**Národní divadlo**

sídlo:Ostrovní 1, Praha 1, 112 30

zastoupené: xxxxx

IČO: 00023337

DIČ: CZ00023337

(dále jen „**ND**“)

a

**paní BARBORA MALENINSKÁ**

rodné číslo: xxxxx

datum narození: xxxxx

bydliště: Renoirova 624/1, 152 00, Praha 5, ČR

DIČ: není plátce DPH

bankovní spojení: xxxxx

daňový rezident: ČR

(dále jen „**Externí spolupracovník“**)

uzavírají ve smyslu § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění (dále jen „**Občanský zákoník**“) následující

**SMLOUVU O EXTERNÍ SPOLUPRÁCI**

(dále jen „**Smlouva**“)

1. ***Předmět Smlouvy***
	1. Předmětem této Smlouvy je výkon činností Externího spolupracovníka ve výkonu činností souvisejících s pozicí **asistentky kostýmního výtvarníka** pro inscenaci ND pod názvem **Lady Macbeth Mcenského újezdu,** autora Dmitrij Šostakovič („**Inscenace**“). Externí spolupracovník se zavazuje být přítomen na zkouškách stanovených v příloze č. 1 k této smlouvě („**Harmonogram**“) a dohlížet na vysokou úroveň Inscenace (dále jen „**Externí spolupráce**“).
	2. Externí spolupráce se řídí pokyny pověřených pracovníků Opery ND a SO v rámci činnosti ND.
	3. Externí spolupráce se uskuteční v budově Státní opery a ve zkušebnách Státní opery, případně v externích zkušebnách oznámených ND v době od 09. 11. 2023 do 24. 11. 2023 a to dle Harmonogramu a dále dle rozpisů a denních fermanů. ND si vyhrazuje možnost jakékoli změny Harmonogramu.
2. ***Práva a povinnosti smluvních stran***
	1. Externí spolupracovník se zavazuje dbát renomé ND a maximálně usilovat o vysokou uměleckou úroveň Externí spolupráce.
	2. Během doby Externí spolupráce se Externí spolupracovník zavazuje řídit časovými a místními podmínkami a dispozicemi ND, zejména Harmonogramem, plánem zkoušek a denními fermany. Po dobu Externí spolupráce se Externí spolupracovník zavazuje řídit aktuálním pracovním řádem ND a pokyny pověřených pracovníků Opery ND a SO.
	3. Externí spolupracovník se zavazuje, že se zúčastní všech pro něj vypsaných zkoušek, porad a představení a podobných důležitých událostí, potřebných pro jeho budoucí práci po dohodě a dle dispozic pověřeného pracovníka Opery ND a SO. Externí spolupracovník se zavazuje stvrdit svou účast podpisem na prezenční listině.
	4. Externí spolupracovník je povinen nebýt pod vlivem alkoholu či jiných návykových látek před Externí spoluprací a během ní. ND má právo podrobit Externího spolupracovníka v prostorách ND při plnění této Smlouvy dechové zkoušce, např. pomocí digitálního detektoru. Pokud se Externí spolupracovník odmítne podrobit zjištění, zda není pod vlivem alkoholu nebo jiných návykových látek, má ND právo od této Smlouvy odstoupit.
	5. Externí spolupracovník se zavazuje respektovat zákazy kouření ve všech prostorách ND, a dále se zavazuje respektovat zákaz kouření v prostoru šatny.
	6. Externí spolupracovník je povinen poskytovat ND veškeré údaje v záhlaví této Smlouvy včas, úplně a pravdivě. Externí spolupracovník má povinnost informovat ND o každé změně výše uvedených údajů. V případě, že Externí spolupracovník změnu výše uvedených údajů včas neoznámí a ND vznikne v této souvislosti škoda, Externí spolupracovník vzniklou škodu včetně souvisejících nákladů uhradí.
	7. Externí spolupracovník se zavazuje zachovávat mlčenlivost o podmínkách spolupráce s ND podle této Smlouvy, včetně samotného obsahu Smlouvy. Externí spolupracovník se dále zavazuje zachovávat mlčenlivost o činnosti ND v rozsahu, v němž jde o informace ještě po právu nezveřejněné, a to zejména vůči zástupcům medií. Povinnost mlčenlivosti se nevztahuje na poskytování informací právním a daňovým poradcům, kteří jsou profesně vázáni povinností mlčenlivosti, jakož i na poskytnutí konkrétní informace státním orgánům, vyplývá-li taková povinnost ze zákona.
	8. Poruší-li Externí spolupracovník své povinnosti stanovené v čl. 2.1. až 2.7. Smlouvy, je povinen zaplatit ND na jeho písemnou výzvu smluvní pokutu ve výši 10 % z celkové odměny za Externí spolupráci (čl. 4.1. Smlouvy) za každé porušení smluvní povinnosti.
	9. Smluvní pokuta je splatná okamžikem doručení písemné výzvy Externímu spolupracovníkovi k zaplacení smluvní pokuty. Smluvní strany vylučují § 2050 Občanského zákoníku, a to tak že uhrazením smluvní pokuty není dotčen nárok ND na uplatnění náhrady škody vůči Externímu spolupracovníkovi v rozsahu, v jakém vzniklá škoda přesahuje částku uhrazené smluvní pokuty.
	10. Porušení povinností stanovené v čl. 2.2. Smlouvy je považováno za hrubé porušení Smlouvy a v takovém případě má ND právo od této Smlouvy odstoupit. Odstoupením Smlouva zaniká ke dni doručení oznámení o odstoupení Externímu spolupracovníkovi.
	11. Dojde-li během provádění Externí spolupráce k překážkám, které by mohly ohrozit plnění jakýchkoliv povinností stanovených Smlouvou, ať už jde o překážky mající svůj původ v jednání či opomenutí Externího spolupracovníka nebo jiných osob, je Externí spolupracovník povinen bez odkladu o tom uvědomit ND.
	12. Tato Smlouva je oboustranně vypověditelná, přičemž výpovědní lhůta je 1 měsíc a počíná běžet od počátku měsíce následujícího po měsíci, ve kterém byla výpověď doručena druhé smluvní straně.
	13. ND se zavazuje zaplatit Externímu spolupracovníkovi odměnu dle čl. 4.1. Smlouvy.
	14. ND se zavazuje vytvořit potřebné předpoklady pro Externí spolupráci a poskytovat Externímu spolupracovníkovi nezbytnou součinnost k řádnému a včasnému plnění této Smlouvy.
3. ***Licence***
	1. V případě, že bude při provádění Externí spolupráce vytvořeno autorské dílo nebo proveden umělecký výkon, poskytuje Externí spolupracovník touto smlouvou dle ust. § 11 odst. 3 zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění (dále jen „**Autorský zákon**“) svolení ke spojení a užití Díla s ostatními případnými díly, uměleckými výkony a zvukovými či zvukově obrazovými záznamy zařazenými do Inscenace.
	2. ND je oprávněno v takovém případě Dílo užít následujícími způsoby:

### ND získává oprávnění užít Dílo jako součást (v rámci) Inscenace a v rámci Inscenace Dílo zpřístupňovat veřejnosti v tuzemsku i v zahraničí dle § 19 Autorského zákona;

### ND získává oprávnění jako provozovatel na svém vlastním kanálu nebo prostřednictvím kanálů třetích osob sdělovat Dílo veřejnosti a to formou zpřístupňování podle § 18 odst. 2 AZ (provozování webcastingu, tzn. prostřednictvím internetu);

### ND získává oprávnění k zaznamenání Díla jako součásti Inscenace na zvukový či zvukově obrazový záznam (dále jen „Záznam“) a oprávnění k (bezúplatnému) užití takto zaznamenaného Uměleckého výkonu (vcelku nebo jen částí) pro účely propagace Inscenace nebo ND, pro účely studia Inscenace, pro archivní účely či pro jiné související účely v rámci provozních potřeb ND, a to následujícími způsoby – rozmnožováním, rozšiřováním rozmnoženin, pronájmem, půjčováním a sdělováním veřejnosti – a to i prostřednictvím rozhlasu, televize, jiných hromadných sdělovacích prostředků i elektronickou formou (internet), a to prostřednictvím Internetu formou tzv. „streamu“ (např. YouTube), tak i formou umístění souboru ke stažení. Za provozní potřeby se považuje i nekomerční užití Záznamu jako například užití pro účely tvorby tematických divadelních pořadů (např. edukační pořady, tzv. podcasty, apod.), pro užití na platformách ND, ČT, ARTE a Operavision. Mimo výše uvedené je ND oprávněno takové Záznamy šířit pouze v rozsahu ukázky z Inscenace v maximálním rozsahu 7 minut;

### ND získává oprávnění Záznam vydat jako CD, DVD, DVD blueray, či jako obdobný nosič, nebo umístit záznam ke stažení za úplatu;

### ND získává oprávnění k živému televiznímu a rozhlasovému vysílání Díla a sdělování živého Díla veřejnosti ve všech formátech a všemi dalšími komunikačními metodami, jako je retransmise vysílání satelitem a kabelem, prostřednictvím internetu a jinými elektronickými komunikačními sítěmi současně;

### ND dále získává oprávnění k zaznamenání části Díla ve formě scénické výpravy jako součásti Inscenace na obrazový záznam v podobě fotografie a k (nevýdělečnému) užití fotografického záznamu pro uměleckou propagaci Inscenace nebo pro účely propagace umělecké činnosti a historie ND zejména vystavováním, otištěním v programu k představení či časopise ND nebo jinými možnými způsoby uvedenými v §§ 12-23 Autorského zákona; (podmínka nevýdělečnosti se nevztahuje na prodej publikací o činnosti ND či programů vydaných k Inscenaci.)

(souhrnně dále též jen jako „**Licence**“).

* 1. V případě, že bude při provádění Externí spolupráce vytvořeno autorské dílo nebo proveden umělecký výkon, Externí spolupracovník touto smlouvou uděluje ND souhlas k poskytnutí oprávnění, tvořící součást licence dle čl. 3.2. Smlouvy (podlicence) případným třetím osobám – zájemcům, resp. pořadatelům Inscenace na jiné scéně v rámci obvyklé zájezdové činnosti a hostování.
	2. Externí spolupracovník poskytuje tímto ND svolení k užití a šíření svých osobnostních atributů v rozsahu – podobizen (propagační i pořízená při činnosti dle Smlouvy), jména a biografických údajů – a to k jakýmkoli účelům souvisejícím s činností ND, včetně propagace činnosti ND, divadelních programů, periodik ND, dokumentačních publikací, pro účely užití Inscenace ze strany jiných pořadatelů (např. při provedení Inscenace na zájezdech, festivalech apod.), a to všemi známými způsoby šíření a sdělování veřejnosti. Toto právo má ND po celou dobu provozování Inscenace. V případě, že ND hodlá využít podobizen a biografických údajů staršího data, které byly vytvořeny bez souvislosti s plněním této Smlouvy, předloží ND Externímu spolupracovníkovi příslušné texty a podobizny ke schválení.
	3. V případě, že bude při provádění Externí spolupráce vytvořeno autorské dílo nebo proveden umělecký výkon, poskytují se licenční oprávnění jako výhradní od uzavření této smlouvy do derniéry Inscenace, a posléze od derniéry Inscenace se poskytují jako nevýhradní do doby uplynutí majetkových práv autorských Externího spolupracovníka k dílu, v obou případech však bez územního omezení, a co do rozsahu užití bez množstevního omezení. Ustanovení o výhradnosti se nepoužije pro práva k užití osobnostních atributů podle odst. 3.4. Smlouvy.
1. ***Odměna***
	1. ND se zavazuje zaplatit Externímu spolupracovníkovi za Externí spolupráci odměnu ve výši **60 000 CZK** (slovy: šedesát tisíc CZK) za Externí spolupráci, a to za podmínky, že provede Externí spolupráci v souladu s Harmonogramem. Nezúčastní-li se Externí spolupracovník všech zkoušek uvedených v Harmonogramu, ND celkovou odměnu adekvátně sníží.

Odměna je splatná po 30. 11. 2023 a bude vyplacena Externímu spolupracovníkovi v nejbližším výplatním termínu externích umělců.

Externí spolupracovník tímto prohlašuje, že je daňovým rezidentem České republiky. Externí spolupracovník bere na vědomí, že veškeré částky vyplacené na základě této Smlouvy jsou nezdaněné a Externí spolupracovník je odpovědný za jejich řádné zdanění v souladu s příslušnými právními předpisy.

* 1. Odměna bude poukázána z bankovního účtu ND na účet Externího spolupracovníka specifikovaný shora v této Smlouvě ve lhůtách shora uvedených.
	2. Externí spolupracovník prohlašuje, že není ke dni podpisu této Smlouvy plátcem DPH na území České republiky či na území Evropské unie. Externí spolupracovník souhlasí s tím, že pokud se toto prohlášení nezakládá na pravdě, bude sjednaná odměna včetně případných souvisejících naturálních plnění snížena o DPH v zákonné sazbě. Pokud se Externí spolupracovník stane plátcem DPH na území České republiky či na území Evropské unie až po podpisu Smlouvy, je povinen tuto skutečnost neprodleně písemně oznámit ND. V takovémto případě se sjednaná odměna rozumí odměnou včetně DPH. Externí spolupracovník je od této doby povinen vystavit pro ND daňový doklad v souladu s příslušnými ustanoveními zákona o DPH za každé uskutečnění zdanitelného plnění.
	3. Smluvní strany se zavazují, že ujednání dle čl. 4.1. Smlouvy nesdělí třetím osobám s výjimkou finančního úřadu, daňového poradce a dalších případů stanovených zákonem.
	4. ND se zavazuje poskytnout Externímu spolupracovníkovi ubytování a cestovní náklady v souladu s přílohou č. 3 Smlouvy.
1. ***Prohlášení o požární ochraně a bezpečnosti práce***
	1. Externí spolupracovník prohlašuje, že se seznámil se Vstupní instruktáží o požární ochraně a bezpečnosti práce v ND, která tvoří přílohu č. 2 Smlouvy. Externí spolupracovník se zavazuje při své činnosti v ND postupovat v souladu s povinnostmi, které jsou mu tímto předpisem uloženy. Externí spolupracovník dále prohlašuje, že se seznámil s aktuálním pracovním řádem ND, který je uložen u produkční Inscenace a dále je k dispozici online v informačním systému ND.
2. ***Ochrana osobních údajů***
	1. Externí spolupracovník bere na vědomí, že za účelem plnění této Smlouvy je nezbytné, aby ND shromažďovalo, zpracovávalo a uchovávalo v souladu s příslušnými ustanoveními Nařízení EU 2016/679 a zákona č. 110/2019 Sb., o zpracování osobních údajů, ve znění pozdějších právních předpisů, osobní údaje Externího spolupracovníka v rozsahu adresních a identifikačních údajů, kontaktních údajů, popisných údajů souvisejících především s uměleckou dráhou Externího spolupracovníka a dalších údajů nezbytných pro plnění dle této Smlouvy včetně údajů Externím spolupracovníkem poskytnutých.
	2. Externí spolupracovník prohlašuje, že byl informován o tom, v jakém rozsahu, pro jaký účel, kým a jakým způsobem budou jeho osobní údaje zpracovávány a komu mohou být zpřístupněny, jakož i o svých právech dle ustanovení dle jmenovaných právních předpisů s tím, že může odvolat souhlas se zpracováním svých osobních údajů. Externí spolupracovník byl zejména informován, že má právo přístupu k osobním údajům a pokud zjistí nebo se bude domnívat, že ND nebo zpracovatel provádí zpracování jeho osobních údajů v rozporu s ochranou jeho soukromého a osobního života nebo v rozporu se zákonem (zejména jsou-li osobní údaje nepřesné s ohledem na účel jejich zpracování), má právo požádat ND či zpracovatele o vysvětlení a o odstranění závadného stavu, jakož i případná další práva stanovená předpisy na ochranu osobních údajů.
	3. Externí spolupracovník výslovně souhlasí s tím, aby ND shromažďovalo, zpracovávalo a uchovávalo po dobu trvání této Smlouvy a dále až do odvolání souhlasu osobní údaje Externího spolupracovníka za účelem nabídek případné další spolupráce ze strany ND a jednání o smluvním vztahu. Externí spolupracovník současně souhlasí s tím, aby ND shromažďovalo, zpracovávalo a uchovávalo osobní údaje Externího spolupracovníka, a to zejména v rozsahu jeho podobizny (propagační i pořízené při činnosti dle této Smlouvy), jeho identifikačních a biografických údajů, ke všem účelům souvisejícím s činností ND zahrnující především vedení účetní, obchodní, statistické a umělecké evidence ND, průzkum trhu, vyhodnocování činnosti ND, marketingové akce a propagační činnost, zasílání obchodních sdělení, nabízení výrobků a služeb ND, a to i prostřednictvím třetích osob, tvorbu katalogů, divadelních programů, časopisu ND a dokumentačních publikací, jakož i propagaci představení, a to i v rámci zájezdů nebo festivalů. ND je oprávněno osobní údaje zpřístupnit svým smluvním zpracovatelům a přenechat je za podmínek tohoto souhlasu svým smluvním partnerům (např. pořadatelům představení).
3. ***Vis maior (Zásah vyšší moci)***

Smluvní strany se dohodly, že v případě, kdy do jejich smluvního vztahu založeného touto smlouvou zasáhne vyšší moc, nebudou po sobě vzájemně vyžadovat poskytnutí plnění dle této smlouvy, ani náhrady škod, a v případě, že plnění bylo mezi smluvními stranami poskytnuto, byť částečně, dojde k navrácení plnění, pokud se smluvní strany nedohodnou jinak.  Za vyšší moc se považují nedostatečně pojištěné a náhlé události v životním prostředí, nehody, výbuchy, požáry, katastrofy, válka, válečné činy, opatření vládních orgánů a orgánů veřejné moci, nové nebo pozměněné právní předpisy, smrt či jiné události srovnatelné s nimi.

1. ***Zvláštní ujednání***

V případě, že z rozhodnutí vlády ČR nebo příslušného ministerstva ČR, budou v České republice přijata specifická opatření a omezení v souvislosti s epidemií koronaviru, která dopadnou na činnost ND a ovlivní praktickou realizaci časového a pracovního harmonogramu, který je přílohou této smlouvy, je ND oprávněno způsobem přiměřeným okolnostem změnit termíny stanovené časovým a pracovním harmonogramem, o takové změně ND Externího spolupracovníka neprodleně vyrozumí. V případě, kdy nebude možné nalézt náhradní termíny, je ND oprávněno od smlouvy odstoupit. Externímu spolupracovníkovi nevzniknou žádné nároky ani povinnosti.

1. ***Závěrečná ustanovení***

## 9.1. Strany prohlašují, že se žádná z nich necítí být vůči druhé Straně slabší nebo jakkoliv na druhé Straně závislou.

9.2. Jakékoli případné spory vyplývající z této Smlouvy se Smluvní strany zavazují řešit především smírnou cestou na základě společného jednání. Nedojde-li k vyřešení sporu dohodou, bude spor předložen k rozhodnutí příslušnému soudu.

9.3. Smlouva představuje úplnou dohodu o předmětu Smlouvy. Strany se tímto výslovně dohodly, že veškeré závazky mezi nimi, které vznikly před uzavřením Smlouvy a které se týkají předmětu Smlouvy, jsou od účinnosti Smlouvy nahrazeny a dále se řídí touto Smlouvou (privativní novace).

9.4. Smlouva je vyhotovena ve dvou (2) stejnopisech, z nichž po jednom obdrží každá ze Stran.

9.5. Strany se dohodly, že Smlouva bude učiněna v písemné formě a v listinné podobě. Strany se dohodly, že podpis Strany, uzavírající Smlouvu či jednající v souvislosti se Smlouvou, nelze nahradit mechanickými prostředky.

9.6. Stane-li se některé ustanovení Smlouvy neplatným, zůstávají ostatní ustanovení Smlouvy v platnosti v plném znění a smluvní strany se zavazují k doplnění Smlouvy ve smyslu co možná nejbližším neplatnému ustanovení.

9.7. Závazek smluvních stran založený Smlouvou, jakožto i závazky se Smlouvou související, se řídí právním řádem České republiky, zejména pak Občanským zákoníkem a Autorským zákonem.

9.8. Tuto Smlouvu lze měnit či doplňovat pouze písemně formou očíslovaného dodatku na základě dohody obou Smluvních stran. Smluvní strany tímto vylučují použití ustanovení § 1740 odst. 3 Občanského zákoníku, který stanoví, že smlouva je uzavřena i tehdy, kdy nedojde k úplně shodě projevů vůle smluvních stran. Smluvní strany prohlašují, že vše, co chtěly, vtělily do Smlouvy a vše ostatní pro ně nebylo podstatné.

9.9. Smlouva nabývá platnosti a účinnosti okamžikem jejího podpisu Stranami.

Přílohy:

1. Harmonogram přípravy Inscenace
2. Vstupní instruktáž o požární ochraně a bezpečnosti práce v ND
3. Podmínky pro poskytnutí dalších plnění (odměna za účast na zájezdech)
4. Souhlas se zpracováním osobních údajů

**Externí spolupracovník:**  **NÁRODNÍ DIVADLO:**

V \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_dne \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

V \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_dne \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Příloha č. 1 Harmonogram přípravy inscenace**

Vedení Opery ND předkládá paní **Barboře Maleninské** termíny zkoušek a premiér Inscenace Lady Macbeth Mcenského újezdu v sezoně 2023/2024.

Realizaci těchto termínů závazně potvrzuji. Časy zkoušek budou upřesněny měsíčním a denním fermanem. ND je oprávněno upravit časy, termíny a počty zkoušek.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Den | Datum | Od | do | Titul | typ |   | č. | Scéna | Poznámka |
| po | 09.10.2023 | 10:00 | 14:00 | Lady Macbeth Mcenské | ans | ensemble music rehearsal  |   | ZJ SO |   |
| po | 09.10.2023 | 15:00 | 18:00 | Lady Macbeth Mcenské | ans | ensemble music rehearsal  |   | ZJ SO |   |
| út | 10.10.2023 | 10:00 | 14:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | ZJ SO |   |
| út | 10.10.2023 | 15:00 | 18:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | ZJ SO |   |
| st | 11.10.2023 | 10:00 | 14:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | ZJ SO |   |
| st | 11.10.2023 | 15:00 | 18:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | ZJ SO |   |
| čt | 12.10.2023 | 10:00 | 14:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | ZJ SO |   |
| čt | 12.10.2023 | 15:00 | 18:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | ZJ SO |   |
| pá | 13.10.2023 | 10:00 | 14:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | ZJ SO |   |
| pá | 13.10.2023 | 15:00 | 18:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | ZJ SO |   |
| po | 16.10.2023 | 10:00 | 14:00 | Lady Macbeth Mcenské | ans | ensemble music rehearsal  |   | ZJ SO |   |
| po | 16.10.2023 | 10:00 | 22:00 | Lady Macbeth Mcenské | mon | montage rehearsal |   | SO |   |
| po | 16.10.2023 | 15:00 | 18:00 | Lady Macbeth Mcenské | ans | ensemble music rehearsal  |   | ZJ SO |   |
| út | 17.10.2023 | 10:00 | 13:00 | Lady Macbeth Mcenské | zor | orchestra rehearsal | 1 | OS SO |   |
| út | 17.10.2023 | 14:00 | 18:00 | Lady Macbeth Mcenské | ans | ensemble music rehearsal  |   | ZJ SO |   |
| st | 18.10.2023 | 10:00 | 14:00 | Lady Macbeth Mcenské | ans | ensemble music rehearsal  |   | ZJ SO |   |
| st | 18.10.2023 | 15:00 | 18:00 | Lady Macbeth Mcenské | ans | ensemble music rehearsal  |   | ZJ SO |   |
| čt | 19.10.2023 | 10:00 | 14:00 | Lady Macbeth Mcenské | ans | ensemble music rehearsal  |   | ZJ SO |   |
| čt | 19.10.2023 | 15:00 | 18:00 | Lady Macbeth Mcenské | ans | ensemble music rehearsal  |   | ZJ SO |   |
| pá | 20.10.2023 | 10:00 | 14:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | ZJ SO |   |
| pá | 20.10.2023 | 10:00 | 13:00 | Lady Macbeth Mcenské | zor | orchestra rehearsal | 2 | OS SO |   |
| pá | 20.10.2023 | 15:00 | 18:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | ZJ SO |   |
| po | 23.10.2023 | 10:00 | 14:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | ZJ SO |   |
| po | 23.10.2023 | 15:00 | 18:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | SO | náznak |
| út | 24.10.2023 | 10:00 | 14:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | SO | náznak |
| út | 24.10.2023 | 10:00 | 13:00 | Lady Macbeth Mcenské | zor | orchestra rehearsal | 3 | OS SO |   |
| út | 24.10.2023 | 15:00 | 19:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | ZJ SO | náznak |
| st | 25.10.2023 | 10:00 | 14:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | SO | náznak |
| st | 25.10.2023 | 15:00 | 18:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | SO | náznak |
| čt | 26.10.2023 | 10:00 | 13:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | SO | náznak |
| čt | 26.10.2023 | 10:00 | 13:00 | Lady Macbeth Mcenské | zor | orchestra rehearsal | 4 | OS SO |   |
| čt | 26.10.2023 | 15:00 | 18:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | ZJ SO |   |
| pá | 27.10.2023 | 10:00 | 14:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | ZJ SO |   |
| pá | 27.10.2023 | 15:00 | 18:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | ZJ SO |   |
| po | 30.10.2023 | 10:00 | 14:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | ZJ SO |   |
| po | 30.10.2023 | 10:00 | 19:00 | Lady Macbeth Mcenské | dek | set rehearsal |   | SO |   |
| po | 30.10.2023 | 15:00 | 18:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | ZJ SO |   |
| po | 30.10.2023 | 19:00 | 22:00 | Lady Macbeth Mcenské | sví | light rehearsal |   | SO |   |
| út | 31.10.2023 | 10:00 | 13:00 | Lady Macbeth Mcenské | sví | light rehearsal |   | SO |   |
| út | 31.10.2023 | 10:00 | 13:00 | Lady Macbeth Mcenské | zor | orchestra rehearsal | 5 | OS SO |   |
| út | 31.10.2023 | 15:00 | 18:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | ZJ SO |   |
| st | 01.11.2023 | 10:00 | 14:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | ZJ SO |   |
| st | 01.11.2023 | 10:00 | 13:00 | Lady Macbeth Mcenské | zor | orchestra rehearsal | 6 | OS SO |   |
| st | 01.11.2023 | 15:00 | 18:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | ZJ SO |   |
| čt | 02.11.2023 | 10:00 | 13:00 | Lady Macbeth Mcenské | sed | sitzprobe | 1 | VS SO |   |
| čt | 02.11.2023 | 15:00 | 18:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | ZJ SO |   |
| pá | 03.11.2023 | 10:00 | 13:00 | Lady Macbeth Mcenské | sed | sitzprobe | 2 | VS SO |   |
| pá | 03.11.2023 | 15:00 | 18:00 | Lady Macbeth Mcenské | ara | reggie rehearsal |   | ZJ SO |   |
| po | 06.11.2023 | 10:00 | 16:00 | Lady Macbeth Mcenské | sta | build up set |   | SO |   |
| po | 06.11.2023 | 17:00 | 22:00 | Lady Macbeth Mcenské | sví | light rehearsal |   | SO |   |
| út | 07.11.2023 | 8:00 | 16:00 | Lady Macbeth Mcenské | sví | light rehearsal |   | SO |   |
| út | 07.11.2023 | 17:00 | 22:00 | Lady Macbeth Mcenské | 1.kl | piano dress rehearsal |   | SO |   |
| st | 08.11.2023 | 10:00 | 13:00 | Lady Macbeth Mcenské | sed | sitzprobe | 3 | VS SO |   |
| čt | 09.11.2023 | 10:00 | 13:00 | Lady Macbeth Mcenské | orz | BO | 1 | SO | v náznaku |
| pá | 10.11.2023 | 10:00 | 13:00 | Lady Macbeth Mcenské | orz | BO | 2 | SO | v náznaku |
| po | 13.11.2023 | 10:00 | 16:00 | Lady Macbeth Mcenské | sta | build up set |   | SO |   |
| po | 13.11.2023 | 17:00 | 22:00 | Lady Macbeth Mcenské | sví | light rehearsal |   | SO |   |
| út | 14.11.2023 | 10:00 | 13:00 | Lady Macbeth Mcenské | orz | BO | 3 | SO | dekorace |
| út | 14.11.2023 | 18:00 | 21:00 | Lady Macbeth Mcenské | orz | BO | 4 | SO | v náznaku |
| st | 15.11.2023 | 10:00 | 13:00 | Lady Macbeth Mcenské | orz | BO | 5 | SO | v náznaku |
| út | 21.11.2023 | 10:00 | 16:00 | Lady Macbeth Mcenské | sta | build up set |   | SO |   |
| út | 21.11.2023 | 17:00 | 22:00 | Lady Macbeth Mcenské | 1.HL | main principal rehearsal |   | SO |   |
| st | 22.11.2023 | 10:00 | 16:00 | Lady Macbeth Mcenské | sví | light rehearsal |   | SO |   |
| st | 22.11.2023 | 17:00 | 22:00 | Lady Macbeth Mcenské | 1.GEN | general rehearsal |   | SO |   |
| pá | 24.11.2023 | 19:00 | 22:00 | **Lady Macbeth Mcenské** | **pre** | **premiere** |   | SO |   |

|  |  |
| --- | --- |
| **Externí spolupracovník:** | **Národní divadlo:** |
| V ............... dne ..........\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Externí spolupracovník | V Praze dne .....\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Národní divadlo  |

**Příloha č. 2**

**Vstupní instruktáž o požární ochraně a bezpečnosti práce**

**v Národním divadle (ND) pro umělce, hostující umělce, externí spolupracovníky, hostující soubory, divadla a jiné externí subjekty, vykonávající svoji činnost v objektech Národního divadla**

**Účelem** této vstupní instruktáže je podat na základě ustanovení § 23 vyhlášky č. 246/2001 Sb., o požární prevenci, v platném znění, informace všem umělcům, hostujícím umělcům, externím spolupracovníkům, vedoucím hostujících souborů, divadel a jiných subjektů, vykonávajících svoji činnost na scénách ND (Národní divadlo, Stavovské divadlo, Nová scéna, Státní opera) a pohybujících se při své činnosti případně i v dílenských a skladových objektech ND, všeobecnou informaci o základních povinnostech vyplývajících z platných ustanovení právních předpisů v oblasti požární ochrany a bezpečnosti práce (zejména zákona č. 262/2006 Sb., Zákoníku práce, v platném znění).

**Povinnosti hostujících umělců a externích subjektů na úseku požární ochrany:**

Všichni umělci, hostující umělci v ND, zaměstnanci a členové externích subjektů jsou v zájmu zajištění požární ochrany povinni zejména:

a) počínat si při práci a jiné činnosti tak, aby nezapříčinili vznik požáru

b) u požáru, který zpozorují neodkladně vyhlásit požární poplach a přivolat pomoc – zaměstnance ND

 Ohlašovny požáru:

 (linky v jednotlivých objektech)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Národní divadlo | - | 1333 |
| Provozní budova | - | 1333 |
| Provozní budova B | - | 1333 |
| Stavovské divadlo | - | 2282 |
| Nová scéna | - | 1313 |
| Ateliery a dílny Flora | - | 2430 |
| Anenský areál | - | 2505, 2510 |
| Apolinář - sklady, doprava | - | 2690 |
| Státní opera |  | 224 901 800 |
| Hasiči | - | 150, 112 |

c) požární poplach se vyhlašuje ve všech objektech voláním „ HOŘÍ“

d) oznámit vznik každého požáru na pracovišti (i uhašeného požáru) pracovníkovi ostrahy na vrátnici

e) dbát na to, aby pracoviště po ukončení práce bylo v požárně nezávadném stavu

Každý zaměstnanec ND, hostující umělec v ND i zaměstnanec a člen externího subjektu odpovídá Národnímu divadlu za škodu, kterou způsobil porušením povinností na úseku požární ochrany a bezpečnosti práce.

**Povinnosti na pracovištích ND a zásady požární prevence – všeobecné zásady**

1) Ve všech divadelních objektech ND je zákaz kouření.

2) Zacházení s otevřeným ohněm je na všech pracovištích zakázáno. Je-li použití otevřeného ohně, včetně cigaret a svíček, součástí představení, je vedoucí hostujícího souboru povinen s dostatečným předstihem na tuto skutečnost upozornit prostřednictvím správ jednotlivých souborů požárního a bezpečnostního technika ND. Ten vydá na použití otevřeného ohně povolení, jehož součástí jsou podmínky, za jakých lze tento efekt uskutečnit. Jestliže nelze při provádění žádaného efektu dosáhnout stanovených podmínek, nebude použití otevřeného ohně na jevištích ND povoleno.

3) Dekorace použité na jevišti ND musí být prokazatelně opatřeny nehořlavou úpravou.

4) Dráha požárních opon musí být vždy udržována volná

5) Je zakázáno používat vařiče a jiné spotřebiče, které nejsou majetkem ND, tedy věci vnesené.

6) Všechny východy, vchody, chodby a únikové cesty musí být vždy volné v plné šíři, ničím nezastavěné, aby v případě vzniku požáru nebo jiného nebezpečí mohla být poskytnuta rychlá pomoc a ohrožený prostor rychle vyklizen.

7) Je-li používání otevřeného ohně (např. sváření, broušení apod.) náplní práce externího subjektu, je odpovědný vedoucí zaměstnanec externího subjektu povinen prostřednictvím zaměstnance ND, který je odpovědný za úsek, který si činnost externího subjektu vyžádal, požádat o povolení vedoucího hospodářské správy objektu, případně vedoucího jevištních provozů objektu nebo požárního a bezpečnostního technika ND.

**Základní instruktáž o přenosných hasicích přístrojích**

Ruční hasicí přístroje jsou určeny k likvidaci vznikajícího požáru v jeho samém zárodku. Je zakázáno používat vodní a pěnové hasicí přístroje k hašení zařízení, která jsou pod elektrickým napětím (nebezpečí úrazu elektrickým proudem).

**Zajištění požární ochrany v mimopracovní době**

Úkoly na tomto úseku zabezpečují zaměstnanci ostrahy objektů ND,

Osoby, které se v mimopracovní dobu nacházejí v objektech ND, jsou povinny řídit se pokyny ostrahy objektu.

**Bezpečnost a ochrana zdraví při práci na jevištích ND**

Před započetím práce na všech pracovištích, kde budou vykonávat umělci svoji činnost, budou seznámeni vedoucím zaměstnancem, jejich přímým nadřízeným (režisér, asistent režie) se všemi specifickými riziky na jejich pracovišti v ND na úseku požární ochrany a bezpečnosti práce.

Každý umělec je povinen dodržovat předpisy k zajištění požární ochrany a bezpečnosti práce, s kterými byl řádně seznámen a počínat si při práci tak, aby neohrožoval své zdraví ani zdraví svých spolupracovníků.

V ND platí zákaz požívání alkoholických nápojů a jiných návykových látek.

Jestliže jsou zaměstnancům hostujícího souboru nebo jiného externího subjektu, s ohledem na vykonávanou činnost, přiděleny osobní ochranné pomůcky, jsou povinni tyto používat i na jevištích a v objektech ND.

Zjistí-li pracovník jakoukoli skutečnost, která ohrožuje bezpečnost práce, je povinen toto bezodkladně ohlásit nadřízenému.

Každý umělec, externí spolupracovník, vedoucí hostujícího souboru a vedoucí externího subjektu, vykonávajícího svoji činnost v divadelních objektech ND je povinen se seznámit s riziky na jevišti a v jeho blízkosti. Vedoucí hostujícího souboru a externího subjektu je povinen s těmito riziky seznámit všechny osoby, které se budou v rámci jeho činnosti pohybovat v objektech ND, a to včetně způsobu eliminace těchto rizik.

**Práce ve výškách**

Za práci ve výškách se považuje činnost, při níž se pracovník pohybuje výše než 150 cm nad okolním terénem.

Jestliže je pracovník či umělec indisponován a pociťuje zdravotní problémy, které by mohly ohrozit jeho bezpečnost při práci ve výšce, je toto povinen oznámit nadřízenému.

**Seznámení s riziky, vyskytujícími se na jevišti a v jeho blízkosti**

**Jeviště + provaziště - rizika**

* otvory v podlaze, nutné pro divadelní činnost (propady, orchestřiště apod.)
* nerovnosti povrchu
* možnost nestandardních rozměrů schodišť na scéně
* v ojedinělých případech možnost chybějícího či neúplného zábradlí na dekoraci umístěné ve výšce, riziko pádu osoby z výšky
* pády dekorací
* vypadnutí dekorací na pracovníky při otevírání návěsů
* náraz do dekorace či úraz o rekvizitu vlivem nedostatku osvětlení (zejména v průběhu zkoušek a při představení)
* pád osoby z provaziště
* pád předmětu z provaziště
* úraz, způsobený pohybem instalované jevištní technologie (stoly, tahy, točna)
* úraz v prostoru pod jevištěm, zejména riziko úrazu v blízkosti pohybujících se částí jevištní technologie – riziko střihu
* úraz, způsobený neočekávaným pohybem jevištních tahů, včetně dekorací na tazích upevněných
* úraz při pohybu na jedoucím či zvednutém jevištním stolu
* úraz, způsobený pádem při pohybu ve výšce (žebříky na scéně apod.)
* úraz, způsobený při manipulaci se zbraní (pistole, meče apod.)
* poranění při povoleném pyroefektu, případně při použití otevřeného ohně
* požár – a) způsobený závadou na elektroinstalaci

 b) způsobený závadou elektrospotřebiče

 c) způsobený neodbornou manipulací s elektrospotřebičem

 d) způsobený neopatrností, zejména odkládáním předmětů do blízkosti

 reflektorů či jejich zakrývání hořlavým materiálem nebo textiliemi

 e) způsobený při povoleném použití otevřeného ohně nebo pyroefektu

Eliminace rizik:

* před započetím činnosti se vždy seznámit s pracovním prostorem při plném osvětlení
* vzniklé otvory v podlaze neponechávat bez dozoru
* nevykonávat v blízkosti orchestřiště činnost, která hrozí pádem osoby či předmětu do orchestřiště
* každý otvor v podlaze označit
* nepřibližovat se k okrajům otvorů v podlaze, nenaklánět se nad ně
* pohyb po nerovném povrchu, nestandardních schodištích a v blízkosti okrajů bez zábradlí vždy důkladně nacvičit při plném osvětlení a po důkladném seznámení s prostorem
* v případě pohybu osob na vyvýšených plochách bez zábradlí se tyto nesmí přibližovat k okrajům na vzdálenost menší než 110 cm
* důkladné zajištění dekorací proti pádu
* návěsy s dekoracemi otevírat vždy se zvýšenou opatrností, vždy otevírat postupně
* pohyb po jevišti, kdy hrozí nedostatkem osvětlení riziko nárazu do dekorací či úraz o rekvizitu, vždy důkladně nazkoušet při dostatečném osvětlení
* na provaziště nevstupovat v případě zdravotních obtíží, nebo momentální indispozice
* neprovádět na provazišti žádné práce, jsou-li na jevišti osoby
* po každé činnosti na provazišti důkladně zkontrolovat, nejsou-li na provazišti předměty, u kterých hrozí nebezpečí pádu na jeviště
* zvýšená pozornost při každém pohybu jevištní technologie a jevištních tahů, zejména pozor na poranění zavěšenými dekoracemi a riziko střihu
* zákaz jízdy na jevištních stolech, v případě povoleného pohybu ne jedoucím stolu dodržovat zásady bezpečnosti, pro tento případ konkrétně stanovené
* zákaz vstupu do prostoru pod jevištěm nepovolaným osobám
* v případě pohybu osob v podjevištním prostoru je nutno zajistit aby nedošlo k jejich poranění pohyblivými částmi jevištní technologie, zejména pečlivým nazkoušením hereckých akcí v souladu s možnostmi bezpečné obsluhy zařízení
* v případě pohybu osob v podjevištním prostoru je nutno zajistit dostatečné osvětlení, které zabrání dezorientaci osob a jejich následnému poranění pohyblivými částmi jevištní technologie
* rovnoměrné zatěžování jevištních tahů
* proškolení konkrétních účinkujících pro konkrétní rizikovou situaci
* při manipulaci se zbraní vždy zachovávat zvýšenou opatrnost, pistolí či revolverem nikdy nemířit přímo na osobu (úhel min. 15º), a to ani nenabitou
* sečné a bodné zbraně používat vždy pouze dostatečně ztupené, osob se dotýkat vždy plochou stranou, nikdy ne plnou silou
* sečné a bodné zbraně nikdy nenosit a neodkládat špičkou nahoru
* při povoleném použití otevřeného ohně vždy dodržovat stanovené podmínky bezpečnosti, a to jak bezpečnosti práce, tak požární ochrany
* v případě pyroefektu či otevřeného ohně vždy nutný požární dozor
* elektroinstalace v objektu musí mít platnou revizi dle ČSN 33 1500
* zákaz zasahování do elektroinstalace osobami bez požadované kvalifikace
* všechny elektrospotřebiče použité při činnosti v objektu musí mít platnou revizi dle ČSN 33 1600
* elektrospotřebiče používat v souladu s návodem k jejich použití
* elektrospotřebiče nezakrývat žádným, zejména hořlavým, materiálem

**V případě vzniku rizika, v tomto přehledu neuvedeného, je třeba pracovníka prostřednictvím odpovědného vedoucího vždy proškolit, seznámit s riziky a v maximální možné míře zajistit eliminaci těchto rizik vydáním konkrétního bezpečnostního pokynu.**

**Pokyny pro osoby, které nejsou zaměstnány v ND, ale pohybují se v objektech se souhlasem ND, tzn. konkrétního odpovědného vedoucího zaměstnance.**

***Vždy dodržovat bezpečnostní pokyny, stanovené vedoucím zaměstnancem ND****, s jehož vědomím se osoby zdržují v objektech ND.*

***Nevstupovat na jeviště bez vědomí a souhlasu jevištního mistra,*** *nevykonávají-li tam pracovní činnost požadovanou ND, a i v tomto případě pouze s vědomím a souhlasem vedoucího zaměstnance, v jehož kompetenci je požadovaná činnost, tzn. asistent režie, inspicient, vedoucí údržby jevištní technologie, vedoucí HS konkrétního objektu apod.*

***Nevstupovat do prostor, které jsou vyhrazeny pouze určeným zaměstnancům ND*** *– strojníci, údržbáři apod.*

***V případě prohlídek*** *dodržovat pouze stanovenou trasu a nevstupovat na jeviště, do podjevištního prostoru a na provaziště.*

Každý zaměstnanec ND je povinen se seznámit s umístěním lékárniček první pomoci na svém pracovišti.

Zaměstnanec je povinen výše uvedené pokyny, se kterými byl řádně seznámen, dodržovat.

**Za dodržování bezpečnostních pokynů zodpovídají vedoucí pracovníci v rozsahu svých pravomocí.**

**Pracovní úrazy** (nařízení vlády č. 201/2010 Sb., o způsobu evidence úrazů, hlášení a zasílání záznamu o úrazu, v platném znění)

Pokud umělec utrpí při plnění pracovních úkolů nebo v přímé souvislosti s nimi jakékoliv poškození zdraví a pokud je toho schopen, je povinen o této skutečnosti ihned uvědomit svého nadřízeného.

Stejná povinnost je stanovena i pro ostatní zaměstnance a členy hostujících souborů a externích subjektů.

Zaměstnavatel je povinen sepsat s poškozeným Záznam o pracovním úrazu nejpozději do 5 pracovních dnů po oznámení pracovního úrazu a doručit jej na útvar požární ochrany a bezpečnosti práce ND. Úraz, který se stane cestou do zaměstnání a ze zaměstnání není pracovním úrazem.

Organizace se zprostí odpovědnosti za pracovní úraz zcela, prokáže-li, že:

a) škoda byla zaviněna tím, že pracovník porušil právní nebo jiné předpisy k zajištění bezpečnosti práce, ačkoliv byl s nimi řádně seznámen (odpovídá režisér představení nebo asistent režie)

b) škodu si přivodil postižený pracovník svou opilostí nebo v důsledku zneužití jiných návykových látek.

(Zákoník práce č. 262/2006 Sb., v platném znění)

**Obsah této instruktáže se v přiměřené míře vztahuje též na činnost umělců, hostujících umělců a externistů na všech pracovištích, na kterých vykonávají činnost pro ND, a která jsou umístěna mimo objekty ND.**

Instruktážní materiál zpracoval dne 31. 12. 2019

xxxxx

požární a bezpečnostní technik ND

Z-OZO 164/2004, TEP/30/PREV/2019

S obsahem instruktáže jsem byl(a) seznámen(a) a budu se jím řídit v plném rozsahu.

V Praze dne \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Jméno a příjmení: **BARBORA MALENINSKÁ**

Podpis: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Příloha č. 3**

**Podmínky pro poskytnutí dalších plnění (odměna za účast na zájezdech)**

## **Ostatní**

## V případě zájezdových představení obdrží umělec poskytnutí cestovních náhrad ve stejné výši jako zaměstnanci ND na základě pracovní směrnice č. 112/14, č. j. 4730/14 ze dne 1. 10. 2014 a jejich aktualizací pro následující roky.

|  |  |
| --- | --- |
| **Externí spolupracovník:** | **Národní divadlo:** |

|  |  |
| --- | --- |
| V \_\_\_\_\_\_\_\_\_ dne \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | V Praze dne \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |

**Příloha č. 4**

**SOUHLAS SE ZPRACOVÁNÍM OSOBNÍCH ÚDAJŮ**

**Národní divadlo, sídlo: Ostrovní 1, 112 30 Praha 1, CZ00023337**

 **(dále jen: „Správce“)**

Tímto uděluji souhlas se zařazením osobních údajů (jméno, příjmení, titul, adresa bydliště, telefon, e-mail, stát daňové rezidence, kopie potvrzení o daňovém domicilu, daňového identifikačního čísla pro účely daně z příjmů, kopie občanského průkazu nebo cestovního pasu) do databáze Správce a s jejich zpracováním pro daňové účely ve smyslu ustanovení § 36 odst. 1 písmeno a) bod 1 a § 36 odst. 1 písm. c) zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů z důvodu uplatnění sazby zdanění 15 % namísto 35 % na mé příjmy. Souhlas se poskytuje na dobu 10 let z důvodu povinnosti doložení daňové rezidence veřejně vystupujícího umělce do doby uplynutí prekluzivní lhůty pro vyměření daně.

Tímto dokumentem jsem byl poučen o mém právu na přístup k mým osobním údajům, a současně o právu kdykoliv odmítnout či odvolat tento souhlas. Dále jsem byl poučen o tom, že pokud zjistím nebo domnívám-li se, že Správce nebo zpracovatel provádí zpracování mých osobních údajů, které je v rozporu s právem na informace, přístupem k osobním údajům, mám právo požadovat bez zbytečného odkladu jejich opravu nebo výmaz, omezení zpracování, právo získat osobní údaje ve strukturovaném, běžně používaném a strojově čitelném formátu, právo vznést námitku proti zpracování osobních údajů a právo podat stížnost u dozorového úřadu.

Pokud Správce hodlá osobní údaje zpracovávat pro jiný účel, než ke kterému byl tento souhlas udělen, je povinen mi ještě před dalším zpracováním poskytnout informace o tomto jiném účelu.

Dále jsem byl poučen o tom, že Správce neprovádí automatizované rozhodování, včetně profilování a o tom, že Správce nepředává osobní údaje do třetích zemí.

Jméno a příjmení umělce: **BARBORA MALENINSKÁ**

Podpis: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Datum podpisu: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_