



MHMPXPJYNQJZ

Stejnopis č. 1

## Smlouva o výpůjčce

Smlouva č. VYP/35/04/015727/2022

kterou dne, měsíce a roku níže uvedeného uzavírají  
podle § 2193 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů  
(dále jen jako „občanský zákoník“).  
(dále také jako „smlouva o výpůjčce“ nebo „smlouva“)

### Hlavní město Praha

se sídlem Mariánské nám. 2/2, 110 00 Praha 1 – Staré Město  
zastoupené [redacted] ředitelem odboru hospodaření s majetkem Magistrátu hl. m. Praha  
IČO: 00064581  
DIČ: CZ00064581  
ID DS: 48ia97h

(dále jen jako „půjčitel“) na straně jedné

a

### Pravoslavná církev v českých zemích

se sídlem V Jámě 1263/6, 110 00 Praha 1  
zastoupená na základě plné moci [redacted]  
IČO: 00445177

(dále jen jako „vypůjčitel“) na straně druhé

(oba dále jen jako „smluvní strany“)

t a k t o:

### I.

#### Předmět výpůjčky

1. Půjčitel je výlučným vlastníkem pozemku parc. č. 1669 – zastavěná plocha a nádvoří, jehož součástí je budova č. p. 2115 – kostel sv. Kateřiny včetně obytného ryzalitu, v ulici Kateřinská 30a, to vše v kat. území Nové Město, obec Praha, tak, jak je zapsáno na LV č. 1143 vedeném u Katastrálního úřadu pro hl. m. Prahu, Katastrální pracoviště Praha. Vlastnické právo k výše uvedenému pozemku nabyl půjčitel na základě zákona č. 172/1991 Sb., o přechodu některých věcí z majetku České republiky do vlastnictví obcí.
2. Půjčitel přenechává vypůjčitelu do bezplatného užívání pozemek s budovou, vše uvedeno v odst. 1 tohoto článku, a to pozemek parc. č. 1699 o výměře 740 m<sup>2</sup> s budovou č.p. 2115 v ulici Kateřinská 30a, Praha 2 tak, jak je vyznačeno na kopii katastrální mapy, která je jako **příloha č. 1** nedílnou součástí této smlouvy a dále mobiliáře - souboru movitých věcí uvedených v protokolu, jenž jakožto **příloha č. 3**, tvoří nedílnou součást této smlouvy (dále jen jako „**předmět výpůjčky**“).
3. Půjčitel upozorňuje vypůjčitele, že budova č. p. 2115, ve které je umístěn předmět výpůjčky je národní kulturní památkou ve smyslu zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen jako „**zákon o státní památkové péči**“). Jakýkoliv stavební zásah na předmětu výpůjčky je proto nutné předem písemně projednat s půjčitelem a příslušnými orgány státní památkové péče, pokud je k takovému zásahu souhlasu orgánu státní památkové péče dle zákona o státní památkové péči potřeba.

M. H.



MHMPXPJYNQJZ

2. Správcem předmětu výpůjčky je na základě smlouvy o správě nemovitostí uzavřené mezi půjčitelem a společností Liga-servis s.r.o., se sídlem Jungmannova 23/11, 110 00 Praha 1, IČO: 49619594, tato společnost (dále jen jako „správce“). Práva a povinnosti správce ve vztahu k vypůjčitelovi jsou uvedeny v příloze č. 2, která tvoří nedílnou součást této smlouvy.

## II.

### Účel výpůjčky

Půjčitel přenechává vypůjčitelovi do užívání předmět výpůjčky uvedený v čl. I. odst. 2 této smlouvy za účelem konání bohoslužeb, pořádání koncertů a jiných uměleckých pořadů z oblasti duchovní kultury, a dále ke konání jiných shromáždění církevního charakteru, jako jsou svatby, církevní sněmy, konference, návštěvy zahraničních církevních skupin a jiná podobná shromáždění a akce.

## III.

### Doba výpůjčky

Tato smlouva se uzavírá na dobu určitou, a to od 01.12.2022 do 30. 11. 2027.

## IV.

### Závazková část

1. Smluvní strany konstatují, že předmět výpůjčky je vypůjčitelem fakticky užíván před uzavřením této smlouvy, tedy protokolární předání předmětu výpůjčky nebude realizováno.
2. Vypůjčitel přejímá předmět výpůjčky ve stavu, v jakém ke dni nabytí účinnosti této smlouvy nachází.
3. Vypůjčitel se zejména zavazuje:
  - a) užívat předmět výpůjčky jako řádný hospodář a pouze k účelu stanovenému v této smlouvě,
  - b) užívat předmět výpůjčky tak, aby vlastníci sousedních nemovitostí nebyli nad míru běžnou místním poměrům omezováni a ani rušeni, a užívat jej v souladu se všemi platnými a účinnými právními předpisy České republiky. Zacházet s předmětem výpůjčky s ohledem na jeho historickou hodnotu s řádnou péčí, plnit povinnosti uložené půjčitelovi jako vlastníkovvi na základě právních předpisů na úseku památkové péče, požární ochrany, hygieny, bezpečnosti práce a při provozu speciálních zařízení,
  - c) udržovat a zacházet s předmětem výpůjčky s ohledem na jeho historickou hodnotu s řádnou péčí, ve všech směrech plnit veškeré přiměřené požadavky stanovené půjčitelem a příslušnými právními předpisy a zajistit, aby všichni zaměstnanci vypůjčitele po celou dobu výpůjčky zacházeli s předmětem výpůjčky s řádnou péčí,
  - d) zajišťovat po dobu výpůjčky průběžný úklid předmětu výpůjčky a dodržovat hlukové limity a noční klid dle příslušných platných a účinných právních předpisů,
  - e) na předmětu výpůjčky plnit povinnosti původce odpadů dle ustan. § 15 zákona č. 541/2020 Sb., o odpadech, ve znění pozdějších předpisů a zároveň dodržovat usnesení Rady hl. m. Prahy č. 2832 ze dne 16.12.2019 „k zavedení opatření respektujících principy předcházení vzniku odpadů a minimalizace používání jednorázových obalů a výrobků“,



MHMPXPJYNQJZ

- f) jednat v technických věcech, tj. zejména o nutnosti oprav a údržby předmětu výpůjčky, pouze se správcem,
  - g) jakýkoliv zásah na předmětu výpůjčky je nutné předem písemně projednat s příslušnými orgány státní památkové péče a půjčitelem, zejména jedná-li se o nátěry fasád, výkladců apod.,
  - h) zajistit si ochranu veškerého zařízení a techniky umístěných na předmětu výpůjčky,
  - i) po celou dobu výpůjčky dodržovat nařízení vlády č. 272/2011 Sb., o ochraně zdraví před nepříznivými účinky hluku a vibrací, ve znění pozdějších předpisů,
  - j) provádět na své vlastní náklady běžnou údržbu a drobné opravy na předmětu výpůjčky, přičemž se běžnou údržbou rozumí: provádění činností směřujících ke zpomalení fyzického opotřebení a oddálení oprav předmětu výpůjčky, tzn. zejména úklid (čištění), malování (zdi), natírání (dveří atd.), revize (elektro atd.), dále drobné opravy (zámečnické, sklenářské, truhlářské, elektroinstalace apod.),
  - k) užívat předmět výpůjčky v souladu se všemi souvisejícími platnými a účinnými právními předpisy České republiky. Veškerá činnost provozována na předmětu výpůjčky bude provozována na vlastní odpovědnost a riziko půjčitele,
  - l) počínat si tak, aby svým jednáním na předmětu výpůjčky nezpůsobil újmu na zdraví, škodu na majetku a životním prostředí, a aby nezavdal příčinu vzniku požáru, neohrozil život a zdraví osob, zvířata a majetek dle zákona č. 133/1985 Sb., o požární ochraně, ve znění pozdějších předpisů. Zvýšenou pozornost je pak vypůjčitel povinen věnovat zajištění bezpečnosti při akcích na předmětu výpůjčky, u nichž hrozí nebezpečí vzniku požáru nebo kde dojde ke shromažďování většího množství osob,
  - m) bezodkladně hlásit půjčiteli, resp. správci, všechny vady vážnějšího charakteru, změny a okolnosti na předmětu výpůjčky, které by mohly způsobit půjčiteli škodu,
  - n) si na svůj náklad sjednat pojištění předmětu výpůjčky a odpovědnosti ze své činnosti, jež by mohla zapříčinit pronajímateli jakoukoliv škodu na pozemku a/nebo budově, a to nejpozději do dne nabytí účinnosti této smlouvy a v minimální výši odpovídající hodně předmětu kostela sv. Kateřiny pro jednu pojistnou událost. Vypůjčitel je povinen být pojištěný dle předchozí věty do konce trvání nájmu dle této smlouvy a udržovat pojištění v odpovídajících částkách tak, aby pokrylo veškeré nároky, které by mohly na budově a pozemku vzniknout, přičemž příslušnou pojistnou smlouvu se vypůjčitel zavazuje předložit půjčiteli nejpozději do 7 dnů ode dne jejího uzavření,
  - o) při skončení výpůjčky předmět výpůjčky vyklidit a vyklizený předat půjčiteli, resp. správci, ve stavu, v jakém se nacházel v době, kdy ho začal fakticky užívat s přihlédnutím k obvyklému opotřebení při řádném užívání. O předání předmětu výpůjčky bude pořízen předávací protokol, ve kterém bude uveden zejména popis předmětu výpůjčky, jeho aktuální stav, popř. závady,
  - p) při sněhu a náledí udržovat na vlastní náklady bezpečný přístup k předmětu výpůjčky a pohyb osob a vozidel po předmětu výpůjčky.
4. Vypůjčitel je povinen:
- a) pečovat o to, aby na předmětu výpůjčky nevznikla škoda, příp. odstranit veškeré vady na předmětu výpůjčky, které způsobil vypůjčitel, jeho zaměstnanci nebo ostatní osoby prodlévající na předmětu výpůjčky se souhlasem vypůjčitele, popř. nahradit půjčiteli takto způsobenou škodu,



MHMPXPJYNQJZ

- b) na předmětu výpůjčky dodržovat obecně závaznou vyhlášku č. 8/2008 Sb. hl. m. Prahy, o udržování čistoty na ulicích a jiných veřejných prostranstvích (vyhláška o čistotě), a zákon č. 13/1997 Sb., o pozemních komunikacích, ve znění pozdějších předpisů,
- c) umožnit po předchozím oznámení půjčitel, resp. správci, vstup na předmět výpůjčky za účelem prohlídky, kontroly stavu a způsobu jeho užívání, provedení potřebné opravy nebo údržby předmětu výpůjčky apod. Předchozí oznámení půjčitele, resp. správce, se nevyžaduje, je-li nezbytné zabránit škodě (např. havárie, požár na předmětu výpůjčky apod.) nebo hrozí-li nebezpečí z prodlení; ke vstupu je půjčitel, resp. správce, oprávněn i v nepřítomnosti vypůjčitele. V případě vzniklých závad půjčitel, resp. správce, tyto závady zdokumentuje a prokazatelným způsobem oznámí vypůjčitel a stanoví mu lhůtu k odstranění těchto zjištěných závad. Vypůjčitel je povinen takto zjištěné a oznámené vady odstranit.
5. Bez předchozího písemného souhlasu půjčitele a rozhodnutí či souhlasu příslušného stavebního úřadu a rozhodnutí příslušného orgánu státní památkové péče nesmí vypůjčitel na předmětu výpůjčky provádět změny, nebo pro zamýšlené užívání předmětu výpůjčky potřebné stavební, terénní a ostatní úpravy, stavby, oplocení či jiné podstatné změny, nebo opravy přesahující rámec běžné údržby, především pokud překračují stav předání nebo se od něj jinak odchylují. Takové změny na předmětu výpůjčky, stavební, terénní a ostatní úpravy, stavby, oplocení či jiné změny či opravy provedené s písemným souhlasem půjčitele přesahující rámec běžné údržby provádí vypůjčitel na svůj náklad. Provede-li vypůjčitel jakoukoliv změnu na předmětu výpůjčky bez písemného souhlasu půjčitele a rozhodnutí či souhlasu příslušného stavebního úřadu a rozhodnutí příslušného orgánu státní památkové péče, je vypůjčitel povinen uvést předmět výpůjčky do původního stavu, jakmile o to půjčitel požádá, nejpozději při skončení výpůjčky, neučiní-li tak, je půjčitel oprávněn předmět výpůjčky uvést do původního stavu na náklady vypůjčitele.
6. Vypůjčitel není oprávněn využít předmět výpůjčky ke komerčním účelům.
7. Vypůjčitel umožní pořádání tradičních koncertů po předchozí dohodě s půjčitelem.
8. Vypůjčitel nesmí zříditi třetí osobě k předmětu výpůjčky či jeho části užívací právo bez předchozího písemného souhlasu půjčitele.
9. Případné újmy na zdraví a škody na majetku vzniklých na předmětu výpůjčky budou připsány k tíži vypůjčitele.
10. Vypůjčitel je seznámen s režimem přístupu a příjezdu k předmětu výpůjčky přes pozemky ve vlastnictví České republiky, kdy příslušnost hospodařit s tímto majetkem státu náleží Všeobecné fakultní nemocnici v Praze. Vypůjčitel je seznámen s režimem přístupu a příjezdu k předmětu výpůjčky přes pozemky ve vlastnictví České republiky, kdy příslušnost hospodařit s tímto majetkem státu náleží Všeobecné fakultní nemocnici v Praze.
11. Oběma smluvními stranami bylo sjednáno, že vypůjčitel, resp. správci, po dobu trvání výpůjčky i po skončení výpůjčky nenáleží nárok na poskytnutí jakékoliv náhrady za finanční prostředky vložené do realizace jakýchkoliv změn předmětu výpůjčky, tedy ani nárok na úhradu protihodnoty toho, o co se zvýšila hodnota předmětu výpůjčky. Vypůjčitel je povinen po skončení výpůjčky bezúplatně převést zůstatkovou hodnotu technického zhodnocení předmětu výpůjčky na půjčitele.
12. Vypůjčitel prohlašuje, že na svoji odpovědnost přebírá veškeré právní důsledky a veškerá rizika spojená s naplněním účelu výpůjčky dle čl. II. této smlouvy, a to zejména vůči třetím osobám a současně též prohlašuje, že si opatřil a má k dispozici, anebo opatří a bude mít k dispozici, veškerá potřebná povolení a souhlasy orgánů státní správy a územní samosprávy, případně dalších dotčených subjektů k naplnění účelu výpůjčky dle čl. II. této smlouvy a je si vědom všech právních důsledků tohoto prohlášení.



MHMPXPJYNQJZ

13. Nepředá-li vypůjčitel při skončení výpůjčky vyklizený předmět výpůjčky půjčitel, resp. správci, postará se půjčitel, resp. správce, o nevyklizené věci, u kterých lze mít za to, že patří vypůjčitel, ve prospěch vypůjčitele a na jeho účet. Nepřevezme-li vypůjčitel tyto věci bez zbytečného odkladu, vzniká půjčitelu právo věci po předchozím upozornění vypůjčitele na jeho účet vhodným způsobem prodat poté, co poskytne dodatečnou přiměřenou lhůtu k převzetí. Předchozí věty se nepoužijí, pokud se jedná o věci, které vypůjčitel zjevně opustil.

#### V. Skončení výpůjčky

1. Výpůjčka skončí uplynutím doby, na kterou byla sjednána.
2. Výpůjčka touto smlouvou založená skončí před uplynutím doby výpůjčky užije-li vypůjčitel předmět výpůjčky v rozporu s touto smlouvou nebo potřebuje-li půjčitel nevyhnutelně předmět výpůjčky dříve z důvodu, který nemohl při uzavření této smlouvy předvídat.

#### VI. Doručování

1. Veškeré písemnosti, výzvy, výpovědi a oznámení se doručují na adresu půjčitele nebo vypůjčitele uvedenou v záhlaví této smlouvy či do datové schránky druhé smluvní strany, a to i v případě, že ke zřízení datové schránky dojde v průběhu trvání této smlouvy o výpůjčce. Pokud v průběhu plnění této smlouvy dojde ke změně adresy či datové schránky některého z účastníků smlouvy, je povinen tento účastník neprodleně písemně oznámit druhému účastníkovi tuto změnu, a to způsobem dle předchozí věty.
2. Smluvní strany sjednávají, že doručování zásilek odeslaných s využitím provozovatele poštovních služeb se řídí § 573 občanského zákoníku.

#### VII. Smluvní pokuty

1. Za porušení níže uvedených smluvních povinností je vypůjčitel povinen zaplatit půjčitelu tyto smluvní pokuty:
  - a) za užívání předmětu výpůjčky v rozporu s účelem výpůjčky dle čl. II. této smlouvy smluvní pokutu ve výši **10.000,- Kč** (slovy: deset tisíc korun českých), a to za každý i jen započatý den, v němž bude toto porušení povinnosti trvat,
  - b) za nepředání vyklizeného předmětu výpůjčky protokolárně půjčitelu, a to nejpozději ke dni skončení výpůjčky, smluvní pokutu ve výši **1.000,- Kč** (slovy: jeden tisíc korun českých) za každý i jen započatý den prodlení se splněním této povinnosti, a to do dne protokolárního předání předmětu výpůjčky,
  - c) za porušení povinnosti nájemce uzavřít a mít po celou dobu trvání této smlouvy pojistnou smlouvu dle čl. IV. odst. 3 písm. n) této smlouvy, je nájemce povinen zaplatit pronajímateli smluvní pokutu ve výši **5.000,- Kč** (slovy: pět tisíc korun českých) za každý i jen započatý den, v němž bude porušení této povinnosti nájemcem trvat,
  - d) za porušení povinnosti oznámit místo doručování korespondence podle čl. VII. odst. 1 věty druhé této smlouvy, smluvní pokutu ve výši **100,- Kč** (slovy: jedno sto korun českých) za každý i jen započatý den, v němž bude toto porušení povinnosti trvat,
  - e) za porušení každé další povinnosti uložené vypůjčitelu touto smlouvou, která není utvrzena žádnou ze smluvních pokut dle tohoto odstavce smluvní pokutu ve výši **1.000,- Kč**



MHMPXPJYNQJZ

(slovy: jeden tisíc korun českých) za každý i jen započatý den, v němž bude porušení povinnosti vypůjčitele trvat.

2. Smluvní pokuty sjednané v této smlouvě se nijak nedotýkají nároků půjčitele na náhradu škody vůči vypůjčiteli a lze je požadovat kumulativně.

### VIII.

#### Závěrečná ujednání

1. Vztahy mezi vypůjčitelem a půjčitelem neupravené touto smlouvou se řídí příslušnými ustanoveními občanského zákoníku a ostatními platnými a účinnými právními předpisy.
2. V souladu s § 43 odst. 1 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů, tímto hlavní město Praha potvrzuje, že uzavření této smlouvy schválila Rada hlavního města Prahy usnesením č. 2730 ze dne 10.10.2022. Záměr vypůjčit předmět výpůjčky uvedený v čl. I. odst. 2 této smlouvy byl zveřejněn na úřední desce Magistrátu hlavního města Prahy pod evidenčním číslem HOM-88765/2022 od 27.07.2017 do 11.08.2022.
3. Pokud kterékoliv ustanovení této smlouvy nebo jeho část bude neplatné či nevynutitelné a/nebo se stane neplatným či nevynutitelným a/nebo bude shledáno neplatným či nevynutitelným soudem či jiným příslušným orgánem, pak tato neplatnost či nevynutitelnost nebude mít vliv na platnost či vynutitelnost ostatních ustanovení smlouvy nebo jejích částí.
4. Obsah této smlouvy může být změněn nebo doplněn pouze se souhlasem obou smluvních stran formou písemných dodatků k této smlouvě podepsaných oběma smluvními stranami.
5. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES) vedené půjčitelem, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o smluvních stranách, číselné označení této smlouvy, datum jejího podpisu a text této smlouvy.
6. Půjčitel zpracovává osobní údaje v souladu s obecně závaznými právními předpisy. Bližší informace o zpracovávání osobních údajů jsou uvedeny na webových stránkách [https://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](https://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).
7. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí půjčitel.
8. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 občanského zákoníku a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
9. Tato smlouva byla vyhotovena ve čtyřech stejnopisech o šesti stranách textu a čtyřech přílohách, z nichž vypůjčitel obdrží po jednom stejnopise, půjčitel po třech stejnopisech.
10. Tato smlouva nabývá platnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a účinnosti dnem 01.12.2022, nejdříve však okamžikem jejího uveřejnění v registru smluv.
11. Smluvní strany prohlašují, že si tuto smlouvu řádně přečetly, jejímu obsahu porozuměly, její obsah je srozumitelný a určitý, že jim nejsou známy žádné důvody, pro které by tato smlouva nemohla být řádně plněna nebo které by způsobovaly neplatnost této smlouvy a že je projevem jejich pravé, svobodné a vážné vůle prosté omylu, projevené při plné způsobilosti právně jednat, a dále že tato smlouva nebyla ujednána v rozporu se zákonem a nepříčí se dobrým mravům a veškerá prohlášení v této smlouvě odpovídají skutečnosti, což vše níže stvrzují svými podpisy.



MHMPXPJYNQJZ

- Přílohy: Příloha č. 1 – situační plánec předmětu nájmu  
Příloha č. 2 – práva a povinnosti správce ve vztahu k vypůjčitelu  
Příloha č. 3 – soupis mobiliáře a movitých věcí  
Příloha č. 4 – plná moc

V Praze dne.....

V Praze dne 22. 11 2022

za půjčitele:



.....  
řádek s majetkem  
Nájemní smlouva

za vypůjčitele:

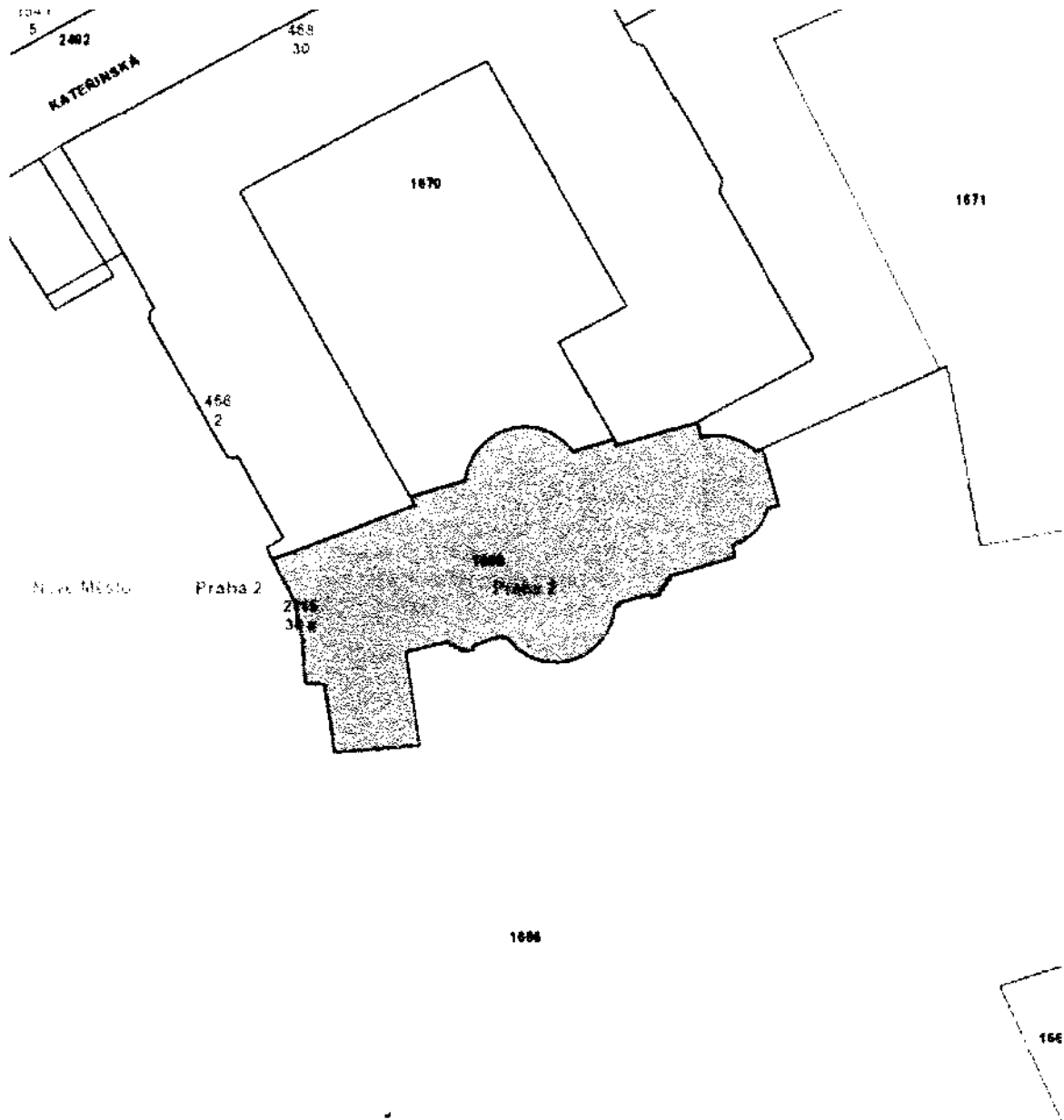


na základě plné moci  
Pravoslavné církve v českých zemích



MHMPXPJYNQJZ

Příloha č. 1







MHMPXPJYNQJZ

Příloha č. 2

## Práva a povinnosti správce ve vztahu k vypůjčitelí

### 1. Správce je oprávněn k těmto jednáním jménem půjčitele:

- předávat a přejímat předmět výpůjčky,
- stanovovat výši záloh na úhradu za plnění poskytovaná v souvislosti s užíváním předmětu výpůjčky, provádět jejich vyúčtování, vybírat a vymáhat příslušné částky včetně poplatků z prodlení a smluvních pokut,
- vymáhat, na vypůjčitelí (případně jeho právních nástupcích) splnění povinností:
  - i)* odstranit škody na předmětu výpůjčky a ve společných prostorách budovy, v nichž se předmět výpůjčky nachází a za něž vypůjčitel odpovídá a
  - ii)* provádět běžnou údržbu,
- jednat a vyřizovat běžné záležitosti vyplývající z výpůjčního vztahu s vypůjčitelem, k jejichž vyřízení půjčitel správce zmocnil, a to zejména ve věcech technických.

### 2. Správce není oprávněn:

- uzavírat smlouvu o výpůjčce, měnit její obsah,
- dávat souhlas ke stavebním úpravám a podstatným změnám předmětu výpůjčky.

**Pro styk s vypůjčitelem je určeno pracoviště správce:**

**Solid a.s.**

Truhlářská 33, 110 00 Praha 1

Tel: 221 778 330

Roman Khek, technik



MHMPXPJYNQJZ

Příloha č. 3

## Kostel Sv. Kateřiny, Nové Město, Praha 2

### Interiér - soupis mobiliáře

A. Sakristie	str. 1
B. Presbytérium (kněžiště)	1
C. Hlavní oltář	2
D. Socha sv. Michala archanděla	3
E. Kaple sv. Kláry de Monte Falco	3
F. Socha biskupa - sv. Cyril	4
G. Kaple sv. Mikuláše Tolentinského	4
H. Zpovědnice	5
CH. Socha biskupa - sv. Metoděj	5
I. Kaple sv. Josefa	5
J. Socha sv. Doroty	6
K. Socha sv. Kláry de Monte Falco	6
L. Kaple sv. Barbory	6
M. Socha biskupa - sv. Prokop	6
N. Zpovědnice	7
O. Kaple sv. Augustina	7
P. Socha biskupa - sv. Vojtěch	8
Q. Kaple sv. Viléma Akvitánského	8
R. Kazatelna	8
S. Litinové svícny	9
T. Kropenky	9
U. Kamenné ostění	9
V. Křišťálový lustr	9
W. Kůr s varhanami	9
X. Fresková výzdoba	9
Y. Štuková výzdoba	11
Z. Dveře, kovová vrata	11

#### A. Sakristie

odkud je vstup na kazatelnu. V sakristii se nachází :

- 1 Ukřižovaný (18. století), kříž 320 x 140 cm, tělo Krista je vysoké 170 cm - nerestaurováno
- 1 velká dvoudílná barokní skříň s podstavcem - nerestaurováno
- 2 skříně - nerestaurováno

#### B. Presbytérium (kněžiště)

Při levé stěně se nachází pult z pravého a umělého černého mramoru (restaurováno V. Hejdovou 2006), na téže straně u kazatelny je umístěn zvonek (restaurován V. Hejdovou 2005). Vpravo (proti vstupu do sakristie) je vstup po točitém schodišti (restaurováno V. Hejdovou 2006) do patra - na galerii (oratoř). Presbytář je od hlavní lodi oddělen nízkou přepážkou z pravého mramoru, ve kterém je zasazena kovaná mříž, uprostřed má vratka. Vstupy do sakristie a na galerii jsou zdobeny sloupy (umělý mramor) se zdobenými zlacenými hlavicemi, přes něž je kladí (umělý mramor) s nízkým zábradlím (polychromované dřevo) a koncovými ozdobnými sloupky se zlacenými řezbami - plamínky (2 + 2). Dveře byly restaurovány V. Hejdovou v roce 2006. Okna nad vstupy do sakristie a oratoře jsou ozdobena zlacenou kartuší, na jejímž spodním středu je zlacená hlava, ke kartuši vedou z obou stran festony. Nad vstupem do sakristie je ilusivní okno, v oratoři skutečné. Stěny presbytáře jsou pokryty ilusivním mramorováním. Iluzivní mramorování stěn presbytáře bylo



MHMPXPJYNQJZ

restaurováno V. Hejdovou (2005), umělý mramor - kladí, sloupy a sokly při vstupech do sakristie a na galerii - byl restaurován též V. Hejdovou (2003)

### C. Hlavní oltář

je z umělého mramoru : dole červený se šedými zrcadly, sloupy šedé, pilastry červené, střední brána je šedá se zelenými zrcadly se žlutými květy ve středu, patky sloupů jsou okrové, okruží u patek a hlavice sloupů jsou zlacené. Oltář byl zřejmě navržený K.I. Dientzenhoferem. Jeho portálová stavba předsazená před oltářní obraz přetíná po těživě půlkruh chrámového závěru. Retáblí vrcholící rozeklaným frontonem je dokonale začleněn dvěma soustavami hladkých sloupů a pilastrů a kladím navazujícím na oběžnou několikavrstevnou a zalamanou římsu do architektury presbytáře.

Plastiky jsou ze dřeva a pocházejí od Františka Ignáce Weisse (asi 1695 - 1756), žáka Jackela (pozdějšího zetě) a jsou z let 1741 - 43.

Při pohledu svrchu jsou *vlevo* na vrcholu oltářní architektury - **nástavci** :

2 hlavičky putti (polychromované) na zlacených oblacích

1 anděl (polychromie, zlacení křídel a draperie) na volutě, pod ním na vrcholu pilastru

1 hlavička putti (polychromie, zlacená křídla a obláček)

*Uprostřed* je zobrazena Nejsvětější Trojice :

*vlevo*

1 Kristus (polychromie, zlacená draperie)

1 anděl držící zlatý kříž (polychromie, zlacení) - nad Kristem vlevo

1 oblaka (zlacená) - pod Kristem

*střed*

1 Duch svatý - holubice (stříbřená) na pozadí paprsků (12 velkých zlacených a 25 malých zlacených a stříbřených)

1 hlavička putti (polychromie, zlacený obláček) - pod holubicí

1 zelená koule se zlatým pásem a zlaceným křížkem

1 hlavička putti (polychromie) - pod koulí

1 hlavička putti pod kruhovou korunou s hvězdami

2 putti (polychromie) uprostřed drží

1 kruhovou korunu s hvězdami (zlacená)

*vpravo*

2 hlavičky putti

1 Bůh - Otec (polychromie, zlacená draperie)

6 oblaka (zlacená) nad Bohem -Otcem a pod nohama Boha - Otce

1 putti držící zlacené žezlo Boha - Otce

Na vrcholu oltářní architektury *vpravo* se nachází :

1 putti - sedící na římsě (polychromie, zlacení draperie)

1 putti - stojící (polychromie, zlacení draperie) - na vrcholu voluty

1 hlavička putti (polychromie) na římsě pod volutou

1 hlavička putti (polychromie, zlacená křídla a obláček)

Po stranách tabernákle jsou mezi sloupy umístěny 2 dřevěné **plastiky biskupů** od Fr. I. Weisse z let 1741 - 43 (polychromie, zlacení) :

1 Sv. Patrik (320 cm) - vlevo

1 Sv. Tomáš z Villanovy (320 cm) - biskup v levé ruce drží berlu (zlacená, stříbřená), v pravé ruce drží mušli (polychromie) - vpravo.

Oltář byl v roce 2002 restaurován agenturou Brandl, včetně oltářního obrazu, rámu, plastik a svatostánku, berla Sv. Tomáše z Villanovy byla restaurována V.Hejdovou (2005)



MHMPXPJYNQJZ

#### **Oltářní obraz** (olej na plátně, 560 x 300 cm)

představuje sv. Kateřinu (uprostřed nahoře na oblacích) obklopenou andělem (vpravo) a dvěmi postavami vpravo nad andělem, třemi vlevo nahoře (rodina), pod nimiž je postava anděla a spodek obrazu představují čtyři postavy (částečně zobrazené) vlevo a tři postavy (též jen částečně zobrazené) vpravo.

Autorem je Gregorio Guglielmi (1714 - 1773, římský malíř, žák Francesca Trevisaniho, činný později hlavně jako freskař na různých evropských dvorech) a obraz vytvořil v letech 1740 - 45.

Obraz nahradil starší obraz od Heintsche s námětem Čtrnácti svatých pomocníků, proto bývá nazýván Čtrnáct svatých pomocníků se Sv. Kateřinou.

Restaurován byl poprvé v roce 1940 ak. mal. Bedřichem Veselým (viz ZPP V., 1941, str. 25-26) a poté v roce 2000 agenturou Brandl, včetně rámu.

**Rám oltářního obrazu** je hnědě iluzivně mramorovaný a je bohatě zdoben řezbami jak na rámu (mřížka, květy, zlacené), tak postranními (zlacená řezba - list, nad ní polychromovaná hlavička putti - ta vpravo chybí, nad ní řezba - zlacená mřížka a zlacený obláček), kartušemi s řezbou listů a květů (nahore a dole uprostřed rámu, zlacené), nad vrchní kartuší je vrcholová řezba (mřížky, zlacená), na postranních vrchních volutách zlacená řezba - akant.

**Svatostánek** je dřevěný, celý zlacený (vysoký 155 cm, široký 90 cm a hluboký 86 cm). Na bocích, volutách a nad dvířky jsou řezby, dvířka jsou rovněž zdobena řezbou : v horních rozích jsou květy, uprostřed kříž s paprsky a dole vlevo větvička vína a vpravo klas. Pod dvířky je řezba kalicha s paprsky a hostií s nápisem IHS (přičemž H je ještě ve své horní části ozdobeno křížkem) a po stranách a dole jsou stříbrné obláčky.

Restaurováno 2000 agenturou Brandl.

**Menza** z umělého mramoru deska a **stupínek** je z pravého mramoru, uprostřed stupínku jsou dřevěné kazety.

Menza, deska a stupínek s kazetovou dřevěnou podlahou byly restaurovány v roce 2006.

**Hlavní loď** má celkem 6 kaplí (vždy po dvou protějškových), kazatelnu a dvě zpovědnice. Strop v celém kostele zdobí fresky V.V.Reinera, jinak jsou stěny pokryty iluzivním mramorováním (které bylo obnoveno již v roce 1940 ak. mal. B.Veselým, opět restaurováno v letech 2004 - 2005 ak. mal. V.Hejdovou) a štukovými dekorativními prvky se zlacením. Malované kříže na stěnách jsou památkou na vysvěcení kostela biskupem Šporkem v roce 1741.

Restaurováno bylo v letech 2003 - 2005 ak. mal. restaurátorem Vaicou Hejdovou (vše, kromě svícňů).

Popis je veden po pravé straně (epistolní) a poté po levé (evangelijní) zpět ke kazatelně :

#### **D. Socha Sv. Michala archanděla**

Je umístěna před kaplí Sv. Kláry de Monte Falco při triumfálním oblouku (proti kazatelně). Jedná se o dřevěnou plastiku okřídleného anděla (polychromie, zlacení - štít, meč, křídla, helma, šat, obuv, v. 380 cm vč. soklu, sokl v. 55 cm, š. 90 cm, hloubka 55 cm) s ohnivým mečem ve zdvižené pravé ruce a se štítem s nápisem (QVIS VT DEVS) v levé ruce, stojícím na soklu (hnědý, zelené listy), z něhož vylézá had.

Autorem je rovněž F.I.Weiss (1742).

Restaurováno v roce 2005 ak. mal. restaurátorkou V. Hejdovou.

#### **E. Kaple Sv. Kláry de Monte Falco**

Je umístěna v exedře.

Vrchní kazulové **okno** s iluzivním mramorováním (ostění) je zdobeno zlacenou štukovou mušlí, k níž z obou stran vedou zlacené štukové festony. Pod mušlí je pak štuková kartuš se zlaceným lemováním, po její pravé a levé straně jsou zrcadla (ilusivní mramor) se zlacenou štukovou páskou.



MHMPXPJYNQJZ

Okno je po straně doplněno zlacenými štuky. Pod ním (za oltářem) je půlkruhové okno. Architektura kaple - boční stěny a klenba - je z umělého mramoru, polosloupky a pilastry mají štukové zlacené hlavice.

Restaurováno V. Hejdovou v roce 2004.

#### **Oltář Sv. Kláry de Monte Falco**

(panelový retábl) je dřevěný s iluzivním mramorováním - zelené, lemování oltářního obrazu - červené. Nahoře ve středu je zlacený obláček, po stranách jsou dva zlacené obláčky, po straně zlacené řezby a voluty.

Restaurováno V. Hejdovou v roce 2005.

#### **Oltářní obraz (olej na plátně, 220 x 146 cm)**

zobrazuje uprostřed stojícího Krista s křížem, vpravo je klečící řeholnice.

Autorem je Giovanni Stella (vl. jménem Ignaz Stern, 1650 - 1748), původem z Bavor, činný však především v Itálii (kolem roku 1700 se usadil v Římě), žák Carla Cignaniho. Je pravděpodobné, že obraz vznikl ještě před pořízením oltáře. Tento obraz, stejně jako obrazy v kaplich Sv. Tomáše Akvitánského (protějšková kaple) a Sv. Mikuláše Tolentinského, vznikl v Římě.

Restaurován V. Hejdovou v roce 2005.

**Rám oltářního obrazu** (dřevěný) je zdoben červeným iluzivním mramorováním a zlaceným okrajem.

**Menza** je z pravého mramoru (hnědočervený) a je zdobena zlacenou řezbou.

**Deska** je z pravého mramoru.

**Stupínek** je rovněž mramorový, uprostřed jsou dřevěné parkety.

Celá kaple, včetně oltářního obrazu, byla restaurována v letech 2004 - 2005 ak. mal. restaurátorem Vaicou Hejdovou.

#### **F. Socha biskupa - Sv. Cyrila**

Je umístěna mezi kaplí Sv. Kláry a kaplí Sv. Tomáše Tolentinského před pilastrem křížení u stěny na volutovém soklu se zlacenou štukovou výzdobou. Jedná se o dřevěnou plastiku biskupa (leštěná běl, zlacení, stříbření, 220 cm, autorem je F.I.Weiss), který v levé ruce drží otevřenou stříbřenou knihu a levou nohou stojí na dvou zavřených knihách, vztaženou pravou rukou ukazuje k soše Sv. Vojtěcha na druhé straně lodi.

Restaurována byla v roce 2004 V.Hejdovou.

#### **G. Kaple Sv. Mikuláše Tolentinského**

Je umístěna ve středu lodi - v příčné lodi.

Nahoře je kazulové okno, v němž je umístěno

1 Boží srdce s paprsky (dřevo, zlacení) - 46 velkých a cca 90 malých paprsků. Nad ním je

1 dvojhavlíčka putti (dřevo, polychromie) ve zlacených obláčcích, po stranách jsou

2 putti (vpravo a vlevo od B.srdce, dřevo, polychromie) a dále je zde umístěno celkem

12 zlacených a stříbřených obláčků.

Restaurováno V. Hejdovou v letech 2004 - 2005.

#### **Oltář Sv. Mikuláše Tolentinského**

Na vrcholu nástavce plochého obrazového rámu je zlacená řezba mušle s listy a s volutami a pod ní opět mušle a pod ní kartuš se zlaceným okrajem a se znakem - erbem. Na bočních volutách nástavce dřevěného oltáře (panelového retáblu) s iluzivním mramorováním - převažuje zelené, doplněné červeným - jsou nahoře umístěny tyto **plastiky**

1 hlavička putti se zlaceným oblakem (vlevo, dřevo, polychromie, zlacení) - vlevo

1 putti - stojící (dřevo, polychromie, zlacení, v. 60 cm) - vpravo.



MHMPXPJYNQJZ

V rozích je retábl zdoben zlacenou mřížkou, po stranách třemi zrcadly, z nichž prostřední má ve středu zlacenou polokouli obklopenou 4 lístky a ostatní mají po stranách ve středu zlacenou řezbu, dolní konce jsou ukončeny volutou.

Dole na soklech oltáře jsou dvě **plastiky** (dřevo, polychromie, zlacení), rovněž od F.I. Weisse :

1 Sv. Barbora (178 cm) - v levé ruce drží polychromovanou věžičku, v pravé zlacený kalich - vlevo

1 Sv. Kateřina (181 cm) - má ve vlasech zlacenou roušku, v pravé ruce drží zlacený kříž - vpravo

Restaurováno V. Hejdovou v roce 2005.

**Oltářní obraz** (olej na plátně, 330 x 167 cm)

Vpravo klečící Sv. Mikuláš Tolentinský v řádovém rouchu se modlí za duše v očištění před oltářem, na němž je Ukřižovaný, vlevo dole pod oltářem klečící anděl drží za ruce jednu ze čtyř postav (částečných), které jsou ve spodní části obrazu - očištění.

Autorem je Giovanni Stella (vl. jm. Ignaz Stern), 1743

Obraz byl restaurován V. Hejdovou v roce 2005.

**Rám oltářního obrazu** (dřevěný) s černým iluzivním mramorováním. Ve středu nahoře a dole je zdoben zlacenými kartušemi.

Obrazový rám začleňují do interiéru sloupy s pilastry a zalamované kladí (umělý mramor, zlacené hlavice jsou štukové). Na vrcholu nad kladím je zlacená mušle, která opakuje tvar horních rohů rámu. Na segmentovém frontonu oltářní architektury z umělého mramoru jsou 2 **plastiky** (dřevo, polychromie, zlacení, v. 160 cm)

1 Vira - sedící žena držící v levé ruce zlacený kříž (stočený směrem k Božímu srdci) - vlevo

1 Naděje - sedící žena s čelenkou držící v levé ruce stříbřenou kotvu (vpravo)

Na sloupech z umělého mramoru, stojících podél oltářního obrazu, jsou ve středu obrazu umístěny

2 **plastiky** andělů (dřevo, polychromie, zlacení křidel a draperie, 160 cm).

**Menza a deska** (menza - černý umělý mramor, deska - pravý mramor). Na **stupínku** z pravého mramoru je usazen další - dřevěný - **stupínek**. Na mense je umístěn **sloupek** (dřevěný, iluzivní červenoohnědé mramorování, v. 40 cm), restaurovaný V. Hejdovou v roce 2005

1 **barokní klekátko** - restaurováno V. Hejdovou 2006

1 **sedadlo** (zlacené) - restaurováno V. Hejdovou 2006

Po stranách kaple jsou ještě vpravo i vlevo jedno velké okno a nad ním jedno malé okno (volské oko) - tyto boční strany jsou iluzivně mramorovány, včetně sloupů a pilastrů.

Celá kaple restaurována V. Hejdovou v roce 2004 - 2005, oltářní obraz v roce 2005 též V. Hejdovou.

**H.** Vpravo je umístěna dřevěná **zpovědnice** - barokní z doby po 1750, z dubového dřeva (290 x 185 x 100 cm), má intarzovaný střed, po pravé a levé straně amfory s plamínky, nahoře zlacené paprsky a v oválu nápis IHS, dole **stupínek** - restaurována V. Hejdovou v roce 2006.

**CH.** **Socha biskupa - Sv. Metoděje**

Je umístěna mezi kaplí sv. Tomáše Tolentinského a kaplí Sv. Josefa při stěně. Jedná se o dřevěnou sochu (leštěná běl, zlacení, v. 220 cm) : biskup má vousy, v levé ruce drží zlacený křížek, pravou ruku má zdviženou směrem k protější soše Sv. Cyrila.

Restaurováno v roce 2004 V. Hejdovou.

**I.** **Kaple Sv. Josefa**

Je umístěna v exedře při kruchtě.

Vrchní **kazulové okno** s iluzivním ostěním je zdobeno zlacenou štukovou mušlí, k níž z obou stran vedou zlacené štukové festony, ve výčnělcích okna jsou zlacené štukové ozdoby. Na vrcholu



MHMPXPJYNQJZ

oblouku pod římsou je kartuš se zlaceným lemováním, po stranách jsou zrcadla (iluzivní mramor) se zlacenými štukovými pásky.

Boční stěny (polosloupy a pilastry) a kopuli kaple tvoří architektura z umělého mramoru.

Restaurováno v roce 2004 ak. mal. V. Hejdovou

#### **Oltář Sv. Josefa**

Na vrcholu dřevěného retáblu je zlacená mušle, na koně niky pro oltářní plastiku další zlacená mušle. Retábl s nikou je zeleně mramorovaný, ve spodní části hnědě. Je zdobený zlacenými vyřezávanými mřížkami a dalšími řezbami na volutách a zlacenými kartušemi.

Jedná se o původní tabulový oltář z doby před přestavbou kostela (z konce 17.stol.). Restaurován 2002 firmou PEGISAN z Plzně.

#### **Oltářní plastika - autorem je F.I.Weiss**

1 Sv. Josef (dřevo, polychromie, zlacení, 160 cm) se svatozáří, pravá noha je nakročená na soklu. Ježíšek v náruči chybí.

Vráceno v roce 2005 - restaurováno V. Hejdovou 2006.

**Menza** (umělý mramor) je tmavě hnědá, zdobená zlacenou řezbou, **deska** - pravý mramor, **stupínek** je rovněž z pravého mramoru, střed - dubové parkety.

Restaurováno v roce 2005 ak. mal. V. Hejdovou

#### **J. Sv. Dorota**

Plastika (dřevo, polychromie, zlacení, stříbření, v. 185 cm) je umístěna za kaplí Sv. Josefa při stěně umístěna : stojící světice antikizujícího typu, u levé nohy stojí putti s košíkem květin. Vznikla zřejmě později v okruhu Weissovy dílny.

Restaurována v roce 2004 V.Hejdovou.

Vlevo zpět k hlavnímu oltáři (po evangelijní straně) :

#### **K. Socha Sv. Kláry de Monte Falco (nebo Sv. Rity z Cassie - určení není zcela jasné)**

Je protějšková k plastice Sv. Doroty : stojící světice má v čele krvavý trn, nad ní vpravo putti drží kartuš . Jedná se o dřevěnou plastiku (polychromie, zlacení, v. 200 cm),jejímž autorem zřejmě není F.I.Weiss ani jeho dílna, pochází však z 18. století.

Restaurována V.Hejdovou v roce 2004.

#### **L. Kaple Sv. Barbory**

Je umístěna při kruchtě, na evangelijní straně a je protějšková s kaplí Sv. Josefa.

#### **L. Oltář Sv. Barbory**

Výzdoba je shodná s oltářem Sv. Josefa, pouze zde chybí oltářní socha (původní socha Sv. Barbory od F.I.Weisse se ztratila). Oltář rovněž z roku 1699 (jako protějškový Sv. Josefa).

Restaurováno v roce 2002 firmou PEGISAN z Plzně (oltář - dřevěný) a V. Hejdovou v letech 2004 - 2005 (umělé mramory, menza, deska, stupínek, parkety).

#### **M. Socha biskupa - Sv. Prokopa**

Je umístěna mezi kaplí Sv. Barbory a kaplí Sv. Augustina při stěně. Dřevěná plastika (leštěná běl, zlacení, stříbření, v. 220 cm) zobrazuje biskupa : v levé ruce drží stříbřenou a zlacenou berlu, v pravé ruce zlacený křížek, pod pravou nohou je had (nebo drak ? - sokl).

Restaurováno v roce 2005 V.Hejdovou.



MHMPXPJYNQJZ

#### **N. Zpovědnice na levé straně kaple sv. Augustina**

barokní z doby po 1750, z dubového dřeva (290 x 185 x 100 cm), má intarzovaný střed, nahoře po stranách amfory s plamínky a uprostřed zlacené paprsky a ovál s nápisem IHS, stupínek - restaurována V. Hejdovou v roce 2006.

#### **O. Kaple Sv. Augustina**

Je umístěna ve středu v příčné lodi - je protějšková kapli Sv. Mikuláše Tolentinského.

Vrchní kazulové okno (ostění - umělý mramor) má ve středu

1 Boží Oko s paprsky (dřevo, zlacení, 45 velkých paprsků a cca 90 malých). Nad ním **plastiky** :

1 dvojhavička putti (dřevo, polychromie) se 2 zlacenými obláčky. Po bocích okna jsou umístěny

2 zlacené oblaky (vpravo)

3 stříbřené oblaky (vlevo) a

1 hlavička putti (dřevo, polychromie). Ve spodní části okna jsou umístěny

1 hlavička putti (dřevo, polychromie) a 1 stříbřený oblak (vlevo) a

1 hlavička putti (dřevo, polychromie) a 1 stříbřený a 1 zlacený oblak (vpravo)

#### **Oltář Sv. Augustina**

Je dřevěný s iluzivním mramorováním (viz kaple Sv. Mikuláše Tolentinského) - portálový oltář napodobuje hlavní oltář. Ve středu vrchole nástavce je zlacená mušle se zlacenými štukovými listy, pod tím voluty a pod nimi kartuš s erbem hraběte Goltsche. Po stranách jsou vlevo **plastiky** :

1 putti - sedící (dřevo, polychromie) a vpravo

1 hlavička putti (dřevo, polychromie) ve zlaceném oblaku.

Ostatní výzdoba je shodná jako u protějščího oltáře v kapli Sv. Mikuláše Tolentinského.

Dole v rozích oltáře jsou na soklech umístěny 2 **plastiky** od F.I.Weisse (dřevo, polychromie, zlacení, stříbření) :

1 Sv. Ambrož (?) - papež s tiarou držící v levé ruce otevřenou knihu, do níž hledí (v. 185 cm) - vlevo

1 Sv. Řehoř Veliký - biskup držící v pravé ruce rozevřenou stříbřenou knihu (v. 195 cm) - vpravo

#### **Oltářní obraz (olej na plátně, 330 x 167 cm)**

Zobrazuje vpravo sedícího Sv. Augustina v rouchu řeholníků poustevníků, se srdcem krvavým, s otevřenou knihou v ruce, kterák hledí vzhůru, u jeho nohou klečí jeho matka Sv. Monika v rouchu řeholnice. Zcela nahoře nad Sv. Augustinem a Sv. Monikou se vznáší Duch svatý v podobě holubice.

Autorem je Gregorio Guglielmi, obraz je signován a datován do roku 1739 a byl namalován v Římě (nápis na knize u nohou Sv. Augustina : Gregorio Guglielmi

mi. Pinse.

ROMA

1739).

Obraz byl restaurován V. Hejdovou v roce 2005.

**Rám oltářního obrazu** je shodný jako v protějškové kapli sv. Mikuláše Tolentinského - též má nahoře i dole ve středu zlacenou kartuš.

Na volutách segmentového frontonu (umělý mramor) jsou umístěny tyto **plastiky** od F.I.Weise :

1 Sv. Jeroným - sedící vousatý muž s rouškou přes kolena (dřevo, polychromie, zlacení, v. 160 cm) - vlevo

1 sedící muž v církevním rouchu, v levé ruce drží otevřenou stříbřenou knihu opřenou o koleno (text v knize : PATER ET FILIUS UNUM SUNT PRINCIPIUM SPIRITUS SANCTI I.P.Q. 39), v pravé ruce drží brko, vpravo u nohou má postavenou knihu a na ní odloženou kulatou církevní pokrývku hlavy - biret (dřevo, polychromie, zlacení, stříbření, v. 160 cm) - vpravo

Na sloupech (umělý mramor) jsou po stranách oltářního obrazu umístěny

2 andělé (dřevo, polychromie, zlacení, v. 160 cm).





MHMPXPJYNQJZ

**Menza, deska a stupínek** se rovněž shodují s protějškovou kaplí. Na mense je umístěn zlacený svatostánek (19. stol.) s tořovanými sloupky a dvířky zdobenými Krucifixem se zlacenou sádrovou soškou Krista - v nástavci chybí křížek. Restaurován V. Hejdovou (2005)

Celá kaple, včetně oltářního obrazu, plastik, umělých mramorů, iluzivních mramorů, byla restaurována v roce 2005 V. Hejdovou.

#### **P. Socha biskupa - Sv. Vojtěcha**

Je umístěna mezi kaplí Sv. Augustina a kaplí Sv. Tomáše Akvitánského je umístěna při stěně. Jedná se o dřevěnou sochu (leštěná běl, zlacení, stříbření, v. 220 cm) : biskup v levé ruce drží zlacenou a stříbřenou berlu, v pravé ruce zlacený křížek, levou nohu má na kameni. Restaurováno V. Hejdovou v roce 2005.

Jedná se soubor 4 biskupů - Sv. Vojtěcha, Sv. Prokopa, Sv. Cyrila a Sv. Metoděje - umístěný při pilastrech ve středu kostela (v křížení hlavní lodi), který vytvořil F.I.Weiss (pravděpodobně se jedná o jeho první práce pro kostel Sv. Kateřiny, 1741)  
Celý soubor restaurován v roce 2004 - 2005 V. Hejdovou.

#### **Q. Kaple Sv. Viléma Akvitánského**

Je umístěna v exedře, je protějšková ke kapli Sv. Kláry.

Vrchní kazulové okno (ostění - iluzivní mramor) je zdobeno zlacenou štukovou mušlí, k níž z obou stran vedou zlacené štukové festony. Pod mušlí je pak kartuš se zlaceným lemováním. Okno je po straně doplněno zlacenými štuky.

#### **Oltář Sv. Viléma Akvitánského**

Panelový retábl - rámový oltář - je dřevěný s iluzivním mramorováním - zelené, lemování oltářního obrazu - červené. Na vrcholu nástavce je zlacená kartuš se znakem Valdštejnů. Po stranách jsou na levé a pravé straně zlacené obláčky.

**Oltářní obraz** (olej na platně, 220 x 146 cm)

Zobrazuje vlevo sedícího muže se svatozáří, nad ním tři putti, vpravo Ukřižovaného a pod ním sokl s knihou a lebkou, dole pak helmici a zbroj.

Autorem je Giovanni Stella (vl. jm. Ignaz Stern)

Restaurován V. Hejdovou v roce 2005.

**Rám oltářního obrazu** (dřevěný) je shodný s protějškovou kaplí : je zdoben iluzivním červeným mramorováním a zlaceným okrajem, po stranách zlacenými řezbami a volutou.

Architektura kaple - bočních stěn - je z umělého mramoru (polosloupy, pilastry, římsa)

**Menza** je z pravého mramoru (hnědočervený) a je zdobena zlacenou řezbou. **Deska** je z pravého mramoru. **Stupínek** je mramorový, uprostřed jsou parkety.

Kaple byla restaurována V. Hejdovou v l. 2004 - 2005, oltářní obraz v r. 2005.

#### **R. Kazatelna**

(má vstup ze sakristie) je dřevěná, zdobená iluzivním mramorováním. Je umístěna na evangelijní straně při triumfálním oblouku. Plastika P. Marie a tři reliéfy pocházejí od F.I. Weisse (1743)

Na vrcholu baldachýnu je umístěna

1 Madona se svatozáří - Immaculata (polychromie, zlacení, zlacená svatozář - kruh s hvězdami, v. 130 cm) stojící na kouli (modrozelená, stříbřená) s obtočeným hadem (polychromie), pod koulí jsou zlacené obláčky na všech třech stranách (6).



MHMPXPJYNQJZ

Baldachýn je zdoben na bocích řezanou červenou drapérií s třásněmi (- umístěna na zdi, lak, zlacení, stříbření), po obvodu zelenomodrou čabrakou se střípaci (zlacení - třásně a střípce, lak), uprostřed kartuší se zlaceným lemem a zlacenými řezbami na žebrech baldachýnu.

Řečniště je po stranách zdobeno třemi polovypouklými reliéfními řezbami a vespod zlacenou řezbou, pod níž je uprostřed zlacená kartuš (obě menší boční kartuše chybí). Závěr řečniště je zdoben zlacenou řezbou. Zlacené akanty zdobí voluty.

**Reliéfy :** mají zlacené orámování, jinak jsou stříbřené (krajní vysoké 46 cm, široké 29 cm, střední vysoký 80 cm, široký 55 cm - jedná se o rozměry stříbřené řezby)

vlevo : mužská postava s holí v pravé ruce, dole vlevo je ovečka, vpravo kmen stromu

uprostřed : má několik částí - nahoře v oblaku Bůh - Otec drží za ruce dítě (Církev), vlevo je anděl s taseným mečem, pod ním drak - Pekelná saň, vpravo v oblaku Panna Maria s křídly a svatozáří stojící na srpku měsíce, pod ní Sv. Jan pišící knihu (Zjevení), u nohou má znak - orla

vpravo : postava světice držící v rukách otevřenou knihu.

Kazatelna byla restaurována v roce 2005 V.Hejdovou.

Další součástí vybavení kostela Sv. Kateřiny jsou :

#### **S. Litinové svícny - 4**

při stěně jsou umístěny pod malovanými kříži při křížení lodí (vedle soch biskupů), 8 jich chybí - nerestaurovány

#### **T. Kropenky**

z pravého mramoru - jsou umístěny pod kůrem u vstupu do kostela (jedna je na pilastru u vstupu ke schodišti na věž a kůr, druhá na pilastru vpravo (čelem k oltáři) - restaurovány V. Hejdovou 2006.

#### **U. Kamenné ostění**

z pískovce (jedno je zcela vpravo ve výklenku pod kůrem - při pohledu k oltáři, druhé zcela vlevo na vstupních dveřích na věž a kůr)

#### **V. Křišťálový lustr**

Restaurován v roce 2006.

#### **W. Kůr s varhanami**

Varhany, postavené v r. 1687, jsou doplněny sochařskou výzdobou pocházející z dílny F.I.Weisse (1734 - 41), upraveny byly koncem 18. století. Korpus varhan (dřevěný, ilusivně mramorovaný, ilusivní vyřezávané závěsy s čabrakami, zlacené řezby) svoji výzdobou nejsložitějším ornamentálním dekorem - poprvé zde Weiss použil rokaj - ukazuje na postupné pronikání mušlového ornamentu, což je zvláště pak patrné na vyřezávané bariéře na kruchtě (z doby kolem 1743), kde divoce zprohýbané rámcové útvary mřížek prokvétají už nesouměrnými plaménky radikálního baroka.

Sochařskou výzdobou je svoji bohatostí protějškem nástavce hlavního oltáře :

2 andělé (dřevo, polychromie, zlacení, v. 140 cm)

5 koncertujících putti (dřevo, polychromie, zlacení, v. 110 cm) - 1 putti nad andělem vpravo chybí

1 obraz na kruchtě za varhanami - Stěti Sv. Kateřiny (olej na plátně) od V.V. Reinera - obraz vyplňuje oblouk pod klenbou (v. 350 cm, š. 800 cm)

**Balustráda** s kovovou mříží, ve středu se zlacenou řezbou - restaurováno V. Hejdovou 2006.

#### **X. Fresková výzdoba**

Pochází od Václava Vavřince Reinera (dokončena 1741)

Fresky, pokrývající všechny klenební plochy, jsou přímo koncipovány na tvar jednotlivých kleneb (jejich kompozice využívá nepravidelného zakřivení ploch) a iluzivní malbou částí architektury doplňují vlastní architekturu kostela.



MHMPXPJYNQJZ

Restaurováno v letech 2003 - 04 V. Hejdovou.

Mimo cyklus o Sv. Kateřině jsou zde :

a) polokopulovitá **klenba závěru chóru** : Poutníci a andělé s obrazem Panny Marie Dobré rady z Genezzana - vznášející se andělé nesou obraz P. Marie, pod nimi skupina poutníků.

b) iluzivní **okno** nad vstupem do sakristie

c) **calotta v podvěží** (vstupní chodba od hlavního vchodu) : Boží oko je obklopeno dvěma letícími anděly a pěti hlavičkami putti.

d) **podkruchtí** :

levé pole : pět andělů drží opasek, knihu a srdce, probodené šípem (znak augustiniánů)

střední pole : skupina pěti andělů drží kardinálský klobouk, tiáru, mitru, opatskou berlu a troj - a dvouramenný kříž

pravé pole : pět andělů s girlandou, věncem, flétnou a loutnou.

e) iluzivní **kasulové okno** lemované iluzivní mramorovou šambránou, zlacená kartuš a zlacená štuková výzdoba - na kruchtě proti výklenku ve zdi a

**oválné iluzivní okno** s iluzivní mramorovou šambránou nad vstupem do věže a na kůr

f) **boční kaple Sv. Augustina a Sv. Mikuláše Tolentinského**

kaple Sv. Augustina : světec - učenec sedí ve své pracovně, z pera, kterým píše knihu, blesky zasahují heretiky, které vede Lucifer

kaple Sv. Mikuláše Tolentinského : světec klečí před Madonou s Ježíškem

**Cyklus Svatá Kateřina** (začíná od oltáře a končí nad kůrem) :

1 Zasnoubení Sv. Kateřiny (klenba presbytéria) : v architektuře, otevírající se širokým obloukem do krajiny, je skupina osob. V centru klečí Sv. Kateřina, napravo od ní sedí Panna Maria s Ježíškem v klině. Ježíšek podává Sv. Kateřině zlatý prsten.

2 Sv. Kateřina hájí křesťanské učení před císařem Maxentiem (klenba před triumfálním obloukem, tj. mezi kaplemi Sv. Kláry a Sv. Tomáše Akvinského) : centrum pole tvoří postava světice a skupiny mužů vpravo od ní, umístěná do volné krajiny. Vpravo je kruhový pohanský chrám se sochou Neptuna, vlevo pak trůn se sedícím císařem, obklopeným vojáky a atributy císařské moci. V medailonech pendentivů jsou andílci s květinami.

3 Disputace Sv. Kateřiny s pohanskými učenci (ústřední klenba) představuje ústřední motiv ikonografického programu fresek : sedící světice (označená Duchem svatým - holubici) uprostřed chrámové architektury je obklopena řadou sedících mužů s knihami v rukou, zcela vpravo sedí císař Maxentius.

V pendentivech klenby jsou zobrazeny alegorické postavy hlavních křesťanských ctností :

Moudrost - žena v bílém rouchu s čelenkou ve vlasech drží v pravé ruce rozevřenou knihu (text : MIRABANTUR SAPIENTIA EJUS Judith XI, XVIII) a levou má zdviženou dlaní vzhůru (nad sochou sv. Vojtěcha)

Síla : žena oděná v kožešinu dravé šelmy, s mečikem v pravé ruce a s levou rukou opřenou o část sloupu, pod ní andílek držící v rukou přilbu (nad sochou Sv. Cyrila)

Víra : žena v modrém rouchu se sepjatýma rukama a hořícím srdcem, nad ní bílý jednorožec (nad sochou Sv. Metoděje)

Naděje : žena v bílém rouchu má v pravé vztyčené ruce kříž, v levé drží otevřenou knihu, pod ní andílek s kotvou (nad sochou Sv. Prokopa)

4 Mučení Sv. Kateřiny (klenba před kruchtou) : v centru je světice s mučícím kolem, vpravo anděl, který blesky kolo s háky rozbíjí, dole jsou postavy ležících žoldnéřů.



MHMPXPJYNQJZ

Pole je iluzivně rámováno, v rozích kartuše napodobující plastickou výzdobu, jsou andělci s nástroji mučení.

**5 Stětí Sv. Kateřiny** (nad kruchtou) : ve středu kompozice klečí světice, vlevo od ní dva andělé, vpravo stojící postava kata otírajícího si meč, nad světicí letí dvojice andělků s věncem, nad kterými probleskávají paprsky vycházející z mraků, jiní andělé berou uťatou hlavu do bílého plátna.

V rozích jsou signatury malíře a letopočet ukončení malby : W L R 1741

(W = Václav, L = Laurentius, tj. Vavřinec, R = Reiner)

Restaurováno V. Hejdovou v letech 2003- 2004.

#### **Y. Štuková výzdoba**

Hlavním prvkem je střídavě použitá páska, provázená rozetkami. Štuk je zlacený. Štukové jsou především hlavice pilastrů a sloupů (v nižší úrovni kvaziionské, ve vyšší úrovni kompozitní), dále pak štuk zdobí pásy klenebního systému (páska s rozetkami, u křížení doplněná dvojicí andělských hlaviček se skupinou obláček) i cvikly archivolty bočních kaplí (mušle v křížení a ve frontonech oken - zde s festony). Ve vrcholu triumfálního oblouku a oblouku nad kůrem jsou kartuše se zlaceným okrajem - uprostřed jsou fresková malby koruny (triumfální oblouk) a věnce (oblouk nad kůrem). Nad dvěma sakristiemi a na oratoři jsou zlacené kalichovité vázy naplněné květy.

Štuková výzdoba je připisována Bernardu Spinettimu (asi 1699 - 1748) na základě analogie s jeho prokazatelnými pracemi (Klementinum, kostely Sv. Jiří a Sv. Mikuláše na Starém Městě, Břevnov aj.)

Restaurováno v letech 2003 - 2005 V. Hejdovou.

#### **Z. Dveře**

Všechny dřevěné dveře (presbytář, vstupní dveře, dveře pod kůrem vlevo) byly restaurovány V. Hejdovou v roce 2006, včetně kování a zámků. Kovová vrata ve vstupní předsíni byla též restaurována V. Hejdovou v roce 2006, včetně klik a dřevěného rámu.

V Praze dne 31.1.2007

ak. mal. restaurátor  
Vaica Hejdová  
Salmovská 7, Praha

*Hejdová*  
ak. mal. restaurátor  
**VAICA HEJDOVÁ**  
Salmovská 7, Praha 2  
Tel.: 608 53 75 79



MHMPXPJYNQJZ

Příloha č. 4

## Plná moc - zmocnění k zastupování

Udělené dle § 33 odst. 2 písm. a) zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů

### **Zmocnitel (osoba zmocňující):**

Název právnické osoby: Pravoslavná církev v českých zemích

IČ: 00445177

Sídlo: V Jámě 1263/6, 110 00 Praha 1

Statutár: ThLic. Michal Dandár, Ph.D., bytem [redacted] Praha 5, na [redacted]

### **Zmocněnec (osoba zmocněná):**

Jméno: [redacted]

Datum: [redacted]

Adresa: [redacted] Tachov

Zmocnitel dává zmocněnci plnou moc k zastupování ve všech věcech při jednání s Magistrátem hl. města Prahy ohledně zapůjčení chrámu sv. Kateřiny (Viničná 468/2, Praha 2), zejména:

1. činit mým jménem veškeré úkony, včetně úkonů písemných
2. podávat návrhy a žádosti
3. přijímat veškeré doručované písemnosti

Tato plná moc se uděluje na dobu neurčitou.

V Praze dne 07. 06. 2022



Plnou moc přijímám

V Praze dne 07. 06. 2022



Zmocněnec