



Technické a organizační podmínky 2022

Těšíme se na vzájemnou spolupráci, pro hladký průběh a maximální zážitek z našeho vystoupení ale prosíme o pečlivé pročtení a dodržení následujících požadavků.

Technické zabezpečení

Od pořadatele požadujeme:

- Bezplatné parkovací stání pro 2 automobily v bezprostřední blízkosti backstage, pódia
- **2 schopné střizlivé pomocníky** na vykládku a nakládku našeho vybavení k dispozici **2 hodiny před a 1,5 hodiny po konci koncertu**
- Dostatečný čas na zapojení našeho vybavení na pódium a zvukovou zkoušku (min. 1h) a sbalení vybavení po vystoupení (45min), v případě festivalu dle možností
- Umožnění pověšení frontdropu (předního banneru) po dobu příprav na pódium a zvukové zkoušky
- Oddělení publika od pódia a backstage a dostatečnou ostrahu pódia, backstage i FOH po celou dobu přítomnosti kapely, nejen během koncertu
- **Stabilní přívod 400V 32A 5p k riseru pro náš světelný park (maximální odběr 12kW)**
- Stabilní přívod 230V 16A pro zvuk jak na pódium, tak na FOH
- Zvukaře znalé techniky na pódium, kteří podle Technického rideru a informací našeho zvukaře sami připraví potřebnou pódiovou techniku a vše zapojí.

Zázemí

Kapela potřebuje na přípravu vlastní **šatnu** odpovídající velikosti (8 lidí), toalety přístupné z backstage a dostatečné **místo pro vyložení a uskladnění vlastního vybavení** nejméně 2 hodiny před a hodinu po akci.

Podmínky

Technické požadavky včetně Technického rideru jsou nedílnou součástí smlouvy uzavřené mezi Pořadatelem a kapelou Hodiny. **Dodržení veškerých požadavků je nezbytné**, jakékoliv nejasnosti a případné výjimky z Technických požadavků, či Technického rideru musí Pořadatel vyřešit nejpozději 10 dní před akcí se zvukařem Hodin (viz. kontakt níže).

Pořadatel se zavazuje Technické požadavky i Technický rider předat Odpovědné osobě, zajišťující technické vybavení – zvuk, světla, pódium, a to v dostatečném předstihu před konáním akce.

Odpovědná osoba musí Technické požadavky, včetně Technického rideru, dodržet. **Odpovědná osoba kontaktuje zvukaře** kapely (viz. kontakt níže) a dohodne veškeré podrobnosti týkající se technického vybavení na akci. **V případě jakýchkoliv odchylek kontaktuje Odpovědná osoba zvukaře Hodin nejméně 10 dní předem.**



Technický rider 2022

Venue

K našemu vystoupení potřebujeme kryté pódium o rozměrech **nejméně 8x6 metrů** a stabilní pojízdný **riser s brzdami** pro bubeníka **o rozměrech 3x2x0,4m**. Akce ve vnitřních prostorách dle domluvy. Za kapelou požadujeme konstrukci na pověšení našeho **backdropu**. Po dobu příprav kapela napíná před pódium **frontdrop** mezi nohy supportu.

Světla

Kapela Hodiny si přiveze vlastní světelný park rozmístěný po pódium s připravenou show, potřebujeme pouze **stabilní přívod 400V 32A 5p** k zadnímu stage-left rohu riseru. Dle možností a velikosti pódia požadujeme statické RGB podsvícení celé plochy pódia shora, **pohyblivá světla z backtrussu** (4x wash, 4x spot) i z floorsetu (4x spot) a dle možností **další efektová světla** (sunstripy, beamy, flatpary) směřující do publika. Na pódium je potřebná kvalitní **tlaková mlha nebo hazer** o dostatečném výkonu k rychlému zamlžení celého pódia a zvýraznění efektu světél. **Blinder** nebo alespoň výkonové světlo (ARRI 2kw) mířící do lidí jsou nezbytnou součástí. **Všechna světla musí být ovládána přes DMX**. S ovládáním vašich světél plně důvěřujeme **vašemu osvětlovači**, který bude přítomen po celou dobu zvukové zkoušky i koncertu, při svícení zohlední naši světelnou show a z vystoupení udělá pro diváky nezapomenutelný zážitek.

Video (LED)

V případě, že je v průběhu akce používána videoprojekce na LED obrazovku, kapela Hodiny **disponuje vlastním synchronním backvideem**, které požadujeme přehrát během našeho vystoupení. Prosíme **pořadatele o předání této informace společně s kontaktem** na zvukaře osobě odpovědné za videoprojekci na akci nejpozději týden před akcí, stejně tak **kapela Hodiny musí být nejpozději týden před akcí informována o přítomnosti LED projekce na akci**, aby mohla domluvit detaily projekce s technikem zodpovědným za LED na vaší akci.

Hodiny



Pódiová technika

Kapela Hodiny disponuje **vlastním FOH pultem, stageboxem, In-Ear monitorovým systémem**, vlastními přiblížováký, mikrofony, DI boxy a některými stojany. K vystoupení potřebujeme **1x stíněný ethernetový kabel** nejméně **CAT5** mezi FOH pult a stagebox (na předním levém rohu riseru) s délkou **MAX 80m**, **3 kvalitní stabilní vysoké stojany König&Meyer** a **30 kusů XLR** kabelů různých délek, 2 přípojná místa 230V (4 zásuvky) vše dle input listu a stageplanu.

Váš pódiový technik zapojí veškerou techniku dle stageplanu do našeho popsaného stageboxu a předního přiblížováku. **Drumfill (pouze subbas)** pro bubeníka uvítáme, signál XLR od bubeníka.

Vzhledem k prostorové náročnosti kapely prosíme o **odstranění veškerých monitorů z frontline**.

PA

K našemu vystoupení je na místě nezbytná **kvalitní a SPRÁVNĚ NASTAVENÁ** profesionální **aparatura renomovaných značek** (d&b audiotechnik, Meyersound, L-acoustics, Martin audio, Adamson, Nexo, EV, EAW) o dostatečném výkonu vzhledem k prostoru a stylu hudby. **Aparatura musí být zavěšená v dostatečné výšce nad publikem**. Pod pojmem správně nastavená je myšlena aparatura, která pokryje frekvenčně rovnoměrně celý prostor pro posluchače v celém svém vyzařovacím spektru (30Hz-18kHz) s důrazem na rovnoměrné basové pole v obecnstvu a útlum na pódiu. K dosažení tohoto je s ohledem k prostoru a použitému systému na místě použít Frontfilly, případně Outfilly, v případě dlouhých místností nebo místností s horší akustikou také správně umístěné a nastavené Delay PA. Naš **zvukař musí mít** před akcí i během ní **přístup k veškerému processingu** a v případě nezbytné nutnosti mu **musí být umožněn i přesun PA** nebo jeho **převěšení**.

V žádném případě netolerujeme „home made“ aparatury, kopie, kobercovky, stacky beden několika druhů apod..

FOH

Režie musí být umístěná **uprostřed šířky hlediště**, ve vzdálenosti adekvátní prostoru a PA, vždy na podlaze **v úrovni posluchačů**. Umístění pod balkónem, klenbou, vzadu nebo u stěny sálu není přípustné. V režii prosíme o místo 1,1m x 1m na FOH pult a notebook, CAT5 do našeho pultu a 3 volné zásuvky. Toto místo a **CAT5 (MAX 80m)** kabel musí být k dispozici hodinu před zvukovou zkouškou a poté **po celou dobu** až do konce koncertu, balení, přesun či přepojování během této doby není možné.



Input list

Grey cells plugged/provided by your technician – Šedé buňky zapojené/poskytnuté vašim technikem.

N.		Instrument	Description	Connect to	Mic stand
1	1	Kick	Drums – our mic	Rack 1 - stagebox	-
2	2	Snare Top	Drums – our mic	Rack 1 - stagebox	-
3	3	Snare Bottom	Drums – our mic	Rack 1 - stagebox	-
4	4	Tom 1	Drums – our mic	Rack 1 - stagebox	-
5	5	Tom 2	Drums – our mic	Rack 1 - stagebox	-
6	6	Floor Tom	Drums – our mic	Rack 1 - stagebox	-
7	7	UnderHead L	Drums – our mic	Rack 1 - stagebox	-
8	8	UnderHead R	Drums – our mic	Rack 1 - stagebox	-
L9	L9	PAD L	Loom ending in Rack 1 left (stage right)	Rack 1 - stagebox	-
L10	L10	PAD R			-
F11	F11	Front Floor L	Frontline left (stage right) – our mic	Front stagebox	-
F12	F12	Front Floor C	Frontline center – our mic	Front stagebox	-
F13	F13	Front Floor R	Frontline right (stage left) – our mic	Front stagebox	-
L14	L14	Bass	Loom ending in Rack 1 left (stage right)	Rack 1 - stagebox	-
G15	G15	Gtr Kemper L	Loom ending in Rack 1 left (stage right)	Rack 1 - stagebox	-
G16	G16	Gtr Kemper R			-
17	17	Acoustic gtr	XLR ending in Rack 1 SR	Rack 1 - stagebox	-
L18	L18	Click	Loom ending in Rack 1 left (stage right)	Rack 1 - stagebox	-
L19	L19	Sample L	Loom ending in Rack 1 left (stage right)	Rack 1 - stagebox	-
L20	L20	Sample R	Loom ending in Rack 1 left (stage right)	Rack 1 - stagebox	-
21	21	Keys	From our DI	Rack 1 - stagebox	-
F22	F22	Voc Left	Vocal left (stage right guitar) – our mic	Front stagebox	Tall boom
23	23	Voc Center – wireless	XLR ending in Rack 1 SR	Rack 1 - stagebox	Tall boom
F24	F24	Voc Center – spare	Vocal center – our mic	Front stagebox	Tall boom
F31	F31	Ambient Left	Mic truss left (stage right) – our mic	Front stagebox	-
F32	F32	Ambient Right	Mic truss right (stage left) – our mic	Front stagebox	-
O7	O7	IEM Drums L	Loom ending in Rack 1 left (stage right)	Rack 1 - stagebox	-
O8	O8	IEM Drums R	Loom ending in Rack 1 left (stage right)	Rack 1 - stagebox	-
Out	Out	Drum fill	From Rack 2 right to your drum fill	Rack 2	-

F = front stagebox

L = loom between Rack 2 and Rack 1

G = loom from guitar to Rack 1



Hodiny

G15,16

Guitar
(Kemper)

F22

Tall stand. boom

Vocal L

F31

Front floor - L

Ambient L

F11

Rolling riser 3x2x0,4m

1-8

Rack 2 + 3

L9-10

L114

L18-20

O7,8

230V
380V - lights

230V

Rack 1

17

23

LR OUT
15. 16



230V

21

Keys
Tall stand. boom

Tall stand. boom

Vocal center

F24

Front floor - C

Front
stagebox

F12

Front floor - R

F32

Ambient R

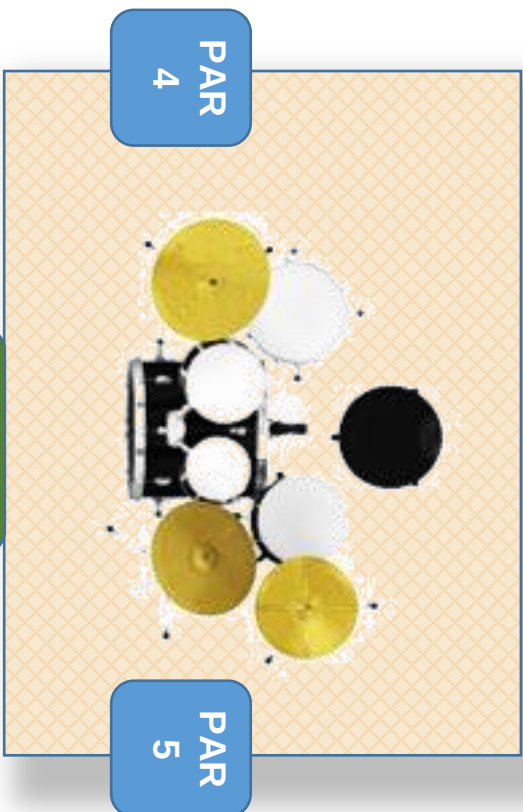
F13

Hodiny



BLINDER
1

TRUSS
L



BLINDER
2

BLINDER
3

TRUSS
R

JET 1

PAR
1

JET 2

PAR
2

JET 3

PAR
3

JET 4