



OCHRANNÁ ORGANIZACE AUTORSKÁ –  
Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury  
a obrazové složky audiovizuálních děl

Národní 973/41, 110 00 Praha 1  
tel.: XXXXXXXXXX, [www.oas.cz](http://www.oas.cz)

datum přijetí, razítko a podpis

## **Smlouva o poskytnutí oprávnění užití předměty ochrany**

dle §§ 2358 a násl., zejm. §§ 2371 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník,  
jakož i dle zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících  
s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), v platném znění.

### **SMLUVNÍ STRANY**

**Ochranná organizace autorská – Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury  
a obrazové složky audiovizuálních děl (OOA-S), z.s.**

IČ: 60166916, registrované MV ČR - VS/1-21014/93-R  
sídlo: Národní 973/41, PRAHA 1 110 00  
bankovní spojení: 482860133/0300  
email: XXXXXXXXXX  
zastoupeno: Evou Štěpánkovou  
(dále jen „OOA-S“, „kolektivní správce“)

a

**Masarykova univerzita**

IČ: 00216224  
DIČ: CZ00216224

Sídlo: Žerotínovo náměstí 9, Brno, 601 77

Veřejná vysoká škola zřízená zákonem č. 111/1998 Sb., o vysokých školách, ve znění  
pozdějších předpisů, nezapisovaná do veřejného rejstříku  
zastoupená **Mgr. Martou Valešovou**, MBA, kvestorkou

Kontaktní osoba: XXXXXXXXXX

Kontaktní e-mail: XXXXXXXXXX

(dále jen „uživatel“)

**uzavřely tento**

**DODATEK č. 1 k uzavřené smlouvě ze dne 22.6.2022**

**Smlouvu o poskytnutí oprávnění k užití předmětů ochrany  
českého autora na území ČR**

**ROZMNOŽENÍM A ROZŠÍŘOVÁNÍM**

## Úvodní ustanovení

### Čl. I) Výchozí situace

1. OOA-S je na základě rozhodnutí Ministerstva kultury ČR ze dne 5. 8. 2009, MK-S 2797/2009 OAP kolektivní správu majetkových práv autorských k dílům oboru výtvarného. OOA-S je oprávněna provádět kolektivní správu práv z titulu smluvních pověření k hromadné, resp. kolektivní správě autorských práv dle smluv uzavřených s českými nositeli práv (zejm. autory, jejich dědici, zaměstnavateli) k dílům výtvarného a architektonického oboru (dále jen „nositelé práv“) nebo jejich právními nástupci, dále z titulu smluvních ujednání se zahraničními ochrannými organizacemi o zastupování a ochraně autorských práv zahraničních autorů výtvarných děl a z titulu výkonu práv povinně kolektivně spravovaných (ex lege, dle § 96 AutZ).
2. OOA-S je oprávněn poskytnout uživateli licenci k užití předmětů ochrany v souladu s touto smlouvou.
3. Uživatel potřebuje získat licenci k užití předmětů ochrany k účelu níže uvedenému, a proto před vlastním užitím uzavírá s kolektivním správcem tuto smlouvu.
4. Další pojmy, jako jsou nositelé práv, užití apod., dle této smlouvy je nutno interpretovat především podle jejich definice či výkladu v souladu s platnými právními předpisy (zejm. zákon č. 121/2000 Sb. a zák. č. 89/2012 Sb.).

### Čl. II) Předmět smlouvy

Tato smlouva upravuje vztah mezi uživatelem a kolektivním správcem při poskytování oprávnění užití předměty ochrany

#### **rozmnožováním, rozšiřováním**

předmětů ochrany, to za podmínek a rozsahu stanoveným touto smlouvou.

### Čl. III) Účel smlouvy

Účelem smlouvy je umožnění uživateli užití předměty ochrany

#### **Název knihy: Míla Doležalová**

### Čl. IV) Negativní vymezení

1. Na jiné způsoby užití předmětů ochrany, než jaké jsou výslovně uvedeny níže, se tato smlouva nevztahuje. Svolení k užití předmětů ochrany smlouvou neposkytovaným způsobem je třeba získat od kolektivního správce anebo od příslušných nositelů práv.
2. Autorská odměna stanovená níže nezahrnuje odměnu za zvláštní udělení souhlasu k provedení úprav či změn originálních děl oprávněnými subjekty. Tento souhlas nutno před zásahem do integrity díla nejprve získat.
3. K dodatečnému nákladu nad rámec povoleného nákladu je třeba získat nové povolení, které smí být u knih odmítnuto jen ze závažných důvodů. Není-li pro dotisk nebo další tisk nad rámec povoleného nákladu získáno dopředu příslušné povolení, nelze udělit slevy uvedené v příslušných sazbách a neoprávněný uživatel je povinen hradit dvojnásobek odměny.

### Čl. V) LICENCE

1. Kolektivní správce tímto uživateli poskytuje oprávnění k výkonu práva užití předměty ochrany určené v příloze č. 1  
**--rozmnožováním, rozšiřováním --**  
(způsob užití).
2. Licence je poskytována pouze jako nevýhradní.
3. Rozsah užití je určen v příloze č. 2.

4. Odměna za užití předmětů ochrany byla sjednána s uživatelem v příslušném pásmu dle platného sazebníku odměn<sup>1</sup> s přihlédnutím k specifičnosti jím poskytovaných služeb, jeho majetkovým poměrům a stanovuje se níže.
5. Souhlas kolektivního správce s postoupením licence se vyžaduje i pro případ prodeje podniku či jeho části, která tvoří samostatnou organizační složku. Byla-li licence udělena právnické osobě, zánikem této právnické osoby nepřechází práva a povinnosti na jejího právního nástupce.

## Čl. VI) Odměna

Odměna (O) za užití předmětů ochrany dle přílohy č. 1 činí **28.049,- Kč + DPH** celkem (slovy: „dvacetosmtisícčtyřicetdevetkorunčeských“).

## Práva a povinnosti stran smlouvy

### Čl. VII) Práva a povinnosti uživatele

1. Uživatel je povinen smlouvou určený způsob užití realizovat v časovém termínu (příloha č. 2), neučiní-li tak, smlouva zaniká, aniž by kolektivní správce byl povinen vracet přijaté plnění.
2. Jelikož licencováním užití českého autora vznikají kolektivnímu správci povinnosti hlášení tohoto užití a další náklady, je uživatel povinen uhradit kolektivnímu správci poplatek za udělení práva ve výši **1000,- Kč+ DPH**.
3. Uživatel se zavazuje uhradit odměnu a poplatek podle této smlouvy na základě faktury vystavené OOA-S vystavené ve lhůtě 15 dnů od nabytí účinnosti této smlouvy, a to se splatností 15 dnů ode dne doručení takové faktury uživateli. Smluvní strany se dohodly, že peněžní plnění proběhne na bankovní účet, který dotčená smluvní strana uvede v daňovém dokladu (faktuře).
4. Jestliže uživatel neodvede platbu v termínu splatnosti, uhradí kolektivnímu správci na vyžádání smluvní pokutu 0,05 % denně z dlužné částky.
5. Uživatel je povinen respektovat morální práva nositelů práv v rozsahu, v jakém je vymezuje právní předpis<sup>2</sup>.
6. Uživatel je povinen uvést na vhodném místě (dle uvážení a je-li to technicky proveditelné) jméno autora a odkaz na kolektivního správce a rok užití, tedy tvar: **©jméno autora/OOA-S, 2022**

### Čl. VIII) Práva a povinnosti kolektivního správce

1. Kolektivní správce je oprávněn provádět kontroly řádného a včasného plnění této smlouvy a uživatel je povinen provedení kontroly umožnit. Kolektivní správce je oprávněn provádět kontroly po předchozím písemném upozornění doručeném uživateli nejpozději 5 dnů před zamýšlenou kontrolou.
2. Kolektivní správce je povinen informace zjištěné při kontrolní činnosti užit pouze v souvislosti s výkonem kolektivní správy.
3. Kolektivní správce je povinen provádět kontroly pouze osobami pověřenými, které se musí prokázat příslušným pověřením.
4. Kolektivní správce je povinen odvedené odměny rozúčtovat v souladu s pravidly daných zákonem<sup>3</sup> a jeho rozúčtovacím řádem.

### Čl. IX) Společná ustanovení

1. Obě strany smlouvy jsou povinny archivovat veškeré doklady a data týkající se této smlouvy po dobu 3 let od jejich vystavení či vzniku.
2. Obě strany jsou povinny zajistit si oboustrannou spolupráci a součinnost.
3. Smluvní strany jsou povinny uhradit druhé smluvní straně 3000,- Kč jako smluvní pokutu za zaviněné porušení povinností daných tímto oddílem (čl. VII odst. 5 a 6, VIII, IX), a to i opakovaně. Smluvní pokuta plní funkci preventivní, uhrazovací a sankční.

---

<sup>1</sup> § 100 odst. 1 písm. s) AutZ

<sup>2</sup> zejm. § 11 AutZ

<sup>3</sup> § 103 AutZ

## **Další ujednání**

### **Čl. X) Výpověď smlouvy**

Kolektivní správce je oprávněn smlouvu vypovědět s účinky od doručení, jestliže je uživatel v prodlení s placením platby (čl. VII odst. 3) více jak o dva měsíce anebo jiným závažným způsobem porušuje tuto smlouvu. V případě uplatnění tohoto práva musí v uvedené lhůtě na svůj úmysl smlouvu vypovědět uživatele upozornit a vyzvat k odstranění nedostatku plnění ve lhůtě nejméně 7 dnů.

### **Čl. XI) Komunikace**

Obě smluvní strany jsou povinny vést komunikaci přednostně v elektronické podobě na výše uvedené kontakty; není-li možno, tak doručením na výše uvedenou adresu. Jakékoliv změny v údajích, jež smluvní strany uvedly v hlavičce smlouvy, jsou povinny bez prodlení oznámit druhé smluvní straně.

### **Čl. XII) Ochrana citlivých dat**

1. Obě smluvní strany mají povinnost mlčenlivosti o všech informacích, které jim druhá smluvní strana poskytne v souladu s plněním povinností z této smlouvy, nevyplyvá-li níže jinak. Nejsou oprávněny předat tyto informace třetím osobám s výjimkou těchto případů, kdy
  - a) jsou tyto informace předmětem předchozího zveřejnění učiněného se souhlasem strany, jíž se týkají, anebo
  - b) bude některé ze smluvních stran uložena povinnost poskytnout tyto informace pro potřeby soudního řízení nebo pro potřeby stanovené obecně platnými právními předpisy.

### **Čl. XIII) Ujištění a záruky**

Obě smluvní strany se tímto vzájemně ujišťují a zaručují si:

- a) že jsou řádnými právními subjekty s plnou právní způsobilostí, oprávněnými zejména k takovému úkonu, jako je uzavření této smlouvy a převzetí závazků z ní plynoucí,
- b) že jejich zákonní zástupci jsou řádně zmocněni a vybaveni oprávněním ke sjednání a podpisu této smlouvy,
- c) že podepsáním smlouvy tato zakládá pro obě smluvní strany právně platné a zavazující smluvní závazky.

### **Čl. XIV) Vzdání se práv**

Jestliže jedna ze stran přehledně nebo promine jakékoliv neplnění, porušení nebo nedodržení některé povinnosti druhé strany podle této smlouvy, pak takové jednání neznamená vzdání se splnění nebo dodržení takové povinnosti, a to s ohledem na její trvalý nebo následně neplnění, porušení nebo nedodržování. Jakékoliv případné vzdání se práva bude považováno za neplatné a neúčinné, ledaže bude vyjádřeno v písemné formě pro každý jednotlivý případ.

## **Závěrečná a přechodná ujednání**

### **Čl. XV) Částečná neplatnost**

V případě, že se jedno či více ustanovení této smlouvy ukáže jako neplatné, konstatují smluvní strany ve vzájemné shodě, že ostatní ustanovení zůstávají v platnosti. Obě smluvní strany pak v souladu s touto smlouvou nahradí ustanovení neplatné ustanovením platným, a to tak, aby se toto nové ustanovení lišilo od původního co nejméně a odpovídalo předmětu a účelu této smlouvy.

### **Čl. XVI) Zvláštní ujednání**

Knihy obsahuje více jak 20 vyobrazení od 1 autora o kterém knihy pojednává, proto na základě této skutečnosti je uplatněna sleva ve výši 35% z celkové částky 53.940,- Kč.

Další sleva je pouze na „DOTISK“ knihy ve výši 20% z ceny 35.061,- Kč.

## Čl. XVII) Závěrečné ustanovení

1. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, přičemž každá ze smluvních stran obdrží jedno paré. Každé vyhotovení má stejnou platnost.
2. Jakékoliv změny, doplňky nebo dodatky této dohody mohou být učiněny pouze písemně po dohodě a následném podpisu obou smluvních stran, čímž se takové změny, dodatky nebo doplňky stávají nedílnou součástí této dohody.
3. Ostatní práva a povinnosti smluvních stran zvlášť neupravené v této dohodě se řídí ustanoveními českých právních předpisů.
4. Nedílnou součástí této smlouvy jsou její přílohy:
  - a. Příloha č. 1 - Předměty ochrany,
  - b. Příloha č. 2 - Rozsah užití,
  - c. Příloha č. 3 – seznam užitých děl
5. Smlouva vstupuje v platnost a účinnost dnem podpisu smluvních stran, není dále stanoveno jinak.
6. Obě strany svým podpisem potvrzují, že si dohodu přečetly a plně souhlasí s jejím obsahem, který odpovídá jejich svobodné a pravé vůli. Dále potvrzují, že tato smlouva nebyla podepsána pod tlakem nebo za nápadně nevýhodných podmínek.

### Příloha č. 1 – Předměty ochrany

Uživatel je oprávněn užit ve smlouvě uvedeným způsobem předměty ochrany – díla - reprodukci děl M. Doleželové a J. Mareše ( autoři zemřeli bez dědiců – odúmrt' – odměny pro Státní fond kultury ČR) v knize „Míla Doleželová“.

Příloha č. 2 – Rozsah užití je určen:

- prostorově - na území ČR,
- časově – jednorázovým užitím, jež lze uskutečnit ve lhůtě 1 roku od udělení souhlasu; jinak smlouva bez dalšího zaniká, přičemž odměna tímto propadá ve prospěch kolektivního správce jako sankce za porušení závazku,
- množstevně – nákladem dotisku max. do 600 ks
- barva
- formátem užití – kniha/publikace – nikoli na přední či zadní straně (přebalu knihy)

### Příloha č. 3 – seznam užitých děl je nedílnou součástí této smlouvy

V Praze dne 22.10.2022

V Brně dne 27.10.2022

.....  
**za kolektivního správce**  
Eva Štěpánková, ředitelka

.....  
**za uživatele**  
Mgr. Marta Valešová, kvestorka

Příloha č. 3: Výpočet otištěných reprodukcí děl Míly Doleželové a Jiřího Mareše v knize "Míla Doleželová". Vydavatel: Masarykova univerzita 2022

Výpočet otištěných reprodukcí děl Míly Doleželové a Jiřího Mareše v knize "Míla Doleželová". Vydavatel: Masarykova univerzita 2022

Dílo/č. obr. v knize	Deskripce	Velikost obrázku	Ceník c.
1	Míla Doleželová s jedním ze svých pláten, Klatovec, [1962], XXXXXXXXX	0,25	165 čb
10	Černoška [Černoch], 1950, dřevoryt, 472 x 289 mm, XXXXXXXXX	0,25	249
100	Bez názvu, [1967], olej, podklad neznámý, 141 x 109 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
101	Bez názvu [Děvčátko], [60. léta], akvarel, papír, 570 x 320 mm, XXXXXXXXX	0,25	249
102	Bez názvu, [1973], olej, podklad neznámý, 52 x 42 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
103	Děvčátko v šátku, Revúca, 1954, tuš, papír, 304 x 210 mm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
104	Bez názvu [Děvčátko v závoji], [50./60. léta], olej, lepenka, 63 x 52 cm, v majetku XXXXXXXXX	0,125	205
105, 106	Bez názvu [Žena v plachetce], [80. léta], olej, sololit, 84 x 70 cm, v majetku XXXXXXXXX	0,125	205
105, 106	Bez názvu [Žena v plachetce], [80. léta], olej, sololit, 84 x 70 cm, v majetku XXXXXXXXX	0,125	205
107	Ilustrace v knize Vladimíra Miltnera <i>Přiběhy Bájně Indie</i> , Praha 1973, titulní list knihy, s. 5, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
108	Bez názvu [Děvčátko s culíky], [70./80. léta], olej, sololit, 67 x 59 cm, věnování: „Oto Kovalovi s velikou úctou Míla Doleželová“, v majetku XXXXXXXXX	0,125	205
109	Bez názvu [Dívka s copy], [1969], olej, užitý materiál, rozměr XXXXXXXXX	0,25	249
11	Černoška, 1950, dřevoryt, 466 x 288 mm, XXXXXXXXX	0,25	165 čb
110	Bez názvu [Dvě děti], 50. léta, uhel, papír, 364 x 284 mm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
111	Bez názvu [Tři děti na sněhu], 1957–1958, uhel, papír, 201 x 234 mm, XXXXXXXXX	0,125	205
112	Ilustrace v knize <i>Tuláci věčné krve</i> , Praha 1958, s. 131, dřevorez, XXXXXXXXX	0,25	249
113	Bez názvu [Těhotná žena s dětmi], [2. polovina 50. let], olej, plátno, 148 x 118 cm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
115	Oběd u olašských Cikánů, Rimavské Zalužany, 1954, tuš, papír, 273 x 203 mm, XXXXXXXXX	0,125	205
117	Bez názvu, [1957–1958], tuš, papír, 242 x 177 mm, studie k ilustraci do knihy <i>Tuláci věčné krve</i> , Praha 1958, s. 151, XXXXXXXXX	0,125	205
118	Bez názvu, [1957–1958], fix, tužka, papír, 281 x 207 mm, studie k ilustraci do knihy <i>Tuláci věčné krve</i> , Praha 1958, s. 105, ČDP.119 <i>Cikánská rodina</i> , [kolem 1960], olej, sololit, 127 x 115 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
119	Cikánská rodina, [kolem 1960], olej, sololit, 127 x 115 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
12	Známka <i>Osvobození koloniálních národů</i> v hodnotě 1,50 Kčs, 1950, podle návrhu Míly Doleželové, XXXXXXXXX	0,125	205 známka
120	Požár, 1964, olej, plátno, 200 x 149, 7 cm, XXXXXXXXX	1	335
121	Život, [1968], olej, plátno, rozměr neznámý, XXXXXXXXX	1	335
122	Bez názvu [Matka s dítětem v zaji / lokuš], [1962–1965], olej, plátno, 194 x 119 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
126	Děvče s bratrem, Dlhá Lúka (správně Muránska Dlhá Lúka), okr. Bardejov, 1954, tuš, papír, 329 x 221 mm, XXXXXXXXX	0,25	165 čb
127	Žena s dítětem v zaji, ilustrace v knize <i>Tuláci věčné krve</i> , Praha 1958, s. 65, XXXXXXXXX	0,25	249
128	Děti ve městě [Cikánské děti ve městě], [1962], olej, plátno, 196 x 146 cm, XXXXXXXXX	0,5	292
129	Doma [Cikánská matka s dětmi a kočkou], [1959], olej, plátno, 149 x 118 cm, XXXXXXXXX	1	335
130	Bez názvu [Dívka v šátku], [50. léta], tužka, papír, 440 x 218 mm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
132	Bez názvu, [1963], olej, překližka, 117 x 74 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
133	Bez názvu [Děti stojící v řadě], [50. léta], olej, plátno, 130 x 162 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
134	Bez názvu, [1957–1958], tuš, papír, 285 x 222 mm, studie k ilustraci v knize <i>Tuláci věčné krve</i> , Praha 1958, s. 113, XXXXXXXXX	0,125	205
135	Bez názvu [Dvě cikánské děti], [50./60. léta], olej, plátno, 85,5 x 89,5 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
136	Grafický list, signovaný, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
137	Mrtvý ptáček, [60. léta], olej, sololit, 175 x 89 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
138	Drůžičky, [1982], olej, plátno, 152,5 x 86 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
14	Hlavní motiv celé obálky a známka <i>Únor</i> v hodnotě 3 Kčs, 1950, podle návrhu Míly Doleželové, XXXXXXXXX	0,125	205 soubor známek
140	Zpívání matce, [1966], olej, plátno, 148 x 200 cm, reprodukce na diapositivu, XXXXXXXXX	0,125	205
141	Pláč nad děckem [Nad mrtvým novorozencem], [kolem 1962], olej, plátno, 150 x 200 cm, XXXXXXXXX	0,5	292
142	Bez názvu [Nad mrtvým novorozencem], [70. léta], olej, plátno, 160 x 115,5 cm, XXXXXXXXX	1	335
143	Bez názvu [Stařena], [1957], uhel, papír, 370 x 220 cm, studie k ilustraci v knize <i>Tuláci věčné krve</i> , Praha 1958, s. 39, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
144	Bez názvu, [1957–1958], tužka, tuš, papír, 316 x 240 mm, XXXXXXXXX	0,125	205
145	Bez názvu, [50. léta], olej, plátno, 125 x 73 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
146	Phuri daj [Draga] kouřící dýmku a objímající děvče, ilustrace v knize <i>Tuláci věčné krve</i> , Praha 1958, frontispis, s. 4, XXXXXXXXX	0,125	205
147	ilustrace k pohádce <i>Godžáver – syn psice</i> v knize <i>Zpívající housle</i> , Praha 1991, s. 129, XXXXXXXXX	0,125	205
148	Markéta Šestáková, <i>Phuri daj</i> , 2003, výšivka, plátno, 64,5 x 54,5 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
149	Hadačka, [60. léta], olej, plátno, 155,5 x 204,5 cm, XXXXXXXXX	0,125	205

Příloha č. 3: Výpočet otištěných reprodukcí děl Míly Doleželové a Jiřího Mareše v knize "Míla Doleželová". Vydavatel: Masarykova univerzita 2022

15 Znáмка <i>Industrializace Slovenska</i> v hodnotě 2 Kčs a <i>Zemědělství</i> v hodnotě 3 Kčs, 1950, podle návrhu Míly Doleželové. XXXXXXXXX	0,125	205 soubor známek
151 Umírající <i>Draga</i> na ilustraci v knize <i>Tuláci věčné krve</i> , Praha 1958, s. 164, dřevorez, XXXXXXXXX	0,125	205
152 Ilustrace k pohádce <i>O krásné čarodějce, Zpívající housle</i> , Praha 1991, s. 155. XXXXXXXXX	0,125	130 čb
153 Ilustrace k pohádce <i>O Kalo Mítrašovi, Zpívající housle</i> , Praha 1991, s. 185. XXXXXXXXX	0,125	205
154 <i>Zrození (alegorie)</i> , [60. léta], olej, plátno, 218 ×199 cm, XXXXXXXXX	1	335
155 Bez názvu, [50. léta], olej, plátno, 103 ×95 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
157 <i>Cikánská rodina III</i> , [50. léta], olej, plátno, 150,5 ×119,5 cm. XXXXXXXXX	0,125	205
158 <i>Phuri daj</i> [Dvě ženy s pěti dětmi], [1959], olej, plátno, 150 ×120 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
159 <i>Modrý kůň</i> [Láska], [1961–1962], olej, plátno, 172 ×217 cm, XXXXXXXXX	0,5	292
16 Znáмка <i>Hutník</i> v hodnotě 30 haléřů a <i>Žena a muž, zemědělství družstevníci</i> v hodnotě 45 haléřů, 1955, podle návrhu Míly Doleželové. ČDP.	0,125	205 soubor známek
160 Ceija Stojka, <i>Strach (Ten pes je Zlo)</i> , 2001, akvarel, lepenka, 345 ×425 mm, XXXXXXXXX	0,125	205
161 <i>Nad mrtvým</i> , [1962], olej, plátno, 176 ×220 cm, XXXXXXXXX	0,5	292
166 Bez názvu, [před 1960], olej, plátno, 147 ×107 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
167 <i>Cikáni</i> , [před 1960], olej, sololit, 121 ×147 cm, XXXXXXXXX	0,5	292
168 <i>Sedící manželé</i> , [kolem 1965], olej, plátno, 181 ×208 cm, XXXXXXXXX	0,5	292
169 Ilustrace k pohádce <i>O krásné Tindir Sibilloně</i> v knize <i>Zpívající housle</i> , Praha 1991, s. 24. XXXXXXXXX	0,125	130 čb
17 Ilustrace na frontispisu knihy <i>Čo Čchi-Čhon Ulice v plamenech</i> , Praha 1952. XXXXXXXXX	0,125	205
170 <i>Muž s dýmkou a jeho žena</i> , [50. léta], olej, plátno, 81 ×90 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
173 <i>Svatba II</i> , [1960], olej, plátno, 150 ×250 cm, reprodukce na diapozitivu, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
174 <i>Svatba</i> , [1965], olej, plátno, 180 ×137 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
175 Ilustrace k pohádce <i>Jepaš-murš-silák</i> v knize <i>Zpívající housle</i> , Praha 1991, s. 59. XXXXXXXXX	0,125	205
177 <i>Cikánská rodina (Svatba)</i> , [70./80. léta], olej, sololit, 215 ×301 cm, XXXXXXXXX	0,5	292
178 <i>Cikánská svatba</i> , [1982–1983], olej, plátno, 196 ×245 cm, XXXXXXXXX	0,5	292
179 Ilustrace k pohádce <i>O mrtvé Jaghvali</i> v knize <i>Zpívající housle</i> , Praha 1991, s. 113; XXXXXXXXX	0,125	130 čb
18 Ilustrace v knize Josefa Sekery <i>Děti z hliněné vesnice</i> , Praha 1952. XXXXXXXXX	0,125	205
180 Bez názvu [Žena s dýmkou a vědrem], [50. léta], uhel, papír, rozměr neznámý, XXXXXXXXX	0,25	249
182 <i>Cikáni – mateřská láska</i> , [kolem 1962], olej, plátno, 152 ×198,5 cm, XXXXXXXXX	0,5	292
183 <i>Cikánská rodina</i> [s měsícem], [70. léta], olej, plátno, 141 ×101,5 cm, XXXXXXXXX	1	335
184 <i>Cikánská rodina</i> , [60. léta], olej, plátno, 198,5 ×148 cm, XXXXXXXXX	1	335
185 <i>Venkovská rodina</i> , [1975–1976], olej, sololit, 291 ×321 cm, XXXXXXXXX	0,5	292
186 Bez názvu [Madona], [70./80. léta], olej, plátno, 135 ×106 cm, XXXXXXXXX	1	335
188 <i>Kočovníci</i> , [50./60. léta], olej, sololit, 93,5 ×135 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
189 <i>Na cestě</i> , [1960–1963], olej, plátno, 180 ×300 cm, XXXXXXXXX	0,5	292
19 Ilustrace v knize Josefa Sekery <i>Děti z hliněné vesnice</i> , Praha 1952. XXXXXXXXX	0,125	205
191 Bez názvu [Cikánští poutníci], [1962], olej, plátno, 172 ×217 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
192 <i>Předtucha</i> , [1968], tužka, papír, 300 ×210 mm, ČDP, reprodukce na diapozitivu.	0,125	130 čb
193 <i>Předtucha</i> [Vidění], [1968–1970], olej, plátno, 217 ×140 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
194 <i>Jak princ Sidhárta dosáhl osvícení</i> , 1973, pastelka, papír, 207 ×148 mm, XXXXXXXXX	0,125	205
198 Bez názvu [Na cestě], [60. léta], olej, sololit, 123 ×157 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
199 <i>Pohřeb</i> , [1969], olej, plátno, 204,5 ×153 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
2 <i>Portrét J. S.</i> , [kolem 1970], olej, plátno, 120 × 70 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
200 <i>Předtucha smrti</i> [Prohlédnutí smrti], [1966], olej, plátno, 186 ×151 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
202 Ilustrace v knize <i>Tuláci věčné krve</i> , Praha 1958, s. 54, dřevorez. XXXXXXXXX	0,125	205
203 Ilustrace k pohádce <i>Jak se Kalo Dant dostal na sedmý svět</i> v knize <i>Zpívající housle</i> , Praha 1991, s. 11. XXXXXXXXX	0,125	205
204 Ilustrace k pohádce <i>O věrném přátelství Fedmy Mártoně a Ráži Šándara</i> v knize <i>Zpívající housle</i> , Praha 1969, mezi s. 120 a 121. XXXXXXXXX	0,125	205
205 <i>Matka s dětmi</i> , [1969], olej, podklad, rozměr a XXXXXXXXX	0,25	249
208 Ilustrace k pohádce <i>O krásné Tindir Sibilloně</i> v knize <i>Zpívající housle</i> , Praha 1991, s. 27. XXXXXXXXX	0,125	205
211 Bez názvu [V cikánské vesnici], [kolem 1957], olej, plátno, 121,5 ×153 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
215 Oběd, Muránska Dlhá Lúka, 1954, tuš, papír, 210 ×302 mm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
218 <i>Koliba v cihelně</i> , Dlhá Lúka (správně Muránska Dlhá Lúka), okr. Bardejov, 1954, tuš, papír, 220 ×290 mm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
22 <i>Staveniště Stalinova pomníku</i> , [1951], olej, plátno, 50, 7 ×70 cm, XXXXXXXXX	0,125	205

Příloha č. 3: Výpočet otištěných reprodukcí děl Míly Doleželové a Jiřího Mareše v knize "Míla Doleželová". Vydavatel: Masarykova univerzita 2022

220 <i>Palko Zubatý se sestrou</i> , Krásna Hôrka (dnes Krásnohorské Podhradie), okr. Rožňava, 1954, tuš, papír, 331 ×230 mm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
222 <i>Výroba metly z proutí</i> , Krásna Hôrka, okr. Rožňava, 1954, 210 ×302 mm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
223 Bez názvu, 1954, tužka, tuš, akvarel, papír, 450 ×590 mm, XXXXXXXXX	0,125	205
224 <i>Košikář</i> , Krásna Hôrka, okr. Rožňava, 1954, tuš, papír, 304 ×210 mm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
225 Ilustrace v knize <i>Tuláci věčné krve</i> , Praha 1958, s. 87. XXXXXXXXX	0,5	292
227 Bez názvu, [70. léta], rudka, papír, 490 x 370 mm, XXXXXXXXX	0,25	249
228 <i>Poslední večere Páně</i> , [před 1964], olej, plátno, 112 ×93 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
229 <i>Proměnění Páně</i> , [1972], olej, plátno, 219,5 ×160 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
23 Bez názvu, z cyklu <i>Naftaři</i> , [1953], olej, lepenka, 33 ×40 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
230 <i>Předtucha smrti</i> [Prohlédnutí smrti], [1966], olej, plátno, 186 ×151 cm, XXXXXXXXX	1	335
231 <i>Kající se Máří Magdalena</i> [Marie Magdalena], [1978], olej, plátno, 140 ×105 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
232 <i>Kristus a Jidáš</i> [Odpuštění], [1964], olej, plátno, 205 ×181 cm, XXXXXXXXX	1	335
233 <i>Modlitba</i> , [1968–1970], olej, plátno, 180 ×137,5 cm, XXXXXXXXX	1	335
234 <i>Vyhánění z ráje</i> [Adam a Eva], [1965], olej, plátno, 196 ×138 cm, XXXXXXXXX	1	335
235 <i>Madona s dítětem</i> , [1978], olej, plátno, 139,5 ×100 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
236 Bez názvu [Mučednice], [kolem 1975], olej, plátno, 145 ×105 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
237 Přípravné kresby ke <i>Křížové cestě</i> , [1978–1980], XXXXXXXXX	0,25	330 2x (2 kresby) čb
238 <i>Kristus před bičováním</i> [Bičovaný Kristus I], [před 1970], olej, plátno, 199 ×149,5 cm, XXXXXXXXX	1	335
239 <i>Kristus zbičovaný</i> , [kolem 1980], olej, sololit, 92 ×66 cm, XXXXXXXXX	1	335
24 <i>Kameník a montér ze stavby Stalinova pomníku</i> , 1953, olej, plátno, 60 x 71,8 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
240 <i>Kristus přijímá spravedlivého na nebesa</i> , [1984], olej, plátno, 196 ×137 cm, XXXXXXXXX	1	335
241 <i>Svatý Šebestián</i> , [1967], olej, plátno, 216 ×78 cm, XXXXXXXXX	0,5	292
242 <i>Svatý František z Assisi</i> , [1973–1975], olej, plátno, 194 ×96 cm, XXXXXXXXX	0,5	292
243 Bez názvu [Otec Pio], [1973–1975], olej, plátno, 140 ×95 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
244 Bez názvu [Trpící Madona, Matka Bolestná], [kolem 1975], olej, sololit, 150 ×123 cm, XXXXXXXXX	1	335
245 Bez názvu [Trpící žena], [kolem 1975], olej, sololit, 86 ×71 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
246 Bez názvu [Sedící Kristus], [kolem 1975], olej, plátno, 191,5 ×140 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
247 Bez názvu [Snící milenci], [1967], olej, plátno, 149,5 ×222,5 cm, XXXXXXXXX	0,5	292
248 <i>Samota</i> , [1970], olej, plátno, 149 ×201 cm, XXXXXXXXX	0,5	292
249 <i>Pláč nad světem</i> [Pláč, Kristus s Matkou], [1970], olej, plátno, 202,5 ×178 cm, XXXXXXXXX	1	335
25 <i>Cikánský dělník ze stavby Stalinova pomníku</i> , 1954, olej, plátno, 84,8 x 60,8 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
250 <i>Předtucha</i> [Vidění], [1968–1970], olej, plátno, 217 ×140 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
251 <i>Matka</i> [Žena, Panna Marie Ochránkyně], [kolem 1970], olej, plátno, 216 ×140 cm, XXXXXXXXX	1	335
252 <i>Kristus s motýly</i> , [1983], olej, plátno, 145,5 ×104 cm, ČDP, XXXXXXXXX	0,25	249
253 <i>Cesty II – Na půlnoční</i> , [kolem 1970], olej, plátno, 140 ×91,5 cm, XXXXXXXXX	1	335
254 <i>Autoportrét</i> , [1. pol. 50. let], olej, lepenka, 49 x 36 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
255 <i>Autoportrét</i> , detail, [2. pol. 50. let], olej, plátno, 108 ×78 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
256 <i>Autoportrét s černou kočkou</i> , [1962], olej, plátno, 100 ×79 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
257 <i>Autoportrét</i> , detail, [kolem 1965], olej, plátno, 113 ×70 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
258 <i>Maminka</i> , [2. polovina 50. let], olej, plátno, 113 x 105 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
259 Bez názvu [Matka s dítětem a šicí stroj], [cca 1943], olej, lepenka, 51 x 71 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
26 Bez názvu [Hudebník], [1954], olej, plátno, 108 x 85 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
260 <i>Alkohol</i> , [1. polovina 50. let], olej, lepenka, 30,5 x 41 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
261 Bez názvu [Hráči karet], 1944, tempera, karton, 59 ×86 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
263 Ilustrace ke knize Dušana Zbavitele <i>Odpor: Výbor z povídek mladých bengálských autorů</i> (Praha 1951), XXXXXXXXX	0,125	205
264 <i>Erika a Rosa</i> , [1957], olej, plátno, 81 x 75 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
265 Bez názvu [Dva chlapci], [kolem 1960], olej, plátno, 60,5 x 67,5 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
266 <i>Autoportrét</i> , [2. pol. 50. let], olej, plátno, 108 x 78 cm, ČDP, inv. č. 334, XXXXXXXXX	0,125	205
267 <i>Měsíc</i> [Cikánská siesta II], [kolem 1960], olej, plátno, 134,5 x 164,5 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
268 <i>Bizerta (Mateřství)</i> , [1961], olej, plátno, 171 x 146 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
269 Marešovo sgrafito (dat. r. 1967) a freska <i>Milenci</i> na předzahradce chalupy v Klatovci, 3. března 1970, XXXXXXXXX	0,125	205



Příloha č. 3: Výpočet otištěných reprodukcí děl Míly Doleželové a Jiřího Mareše v knize "Míla Doleželová". Vydavatel: Masarykova univerzita 2022

270 Autoportrét , [1962], olej, plátno, 100 x 91,5 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
271 Míla Doleželová, Jiří Mareš a jejich pes, kresba z dopisu manželům Müllerovým, [1963], XXXXXXXXX	0,125	205
272 Portrét muže (Mareš se psem v Klatovci) , [1971], olej, plátno, 153 x 81 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
273 Jiří Mareš, Oslava v ateliéru , [60. léta], olej, plátno, 182 x71,5 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
276, 277 Ilustrace ke knize Marie Voříškové Zpívající housle (Praha 1969), XXXXXXXXX	0,125	205
276, 277 Ilustrace ke knize Marie Voříškové Zpívající housle (Praha 1969), XXXXXXXXX	0,125	205
278 Autoportrét , [kolem 1965], olej, plátno, 113 x 70 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
279 Jiří Mareš, Portrét Míly Doleželové , [60. léta], olej, plátno, 120,5 x100 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
28 Cigánský tábor , Klenovec, okr. Rimavská Sobota, 1954, tuš, papír, 340 x215 mm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
280 Jiří Mareš, PF 1972 s autoportrétní šachovou figurou koně, 1971, linoryt, 160 x 110 mm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
281 PF 1976, 1975, linoryt, 138 x 124 mm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
282 Pouť na vsi , panó pro halu restaurace Družba v Praze, [1976], olej, sololit, 230 x 600 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
283 Jiří Mareš, PF 1982 se stylizovanými portréty obou umělců, 1981, linoryt, 160 x 100 mm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
286 Muž s umírající ženou , [kolem 1980], olej, plátno, 222,5 x162 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
287 Rozpracované obrazové panó Venkovská rodina v ateliéru v Telči, 1976, XXXXXXXXX.	0,25	165 čb
29 Ohniště [Interiér domu], Hucín, okr. Revúca, 1954, tuš, papír, 287 x209 mm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
292 Divoký jezdec, [kolem 1961], olej, plátno, 202 x 122 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
293 Romeo a Julie , [1960–1962], olej, plátno, 205,5 x 155 cm, XXXXXXXXX	1	335
294 Školní úkol, [kolem 1957], olej, plátno, 77 x 63 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
295 Sedící děvčátko , [1957–1960], olej, plátno, 77 x 63 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
296 Chlapeček s koníkem , [1957–1960], olej, lepenka, 84 x64 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
297 Autoportrét , [kolem 1960], olej, plátno, 80 x 100 cm, XXXXXXXXX	0,5	292
3 Cikánská sista , [kolem 1962], olej, plátno, 200 x 251 cm, XXXXXXXXX	0,5	292
30 Oděv dětí , Krásna Hôrka, okr. Rožňava, 1954, tuš, papír, 331 x226 mm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
34 Chaloupka v Jihlávce , červenec 1956, olej, plátno, 83 x100 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
36 Portrét Evy Davidové s přítelkyněmi , [kolem 1957], XXXXXXXXX	0,5	192 čb
37 Portrét dívky [Eva Davidová], [kolem 1957], olej, plátno, 101,5 x 61 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
39 Dva muži [Jiří Mareš s přítelem], [1957–1958], olej, plátno, 84 x 70 cm, XXXXXXXXX	0,5	292
40 Jiří Mareš, Kresby z deníku, 1957, XXXXXXXXX	0,125	390 čb (3x – 3 kresby)
44 Noc , [1959], olej, plátno, 120 x 150 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
45 Děti na smetišti, [1961], olej, plátno, 150 x 200 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
46 Zamyšlená , z cyklu Cikáni , [kolem 1960], akvarel, 424 x297 mm, XXXXXXXXX	0,125	205
47 Sestry , z cyklu Cikáni , [kolem 1960], akvarel, 287 x432 mm, XXXXXXXXX	0,125	205
50 Jiří Mareš, Akt , [kolem 1960], lept, 215 x150 mm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
51 Jiří Mareš, Sedící děvče , [kolem 1960], suchá jehla, 268 x153 mm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
52 Jiří Mareš, Hříbě , [kolem 1960], dřevořez, 189 x 146 mm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
53 Jiří Mareš, Koupání II , [kolem 1960], dřevořez, 280 x305 mm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
54 Jiří Mareš, Rytec [Autoportrét], [kolem 1960], dřevořez, 462 x 395 mm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
55 Milenci , [1962], olej, plátno, 150 x 200 cm, XXXXXXXXX	0,5	292
56 Bez názvu, Klatovec, č. p. 26, 1970, XXXXXXXXX	0,125	205
57 Mrtvá matka , Klatovec, č. p. 26, 1963, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
59 Míla Doleželová při práci na nymburské fresce Mateřství a výsledné dílo, [1964], XXXXXXXXX	1	335
60 Míla Doleželová při práci na košícké fresce Bolest , 1965, XXXXXXXXX	0,25	249
62 Jiří Mareš, Sýbilla , 1965, dřevoryt, 451 x 320 mm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
63 Jiří Mareš, Únos, [2. pol. 60. let], dřevoryt, 790 x 540 mm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
64 Jiří Mareš, Svatý Šebestián, 1966, tuš, papír, 275 x209 mm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
65 Jiří Mareš, Zoufalství , 1966, tuš, papír, 236 x 241 mm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
66 Jiří Mareš, Artistka III , nedat., olej, sololit, 100 x67,5 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
67 Jiří Mareš, Koně VII , nedat., olej, sololit, 68,5 x 66,5 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
68 Jiří Mareš, Dva květy , nedat., olej, sololit, 97 x 43,5 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
69 Jiří Mareš, Apokalyptičtí jezdci , nedat., olej, sololit, 94,5 x69 cm, XXXXXXXXX	0,125	205

Příloha č. 3: Výpočet otištěných reprodukcí děl Míly Doleželové a Jiřího Mareše v knize "Míla Doleželová". Vydavatel: Masarykova univerzita 2022

70 Jiří Mareš, Koně, nedat., tuš, tužka, zlacení, papír, 460 ×1040 mm, XXXXXXXXX	0,25	249
71 Jiří Mareš, Bez názvu, Klatovec, č. p. 26, 26. 7. 1967. XXXXXXXXX	0,5	292
72 Freska <i>Milenci</i> , [1968], Klatovec, č. p. 26. XXXXXXXXX	0,25	249
75 Míla při práci na fresce <i>Milenci</i> pro vinárnu Beograd v Praze, Vodičkova 5, a výsledné dílo, 1968, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
79 Míla při práci na fresce <i>Rodina (Moře)</i> pro stejnou vinárnu a výsledné dílo, 1968, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
8 <i>Hlava dívky</i> [Autoportrét], [1950], lept, 323 ×245 mm, XXXXXXXXX	0,25	165 čb
80, 81 Ilustrace a přebal pro knihu Vladimíra Miltnera <i>Příběhy dávné Indie</i> , Praha 1973. XXXXXXXXX	0,125	205
80, 81 Ilustrace a přebal pro knihu Vladimíra Miltnera <i>Příběhy dávné Indie</i> , Praha 1973. XXXXXXXXX.	0,25	249
82 Freska <i>Láska a milosrdenství</i> , [1971–1974]. Jihlava, Masarykovo nám. 34, XXXXXXXXX	0,5	292
83 Jiří Mareš, <i>Běh života</i> , [1975–1976], sgrafito, šířka 876 cm. XXXXXXXXX	0,5	292
85 Jiří Mareš, <i>Kočičí princ OK</i> [Ota Koval], 1979, olej, sololit, 60 ×45 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
87 <i>Žena s planou růží (Žena se zrzavým kocourem)</i> , nedat. [70. léta], olej, plátno, 137,5 x 196,5 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
88 <i>Třešňová slavnost (Jarní podvečer v Klatovci)</i> , [1980], olej, plátno, 227 x 361 cm, XXXXXXXXX	0,5	292
9 <i>Taneční rej</i> [Tance], 1948, lept, 247 x 322 mm, XXXXXXXXX	0,125	130 čb
93 Bez názvu [Kluk], [70. léta], olej, sololit, 29 ×22 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
94 Bez názvu, [60. léta], olej, plátno, 95 x 83 cm, XXXXXXXXX	0,125	205
95 <i>Anička</i> , [1948–1950], olej, karton, 120 ×73 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
96 <i>Čekající maminka</i> , [1960], olej, překližka, 122 ×110 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
97 <i>Rodina s knihou</i> , [1960], olej, sololit, 127 ×86 cm, XXXXXXXXX	0,25	249
99 Bez názvu, [1969], olej, podklad, rozměr a XXXXXXXXX	0,25	249
str. 118 Detail	1	335
str. 14 Detail	1	335
str. 144 Detail	1	335
str. 160 a 161 Detail	2	435
str. 162 Detail	1	335
str. 56 a 57 Detail	2	435
str. 58 Detail	1	335
str. 6 Detail	1	335
str. 8 Detail	1	335
str. 92 Detail	1	335
Obálka Detail	1	335
	obálka	670
<b>Celkem</b>		<b>53940</b>