

Agentura 4C, Lenka Slavíková, Mokropeská 2026, 252 28 Černošice

Poštovní adresa: XXX

IČO: 71100024, DIČ: CZ6754282260, bankovní spojení: Česká spořitelna, a.s., č.ú.: XXX

Mobil: XXX, e-mail: XXX

zastoupená paní Lenkou Slavíkovou

Smlouva o zajištění uměleckého vystoupení skupiny

Mňága a Žďorp

I. Smluvní strany

a) **Agentura 4C** - Lenka Slavíková, Mokropeská 2026, 252 28 Černošice

IČO: 71100024, DIČ: CZ6754282260

bankovní spojení: Česká spořitelna, a.s., č.ú.: XXX

(dále jen agentura)

b) Pořadatel: **Město Dobruška**

Jméno odpovědného zástupce: pan Miroslav Sixta - starosta

Adresa: nám. F. L. Věka 11, 518 01 Dobruška

Mobilní telefon objednatele: XXX

IČ: 00274879

DIČ: CZ00274879

(dále jen pořadatel)

II. Předmět smlouvy

Předmětem této smlouvy je vymezení práv a povinností obou smluvních stran vznikajících v souvislosti s uměleckým vystoupením skupiny, která je zastoupena agenturou, v rámci akce pořádané pořadatelem.

Vyplní pořadatel:

- a) Datum a adresa místa konání akce: 22.9.2023, náměstí F. L. Věka, 518 01 Dobruška
- b) Charakter akce: "Svatováclavské slavnosti"
- c) Začátek vystoupení: 20:00 hod.
- d) Délka vystoupení: 60 min
- e) Začátek zvukové zkoušky:
- f) Odpovědná osoba v místě konání: paní XXX, mob.: XXX, pan XXX, mob.: XXX
- g) Kontakt na zvukaře:

III. Smluvní cena

a) Pořadatel se zavazuje zaplatit agentuře za umělecké vystoupení skupiny Mňága a Žďorp

120.000,- Kč + 15% DPH

(úhrada dopravy je již započtena v honoráři)

b) 100% záloha z celkové částky odměny vč. DPH je splatná 8.9.2023 oproti faktuře vydané agenturou. Datumem splatnosti se rozumí den připsání dohodnuté částky na účet Agentury. Zálohová i konečná faktura budou zaslány elektronicky na e-mailovou adresu: XXX

c) Ozvučení a osvětlení koncertu zajistí na vlastní náklady pořadatel dle dodaných technických podmínek.

IV. Zvláštní ustanovení

a) Agentura se zavazuje:

- 1) Zajistit vystoupení v souladu s ustanovením této smlouvy.
- 2) Zajistit, že soubor bude připraven k vystoupení nejméně 15min. před jeho plánovaným začátkem (zpoždění začátku vystoupení působením vyšší moci – kalamita, porucha vozu atd., nebude považováno za porušení smlouvy).
- 3) Zaslát pořadateli repertoárový list pro OSA nejp. 1 měsíc před konáním koncertu.

b) Pořadatel se zavazuje:

- 1) Vrátit agentuře podepsanou a řádně vyplněnou kopii této smlouvy do 14 dnů od jejího obdržení.
- 2) Řádně a včas zaplatit honorář za vystoupení, které je předmětem této smlouvy.
- 3) Zaslát repertoárový list s ohlášením akce na OSA. Zajistit, že v průběhu vystoupení nebude bez písemného souhlasu agentury nebo skupiny pořízen jakýkoli zvukový nebo obrazový záznam vystoupení.
- 4) Konzultovat veškeré další aktivity spojené s koncertem, jako sponzorství koncertu, výběr reklamních partnerů
- 5) Umožnit vyvěšení reklamních plachet partnerů umělce na podiu nebo v jeho těsné blízkosti. Zajistit, že bez souhlasu agentury nebudou na podiu, nebo před ním umístěny žádné další reklamní předměty, poutače, transparenty atd. V tomto prostoru má právo na umístění takových předmětů pouze agentura nebo skupina.
- 6) Zajistit po dohodě se zástupcem agentury místo pro prodej reklamních předmětů
- 7) Zabezpečit pořadatelskou službu tak, aby nebyl ohrožen průběh vystoupení a nedošlo k újmě na zdraví nebo majetku skupiny, včetně venku zaparkovaných automobilů.
- 8) Zajistit vystoupení řádnou propagací.
- 9) Zajistit veškeré náležitosti vystoupení uvedené v příloze č.1 – „Technické podmínky“
- 10) Zajistit na vlastní náklady ubytování se snídaní na jednu noc po koncertě v rozsahu: 4 x dvoulůžk. pokoj + 1 x jednolůžkový pokoj, všechny pokoje s vlastním sociálním zařízením, snídaní, sprchou, TV, a to v hotelu nebo penzionu minimál.*** kategorie a s Check – outem ve 12 hod.

Zde pořadatel vyplní adresu hotelu / penzionu:

Hotel Dobruška, Solnická 777, 518 01 Dobruška

- 11) Zajistit občerstvení pro soubor: 2 kartony nesycené Dobré vody, 2 x 0.7 l bílého vína, 1 x 0.7 l červeného vína, 20 x pivo, 5 x VEGETARIÁNSKÁ TEPLÁ večeře, 4 x normál, káva, čaj, nealko, ovoce

12) Zajistit HLÍDANÉ, UZAVŘENÉ parkování u hotelu pro vozidla: Mercedes Sprinter – prodloužená verze + osobní automobil

13) Pořadatel umožní volný vstup hostům kapely a to max 15 osob !!!

V. Závěrečná ustanovení

- a) Neuskuteční – li se koncert z důvodů na straně pořadatele a odřekne vystoupení nejméně 28 dní před plánovaným termínem konání, nevzniká agentuře žádný nárok z této smlouvy. Oznámí – li pořadatel tuto skutečnost v termínu kratším než 28 dní, má agentura nárok na 50% ze sjednané smluvní částky.
- b) Neuskuteční – li se vystoupení vinou pořadatele a soubor je již na místě konání, má agentura nárok na odměnu dle článku 3. této smlouvy. Pořadatel se nezbavuje povinnosti zajistit pro skupinu ubytování.
- c) Neuskuteční – li se vystoupení z důvodů na straně souboru nebo agentury, ale bez jejich zavinění – dopravní nehoda, úraz či nemoc člena skupiny, živelná pohroma, úmrtí v rodině

apod., nemá agentura nárok na sjednanou odměnu a pořadatel po ní nemůže požadovat náhradu škody či ušlého zisku.

d) V případě, že pořadatel nedodrží podmínky této smlouvy či ustanovení technických podmínek, vznikne souboru i agentuře právo odmítnout uskutečnění vystoupení. Je – li sjednáno ubytování, je pořadatel povinen jej dle smlouvy zajistit.

e) Pořadatel si vyžádá povolení akce u příslušného úřadu a příslušné autorské organizace dle platné vyhlášky.

f) Smluvní strany berou na vědomí, že Pořadatel je povinným subjektem dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), v platném znění, a že tato smlouva bude pořadatelem uveřejněna v registru smluv dle tohoto zákona. Účinnosti pak nabývá tato smlouva až okamžikem jejího uveřejnění v registru smluv. Smluvní strany se dohodly, že k zajištění uveřejnění smlouvy v registru smluv se zavazuje pořadatel, a to nejpozději ve lhůtě požadované zákonem o registru smluv, jinak pořadatel odpovídá za veškerou škodu, která neuveřejněním smlouvy v registru smluv, v zákonem stanovených lhůtách, agentuře vznikne.

g) Tato smlouva byla vyhotovena ve dvou exemplářích, z nichž jeden obdržel pořadatel, druhý agentura. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu obou smluvních stran, účinnosti nabývá smlouva dnem uveřejnění v registru smluv. Změny v této smlouvě jsou možné jen formou písemného dodatku a to za bezvýhradného souhlasu obou smluvních stran stvrzeného podpisem.

Nedílnou součástí této smlouvy jsou tyto přílohy:

1. Technické podmínky
2. Stage plan
3. Inputlist

Obě smluvní strany souhlasí s uzavřením této smlouvy, což stvrzují svým podpisem.

Pořadatel odpovídá za předání přílohy Technické podmínky, Stage plan, Inputlist zvukaři !!! (V případě, že tak neučiní a zvuk. aparát nebude odpovídat našim požadavkům, má kapela právo od koncertu na místě odstoupit.)

V Dobrušce dne 6.2.2023

V Dobrušce dne 19.1.2023

.....
Agentura

.....
Pořadatel

Příloha č. 1 – TECHNICKÉ PODMÍNKY SKUPINY MŇÁGA A ŽĎORP

Pořadatel na vlastní náklady zajistí níže uvedené technické podmínky, které jsou nedílnou součástí Smlouvy o zajištění uměleckého vystoupení skupiny. Nedodržení technických podmínek je považováno za porušení smlouvy a může být důvodem k odřeknutí koncertu ze strany agentury. Změny v předmětné smlouvě i příloze jsou možné pouze písemnou formou a za bezvýhradného souhlasu obou smluvních stran stvrzeného podpisem.

1) PODIUM:

- a)** minimální rozměry 5 x 5 metrů
- b)** u venkovních koncertů kvalitně zastřešené tak, aby nemohlo dojít ke škodám na zařízení umělce vlivem nepříznivého počasí
- c)** přípojky el. proudu na podiu – 400 V/3 x 25A+230V/16A
- d)** praktikábl pro bicí soupravu...hloubka 2 m , šířka 3 m, výška od 40 do 80 cm = STABILNÍ!!!
- e)** 6 x ručníky

2) OZVUČENÍ

- a)** kvalitní PA systém 20W RMS/osoba (počet osob – kapacita sálu)
- b)** mixážní pult – profesionální pult s minimální konfigurací 24/4/2 NEDIGITÁLNÍ!!!
 - každý vstup musí mít vlastní – výšky, basy a minimál. jeden parametrický EQ
 - min. 6 x aux send pre fader
 - min. 2 x aux send post fader
- c)** 2 x efektový procesor
- d)** 1/3 oktávový grafický stereo EQ na výstupu z mix pultu
- e)** 7 ks dvoupásmových monitorů o výkonu minimálně 300W RMS – 5 monitor. cest
- f)** 4 x min. oktávový EQ na každou monitorovou cestu
- g)** 11 mikrofonů a 3 kondenzátorové mikrofony dle input listu
- h)** 5 linkových cest+kabely: 1 x baskytara XLR, 1 x sax XLR, 2 klávesy jack, 1 x akustická kytara jack
- i)** je nutná přítomnost místního zvukaře po celou dobu přípravy a koncertu

3) OSVĚTLENÍ

- a)** samostatné místní osvětlení odpovídající velikosti podia a druhu produkce
- b)** přítomnost místního osvětlovače / technika je nutná po celou dobu přípravy a koncertu a zvukové zkoušky
- c)** podium musí být nasvětleno rovnoměrně a většina světel musí svítit na muzikanty zepředu + z každé strany 2 x 4 reflektory!!!

- 4)** Pořadatel na své náklady zajistí 2 - 2,5 hod. před začátkem vystoupení **IHNED** po příjezdu umělců a **IHNED** po vystoupení nejméně 4 zdatné a střízlivé pomocníky na stěhování aparatury a nástrojů!!! V případě, že pořadatel nezajistí pomocníky, zaplatí smluvní pokutu ve výši 3.000,- Kč.

- 5)** Přístup do sálu pro umělce: 2 - 2,5 hod. před začátkem vystoupení – přítomni 4 pomocníci na stěhování aparatury.

- 6)** ZVUKOVÁ ZKOUŠKA: 1 hod. před začátkem vystoupení bez přístupu diváků do sálu.

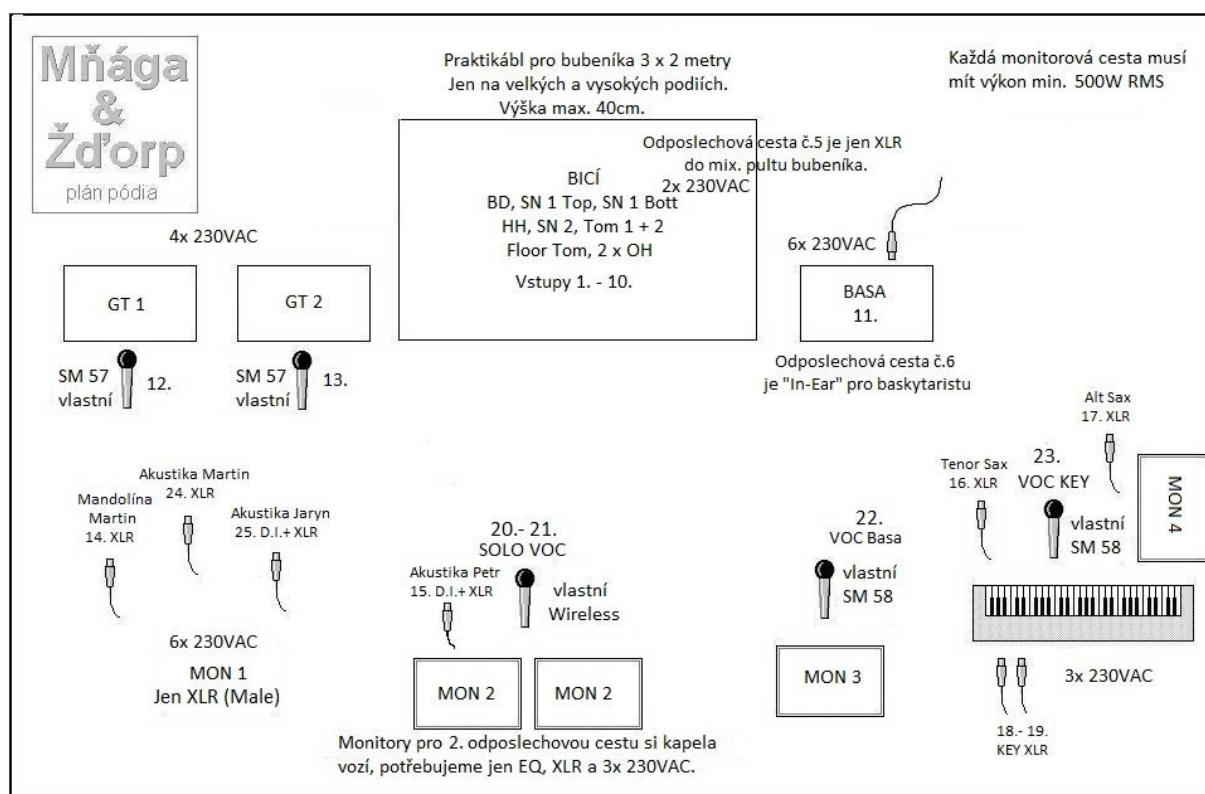
7) ŠATNA

- uzamykatelná, pro 10 osob / popř. 2 menší /. Vybavení šatny – stůl, 10 židlí, umyvadlo s tekoucí vodou, mýdlo, ručníky, zrcadlo, odpadkový koš, sociální zařízení, toaletní papír, teplo

- 8)** PRODEJ REKLAMNÍCH předmětů: 2 stoly a 2 židle v předsálí

V případě jakýchkoli nejasností týkajících se technických podmínek nás neprodleně kontaktujte!!!!

Příloha č. 2. – STAGE PLAN



Příloha č. 3 – INPUT LIST

INPUT LIST - MŇÁGA & ŽĎORP			
Vstup	Nástroj	Insert	Mikrofon / výstup
1	VELKÝ BUBEN	gate	BETA91 vlastní
2	MALÝ BUBEN 1 horní	kompresor	SM 57 malý stojan - vlastní
3	MALÝ BUBEN 1 spodní	kompresor	E604 vlastní
4	HI - HAT		Kondenz.na nízkém stojanu
5	MALÝ BUBEN 2	kompresor	Klipsna, nebo SM57 ne kond.
6	TOM 1	gate	E904 vlastní
7	TOM 2	gate	E904 vlastní
8	F. TOM	gate	MD504 vlastní
9	OH - L		kondenz.
10	OH - R		kondenz.
11	BASA	kompresor	XLR ze zesilovače
12	EL. KYTARA 1 - Martin		SM 57 vlastní i se stojanem
13	EL. KYTARA 2 - Jaryn		SM 57 vlastní i se stojanem
14	MANDOLÍNA - Martin	kompresor	XLR - vlastní D.I. box
15	AKUSTIKA	kompresor	D.I. + XLR
16	SAXOFON - Tenor	kompresor	XLR +48V
17	SAXOFON - Alt	kompresor	XLR - z přijímače
18	KEY - L		XLR - vlastní D.I. box
19	KEY - R		XLR - vlastní D.I. box
20	SOLO ZPĚV (paralelně 2 vstupy)	Rozdvojení máme	Vlastní i se stojanem
21	WIRELESS	kompresor s De-Esserem	
22	ZPĚV u basy	kompresor	SM 58 (vlastní) + stojan
23	ZPĚV u kláves	kompresor	SM 58 (vlastní) + stojan
24	Akustika Martin	kompresor	XLR z efektu
25	Akustika Jaryn	kompresor	D.I. + XLR
	Efekt.procesor 1L	Hall (Concert, nebo Large)	cca 20ms Predelay, cca 1,4s délka
	Efekt.procesor 1R		
	Efekt.procesor 2L	Mono Delay	482s ms, 55% FB
	Efekt.procesor 2R		

To co je žluté, potřebujeme od vás (XLR kabely všechny).

Výkon P.A. systému musí být dostatečný, aby zajistil trvalý akustický tlak min.115 dB v celém sále, nebo prostoru, kde se hraje. Minimální výkon však musí být: 16W (RMS) x kapacita sálu.

Příklad výpočtu: V sále s kapacitou 500 lidí, musí být aparatura o výkonu 8 kW (RMS)

Kapacita 1000 lidí = 16 kW. Kapacita 200 lidí = 3,2 kW.

Je tedy jedno kolik se prodá vstupenek, záleží na velikosti sálu a prostoru, de se hraje!!!

Pořadatel je zodpovědný, že "Stage plan" i "Input list" budou doručeny zvukaři.

V případě nedodržení těchto požadavků se pořadatel vystavuje nebezpečí zrušení koncertu z důvodu jednostranného nedodržení smlouvy a proplacení smluvní pokuty.

Monitory musí být minimálně dvoupásmové, každý o výkonu min.400W RMS.

Vzdálenost mixpultu od podia musí být přibližně rovna rozteči beden systému P.A.

Mixpult nesmí být v žádném případě v rohu místnosti, nebo pod balkónem.

Konfigurace mixážního pultu: Profesionální, konfigurace min. 24 / 4 / 2.

Každý vstup musí mít minimálně: basy, výšky + 2 x parametrický EQ.

Minimálně 6 x aux send "pre fader", pro monitorové cesty.

Minimálně 2 x aux send "post fader", pro efekty.

V případě nutnosti může být cesta 1.a 3. společná (viz. Stage Plan)

Další nutné zařízení : 1/3 oktavový (30 pásem) grafický stereo EQ na výstupu z mix pultu do P.A., 6 x min. oktavový (10 pásem) EQ, na každou monitorovou cestu.

V případě DIGITÁLNÍHO pultu je potřeba předem konzultovat (konfiguraci, routování atd.)

V případě nejasností volejte: [REDACTED]

Výše uvedené požadavky jsem si přečetl a svým podpisem stvrzuji jejich dodržení.

Podpis odpovědné osoby, uzavírající smlouvu: