

**SMLOUVA
O VYTVOŘENÍ A VEŘEJNÉM NEDIVADELNÍM PROVOZOVÁNÍ
UMĚLECKÉHO VÝKONU FORMOU KONCERTU
S NÁZVEM:**

Michal Hrůza a Kapela Hrůzy

1. SMLUVNÍ STRANY:

Za objednavatele	Za vykonavatele
Číslo smlouvy:	
023/2023	
Název a sídlo společnosti:	
Město Rokycany Masarykovo náměstí 1, Střed 337 01 Rokycany	Agentura Petřínová s.r.o. Pod Zámkem 225 252 62 Statenice
IČ:	
00259047	28978226
DIČ:	
CZ00259047	CZ28978226
Banka:	
KB. a.s.	Raiffeisenbank a.s., pobočka Praha 6
Číslo účtu:	
19-225381/0100	4775309001/5500
Registrace:	
	u Městského soudu v Praze, oddíl C, vložka 157376
Ustanovení:	
Za objednavatele jméno a příjmení statutárního orgánu /zástupce/ který smlouvu podepisuje: pan(i): Ing. Tomáš Hůlka (dále je pořadatel) Kontaktní osoba na místě: BcA. Alena Chromá tel. [redacted] Kontakt zvukař: Ondřej Chlad tel. [redacted]	Vykonavatel vykonávající svým jménem práva výkonných umělců, jejichž umělecké výkony jsou při koncertu vytvářeny a veřejně provozovány, (dále jen „agentura“) zastoupena paní Hanou Petřínovou a Ing. Danielou Petřínovou (jednatelky).

2. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O KONCERTU:

Název:	Michal Hrůza a Kapela Hrůzy
Místo konání:	Zastřešené podium, Masarykovo nám. Rokycany
Akce:	Setkání pod rokycanskou věží 2023
Datum konání:	16.9.2023
Začátek vystoupení:	od cca 21:00 hod (v celkové délce 60 minut) Čas a případné změny nutno konzultovat s agenturou.
Zvuková zkouška:	od 20:10 hod (v celkové délce 40 minut)

3. ÚDAJE O ODMĚNĚ:

Odměna za vystoupení činí:

140.000,- Kč + 21% DPH, t.j. 29.400,- Kč

CELKEM K ÚHRADĚ (vč. DPH): 169.400,- Kč
(slovy: stošedesátdevěttisícčtyistakorunčeských)

Splatnost odměny: **převodem na účet Agentury oproti faktuře – daň. dokladu se splatností nejpozději do 14.09.2023.**

4. PARKOVÁNÍ:

Pořadatel zajistí na své vlastní náklady bezpečné a dostatečně velké místo v areálu nebo v bezprostřední blízkosti pro parkování těchto vozů kapely: **2x dodávka a 1x osobní automobil** účinkujících, produkce a techniky. Dále zajistí možnost vykládky nástrojové aparatury přímo v daném místě.

5. PŘÍJEZD A VYLOŽENÍ ZAŘÍZENÍ:

Pořadatel zajistí přítomnost **2 osob - pomocníků**, které spolu s technickým týmem kapely vyloží a následně naloží zařízení ve sjednané době při příjezdu kapely a před jejím odjezdem.

6. TECHNICKÉ A ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY:

Pořadatel na své náklady zajistí:

- úpravu hlediště k stání - je zásadní podmínkou realizace vystoupení, sál/areál musí být čistý a na adekvátní společenské, bezpečnostní a hygienické úrovni
- zastřešené a v případě nepříznivého počasí vyhřívané podium min. 6x4m, výška 1,0 m, podium musí být pevné, stabilní, čisté a bezpečné a tepelně izolované vzhledem k pořádání akce – venkovní (prosíme, upřesněte rozměry a zašlete technický náskok pódia a sálu)
- přívody elektrického proudu musí odpovídat platné ČSN a je bezpodmínečně nutná přítomnost místního elektrikáře, oprávněného vyhláškou, znalého elektrických rozvodů a osvětlení v objektu po celou dobu montáže, koncertu a demontáže
- technické specifikace (zvuková a světelná aparatura) - viz příloha technical rider
- pořadatel dodá kontakt na odpovědného zvukaře Agentuře nejpozději 14 dní před začátkem akce.

Kontakt na zvukaře kapely:

Petr Houska, tel.: 

Manipulace s vybavením kapely na podiu (netýká se nosičů v době přemísťování nástrojové aparatury) není povolena žádné jiné osobě. Vstup na podium po dokončení zvukové zkoušky není nikomu povolen vyjma osob zabezpečujících umělecký výkon (stage manager, zvukař...). Pořadatel odpovídá za škodu způsobenou krádeží, poškozením či ztrátou vybavení skupiny M. Hrůzy, jestliže k tomu došlo zanedbáním ze strany Pořadatele (tj. především v době, kdy se skupina vyskytuje mimo prostory určené k vystoupení).

Pořadatel musí zabezpečit vhodným způsobem oddělení diváků od pódia a interpretů (bariéry, zábrany nebo pořadatelská služba apod.) dle typu sálu a pódia (jeviště).

V případě dodání vlastního zvukového a světelného aparátu přímo skupinou, zajistí Pořadatel okolo zvukové, světelné a projekční režie zábrany, zamezující vstupu diváků do bezprostředního prostoru kolem a na plošiny zvukové a světelné režie.

7. BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ:

Pořadatel zajistí co možná nejúčinnější kontrolu diváků a zamezí tak vnášení nebezpečných předmětů, které by mohly ohrozit zdraví jiných osob tj. např. střelné zbraně, výbušniny, nože, nápoje v plechových a skleněných obalech.

Pořadatel je povinen vydat všem osobám, jejichž přítomnost je nutná v prostoru místa a zákulisí vystoupení, řádné označení-backstage pass.

K zajištění klidného průběhu koncertu je třeba pořadatelská služba, počet členů pořadatelské služby je na úvaze Pořadatele. Min. požadujeme 1-2 osoby v prostoru mezi jevištěm a diváky.

8. ŠATNA:

- Pořadatel zajistí čistou, dobře osvětlenou a uzamykatelnou šatnu. V případě festivalů nebo open air akcí uzamykatelný karavan či hlídaný stan s odpovídající teplotou (min. 20°C). V případě, že klesne teplota pod uvedenou hodnotu, zajistí Pořadatel vyhřívání šaten.
- Šatna bude k dispozici skupině ihned po jejich příjezdu a klíče od této šatny převezme zástupce Agentury (management, technický tým).
- Vybavení šaten - WC (případně v blízkosti), 2x zásuvka 220V, umyvadlo s teplou (netýká se festivalů a open air akcí, **městských slavností**) a studenou vodou, věšák, příslušný počet židlí a stolů (dle počtu osob), toaletní papír, mýdlo a celkem 6 ks čistých froté ručníků (již vypraných).
- Dále požadujeme: zrcadlo, skleničky nebo kelímky, otvíráky na pivo a víno, vidličky a lžičky
- Pořadatel zajistí, že přístup skupiny ze šatny na pódium, nebude skrze publikum.
- Vstup do zákulisí a do okolí šaten musí být zabezpečen proti vstupu cizích osob bezpečnostní nebo pořadatelskou službou.
- Dveře šatny prosíme označit nápisem KAPELA HRŮZY.
- Pořadatel nese plnou odpovědnost za bezpečnost šaten.
- Jakékoliv změny je nutno konzultovat.

9. OBČERSTVENÍ:

Catering není součástí dodávky Agentury. Pořadatel zajistí na své náklady toto občerstvení pro 12 osob, které se musí nacházet v šatně při příjezdu skupiny.

- 11x láhev (0,5 l) neperlivé vody – NA PÓDIUM!
- 1x láhev (1,5 l) Coca-Coly Light
- 2x juice (pomerenč/jablko)
- 1x láhev 0,7l kvalitního bílého vína
- 4x láhev 0,7l kvalitního červeného vína
- 6x (0,5 l) pivo
- 3x nealkoholické pivo
- 4x Redbull
- káva, čaj – dle možností
- 1x zeleninová mísa
- 1x masovo-sýrová mísa
- pečivo pro 12 osob
- teplé jídlo pro 12 osob z toho 4x vegetariánské – po koncertě

10. GUESTLIST:

Pořadatel poskytne kapele v případě potřeby 10 ks volných vstupenek na koncert.

11. UBYTOVÁNÍ:

V případě potřeby pořadatel na své náklady zajistí ubytování z 2023 na 2023 se snídaní pro 12 osob, a to minimální *** kvality se samostatným sociálním zařízením a TV na pokoji. Rozsah ubytování: 4x jednolůžkový pokoj a 4x dvojlůžkový pokoj. V místě ubytování se musí nacházet uzavřené non-stop hlídané parkoviště. Náklady spojené s parkováním hradí Pořadatel. Výběr ubytování je nutno nechat odsouhlasit Agenturou.

Pořadatel se zavazuje dodat Agentuře přesnou adresu místa ubytování.

12. POVINNOSTI AGENTURY:

Agentura je povinna zajistit příjezd skupiny i všech osob, zajišťujících umělecký výkon na místo konání akce dle dispozic dodaných pořadatelem.

Agentura je povinna zabezpečit, aby se výkonní umělci dostavili na místo vystoupení včas, tzn. tak, aby byli schopni začít své vystoupení ve sjednanou dobu. Agentura však neodpovídá za případné zdržení z důvodu úrazu výkonných umělců nebo technického personálu, způsobené během cesty nebo na místě vystoupení či z důvodu vyšší moci.

Agentura odpovídá za uskutečnění vystoupení Michala Hrůzy v maximální kvalitativní úrovni. V případě zrušení vystoupení z příčiny nemoci nebo jiných okolností, které Agentura ani skupina nemohou ovlivnit, je Agentura povinna oznámit tuto událost Pořadateli nejpozději do 2 dnů od této události. Onemocnění musí být doloženo platným lékařským potvrzením.

13. AUTORSKÁ PRÁVA A POVOLENÍ K POŘÁDÁNÍ KONCERTU:

Pořadatel je povinen v souladu s obecně závaznými právními předpisy získat svolení a zaplatit odměnu za veřejné nedivadelní provozování děl, která jsou v rámci předmětného koncertu uměleckými výkony prováděna (viz příložený repertoárový list); získání těchto práv není předmětem této smlouvy. Podle vyhl. MK ČR č. 241/1991 Sb., přísluší výhradní oprávnění udílet svolení a vybírat odměny za veřejné nedivadelní provozování děl hudebních s textem nebo bez textu Ochrannému svazu autorskému (OSA); čímž není dotčeno právo autora vykonávat svá práva samostatně bez prostřednictví OSA. Opomenutím shora uvedeném povinnosti získat svolení a zaplatit odměnu se pořadatel vystavuje nebezpečí postihu civilně i trestně právního.

Pořadatel je zároveň povinen získat v souladu s obecně závaznými předpisy povolení k pořádání koncertu. Pořadatel nese případné náklady spojené se zaplacením poplatku obci ve smyslu zákona o místních daních a poplatcích, popř. náklady spojené se zaplacením jiných poplatků vyplývajících z obecních vyhlášek nebo jiných obecně závazných právních předpisů.

14. LICENCE:

Zástupce uděluje touto smlouvou Pořadateli licenci:

- a) k živému provozování uměleckého výkonu v rámci vystoupení. Jiné užití uměleckého výkonu, včetně pořízení zvukového a/nebo zvukově-obrazového záznamu není povoleno.
- b) k pořízení fotografií z vystoupení, a to výhradně a jedině za účelem dokumentace/zpravodajství o vystoupení.

15. PROMOMATERIÁL A PROPAGACE KONCERTU:

Pokud bude pořadatel ke koncertu vyrábět k akci svůj propagační materiál, má agentura právo předem odsouhlasit veškerý materiál určený k propagaci takového koncertu. Pořadatel se za tímto účelem zavazuje konzultovat s agenturou způsob propagace a v dostatečném předstihu, zaslat agentuře k posouzení a odsouhlasení veškeré materiály a podklady určené k propagaci. Na všech takových propagačních materiálech, pokud bude uváděno logo kapely, musí být uvedeno pouze a výhradně oficiální logo kapely. Pokud by měla být na propagačních materiálech použita fotografie kapely, musí být použita pouze a výhradně fotografie kapely, která je dodána agenturou. Veškeré propagační materiály logo i fotografie jsou ke stažení na oficiálních webových stránkách kapely www.michalhruza.cz v sekci ke stažení. Porušení jakékoliv povinnosti pořadatele uvedené v tomto odstavci se považuje za závažné (podstatné) porušení a agentura je oprávněna požadovat po pořadateli úhradu veškeré škody (materiální i nemateriální újmu), která jí tímto porušením vznikne.

16. ZÁKAZ FOTOGRAFOVÁNÍ, NAHRÁVÁNÍ, FILMOVÁNÍ:

Pořadatel se zavazuje se zajistit, aby nikdo z osob přítomných na vystoupení nepořizoval zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam vystoupení nebo záznam jakéhokoli uměleckého výkonu realizovaného v souvislosti s vystoupením, ani žádné obrazové snímky (fotografie) či zachycení projevů osobní povahy účinkujících vyjma akreditovaných novinářů (pouze pro zpravodajské účely) a pořadatele (pouze pro vlastní nekomerční a vnitřní potřeby), vždy pouze však po předchozím souhlasu agentury a **VŽDY BEZ POUŽITÍ BLESKU!** V průběhu vystoupení je zakázáno fotografovat, nahrávat a filmovat pro komerční účely, vyjma akreditovaných novinářů a ti mohou fotografovat pouze za podmínek určených Agenturou a to výhradně během prvních 3

~~písní z prostor před pódiem~~ – **VŽDY BEZ POUŽITÍ BLESKU!** Jiné podmínky musí být předem písemně sjednány po konzultaci s Agenturou. Pořadatel není oprávněn bez předchozího souhlasu agentury pořádat či jakkoli užít zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam vystoupení nebo pořádat či užít záznam jakéhokoli uměleckého výkonu realizovaného v souvislosti s vystoupením nebo plněním této smlouvy; za každé porušení jakékoli z uvedených povinností je pořadatel povinen uhradit agentuře smluvní pokutu ve výši 50.000,-- Kč (slovy: padesát tisíc korun českých) a jejím uhrazením nezaniká právo agentury na náhradu škody v plné výši a na uplatnění ochrany dle zákona číslo 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, v platném znění (dále jen "autorský zákon"). Ustanovením tohoto bodu není dotčena úřední a zpravodajská licence ve smyslu §34 odstavec 1 písmeno b), resp. §74 autorského zákona, na základě které je po dohodě smluvních stran o její odůvodněné míře pořadatel oprávněn pořádat, a výlučně v souladu s autorským zákonem užít, zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam části vystoupení v rozsahu 30 sekund ze 3 písní/skladeb realizovaných jako umělecké výkony účinkujících v rámci vystoupení; výběr výše popsaných písní/skladeb určí agentura, která si zároveň vyhrazuje právo autorizace záznamů před jejich užitím. Smluvní strany se též dohodly, že pořadatel je oprávněn uvedený záznam části vystoupení v rozsahu 30 sekund z agenturou určených 3 písní/skladeb realizovaných jako umělecké výkony účinkujících v rámci vystoupení po autorizaci ze strany agentury užít pro své interní účely v rozsahu §30 autorského zákona; interními účely se pro potřeby této smlouvy rozumí výlučně nekomerční a neveřejné užití bez jakéhokoli přímého či nepřímého obchodního účelu. V případech užití záznamu části vystoupení dle předchozích dvou vět tohoto bodu je pořadatel povinen jednat vždy v souladu s dobrými mravy a oprávněnými zájmy agentury a účinkujících tak, aby užití neohrozilo nebo nesnížilo jejich dobré jméno a nezasahovalo do jejich oprávněných zájmů a do jejich práv na ochranu osobnosti. Jakékoli jiné užití těchto záznamů podléhá samostatné dohodě s Agenturou.

17. ODMÍTNUTÍ VYSTOUPENÍ:

Agentura si plně vyhrazuje právo nezajistit vystoupení Michala Hružy a Kapely Hružy v případě:

- nedostatečné dodávky elektrického proudu,
- nedostatečně zajištěného podia (ohrožení bezpečnosti účinkujících, nezastřešení v případě venkovní akce),
- nedostatečného zajištění zvukové a světelné aparatury dle bodu 6 této smlouvy a technického rideru, který je přílohou této smlouvy,
- nedostatečné bariéry před pódiem,
- v případě proniknutí dešťové vody do prostoru vystoupení
- nebo v případě dalších nebezpečných situací ohrožujících interpreta a jeho team nebo poškozujících jejich zařízení.

V případě nevystoupení z těchto důvodů má Agentura nárok na vyplacení celé odměny.

Dále si Agentura plně vyhrazuje právo nezajistit vystoupení v případě nedodržení platebních podmínek dle bodu 3 této smlouvy.

V případě, že vystoupení skupiny bude zkráceno nebo předčasně ukončeno okolnostmi, které nemohou být ovlivněny skupinou, je Pořadatel povinen vyplatit celou odměnu. Pořadatel se pojistí na tyto události, neučiní-li tak, nezbavuje ho tento fakt povinnosti uhradit sjednanou odměnu v plné výši.


18. STORNO PODMÍNKY:

V případě zrušení vystoupení ze strany Pořadatele v době kratší než jeden měsíc před vystoupením, je Pořadatel povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu ve výši 50% odměny, v době kratší jednoho týdne 100% odměny.

Bude-li vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídatelné události, ležící mimo smluvní strany (přírodní katastrofa, úraz, epidemie, náhlá nemoc, úmrtí, havárie, úřední zákaz), mají obě smluvní strany právo od smlouvy odstoupit bez jakýchkoliv nároků na finanční úhradu škody, avšak po předchozím průkazném vyrozumění.

19. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ:

- Agentura zpracovává veškeré osobní údaje fyzických osob, které jí byly poskytnuty v této smlouvě, nebo které v souvislosti s touto smlouvou získala, v souladu s právními předpisy včetně nařízení Evropského parlamentu a Rady 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů (dále jen „GDPR“) a dále v souladu a způsobem dle „Zásad zpracování a ochrany osobních údajů“ (dále jen "Zásady"). Pořadatel potvrzuje, že Zásady mu byly Agenturou předloženy k prostudování před podpisem této smlouvy a s jejich obsahem se seznámil.
- Smlouva podepsaná ze strany Pořadatele musí být vrácena na adresu Agentury nejpozději do 7 dnů ode dne doručení Pořadateli.
- Smlouvu s vlastními sponzory nebo jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno nebo činnost mají být při koncertu propagovány, může pořadatel uzavřít pouze na základě písemného předběžného souhlasu agentury a agentura tento souhlas udělí pouze tehdy, pokud nebudou-li porušeny nebo ohroženy závazky agentury ze smluv s výkonnými umělci a s výhradními sponzory nebo s jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány. Získá-li pořadatel svolení agentury podle předchozí věty, je pořadatel oprávněn umístit v postrach pódia či na jiném místě, kde se koncert koná, propagační transparenty /loga.../ svých sponzorů či jiných třetích osob, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány, může tak učinit kdekoli mimo jeviště. Z technických důvodů nemohou být na jevišti umístěny žádné transparenty, vlajky atp. ~~Smlouvy s rozhlasovými stanicemi a dalšími mediálními partnery o sponzorství, bártrové či jiné smlouvy s obdobným účelem je oprávněna uzavírat výhradně vydavatelská firma nebo Agentura.~~
- Veškeré platby, které je pořadatel na základě této smlouvy povinen platit agentuře, je pořadatel povinen platit agentuře na základě faktury vystavené agenturou bankovním převodem nebo v hotovosti odpovědnému zástupci agentury, pořadatel není oprávněn platit přímo výkonným umělcům, odměnu výkonným umělcům vyplatí agentura v souladu se smlouvami mezi výkonnými umělci a agenturou.
- V případě prodlení se zaplacením odměny podle bodu 3 je pořadatel povinen zaplatit agentuře smluvní pokutu ve výši 0,05% dlužné částky denně; tím není dotčeno ani omezeno právo agentury na náhradu škody.
- Bez registračního čísla, razítka agentury a podpisu statutárního orgánu nebo zmocněnce agentury je tato smlouva neplatná.
- Tato smlouva je vyhotovena ve dvou originálech, z nichž každá ze smluvních stran obdrží po jednom exempláři.
- Tato smlouva je v souladu se zákony České republiky a všechny případné spory budou řešeny především dohodou smluvních stran. V případě, že se smluvní strany nedohodnou smírnou cestou, pak všechny spory podléhají řešení místně příslušnému soudu agentury.
- Tato smlouva vstupuje v platnost a účinnost dnem jejího podpisu oběma stranami.
- Osoby jednající za smluvní strany potvrzují, že jsou starší osmnácti let, a že jsou oprávněny k uzavření této smlouvy.
- Obě strany prohlašují, že uzavření této smlouvy v tomto znění je výrazem jejich pravé a svobodné vůle a že smlouva nebyla uzavřena pod nátlakem či jinak jednostranně nevýhodných podmínek.
- Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti podpisem obou smluvních stran, její změny a doplňky musí mít písemnou formou a musí být podepsány oběma smluvními stranami.

V Praze, dne 11.10.2022	V Rokycanech Dne 16.10.2022
	
agentura	pořadatel

Michal Hrůza



TECHNICKÉ A ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY 2022

- 1 PŘÍJEZD
- 2 PŘÍPRAVA NÁSTROJOVÉ APARATURY
- 3 POŽADAVKY BĚHEM TECHNICKÉ PŘÍPRAVY
- 4 ZVUKOVÁ ZKOUŠKA
- 5 PARAMETRY PODIA
- 6 PROJEKCE
- 7 OCHRANKA
- 8 MONITOROVÝ SYSTÉM
- 9 MONITORY
- 10 MIKROFONY, KABELÁŽ, STATIVY
- 11 PŘIPOJENÍ NÁSTROJOVÉHO APARÁTU K ELEKTRICKÉ SÍTI
- 12 FOH PULTY
- 13 PA SYSTÉM
- 14 SVĚTELNÁ APARATURA
- 15 ČTECÍ ZAŘÍZENÍ
- 16 STAGE PLAN A INPUT LIST

KONTAKTY

Management: Hana Petřinová, tel.: [REDACTED] [REDACTED]
Daniela Petřinová, tel.: [REDACTED] [REDACTED]

Zvukař: Petr Houska, tel.: [REDACTED]
Jindra Varhan, [REDACTED]

VŠEOBECNÉ INFORMACE

1. PŘÍJEZD

1.1. Pro zajištění bezproblémového průběhu vykládání a nakládání nástrojů a aparatury je nutné umožnit příjezd dodávky kapely přímo k podiu, případně zajistit parkování přímo u vstupu do koncertní haly, klubu, apod.

1.2. Pořadatel zajistí celkem 3 parkovací místa pro 2 dodávky a 1 osobní vozidlo.

1.3. Čas příjezdu (90 minut před zvukovou zkouškou):

Pořadatel koncertu zajistí 4 zdatné pomocníky pro vykládání nástrojové aparatury a techniky.

V případě komplikované vykládky schodiště, dlouhé trasy apod. požadujeme min 6 pomocníků.

Pomocníci nejví známky požití alkoholu ani jiných omamných látek.

Ihned po skončení vystoupení pořadatel zajistí 4 pomocníky.

Za případné škody vzniklé při nešetrné manipulaci s technickým vybavením skupiny Michala Hrůzy nese odpovědnost pořadatel.

2. PŘÍPRAVA NÁSTROJOVÉ APARATURY

2.1. O přípravu technického uspořádání aparatury, ozvučení a osvětlení se postará technický tým pořadatele ve spolupráci s technickým týmem kapely Michala Hrůzy

2.2. V případě jakýchkoliv dotazů a nejasností týkajících se techniky prosím kontaktujte technický tým s dostatečným předstihem, abychom předešli případným nedorozuměním na místě v den konání koncertu.

2.3. Technický tým Michala Hrůzy zodpovídá pouze za odbavení kapely. Funkční zvukové a světelné vybavení zajišťuje dodavatel techniky pořadatele dle níže uvedených požadavků.

2.4. Kapela s sebou vozí vlastní F.O.H mixpult a monitorový systém, tzn. *in-ear* a monitorový mixpult.

3. POŽADAVKY BĚHEM TECHNICKÉ PŘÍPRAVY

3.1. Suchý, zastřešený a osvětlený prostor pro vybalení nástrojové aparatury.

3.2. Ohraničení tohoto prostoru proti vstupu nepovolaných osob, zejména návštěvníků akce.

3.3. Volný zastřešený prostor pro monitorový rack, kytarového technika a příslušenství (3x2m) V tomto prostoru požadujeme elektrickou zásuvku min 16A CEE pouze pro zvukové zařízení kapely

3.4. Připravený „1x rollingriser“ pro bicí (rozměry 3x2m, výška 20-40cm).

3.5. Otevřené kabelové chrániče pro dva kabely typu CAT5 nebo CAT6, nebo lze použít již připravené kabely dodané firmou zajišťující akci. Chrániče je potřeba zajistit v dostatečném množství a maximální délce tak, aby se předešlo možnému přerušení spojení mezi F.O.H. pultem a stageboxem.

4. ZVUKOVÁ ZKOUŠKA

- 4.1. Čas pro stavbu nástrojové aparatury a zvukovou zkoušku kapely je dohromady 120 minut.
- 4.2. Kapela si vyhrazuje právo na zvukovou zkoušku určenou časovým harmonogramem nebo dle pokynů stage manažera.
- 4.3. Nelze akceptovat krácení zvukové zkoušky z důvodu přesáhnutí stanoveného času předchozích zvukových zkoušek jiných umělců.
- 4.4. Během průběhu zvukové zkoušky, je nepřipustné vykonávat na podiu jakoukoliv jinou činnost!
- 4.5. Během zvukové zkoušky pořadatel zajistí, aby se na pódiu nepohybovali žádní lidé, kromě techniků dodavatele. Není možné na zvukové zkoušce pořizovat jakýkoliv zvukový nebo obrazový záznam/materiál.

5. PARAMETRY PODIA

5.1. Zastřešení:

V případě venkovní akce je nezbytné profesionální zastřešení pódia a přípraven, které splňují bezpečnostní a technologické standardy, doložené certifikátem od výrobce a statickým posudkem, s odolností proti větru (minimálně 15 m/s), s krycí plochou alespoň o **1 metr** širší na každé straně, než je vlastní plocha pódia, a bočním i zadním vykrytím proti dešti.

Veškeré prvky zavěšené na konstrukcích pódia musí být zajištěny proti pádu.

5.2. Rozměry pódia:

Prostor pro produkci musí měřit minimálně 6x4 prostor pro zázemí kytarového technika a pódiového zvukaře 3x2m straně pódia. Tento nemusí být na stejné výškové úrovni s podiem, pokud tam jsou bezpečné schody, ale technik i zvukař musí zůstat ve vizuálním kontaktu s kapelou. Všechny tyto prostory musí být chráněny proti nepřízní počasí střechem, zadním a bočními výkryty.

6. PROJEKCE

- 6.1. V případě vybavení pódia LED obrazovkou prosíme o zaslání technických parametrů managementu kapely pro možnost využití projekcí během koncertu.
- 6.2. Prosíme pořadatele o zaslání kontaktu na firmu, která technicky zajišťuje kamery a odbavení projekcí. Kontaktujte prosím management kapely.

7. OCHRANKA

- 7.1. Pořadatel je povinen zabránit vstupu nepovolaných osob na podium během příprav, vystoupení a balení po koncertě, stejně jako jiných prostor vyhrazených pouze kapele.
- 7.2. Požadujeme oddělení prostoru pro diváky od prostoru pódia a zázemí pro kapely zábrany za asistence členů security služby, tak aby nebylo možno jakýmkoliv způsobem manipulovat s technikou na pódiu. Toto platí i pro prostor F.O.H, tzn. pracoviště režie umístěné mezi diváky. Je potřeba dbát na to, aby návštěvníci stojící těsně před zábrany u F.O.H nebránili výhledu zvukaře, osvětlovače a ostatních pracovníků na podium. Týká se to zejména rodičů kteří své děti vysazují na ploty aby lépe viděly a také lidí s deštníky. Prosíme o citlivé upozorňování!!!

TECHNICKÉ INFORMACE

8. MONITOROVÝ PULT

- 8.1. Kapela Michala Hružy má vlastní monitorový pult.
- 8.2. Pult je volně stojící RACK včetně in-ear systému.
- 8.3. Požadujeme 1x 230V
- 8.4. Všechny vstupy jsou přivedeny pomocí našich přibližovacích subpáráků do našeho STAGEBOXU.
- 8.5. Při přestavbě pódia potřebujeme k dispozici minimálně dva schopné techniky z firmy zajišťující ozvučení, kteří budou nápomocni technikům skupiny Michala Hružy

9. MONITORY

- 9.1. Firma zajišťující ozvučení poskytne min. 4 monitory do čtyř cest na front line Viz. stage plan.
- 9.2. Připojení monitorů bude vašimi XLR kabely z našeho stageboxu do vašeho zesilovače.

10. MIKROFONY, KABELÁŽ, STATIVY

Přivezeme si komplet vlastní mikrofony, sub páráky a XLR kabeláž.
Požadujeme 4 dlouhé stativy, 2 malé a elektrické zásuvky 230V.

11. PŘIPOJENÍ NÁSTROJOVÉ APARATURY K ELEKTRICKÉ SÍTI


- K připojení nástrojové aparatury požadujeme elektrické zásuvky 230V.
- Musí být použity pouze bezpečné prodlužovací kabely chráněné proti vlhkosti a zkratu připojené k prověřenému jističi.
- Za případné škody vzniklé v důsledku porušení platných norem nebo neodbornou manipulací s elektrickým zařízením ručí provozovatel tohoto zařízení.
- Požadujeme přítomnost pověřené osoby (elektrikáře), který je schopen odstranit případné závady na elektrickém zařízení.

12. FOH PULT

Kapela Michala Hružy vozí vlastní F.O.H. mixpult Digico SD9.

Požadujeme

- 12.1. F.O.H. zázemí chráněné před vlivy počasí, ohraničené plotem či zábranou a hlídané členem ochranky před vstupem nepovolaných osob.
- 12.2. Volný vodorovný prostor široký min 1.3 m opatřený stolem či case jako podstavec pro pult ideálně 90cm vysoký. Pro stavbu a balení ve večerních hodinách je potřeba zajistit dostatečné osvětlení.
Pokud je terén měkký, bahnitý nebo hrozí kaluže je třeba zajistit dostatečnou podlahku. Požadujeme gumovou, dřevěnou či jinou podložku nebo desku např. Nivtec o rozměru 2x1m položenou podélně tak, aby se vešel mixpult a barová židle.
- 12.3. Přípojku 1x 230V **Zásuvka musí být uzemněna na stejném vodiči jako stage box** na pódium aby se předešlo možnému poškození elektroniky díky rozdílnému zemnímu potenciálu.

- 12.4.** 2x kabel typu CAT5 nebo CAT6. Shielded Twisted Pair (STP) maximální délky 100m bez přerušení dalším konektorem.
Každý konec zakončený stíněnou zástrčkou RJ45 a každý konec vybavený feritovým supresorem.
Kabel musí být dobře chráněn proti poškození v celé délce mezi režií a stageboxem.
- 12.5.** Pro Připojení do systému lze použít digital out AES (48kHz) nebo analog XLR přímo z pultu či stageboxu. Počet výstupů---preferuji předchozí komunikaci na tel.  Petr Houska.

13. PA SYSTÉM

- Požadujeme profesionální aparaturu zavedených značek např. **D&B, L-Acoustic, Meyersound, Adamson, Martin Audio, NEXO, EAW**, které jsou schopny dosáhnout **110 dBspl** akustického tlaku u mixážního pultu (FOH) v celém spektru zvuku.
- Je také potřeba zajistit vykrytí předních řad **Frontfillem** a dalších prostor určených pro posluchače (boky, balkóny, galerie a podobně).
- **Žádáme o možnost konzultace ohledně nastavení systému P.A.**
- **Neakceptujeme doma vyrobené či neoriginální kopie systémů.**

Po celou dobu příprav a koncertu musí být přítomen zvukař zodpovědný za P.A. systém a minimálně jeden technik na pódiu odpovědný za dodavatele techniky.

14. SVĚTELNÁ APARATURA

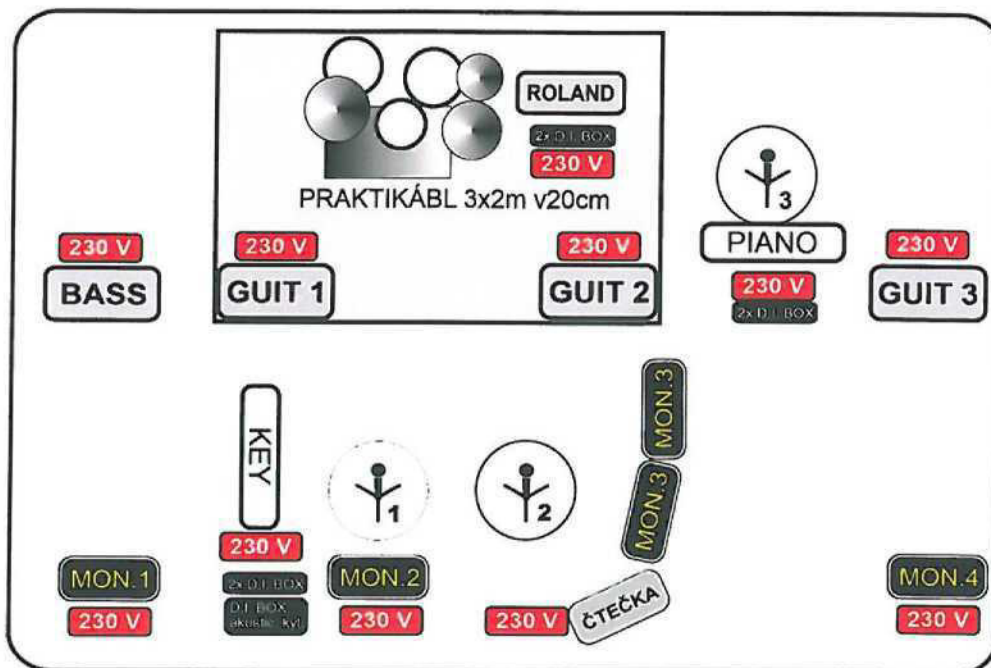
Požadujeme kvalitní osvětlení podia.

- Na koncerty s kapelou nejezdí vlastní osvětlovač.
- Prosíme Vás tedy o zajištění technika, který obsluží vámi dodanou techniku. Máte zde volnou ruku. Jako základní light plot považujeme tento setup. Zároveň respektujeme Vaše možnosti.
- BACK TRUSS: 6x spot (Robe, JB light, Martin, ClayPack) 6x Led Wash (Robe, JB light, Martin, ClayPack FRONT TRUSS: 4x Arri T1 / 6x Led Wash / LED PAR 4x Blindr 4 ch
- Vzhledem k zdravotnímu stavu Michala Hrůzy Je potřeba se vyvarovat ostrých světél a stroboskopů. Také prosíme používat mlhostroje pouze minimálně. Pokud to podmínky dovolí prosíme o Frost filtr do Arri nebo Par Nepoužívat Follow spot !!
- Před zkouškou je dobré se domluvit s kapelou popř. s technikem na základní představě o nasvícení koncertu.
- Na pódiu máme čtecí zařízení. Stává se, že některá světla na back trussu znemožňují čtení z displeje. Zkuste se prosím tomuto vyhnout.
- Děkujeme za přečtení a těšíme se na spolupráci.

15. ČTECÍ ZAŘÍZENÍ

Přivezeme si čtečku textů. K ní potřebujeme 230V. Může být připojena ke stejné fázi jako nástrojová aparatura. Obsluha bývá na boku podia spolu s kytarovým technikem
Potřebný prostor pro obsluhu je cca 1m2 s dobrým výhledem na Michala.

16. STAGE PLAN
MICHAL HRŮZA 2022



	Patch	INSTRUMENT	požadujeme	STATIV
1	1/1	kick con		
2	2/1	kick dyn		
3	3/1	snare top		
4	4/1	snare spodní		
5	5/1	tom		
6	6/1	floor		
7	7/1	over L		
8	8/1	over R		
9	9/1	bass		
10	5/2	akustika		
11	11/1	gtr1		
12	12/1	gtr2		
13	13/1	gtr3 L		malý
14	14/1	gtr3 R		malý
15	3/2	key front line L		
16	4/2	key front line R		
17	17/1	piano L		
18	18/1	piano R		
19	19/1	sampler L		
20	20/1	sampler R		
21	1/2	voc 1 Honzin		dlouhý
22	2/2	voc 2 Michal LEAD		dlouhý
23	15/1	voc 3 Karel piano		dlouhý
24	---	akustika rádio		