednotliví garanti pokračovat ve vyhodnocování získaných dat. Garanti metodiky **Noc kostelů a její využití pro prezentaci památek sakrálního charakteru** dokončí sběr textů a jejich ediční úpravu před předáním do procesu schválení metodiky. Garanti výstavy **Jiří Jindřich Mayerswald(1676–1747)– kanovník a mecenáš** dokončí přípravu textu kritického katalogu, bude dokončeno zhotovení fotografií a reprodukčních práv pro obrazový doprovod katalogu. Do konce roku 2025 bude připraveno libreto výstavy **Jiří Jindřich Mayerswald(1676–1747)– kanovník a mecenáš**.

Garant interaktivních map a veřejné databáze bude koordinovat členy týmu, kteří se budou podílet na heuristické fázi přípravy podkladů.

Komunikace se bude mezi řešitelskými skupinami uskutečňovat elektronicky a pravidelnými schůzkami týmů, kde budou vyměňovány a kriticky hodnoceny získané poznatky, tříděny a zpracovávány

e) **Výsledky uplatněné v daném roce** (součet výsledků za všechny etapy musí odpovídat výčtu všech očekávaných výsledků projektu podle bodů č. 5.1 až 5.3 Popisu projektu):

1x Jost

a) **Rok řešení projektu:**

2025

b) **Cíle projektu v daném roce:**

Realizace výstav Jiří Jindřich Mayerswald(1676–1747)– kanovník a mecenáša proces schválení metodiky Noc kostelů a její využití pro prezentaci památek sakrálního charakteru. Příprava metodiky Formy a možnosti prezentace sakrálních památkových objektů a monografie. Poutní místo Kalvárie v Jaroměřicích u Jevíčka.

Cíl: pokračování sběru podkladů, provádění rešerší, umělecko-historických, historických a archivních analýz dosavadního poznání a prezentace sakrálních památek. Mapování dosavadního přístupu k prezentaci sakrálních památek ve vybraných lokalitách.

Na základě vyhodnocení archivního výzkumu, praktických zkušeností z domova i zahraničí, bude zpracován text metodiky „Formy a možnosti prezentace sakrálních památkových objektů“s přihlédnutím k českým zemím.

Proces schválení metodiky Noc kostelů a její využití pro prezentaci památek sakrálního charakteru

Dokončení sběru podkladů, archivní rešerše, umělecko-historické, historické a archivní analýzy, příprava podkladů pro výstavu; realizace fotografické dokumentace pro výstavní katalog a expozici Svatováclavská klenotnice

Realizace výstavy Jiří Jindřich Mayerswald(1676–1747)– kanovník a mecenáš.

Nadále bude pokračovat heuristická fáze přípravy podkladů pro interaktivní mapy, včetně testování vizuální podoby. Bude rovněž pokračovat heuristická fáze přípravy podkladů pro veřejnou databázi.

Příprava monografie Poutní místo Kalvárie v Jaroměřicích u Jevíčka

c) **Plán výzkumných aktivit v daném roce:**

Provádění komplexních analýz, tvorba kapitol metodiky Formy a možnosti prezentace sakrálních památkových objektů. Kritické hodnocení domácích a zahraničních praktických zkušeností a teoretických děl a jejich implantace do těla metodik. Komparace poznatků. Pokračování v archivním výzkumu.

Výběr exponátů, příprava libreta, soz exponátů, jejich ošetření před výstavou, stavba výstavy, příprava textu odborného katalogu Svatováclavská klenotnice

Promítnutí dílčích tematických zkušeností do odborných článků.

Získávání a vyhodnocování podkladů pro interaktivní mapy a veřejnou databázi.

Finální ověřování výsledků archivních rešerší a jejich případná precizace pro odbornou monografii **Poutní místo Kalvárie v Jaroměřicích u Jevíčka**.

d) Organizační postup v daném roce:

Členové týmu budou pokračovat v rešeršní činnosti, archivním bádání a terénním průzkumu. V průběhu roku 2025 budou jednotliví garanti pokračovat ve vyhodnocování získaných dat. Garanti metodiky **Noc kostelů a její využití pro prezentaci památek sakrálního charakteru** předají do procesu schválení. Garanti metodiky „Formy a možnosti prezentace sakrálních památkových objektů“ dokončí sběr textů a jejich ediční úpravu před předáním do procesu schválení metodiky. Garanti výstavy **Jiří Jindřich Mayerswald(1676–1747)– kanovník a mecenáš** budou realizovat vydání katalogu a expozice výstavy.

Garanti výstavy Svatováclavská klenotnice dokončí přípravu textu kritického katalogu, bude dokončeno zhotovení fotografií a reprodukčních práv pro obrazový doprovod katalogu.

Garant interaktivní mapy bude koordinovat členy týmu, kteří se budou podílet na heuristické fázi přípravy podkladů pro interaktivní mapu.

Komunikace se bude mezi řešitelskými skupinami uskutečňovat elektronicky a pravidelnými schůzkami týmů, kde budou vyměňovány a kriticky hodnoceny získané poznatky, tříděny a zpracovávány

e) Výsledky uplatněné v daném roce (součet výsledků za všechny etapy musí odpovídat výčtu všech očekávaných výsledků projektu podle bodů č. 5.1 až 5.3 Popisu projektu):

1xJost

1x Nmets

1x Ekrit

a) Rok řešení projektu:

2026

b) Cíle projektu v daném roce:

Příprava výstavy Svatováclavská klenotnice. Předání metodiky k prezentaci sakrálních památek do procesu schválení a vydání monografie.

Cíl: pokračování sběru podkladů, provádění rešerší, umělecko-historických, historických a archivních analýz dosavadního poznání a prezentace sakrálních památek. Mapování dosavadního přístupu k prezentaci sakrálních památek ve vybraných lokalitách.

Dokončený text metodiky k prezentaci sakrálních památek bude předán do procesu schválení

Dokončení sběru podkladů, archivní rešerše, umělecko-historické, historické a archivní analýzy, příprava podkladů pro výstavu; realizace fotografické dokumentace pro výstavní katalog a expozici; Svatováclavská klenotnice Dokončení přípravy konceptu výstavy a textů pro kritický katalog.

Vydání monografie **Poutní místo Kalvárie v Jaroměřicích u Jevíčka**

Nadále bude pokračovat heuristická fáze přípravy podkladů pro interaktivní mapy, včetně testování vizuální podoby. Bude rovněž pokračovat heuristická fáze přípravy podkladů pro veřejnou databázi.

c) Plán výzkumných aktivit v daném roce:

Dokončení výběru exponátů, přípravy libreta, soz exponátů, jejich ošetření před výstavou, stavba výstavy, příprava textu odborného katalogu Svatováclavská klenotnice

Promítnutí dílčích tematických zkušeností do odborných článků.

Dokončení sběru a vyhodnocování podkladů pro interaktivní mapu

d) Organizační postup v daném roce:

Členové týmu budou dokončovat archivním bádání a terénní průzkum. Garanti metodiky „Formy a možnosti prezentace sakrálních památkových objektů“ předají text metodiky do procesu schválení, dokončí sběr textů a jejich ediční úpravu před předáním do procesu schválení metodiky.

Garanti výstavy Svatováclavská klenotnice dokončí přípravu textu kritického katalogu, bude dokončeno zhotovení fotografií a reprodukčních práv pro obrazový doprovod katalogu.

Garant interaktivních map a veřejně databáze dokončí heuristickou fází přípravy podkladů.

Komunikace se bude mezi řešitelskými skupinami uskutečňovat elektronicky a pravidelnými schůzkami týmů, kde budou vyměňovány a kriticky hodnoceny získané poznatky, tříděny a zpracovávány

e) Výsledky uplatněné v daném roce (součet výsledků za všechny etapy musí odpovídat výčtu všech očekávaných výsledků projektu podle bodů č. 5.1 až 5.3 Popisu projektu):

1xNmets

2xJost

1xB

a) Rok řešení projektu:

2027

b) Cíle projektu v daném roce:

Realizace výstavy Svatováclavská klenotnice a interaktivní mapy.

Dokončení sběru podkladů umělecko-historických, historických a archivních analýz dosavadního poznání.

Realizace výstavy Svatováclavská klenotnice s kritickým katalogem.

Předání interaktivních map a veřejné databáze do procesu schválení.

c) Plán výzkumných aktivit v daném roce:

Promítnutí dílčích tematických zkušeností do odborných článků.

d) Organizační postup v daném roce:

Členové týmu dokončí archivní bádání a terénní průzkum.

Garanti výstavy Svatováclavská klenotnice zrealizují výstavu a vydají kritický katalog.

Garant interaktivních map a veřejné databáze dokončí jejich přípravu a předá výsledky do schvalovacího procesu.

Komunikace se bude mezi řešitelskými skupinami uskutečňovat elektronicky a pravidelnými schůzkami týmů, kde budou vyměňovány a kriticky hodnoceny získané poznatky, tříděny a zpracovávány

e) Výsledky uplatněné v daném roce (součet výsledků za všechny etapy musí odpovídat výčtu všech očekávaných výsledků projektu podle bodů č. 5.1 až 5.3 Popisu projektu):

1x Ekrit

1x Jost

2xNimp

1xS