**SMLOUVA**

**o zajištění a provedení restaurátorských prací**

**č. R-4/2022/IROP**

**Pro projekt:** **IROP**: Zefektivnění ochrany a využívání sbírkových fondů, jejich zpřístupnění a nové expozice v objektu Arcidiecézního muzea Olomouc

Registrační číslo: **CZ.06.3.33/0.0/0.0/17\_099/0007891**

**I. Smluvní strany**

Zadavatel: **Muzeum umění Olomouc, státní příspěvková organizace**

Sídlo:  Denisova 47, 771 11 Olomouc

IČ : 75079950, není plátce DPH

Bankovní spojení: Česká národní banka, pobočka Rooseveltova 18, 601 10 Brno

Číslo účtu: 197937621/0710

Zastoupené : Mgr. Ondřejem Zatloukalem

(dále jen „**Objednatel**“)

a

Jméno:  Akad. malířka restaurátorka Marie Dočekalová

Adresa: xxx Kroměříž

IČ: 01149059

Povolení k restaurování, licence MKČR č. j. 1614/93

Bankovní spojen, č. účtu: 107-7168950247/0100

(dále jen „**Restaurátor**“)

uzavírají tuto smlouvu

**II. Předmět smlouvy**

**2.1** Restaurování díla uvedeného v Příloze č. 1 této smlouvy (dále jen „dílo“), podle schváleného restaurátorského záměru a rozpočtu, který je součástí Přílohy č. 2 této smlouvy.

**2.2** Dokumentace průběhu restaurátorských prací v písemné i digitální obrazové formě.

**2.3** Zpracování závěrečné restaurátorské zprávy, která bude obsahovat dokumentaci průběhu restaurování dle čl. 8.7 této smlouvy.

**III. Místo plnění smlouvy**

**3.1** Místo plnění této smlouvy je blíže popsáno v Příloze č. 1 této smlouvy.

**IV. Termín plnění smlouvy**

**4.1** Restaurátor se zavazuje, že předmět smlouvy bude splněn **do října 2023 a to** **ve třech etapách**, které jsou blíže specifikovány v Příloze č. 1 této smlouvy.

**4.2** Takto stanovený termín bude restaurátorem dodržen za podmínky, že objednatel poskytne možnost nepřetržitého výkonu smluvených prací.

**V. Cena**

**5.1** Cena se sjednává dohodou smluvních stran v celkové výši **479 000,-Kč (restaurátor není plátce DPH).** Tato cena je nejvýše přípustná a zahrnuje veškeré náklady nezbytné k řádné a včasné realizaci zakázky. Žádné dodatečné poplatky nebudou účtovány, vyjma nepodstatných změn závazku naplňují podmínky § 222 odst. 4 až 6 zákona o zadávání veřejných zakázek. Změna ceny je možná pouze v případě změny sazby DPH.

**5.2** Cena bude objednatelem uhrazena po protokolárním převzetí předmětu smlouvy ve třech etapách, které jsou blíže specifikovány v příloze č. 1, na základě faktury vystavené zhotovitelem se všemi identifikačními údaji uvedenými v této smlouvě, se splatností 30 dnů. Faktura bude obsahovat specifikaci předmětu smlouvy.

**5.3** Faktura musí být označena číslem projektu. V případě, že faktura nebude obsahovat dohodnuté či stanovené náležitosti, má objednatel právo vrátit ji restaurátorovi ve lhůtě splatnosti k doplnění či opravě. Nová lhůta splatnosti počíná běžet ode dne opětovného doručení bezvadné faktury objednateli, přičemž restaurátor není po tuto dobu v prodlení s úhradou ceny.

**5.4** Objednatel neposkytuje na dodání předmětu plnění smlouvy zálohy.

**5.5** Restaurátor prohlašuje, že není nespolehlivým plátcem dle z. č. 235/2004 Sb. Restaurátor je povinen sdělit objednateli po uzavření smlouvy, že se stal nespolehlivým plátcem do 2 pracovních dnů, v případě porušení této povinnosti odpovídá objednateli za škodu, které mu v této souvislosti vznikne.

**5.6** Restaurátor prohlašuje, že bankovní účet uvedený v záhlaví této smlouvy je bankovním účtem zveřejněným ve smyslu zákona o DPH. V případě změny účtu restaurátora je restaurátor povinen doložit vlastnictví k novému účtu, a to kopií příslušné smlouvy nebo potvrzením peněžního ústavu; nový účet však musí být zveřejněným účtem ve smyslu předchozí věty.

**VI. Záruka za jakost**

**6.1** Záruční doba za kvalitu provedených restaurátorských prací činí 5 let a počíná běžet od protokolárního předání a převzetí díla objednatelem s tím, že budou dodržovány všechny pokyny pro následnou péči o dílo uvedené v závěrečné restaurátorské zprávě.

**6.2** Restaurátor odpovídá za řádné provedení sjednaného předmětu plnění smlouvy v souladu s dokumentací a náplní této smlouvy.

**6.3** Objednatel je povinen dílo po dokončení v rámci předání prohlédnout. Zjevné vady je povinen objednatel reklamovat písemně nejpozději do 14 dnů po předání restaurovaného díla.

**6.4** Skryté vady je objednatel oprávněn reklamovat nejpozději do uvedené záruční doby.

**6.5** Závady zaviněné restaurátorem (včetně vad vzniklých během záruční doby) se restaurátor zavazuje odstranit ve lhůtě do 30 dnů ode dne oznámení vad objednatelem, nedohodnou-li se strany jinak.

**VII. Odpovědnost**

7.1 Restaurátor odpovídá za jakékoliv poškození, znehodnocení, zkázu nebo ztrátu převzatého díla, ať už vznikly jakýmkoliv způsobem, až do výše pojistné ceny díla uvedené v Příloze č. 1.

7.2 Odpovědnost vzniká okamžikem podpisu zápisu o předání (vypůjčení) díla a trvá až do okamžiku podpisu zápisu o převzetí (vrácení) díla.

7.3 Restaurátor není oprávněn přenechat dílo k užívání jiné právnické nebo fyzické osobě, ani je použít jako zástavu.

**VIII. Zvláštní ujednání**

**8.1** Transport díla na místo restaurování a zpět zajistí na své náklady a odpovědnost objednatel.

**8.2** Restaurátor se zavazuje před započetím předmětných prací a v jejich průběhu uskutečnit s objednatelem konzultace (kontrolní dny) o průběhu restaurování. V případě, že je dílo zapsáno v Ústředním seznamu kulturních památek ČR, budou ke konzultaci přizváni také odpovědní zástupci orgánů Státní památkové péče.

**8.3** Restaurátor provede restaurátorské práce vlastním nákladem, a to včetně zajištění materiálu.

**8.4** Pokud se v průběhu restaurátorských prací objeví nutnost dodání dalších podkladů nebo jiná součinnost, zavazuje se objednatel tuto součinnost zajistit, a to ve vzájemně odsouhlaseném termínu.

**8.5** Bude-li objednatel požadovat změny nebo doplňky předmětu smlouvy, nebo jestliže v průběhu prací budou zjištěny skutečnosti, jejichž důsledkem bude nutnost rozšíření smlouvy, bude tato skutečnost řešena písemným dodatkem k této smlouvě, v němž bude řešena i otázka termínu plnění a ceny.

**8.6** Restaurátorské práce budou předány restaurátorem objednateli předávacím řízením. O předání díla bude sepsán předávací protokol.

**8.7** Restaurátor předá objednateli dvě restaurátorské zprávy v tištěné i elektronické podobě na CD nebo DVD, a to ke dni předání restaurátorských prací. Restaurátorská dokumentace bude obsahovat popis všech restaurátorských průzkumů, zásahů a technologií, způsob aplikace použitých materiálů, pokyny pro následnou péči o restaurované dílo a další důležité údaje. Její nedílnou součástí bude také instruktivní fotodokumentace stavu díla před, během a po restaurování.

**8.8** Závazek restaurátora bude splněn převzetím díla včetně restaurátorské zprávy. Restaurátor uděluje objednateli bezplatně výhradní licenci časově i územně neomezenou k užití výše uvedeného.

**8.9** Pokud v průběhu přípravy nebo realizace restaurátorského díla vzniknou na straně restaurátora nové tvůrčí poznatky chráněné autorským zákonem 121/2000 Sb., zůstávají příslušné nároky touto smlouvou nezměněny. Týká se to především poznatků vyjádřených v restaurátorské zprávě s dokumentací. K fotografické dokumentaci restaurátorského zásahu, která je součástí restaurátorské zprávy, uděluje restaurátor objednateli bezplatně výhradní licenci časově i územně neomezenou k užití díla jakýmkoli způsobem.

**8.10** Na tuto smlouvu se vztahuje povinnost zveřejnění této smlouvy dle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv. Zveřejnění provede pouze objednatel. Příloha č. 1 této smlouvy má důvěrnou povahu z důvodu zájmu na ochraně kulturního dědictví a není určena ke zveřejnění.

**8.11** Smluvní strany se dohodly v souladu s § 504 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, že za obchodní tajemství budou v rámci uzavíraného smluvního vztahu považovány zejména citlivé a důvěrné informace, které nejsou určeny v celém rozsahu ke zveřejnění v souladu s § 5 odst. 6 a § 5 odst. 8 zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), protože mohou vést k ohrožení sbírkových předmětů (zejména z důvodu zájmu na ochranu kulturního dědictví a sbírek v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy a o změně některých dalších zákonů).

**8.12** Restaurátor je povinen uchovávat veškerou dokumentaci související s realizací této smlouvy vč. účetních dokladů minimálně do konce roku 2032. Pokud je v českých právních předpisech stanovena lhůta delší, je restaurátor povinen dokumentaci vč. účetních dokladů uchovávat po dobu lhůty stanovené těmito právními předpisy.

**8.13** Restaurátor je povinen minimálně do konce roku 2032 poskytovat objednateli, zaměstnancům nebo zmocněncům pověřených orgánů (Centrum pro regionální rozvoj, Ministerstvo pro místní rozvoj ČR, Ministerstvo financí ČR, Evropské komise, Evropského účetního dvora, Nejvyššího kontrolního úřadu, příslušného orgánu finanční správy a dalších oprávněných orgánů státní správy) požadované informace a dokumentaci související s realizací projektu a je povinen vytvořit výše uvedeným osobám podmínky k provedení kontroly vztahující se k realizaci projektu a poskytnout jim při provádění kontroly součinnost.

**8.14** Restaurátor je dle zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, osobou povinnou spolupůsobit při výkonu finanční kontroly.

**IX. Odpovědnost**

**9.1** V případě prodlení restaurátora s dodáním předmětu smlouvy je objednatel oprávněn požadovat po restaurátorovi smluvní pokutu ve výši 0,05 % z ceny bez DPH za každý den prodlení.

**9.2** V případě prodlení restaurátora s odstraněním vady či nedodělku, nebo provedením konzultace dle čl. VIII. této smlouvy je objednatel oprávněn požadovat po restaurátorovi smluvní pokutu ve výši 1.000,- Kč za každý den prodlení s odstraněním vady a každou vadu zvlášť.

**9.3** Pro případ nedodržení zásad dle § 6 odst. 4 zákon o zadávání veřejných zakázek je restaurátor povinen uhradit smluvní pokutu ve výši 1.000, - Kč, a to za každý jednotlivý případ porušení povinnosti.

**9.4** Podpisem této smlouvy obě strany stvrzují, že výše uvedené smluvní pokuty nejsou nepřiměřeně vysoké.

**9.5** Vedle práva na smluvní pokutu vzniká stranám právo i na náhradu škody, která převyšuje škodu krytou smluvními pokutami v plném rozsahu.

**9.6** Za podstatné porušení smlouvy, které zakládá právo objednatele odstoupit od smlouvy (i částečně), se považuje zejména:

 - předmět této smlouvy není dodán v takovém provedení, jak je uvedeno v této smlouvě

 - při podstatném porušení této smlouvy, např. prodlení s dodáním předmětu smlouvy delší než 15 dnů,

**9.7** Odstoupení od smlouvy musí být provedeno písemně a je účinné dnem doručení druhé smluvní straně.

**X**. **Obecná a závěrečná ustanovení**

**10.1** Odvolání odpovědných zástupců obou smluvních stran je vůči druhé smluvní straně účinné vždy dnem, kdy jí bylo doručeno písemné oznámení o odvolání.

**10.2** Veškeré změny nebo doplňky této smlouvy, pokud nevyplývají ze smlouvy samé, jsou platné pouze na základě písemné dohody smluvních stran formou dodatků k této smlouvě, není-li stanoveno jinak.

**10.3** Tato smlouva je vyhotovena ve dvou exemplářích s charakterem originálu, z nichž jedno vyhotovení obdrží restaurátor a jedno vyhotovení objednatel.

**10.4** Tato smlouva nabývá platnosti dnem podpisu obou smluvních stran a účinnosti okamžikem zveřejnění v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv.

V Olomouci dne….....................2022 V Kroměříži …………….. 2022

…………………………………………….. …………………………………………..

Mgr. Ondřej Zatloukal Akad. malíř. Marie Dočekalová

objednatel restaurátor

**Příloha č. 1**

xxx

**Příloha č. 2**

**Smlouvy o zajištění a provedení restaurátorských prací č. R-4/2022/IROP**

**Restaurátorský záměr a položkový rozpočet restaurátorských prací**

**RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR**

**xxx**

Vlastník: ŘKF Malá Morava, původem z farního kostela ve Vojtíškově, zapůjčeno pro expozici Arcidiecézního muzea Olomouc

**Popis stavu před restaurováním:**

Polychromovaná dřevořezba je složena z mnoha dílů dubového dřeva. Dlabaná záda jsou zadeštěná, plasticky řezbovaná a polychromovaná. Dřevní hmota je lokálně napadena červotočem, vertikálně rozeschlá v rozsáhlých trhlinách, které byly v minulosti částečně zajištěny svlaky. Chybí řada drobných detailů modelace, zejména odřezané okrajové části drapérií a některé prsty. Artibuty a svatozáře se nedochovaly. Socha byla již dříve a opakovaně neodborně opravována a její povrch je proto tvořen několika vrstvami novodobých nátěrů. Z provedených sond je zřejmé, že původní povrchovou úpravou bylo zlacení na červeném bolusovém podkladu v kombinaci s přirozenou barvou inkarnátu. Všechny původní vrstvy byly již dříve poměrně silně devastovány. Podkladové křídové vrstvy jsou v četných uvolněných krakelách odpadány a následně bez tmelení přetřeny novou barvou. Také inkarnáty a původní zlacené povrchy pláště a šatů jsou značně uvolněné, krakelované a částečně opadané až na holé dřevo. Stav polychromie je zřejmý i z rentgenových snímků, provedených v roce 2021.

**Návrh rozšiřujícího restaurátorského průzkumu:**

* fotodokumentace stavu dochování
* zkoušky materiálů k postupnému snímání povrchových vrstev
* fotodokumentace během sondování plochy i stratigrafie
* zkouška materiálů k fixaci uvolněných barevných povrchových vrstev
* odběr povrchových vrstev i dřevní hmoty pro laboratorní výzkum za účelem zjištění použitých nejstarších podkladů, běloby a pojiva inkarnátů…
* zpracování laboratorních výsledků odebraných vzorků
* zkouška materiálů vhodných k lokální penetraci dřeva dubu

Po vyhodnocení doplňujícího průzkumu bude postup prací upřesněn a schválen na kontrolním dnu. Další upřesnění zvoleného restaurátorského postupu lze předpokládat v průběhu postupného odkryvu barevných vrstev.

**Návrh na restaurování vyplývající na základě dosud zjištěných informací:**

Dle dosavadního sondážního průzkumu bylo původní pojednání plastiky řešeno v kombinaci zlacených povrchů drapérií a přirozených odstínů inkarnátů. Snahu o obnovení zlacení při její opravě lze předpokládat cca na přelomu 18. a 19. století. Lokálně (zjištěno sondáží) se dochovaly fragmenty původního zlaceného povrchu. Na zpevněný dochovaný podklad byly natřeny červené barvy – lišící se ve škále červených odstínů – plášť-líc a rub a šaty. Tyto novější barevné podklady byly také vyzlaceny. V provedených sondách je v nízkém procentu, ale zcela zřetelně dochované zlacení. (Viz fotodokumentace). Tyto novější povrchové barevné (zlacené) úpravy jsou vrstvou víceméně dochovanou na větší části plastiky. Původní inkarnáty jsou plošně mnohem méně dochované, protože každý další zásah byl již převážně prováděn lokálně. To znamená, že defekt byl přemalován přibližnou lazurní barvou. Bude-li nejstarší vrstva inkarnátů a zlacení označena jako vrstva **1** na podkladové vrstvě **0**, tato výše popsaná již nepůvodní barevnost bude značena jako vrstva **2.** Ostatní nové barevné vrstvy jsou nanášeny i na povrch holého dřeva, kde se již žádná z těchto nejstarších vrstev nedochovala. To je patrné i na bočně nasvícených snímcích povrchů drapérií i inkarnátů ve stavu dochování.

Vzhledem k výše popsanému stavu navrhuji sejmutí druhotných barevných vrstev na druhou nejstarší vrstvu zlacení.

V narušených plochách s uvolněnou krakeláží bude fixace dochovaných barevných vrstev zpevněna klihovým roztokem a tlakem přitažena k podkladu.

Chybějící prsty budou rekonstruovány, osazeny na čepy a následně doplněny podkladovou vrstvou a barevnou rekonstrukcí.

Dřevo bude lokálně injektováno a plošně napouštěno dvousložkovým epoxidem jen v místech dostupných – sokl a plochy bez dochovaných povrchových vrstev, a to pro zpevnění podkladu a proti nasákavosti.

Místa napadená červotočem budou ošetřena přípravkem proti dřevokaznému hmyzu (Červostop).

Další postup prací bude tmelení poškozených barevných souvrství a rušivých defektů v plochách.

Tmelené plochy budou izolovány a následně retušovány. Protože poškození barevných ploch je značné, budou místa, kde se nedochovala barevnost sjednocena retuší podle okolních ploch.

Povrch plastiky bude lakován voskovým lakem.

Bude vypracovaná závěrečná restaurátorská zpráva s fotodokumentací.

***FINANČNÍ A POLOŽKOVÝ ROZPOČET***

1. etapa do 30.11.2022 ­­­ 216.000,-Kč

1 Restaurátorský průzkum-provedení sondáží, zkoušek rozpouštědel, 34.000

 fixáž

2 Zpráva a fotodokumentace průzkumu, laboratorní výsledky, shrnutí 42.000

3 Petrifikace a ošetření dřeva proti červotoči 17.000

4 Fixace uvolněných barevných souvrství od podkladu 30.000

5a Snímání nepůvodních povrchových vrstev chemicky i mechanicky 93.000

1. etapa do 30.6.2023 130.000,-Kč

5b Snímání nepůvodních povrchových vrstev chemicky i mechanicky 22.000

6 Provedení rekonstrukcí chybějících prstů obou figur 16.000
7 Provedení podkladů na rekonstrukce a rušivé plochy 13.000
8 Tmelení defektů v barevných plochách 29.000
9 Tvarování a broušení tmelů 35.000
10 Izolace podkladu i tmelů 15.000

1. etapa do 30.11.2023 133.000,-Kč

11 Retuš akvarelová 25.000
12 Retuš korekční 43.000

13 Scelovací retuš 23.000

14 Lakování 11.000

15 Zápis závěrečné zprávy 10.000

16 Fotodokumentace 21.000

**Celkem 479.000,-Kč**

Nejsem plátcem DPH.

Akad. malířka Marie Dočekalová

xxx Kroměříž

V Kroměříži 10. 10. 2022