

Dům Přírody Pálavy (DPP)

Zadání audiovizuálních prvků

1. Pozadí projektu

DPP je nástroj, který má AOPK ČR jako správci území pomoci pracovat s veřejností a efektivněji pečovat o přírodu a krajinu CHKO Pálava.

Expozice DPP je připravena na základě Koncepce práce s návštěvnickou veřejností v CHKO Pálava (KPNV) a Interpretčního plánu Domu přírody Pálavy tak, aby podpořila ochranu a péči o území.

Dům přírody Pálavy bude sloužit jako návštěvnické středisko chráněné krajinné oblasti Pálava. Stane se součástí stávající sítě návštěvnických středisek (Domů přírody) Agentury ochrany přírody a krajiny ČR. Přestože mají všechny Domy přírody některé společné prvky, každý představuje jiné území a je důležité vyzdvihnout jeho jedinečnost.

Úkolem DPP je návštěvníky směřovat k dalším částem návštěvnické infrastruktury, vysvětlovat smysl případných omezení, s nimiž se v CHKO návštěvník setká a nenásilně připomenout pravidla, kterými by se návštěvník při pobytu v CHKO měl řídit.

Expozice prezentuje CHKO Pálava jako celek. Pomáhá návštěvníkovi propojit jinak izolovaně prezentovaná místa, přírodní i kulturně-historické atraktivity a vnímat je jako součást jednoho přirozeného, geograficky, historicky a logicky propojeného celku. Provázanost posiluje dojem, který si návštěvník má z území odnést.

DPP je sice nástrojem hlavně pro AOPK ČR, ale bude vnímán také jako důležitá součást prezentace Regionálního muzea v Mikulově a Obce Dolní Věstonice.

DPP bude umístěn v renesanční budově v centru Dolních Věstonic, které je pobočkou Regionálního muzea v Mikulově. Historický objekt projde rozsáhlou renovací, jejíž součástí je přístavba nového suterénního prostoru pro expozici DPP, a také nová vstupní hala s výtahem. Po rekonstrukci bude celý objekt DPP bezbariérový.

Hlavní interpretativní prostory:

Vstupní hala

Prostor bude sloužit nejen těm návštěvníkům DPP, kteří tam zavítali cíleně na prohlídku expozice, ale i těm s jinými záměry a potřebami (turistické informace, návštěva obchodu se suvenýry, použití toalet apod). Informace a asistenci mohou získat od personálu v pokladně nebo na dvou samoobslužných terminálech.

Imersivní projekce

Součást expozice. Historická místnost s klenutými stropy, kde bude Pálava představena prostřednictvím projekce trvající 3-5 minuty. Program bez textu a mluveného slova, promítaný na tři stěny místnosti, obklopí návštěvníka, upoutá jeho pozornost a naladí jej na prohlídku expozice.

Hlavní expozice

Suterénní, zpoplatněná expozice je rozdělena na 3 hlavní části: Pestrost, Stopy člověka a Změna a poznání (Pálavská odhalení).

Sekce Pestrost je strukturována dle 10 přírodních stanovišť typických pro Pálavu a na dlouhé stěně návštěvník najde bohatství různorodých exponátů včetně taxidermie, preparátů hmyzu a rostlin, herbářových položek, hornin a jiných přírodnin. Zahrnutím audia (hlasy ptáků a hmyzu) a hmatek nabídne tato část expozice interaktivní multisenzorní zážitek.

Na multimediálním stole s reliéfní mapou Pálavy, který tvoří sekci Stopy člověka budou umístěny příběhy o tom, jak lidské zásahy do krajiny Pálavy změnil její charakter. Exponáty

ve vitrinách, hmatky, krátké dokumentární archívní a soudobé filmy, projekce a interaktivní prvky dohromady utvoří rozmanitou historickou část expozice, poutavou pro návštěvníky různého věku a zájmů. Součástí bude samostatná podsekcce věnovaná vzpomínkám na zaplavenou obec Mušov a unikátní lužní lesy, které zanikly s vybudováním vodních nádrží.

Sekce Změna a poznání (Pálavská odhalení) ukáže na dvou příkladech z prostředí vinic a lesů, jak vědecký výzkum přináší pozitivní změny a pomáhá řešit problémy krajiny Pálavy.

Na závěr se návštěvník seznámí se současnými problémy krajiny Pálavy a s názory různých lidí na jejich řešení. Návštěvník má možnost přidat svůj názor na diskutované otázky nebo se podělit se svými dojmy z expozice.

Venkovní expozice

Ve veřejném prostoru před DPP se návštěvníci i kolemjdoucí budou moci seznámit s hlavními myšlenkami expozice na interpretačních panelech podél „Malé Pálavy“ – zahradní úpravy zahrnující rostliny a krajinné prvky typické pro charakter Pálavy.

Vize

Návštěvníci dokážou po absolvování expozice DPP lépe vnímat význam, krásu, ale i zranitelnost krajiny Pálavy, její jedinečnost, i péči, kterou údržbě a ochraně zdejšího území věnují instituce ochrany přírody, hospodáři, obce, muzea i další subjekty a místní lidé. Expozice bude návštěvníky motivovat, aby svým chováním ochranu a výzkum zdejších přírodních a kulturně-historických hodnot podpořili. Pomůže je odklánět od citlivých, přetížených lokalit a bude je směřovat je do míst, kde je jejich pohyb méně problematický.

Hlavní návštěvnické cílové skupiny

Cílové skupiny DPP stanovují koncepční interpretačně plánovací dokumenty - KPNV CHKO Pálava a Interpretační plán DPP, kde jsou skupiny podrobněji popsány. Při výběru byly hodnoceny 3 faktory: 1) dopad skupiny na území, 2) význam skupiny pro péči o území do budoucna a 3) velikost skupiny.

- Pěší návštěvníci na delších pobytech (vysoký dopad, vysoký význam)
- Rodiny s dětmi (střední dopad, vysoký význam)
- Pěší návštěvníci na jednodenních výletech (střední dopad, střední význam)
- Školní skupiny (nízký dopad, vysoký význam)
- Cykloturisté (zatím nízký dopad, který ale narůstá, vysoký význam)

2. Interpretační pojetí a design expozice

Expozice je koncipována tak, aby byla atraktivní a srozumitelná pro všechny návštěvnické skupiny. Na poměrně malé ploše je využita široká škála interpretačních metod, včetně interaktivních prvků, které osloví děti, mládež, turisty i zájemce o místní historii. Vrstvený obsah nabízí možnost expozici projít různým tempem, v závislosti na časových možnostech návštěvníka. Odkazy na zajímavá místa mohou sloužit jako inspirace pro další objevování Pálavy.

Design expozice rezonuje s architektonickým řešením nových přístaveb. Ucelený koncept využívá elementárních materiálů, které rezonují s poselstvím Domu přírody a podporuje obsah expozice aniž by s ním soupeřil.

3. Role v projektu a struktura komunikace

Regionální Muzeum v Mikulově (RMM) – klient, zadavatel, provozovatel DPP. Odborný garant kulturně-historické části expozice. Podílí se na přípravě obsahu. Dodává ze sbírek a nově připravuje část exponátů do expozice. Je třeba s ním konzultovat přípravu scénářů k audiovizuálním prvkům (v součinnosti s AOPK ČR, SIMID ČR a designéry expozice). DPP bude jedním z pracovišť RMM a bude je reprezentovat.

Agentura ochrany přírody a krajiny ČR (AOPK ČR) – správce území CHKO Pálava (většinou zastoupen vedoucím Správy CHKO Pálava). Zadavatel koncepčních dokumentů pro práci s návštěvníky v CHKO, na kterých je DPP postaven. Garant přírodovědné části expozice, podílel se na přípravě obsahu. Je třeba s ním konzultovat přípravu scénářů k audiovizuálním prvkům (v součinnosti s RMM, SIMID ČR a designéry expozice).

Obec Dolní Věstonice – obec, v níž bude DPP umístěn. Připravovaný DPP (stejně jako předchozí archeologická expozice v objektu RMM) bude hrát v životě obce důležitou komunitní a sociální roli. Kromě místní školy a knihovny představuje RMM (a jeho expozice, tj. nový DPP) jedinou významnou kulturní instituci, která v obci kontinuálně pracuje s veřejností a zprostředkovává komunikaci o regionu a území CHKO Pálava. Místní velmi silně vnímají historický odkaz spojovaný s obcí (Věstonická venuše, Mušov), který byl z tohoto důvodu také začleněn do expozice. DPP bude obec reprezentovat. Je důležité udržovat s obcí pravidelný kontakt v klíčových stádiích přípravy procesu.

Sdružení pro interpretaci místního dědictví (SIMID) ČR – připravilo metodou interpretačního plánování koncepční dokument, ze kterého příprava DPP vychází (tzv. Koncepce práce s návštěvníckou veřejností (KPNV) v CHKO Pálava, jejíž součástí je Interpretační plán území CHKO + Interpretační plán Domu přírody Pálavy). Na základě těchto dokumentů vypracovalo libreto a celkový scénář expozice. Spolu s klientem bude s dodavateli AV prvků spolupracovat na sestavení scénářů AV prvků. Dodavatelé by měli s autory scénáře expozice udržovat pravidelný kontakt a v klíčových stádiích procesu jim poskytnout rozpracované dílo ke konzultaci a to před prezentací klientovi. Důležitá je přitom součinnost s designéry.

Designéři expozice – Studie Designu expozice byla navržena firmou House of Nature. Designéři expozice v realizační fázi budou vybráni v rámci výběrového řízení. Vybraný subjekt bude působit jako art director projektu a dohlížet na to aby audiovizuální prvky byly v souladu s designem a interpretativním pojetím zbytku expozice. Dodavatelé audiovizuálních prvků by měli udržovat pravidelný kontakt s designéry expozice a v klíčových stádiích procesu jim poskytnout rozpracované dílo ke konzultaci a to před prezentací klientovi. Designéři expozice dodají instrukce a doporučení ke grafickému a typografickému řešení textových elementů v audiovizuálních prvcích expozice.

Desk Architekti – architekti rekonstrukce a nových přístaveb renesanční budovy, kde bude DPP umístěn.

4. Zadání

4.1 Informační terminály ve vstupní hale

Informační aplikace s několika úrovněmi informací pro dva terminály s dotykovou obrazovkou, které budou mít identický obsah. Jejich úkolem je efektivní předání vybraných informací návštěvníkům DPP.

Klíčové cíle

- přivítat návštěvníky v území
- poskytnout základní údaje o území a návštěvnosti
- připomenout, že se nachází v chráněném území a požádat o ohleduplné chování (kvíz)
- zorientovat návštěvníky v území (základní turistická mapa s DPP a dalšími tematicky souvisejícími, doporučovanými cíli)
- nabídnout rozšiřující informace o území (mapové podklady AOPK ČR)

Přivítání a základní informace

Budou formulovány tak, aby představily Pálavu i jako oblíbenou turistickou destinaci a uvedly např. poměr mezi počtem obyvatel a každoročním počtem návštěvníků (data budou aktualizována každou sezónou). Může obsahovat i počítadlo návštěvníků DPP, pokud bude návštěvnost průběžně sledována. Viz příloha Přehled textů v expozici.

Kvíz

Má humornou formou upozornit návštěvníky na některá pravidla chování v CHKO a zasadit je do kontextu. Místo vyhodnocení končí kvíz výzvou k ohleduplnému chování a poděkováním za respektování pravidel při návštěvě Pálavy. Viz příloha Přehled textů v expozici.

Mapy

Turistická mapa s cíli má sloužit pouze k základní orientaci v území a přehledu souvisejících cílů zmiňovaných jinde v expozici. Také tematické mapy z oblasti ochrany přírody mají dát pouze základní přehled (geologie, rozloha a složení lesů, land use apod.). Jsou umístěny také na portálu AOPK ČR, kde je zájemci o téma mohou dále zoomovat, určovat si tematické vrstvy a aktivně s nimi pracovat. Mapy by mělo být možné aktualizovat.

Přibližná struktura aplikace

- Přivítání, volba jazyka
- Základní informace
- Kvíz
 - Úvod ke kvízu
 - 5-7 otázek
 - Vyhodnocení - výzva k ohleduplnému chování
- Mapy

Podklady

Mapové podklady z datového skladu AOPK ČR. Turistická mapa Mikulovsko destinační společnost ve spolupráci s AOPK ČR. Design aplikace musí být v souladu s grafickým designem expozice a je nutné ho konzultovat s grafickým designérem expozice.

Požadavky

- Sestavení struktury ve spolupráci s klientem a interpretátory projektu
- Design a realizace aplikace ve třech jazykových verzích (čeština, angličtina, zde i němčina), překlad textu zajišťuje klient
- Snadná ovladatelnost, intuitivní uživatelské rozhraní
- Napojení na internet, řešení automatické aktualizace dat (počítadlo návštěvníků)
- Možnost aktualizace textů a map (je potřeba Content management řešení, aby si klient mohl v dalších letech aktualizovat obsah sám)
- Testování prototypů s klientem, interpretátory a designéry expozice
- Dodávka optimalizovaných médií dle pokynů dodavatele AV hardware
- Zprovoznění aplikace na terminálech v budově DPP

4.2 Imersivní projekce

Krátká, samostatně stojící velkoplošná projekce představí charakter Pálavy a její jedinečnosti prostřednictvím soudobých filmových záběrů a korespondujících zvuků. Evokativní audiovizuální zážitek bez mluveného slova a titulků, promítaný na tři stěny místnosti, obklopí návštěvníka, upoutá jeho pozornost a naladí ho k prohlídce expozice.

Klíčová sdělení

- Příroda Pálavy je výjimečně pestrá
- Krajina Pálavy je formována přírodními procesy i tisíciletími lidské činnosti
- I lidské aktivity na Pálavě jsou rozmanité (a všechny Pálavu nějak ovlivňují)
- Pálava je nejen zajímavá, ale také zranitelná za její další osud jsme zodpovědní i my

Klíčové cíle

- Nabídnout atraktivní, zajímavý, ale přitom realistický pohled na Pálavu, který nastaví očekávání návštěvníka
- Poskytnout imersivní zážitek, načrtnout témata expozice a naladit na prohlídku
- Vzbudit v návštěvníkovi úžas nad přírodním i kulturně-historickým bohatstvím, krásou a rozmanitostí Pálavy
- Poskytnout návštěvníkovi příležitost k rozjímání a upevnění vlastního pouta k Pálavě

Kreativní přístup

Tato zakázka představuje příležitost vytvořit klíčovou část návštěvníckého zážitku. Projekce by měla být poutavou podívanou, pracovat s rytmem a řadou různorodých prostředků citlivě poskládaných do působivého celku (např. panoramatické záběry, detaily, různorodé úhly, kreativní práce se zvukem a souvisejícími vizuálními vjemy). Použité prostředky by měly mít opodstatnění v zobrazovaných tématech, nesmí být samoučelné a okázalé. Projekce bude vycházet z volného scénáře, pokud však bude splněno zadání, je možné ponechat prostor náhodě a nechat se vést pořízenými záběry. Projekce na čtyři plochy skýtá příležitost k využití škály kinematografických postupů. Divákův prožitek bude do značné míry záviset na jeho pohybu prostorem a pro každého bude trochu jiný. Výsledek by měl být vizuálním a akustickým požitkem.

Podklady

Všechny filmový materiál musí být soudobý a jeho pořízení je součástí tohoto zadání.

Rozsah a přibližná stopáž

3-5 minut, projekce na čtyři promítací plochy na třech stěnách historické místnosti s klenutým stropem. Projekční plochy mají tvar oblouků (viz příloha DPP design expozice), každá projekční plocha má vlastní reproduktor. Zvuková stopa korespondující s filmovými záběry. Technické řešení projekce bude finalizováno dodavatelem AV hardware ve spolupráci s designéry expozice a autoři projekce budou přizváni ke konzultaci.

Požadavky

- Sestavení scénáře ve spolupráci s klientem a interpretátory projektu
- Pravidelné filmování v oblasti Pálavy v kvalitě vhodné pro velkoplošnou projekci
- Kreativní stříh s ohledem na neobvyklou projekční plochu
- Pořízení nahrávek a vytvoření zvukové stopy korespondující s filmovými záběry
- V případě použití hudby zajištění práv na použití nebo skladba a pořízení nahrávky ve studiové kvalitě Použití hudby je ponecháno na zvážení dodavatele. Podléhá schválení klienta v konzultaci s autory libreta a designéry expozice.
- Dodávka optimalizovaných médií dle pokynů dodavatele AV hardware

Náměty které by projekce měla zahrnovat

- proměny krajiny v průběhu ročních období
- záběry z různých částí dne
- přírodní jevy
- pozoruhodná místa
- odkazy na historické události
- typické lidské aktivity

4.3 2D Film

Krátký film představující CHKO Pálava. Není přímo součástí expozice, ale návštěvníci budou mít možnost se na film podívat v rámci edukačních aktivit či ve studovně. Měl by fungovat nezávisle na expozici, obsahově je s ní ale propojen. Snímek by měl mít charakter dokumentu, který území představuje prostřednictvím lidí, kteří o ně pečují a vysvětlují co dělají a proč. Měl by být nadčasový, aby byl pro komunikaci s místní veřejností v regionu využitelný i v dalších letech.

Klíčová sdělení

- CHKO Pálava je víc než jen zajímavé přírodní rezervace, jejichž pestrostí se Pálava pyšní. Důležitou součástí CHKO je krajina – zemědělsky využívané plochy, lesy a bezlesí – a v ní je pestrost ohrožena.
- Náš dnešní způsob hospodaření a využívání krajiny ovlivňuje podobu krajiny, ve které budeme v budoucnu žít
- AOPK ČR nemůže pečovat o krajinu Pálavy sama, využívá spolupráce s vědeckými institucemi a odborníky, ale také místními – hospodáři, obcemi, muzei, provozovateli služeb cestovního ruchu apod.
- Za úředními dokumenty a odbornou prací jsou na Správě CHKO Pálava lidé jako my, kteří mají svoji práci rádi a dokážou o ní zajímavě mluvit

Klíčové cíle

- Zdůraznit že přes svou výjimečnou pestrost reprezentovanou zejména přírodními rezervacemi, příroda a krajina Pálavy čelí mnoha problémům, které je potřeba i v souvislosti s klimatickou změnou řešit
- Prezentovat CHKO v rámci komunikace s místními (školy, obce, hospodáři...)
- Představit AOPK ČR (Správu CHKO Pálava) jako toho, kdo se o území stará a vysvětlit, co to prakticky obnáší
- Představit lidi z AOPK ČR jako odborníky, kteří rozumí své práci a jsou ochotni se na řešení problémů pálavské přírody a krajiny domlouvat s ostatními partnery (obce, hospodáři, instituce jako Regionální muzeum v Mikulově, organizace cestovního ruchu jako Mikulovsko destinační společnost...)

Kreativní přístup

Přístupný a poutavý s pozitivním vyzněním. Dynamický dokumentární snímek zachycující autentický projev představených odborníků, důraz na věkovou a genderovou vyváženost.

Přibližná stopáž

10 minut (pohodlně absolvovatelné v rámci besedy, přednášky, či doplňkově v expozici, kdy budou účastníci sedět)

Požadavky

- Sestavení scénáře ve spolupráci s AOPK ČR a interpretátory projektu
- Natáčení v interiéru i exteriéru, v různou roční dobu
- U mluveného komentáře pořízení nahrávky ve studiové kvalitě
- V případě použití hudby zajištění práv na použití nebo skladba a pořízení nahrávky ve studiové kvalitě*

* Použití hudby je ponecháno na zvážení dodavatele. Podléhá schválení klienta v konzultaci s autory libreta.

Náměty které by projekce měla zahrnovat

- mluvené průvodní slovo
- záběry krajiny a přírody
- záběry z práce v terénu i v kanceláři, např. ochrannářské aktivity, pracovní rozhovory, spolupráce s partnery (zástupci obcí, hospodáři...) apod.

4.4 Poslechové místo

Šest poslechových míst se zvuky ptáků a hmyzu na stěně Pestrosti. Zvuk bude aktivován čidlem, když se návštěvník přiblíží k reproduktoru.

Klíčové cíle

- Přiblížit návštěvníkům některé zajímavé zvuky, které při návštěvě území uslyší
- Představit zvuky jako součást pestrosti Pálavy

Požadavky

- Pořízení kvalitních nahrávek (6 již vybraných živočišných druhů)
- Editace do krátké smyčky
- Dodávka optimalizovaných médií dle pokynů dodavatele AV hardware

4.5 Geologická animace

Krátká animace geologického vývoje Pálavy založená na výsledcích odborného výzkumu a modelování pravděpodobných procesů. Je součástí části expozice věnované vysvětlení důvodů pestrosti Pálavy - části "Kde se pestrost vzala" (viz příloha Přehled textů v expozici). Vytváří kontext pro charakteristické prvky a jevy zmiňované v jiných částech expozice (vápencová bradla, jeskyně, půdy, nedostatek vody, náchylnost k erozi).

Klíčové cíle

- Vysvětlit, jak geologie přispívá k rozmanitosti přírody a krajiny Pálavy
- Ukázat návštěvníkům geologické souvislosti, které jsou k pochopení některých charakteristických prvků přírody a krajiny Pálavy důležité (např. drolivost některých vápenců, nedostatek vody)
- Upozornit na to, že schopnost krajiny Pálavy odolávat některým dopadům změny klimatu je zčásti dána přírodními podmínkami - charakterem hornin, geologickým podložím, typem půd, přirozenou schopností zadržovat vodu apod.

Náměty které by projekce měla zahrnovat

- Pálava jako součást Karpatského oblouku (vznik, jak dnes vypadá oblouk, kde Pálava v jeho kontextu je)
- Vápence (2 typy)
- Vápencová bradla a malá vrstva půdy na nich, odhalení skal díky erozi
- jeskyně a hladina podzemní vody
- Sedimenty solí z třetihor, případně sirmé prameny (vazba na slaniska)
- Kalendář věků

Přibližná stopáž

Max. 3 minuty. Bez zvuku.

Podklady

Odborné podklady pro přípravu animace budou muset být konzultovány s Českou geologickou službou. Design titulků musí být v souladu s grafickým designem expozice a je nutné ji konzultovat s grafickým designérem expozice.

Požadavky

- Sestavení scénáře ve spolupráci s klientem a interpretátory projektu
- Konzultace výtvarného řešení s designéry expozice
- Vytvoření animace, včetně titulků ve dvou jazykových verzích, překlad zajišťuje klient
- Dodávka optimalizovaných médií dle pokynů dodavatele AV hardware
- U odborných podkladů ČGS musí být získání práv a pořízení dat zahrnuto v ceně dodávky

4.6 Projekce na reliéfní mapu

Animace promítaná na reliéfní mapu Pálavy odlitou z betonu. Tématem je vliv lidských aktivit na formování Pálavské krajiny a způsoby hospodaření s vodou vedoucí k rozhodnutí vybudovat vodní nádrže. Součástí interpretace na multimediálním stole (Stopy člověka na Pálavě), souvisí zejména se Stopou č.6 - Lužní lesy a vodní nádrž, ale zahrnuje i reference dalších Stop (viz příloha Přehled textů v expozici). Obsahuje komentář ve dvou jazykových verzích (čeština a angličtina).

Klíčová sdělení

- Pro Pálavu charakteristické prvky jako holé skalnaté vrcholky Pavlovských vrchů a vodní dílo Nové mlýny jsou stopami, které po sobě v krajině zanechal člověk
- Lesů bývalo na Pálavě mnohem více, pokrývaly vrcholové části hřebene i rozsáhlé oblasti pod Pálavou. Odlesnění vrcholových partií souviselo s výstavbou hradisek.
- Oblasti pod Pálavou byly pravidelně zaplavovány a obhospodařovány, později zde byl vybudován i důmyslný systém odvodňovacích kanálů a struh
- Vodní dílo Nové Mlýny bylo vybudováno poté, co přestal fungovat odvodňovací systém

Kreativní přístup

Dynamické pojetí přístupné cílovým skupinám návštěvníků. Animace by měla obsah založený na historických faktech a vědeckém výzkumu představit poutavou a vizuálně atraktivní formou. Při tvorbě vizuální podoby animace je třeba vzít zřetel na reliéfní projekční plochu a také světelné podmínky v expozici a ostatní interpretační prvky tvořící multimediální stůl. Navrhované řešení musí být konzultováno s designéry expozice.

Podklady

Podklady pro obsah animace budou dodány klientem ve formě zdrojových dat GIS, skic a dalších instrukcí.

Rozsah, přibližná stopáž, technické řešení

Stopáž přibližně 3 minuty. Rozměry celého stolu jsou 5000 x 3000mm, prostor pro projekci max 4000 x 2500mm, projekce bude řešena dvěma projektory (každý s max projekční plochou 3200 x 1800mm), které je možno instalovat kolmo k sobě a vytvořit tak projekci ve tvaru písmene L, tak aby kopírovala nepravidelný půdorys stolu. Zvuk bude řešen ze stropních reproduktorů s úzkou charakteristikou vyzařování, tak aby audio nerušilo návštěvníky v jiných sekcích expozice.

Klíčové cíle

- Vysvětlit vliv člověka na formování krajiny Pálavy a vznik dnes pro Pálavu charakteristických prvků: odlesněných bílých vrcholků zářích do daleka a rozsáhlých vodních ploch Novomlýnských nádrží
- Ukázat, že aktivity člověka v krajině mají své důsledky (bez hodnocení)
- Dodat kontext k tématům a exponátům prezentovaným na multimediálním stole a v související části expozice – Vzpomínky na Mušov

Požadavky

- Sestavení scénáře ve spolupráci s klientem a interpretátory projektu
- Design atraktivních a srozumitelných infografik dle podkladů dodaných klientem
- Animace a mapování na betonovou reliéfní mapu (vhodné pro podmínky expozice)
- Nahrávka mluveného komentáře ve studiové kvalitě a dvou jazykových verzích
- Dodávka optimalizovaných médií dle pokynů dodavatele AV hardware

4.7 Barvířský experiment

Krátké video dokumentující průběh a výsledky experimentu extrakce pigmentů z borytu barvířského a barvení textilu pomocí tohoto pigmentu. Doprovod k artefaktům z experimentu vystaveným ve vedlejší vitríně.

Podklady

Materiál pro video bude možné pořídit v koordinaci se zadavatelem (v rámci workshopu RMM - Archeoparku v Pavlově, případně pouze s lektorkou, pokud by se workshop nemohl konat).

Přibližná stopáž

Max. 90 sekund. Bez zvuku.

Požadavky

- Fotografická a filmová dokumentace průběhu a výsledků experimentu pořádaného v rámci workshopu RMM - Archeoparku v Pavlově.
- Editace materiálu do jednoduchého videa s titulky
- Vytvoření videa s titulky ve dvou jazykových verzích, překlad textu zajišťuje klient
- Dodávka optimalizovaných médií dle pokynů dodavatele AV hardware

4.8 Digitální dalekohledy

Prvek napodobující dalekohledy zahrnuje fyzickou a digitální interaktivitu a je součástí multimediálního stolu v sekci Stopy člověka. Obsahem je hospodaření v pálavské krajině a péče o ni v minulosti a dnes. Digitální aplikace založená na mapování fotografií a textových prvků na 360° fotografie ve spodní vrstvě. Ovládání fyzickou manipulací s přístrojem dalekohledu. V expozici budou dva dalekohledy, každý s jinou lokalitou.

Klíčové cíle

- Upozornit na různé aspekty péče o krajinu, kterou si návštěvník nemusí uvědomovat (pastva, prosvětlování lesa, péče o kulturní památky...)
- Zasadit do kontextu krajiny exponáty z jiných částí expozice
- Poukázat na to, kde se dají některá přírodní stanoviště představovaná na stěně Pestrosti vidět v krajině
- Zpestřit složení expozice a nabídnout fyzicky interaktivní prvek dostupný a atraktivní pro širokou škálu návštěvníků

360° fotografie

Vybrané lokality a fotografie musí umožnit komentovat péči o lokality, případně jejich proměnu. Finální výběr lokalit a fotografií v konzultaci s AOPK ČR a interpretátory.

- Záběr z místa na hřebeni Pavlovských vrchů (Stolová hora): pohled na sever a severovýchod, v záběru musí být obsažen les, step, skály se zříceninou
- Záběr z místa v zemědělské krajině pod Pavlovskými vrchy (Úvaly): pohled na sever a severozápad, v záběru musí být obsaženo Slanisko u Nesytu, vinice s písiky, vodní plocha rybníka a část luhu (Včelínek)

Další podklady

Fotografie a obrázky k namapování na vrstvu 360° fotografie budou dodány zadavatelem.

Rozsah

Dvě různé verze aplikace, každá obsahující jednu lokalitu. Každá lokalita bude obsahovat pět bodů s namapovanou historickou nebo soudobou fotografií a krátký doprovodný text (max 12 slov). Návštěvník si bude 360° fotografií s vyznačenými body prohlížet pohybem dalekohledu ze strany na stranu a shora dolů. Ve chvíli kdy se jeden z vyznačených bodů objeví v centru hledáčku, rozvine se obsah s namapovanou fotografií a textovým doprovodem. Součástí této dodávky je také AV hardwarové řešení pro dva dalekohledy, jeho dodání a instalace do fyzických dalekohledů, které budou vyrobeny dodavatelem vybavení expozice.

Požadavky

- Sestavení obsahu a struktury aplikace ve spolupráci s klientem a interpretátory projektu
- Pořízení 360° fotografií ve dvou lokalitách
- Design a realizace aplikace ve dvou verzích, každá ve dvou jazykových mutacích, překlad textu zajišťuje klient
- Snadná ovladatelnost, intuitivní uživatelské rozhraní
- Specifikace a dodávka AV hardwarové řešení pro dva dalekohledy v kvalitě vhodné pro trvalou expozici
- Spolupráce s designéry expozice, kteří upraví design pláště dalekohledu tak aby fungoval s navrhovaným AV HW řešením
- Testování prototypů s klientem, interpretátory a designéry expozice
- Zprovoznění aplikace na dalekohledech v budově DPP

4.9 Archivní film z Akce Dno

Film *Chvála bláznovství* je dokumentární film o Akci Dno, ochránářské iniciativě z pozdních 70. let 20. století snažící se o záchranu druhů před zaplavením obce Mušov. Součástí multimediálního stolu v sekci Stopy člověka, film bude použit v celé délce.

Klíčové cíle

- Nabídnout dodatečný kontext k prezentovaným témat druhové rozmanitosti lužní krajiny Podpálavského luhu, vodohospodářství a environmentálních dopadů výstavby Vodního Díla Nové Mlýny.
- Zpestřit složení expozice a nabídnout pomalejší zkušenost a příležitost k prozkoumání historických událostí v živé paměti, které zasáhly a změnily místní komunitu.

Stopáž

10:28

Požadavky

- Stabilizace obrazu a zvuku dle potřeby
- Titulkování ve dvou jazykových verzích, překlad textu zajišťuje klient (anglické pouze zkráceně tak, aby komentovaly o co jde ve filmu průběžně jde)
- Dodávka optimalizovaných médií dle pokynů dodavatele AV hardware

4.10 Vzpomínky na Mušov

Krátké audionahrávky vzpomínek čtyř pamětníků zaniklé obce Mušov, které tvoří součást databáze Paměť národa.

Klíčová sdělení

- Vodní dílo Nové Mlýny (VDNM) je viditelnou stopou, které člověk zanechal na krajině Pálavy
- Vybudování VDNM znamenalo výrazný zásah do přírodovědně velmi pestré, úrodné krajiny Podpálavského luhu i do života obce Mušov a jejích obyvatel
- VDNM bylo vybudováno jako součást protipovodňových opatření, ale lužní krajina Podpálavského luhu byla pravidelně zaplavována už tisíce let a obyvatelé obcí jako Mušov s povodněmi dokázali žít a v lužní krajině hospodařit

Klíčové cíle

- Přiblížit prostřednictvím autentických vzpomínek pamětníků různé aspekty běžného života v zaniklém Mušově a lužní krajině pod Pálavou
- Nastínit, jak se rozhodnutí vybudovat vodní nádrže podepsalo na osudech obyvatel obce
- Zpestřit složení expozice a nabídnout pomalejší zkušenost a příležitost k rozjímání

Podklady

Výchozí zvukový materiál zajistí zadavatel. Nahrávky už jsou sestříhány do potřebné délky.

Rozsah a přibližná stopáž

Celkem 6 samostatných nahrávek, každá se stopáží 1-3 minuty

Požadavky

- Optimalizace zvukových nahrávek dle potřeby
- Dodávka optimalizovaných médií dle pokynů dodavatele AV hardware

4.11 Archivní film divoké husy hnízdí v koruně vrby

Součást sekce expozice Vzpomínky na Mušov. Krátká smyčka za archivního filmu z 60. let 20. století, zobrazující husy hnízdící v hlavatých vrbách v oblasti dnes zaplaveného Mušova.

Klíčové cíle

- Ukázat divoké husy hnízdící v hlavatých vrbách – jeden z typických prvků přírody v bývalém Podpálavském luhu, který zmizel při výstavbě Vodního díla Nové Mlýny
- Ilustrovat vzpomínku jednoho z pamětníků

Podklady

Výchozí filmový materiál, případně práva k němu zajistí zadavatel.

Rozsah a přibližná stopáž

Max 2 minuty. Bez zvuku a titulků, smyčka, automatické spouštění.

Požadavky

- Stabilizace obrazu a zvuku dle potřeby
- Dodávka optimalizovaných médií dle pokynů dodavatele AV hardware

4.12 Filmy o vědeckém výzkumu a objevech

Dva krátké filmy v rámci sekce Změna a poznání (Pálavská odhalení) související přímo s tématy v expozici (roztoč ve vinicích a světlost lesů na Děvíně). Tvoří doprovodná média k textům a infografice (viz příloha Přehled textů).

Klíčová sdělení

- Výzkum i náhodné objevy pomáhají odpovídat na důležité otázky (důvod ztráty pestrosti lesa) a hledat řešení problémů, které nás trápí (škůdci ve vinicích)
- Příklad vinic: člověk by nikdy neměl přestat poznávat svět kolem sebe, umožní mu to najít řešení, a navíc takové řešení, které je dobré nejen pro něj, ale i pro svět kolem něj
- Příklad lesů: člověk je dnes často nucen se ve svém oboru úzce specializovat, ale tím se omezuje jeho pohled na věc a k řešení environmentálních problémů naopak potřebujeme široký pohled, který vyžaduje znalosti z mnoha různých oborů
- S rozvojem nových technologií se mění částečně i způsob jakým přemýšlíme a stoupá význam komunikace a spolupráce

Kreativní přístup

Věcné a stručné představení výzkumu a vědců s důrazem na srozumitelnost prezentovaných témat. Důraz na věkovou a genderovou vyváženost - důležitý je dojem z obou filmů dohromady.

Podklady

Další informace o dvou prezentovaných příkladech výzkumu a doprovodný materiál pro zahrnutí ve filmu budou k dispozici prostřednictvím zadavatele.

Klíčové cíle

- Zavést návštěvníka přímo na místa, kde výzkum probíhal
- Doplnit kontext k tématům (místa, instituce, datace, skutečná délka trvání aktivit, výsledky v praxi apod.)
- Představit konkrétní osoby za výzkumem a objevy, ukázat, že i za složitou, nepřístupně vypadající vědou stojí přátelští lidé, kteří mají svoji práci rádi a dokážou o ní zajímavě mluvit
- Ukázat praktickou užitečnost vědeckého výzkumu a spolupráce různých oborů
- Inspirovat návštěvníky k podpoře vědeckého poznání a vlastnímu vzdělávání

Přibližná stopáž

Dva filmy, každý max. 4 minuty.

Požadavky

- Sestavení scénáře ve spolupráci s klientem a interpretátory projektu
- Filmování na lokalitách kde se výzkum prováděl a ve vhodném ročním období
- Editace s využitím autentického dokumentačního materiálu z realizace projektů
- V případě využití stopáže z jiného filmu musí být získání práv zahrnuto v ceně dodávky
- Titulkování ve dvou jazykových verzích, překlad textu zajišťuje klient
- Dodávka optimalizovaných médií dle pokynů dodavatele AV hardware

5. Obecné principy a požadavky

Obecné principy a požadavky související s produkcí audiovizuálních prvků pro DPP (nad rámec specifických požadavků uvedených v předchozí části) zahrnují:

- Vytváření zvukových nebo filmových scénářů: tón sdělení a použití jazyka jsou klíčové k vytvoření správné atmosféry a musí být konzistentní napříč různými typy médií. Je třeba vyvarovat se klišé a stereotypů.
- Nadčasovost řešení: Audiovizuální prvky by neměly rychle zastarat a je třeba vyvarovat se okázalých efektů, které by soupeřily se sdělením.
- Výběr filmových materiálů, fotografií a zvukových stop musí probíhat v koordinaci s klientem. V případě nutnosti pořídit tyto materiály z externích zdrojů, musí být pořizovací cena zahrnuta v ceně dodávky (není-li specifikováno jinak).
- V případě použití mluveného komentáře, výběr herců musí probíhat v koordinaci s klientem. Honoráře herců a cena pořízení nahrávky musí být zahrnuta v ceně dodávky.
- Technické řešení všech audiovizuálních prvků musí probíhat ve spolupráci s dodavatelem AV hardware. Navrhovaná řešení by měla být snadno spravovatelná bez velkých nákladů a editovatelná u prvků, kde je to uvedeno v zadání.
- Uživatelská přístupnost: dodávaná řešení musí být intuitivní přístupná a snadno ovladatelná pro návštěvníky s širokým spektrem schopností. Navrhovaná řešení je nutné v klíčových fázích náležitě testovat. Před instalací expozice a v jejím průběhu budou probíhat koordinovaná testování pro které dodavatel poskytne prototyp rozdělaného díla.

6. Přílohy

- DPP Design expozice
- DPP Design expozice_výkresová dokumentace
- DPP Design expozice_grafické prvky
- Přehled textů v expozici (aktuální k 30. 4. 2020)
- Interpretační plán DPP (KPNV_IPDP Pálavy)