

TECHNICKÁ INFRASTRUKTURA

V řešeném území se nachází množství sítí technické infrastruktury. Pro účely soutěže jsou v podkladech vyznačeny významné sítě, které jsou dále rozlišeny na přeložitelné a nepřeložitelné.

PŘELOŽITELNÉ

Zásobování vodou

V jižní části řešeného území je veden hlavní příváděcí řad DN600, rok výstavby 1982. Investice ve střednědobém plánu nejsou předpokládány.

Centrální zásobování teplem

Do řešeného území zasahuje pouze koncový úsek parní tepelné přípojky pro stanici metra Vltavská, která bude v budoucnu nahrazena tepelnou přípojkou horkovodní.

Zásobování plynem

V řešeném území podél Vltavy jižně od nábřeží Kpt. Jaroše a západně od Hlávkova mostu jsou vedeny STL plynovod DN500 a NTL plynovod DN300 z r. 1982 umístěné v kolektoru. Východně od Hlávkova mostu jsou v tomto kolektoru umístěny pouze krátké úseky STL a NTL plynovodů o dimenzích DN500 (zabudovány v r. 1982). Východní část těchto plynovodů podél Vltavy je v podzemním provedení (uložení v zemi).

Pokud budou v místech uložení plynovodů v zemi prováděny nové povrchy či jiná úprava terénu, požaduje PPD, a.s. sdělit termín realizace akce, aby mohla nechat prověřit technický stav těchto plynovodních řadů.

Zásobování elektrickou energií

Kabely VN 22 kV jsou v řešeném území uloženy pouze při západní straně ul. Farského a jižní straně nábřeží Kapitána Jaroše (zde částečně v kolektoru RNLS). Při přechodech komunikací jsou kabely uloženy v chráničkách. Přeložky dílčích úseků kabelů jsou v nutných případech možné.

Společnost PREdistribuce, a.s. neplánuje v dotčeném území k dnešnímu datu jiné přeložky ani obnovu či výstavbu nových sítí (kromě přeložky sítí z Hlávkova mostu do nového kolektoru). V kolektoru jsou i rezervy pro další energetické kabely (VVN, VN, NN, sdělovací), pro které je nutno zachovat možnost jejich vyvedení z kolektoru.

EVENTUÁLNĚ PŘELOŽITELNÉ

Elektronické komunikace

V řešeném území je od Strossmayerova nám. podél ul. Bubenská umístěn hloubkový kabelovod spol. CETIN, který dále vede při jižní straně nábřeží Kapitána Jaroše. V kabelovodu jsou umístěny optické i metalické kabely. Optické kabely různých provozovatelů jsou vedeny podél stanice metra a tramvajové tratě do nábřeží

Kapitána Jaroše. Informace o plánovaných rekonstrukcích, případně výstavbě nových sítí elektronických komunikací, nám zatím nejsou známy. Pokud obdržíme informace od společností, které jsme oslovili, budou tyto do studie doplněny. Přes zájmové území vedou RR trasy spol. České Radiokomunikace a Vodafone.

Odkanalizování

V území se nachází síť kanalizačních stok, které jsou děleny na dešťovou a splaškovou vodu: DN400 – DN500 – DN800 a zděná kanalizační stoka profilu 600/1100, rok výstavby 1982 resp. 1985. Investice ve střednědobém plánu nejsou předpokládány.

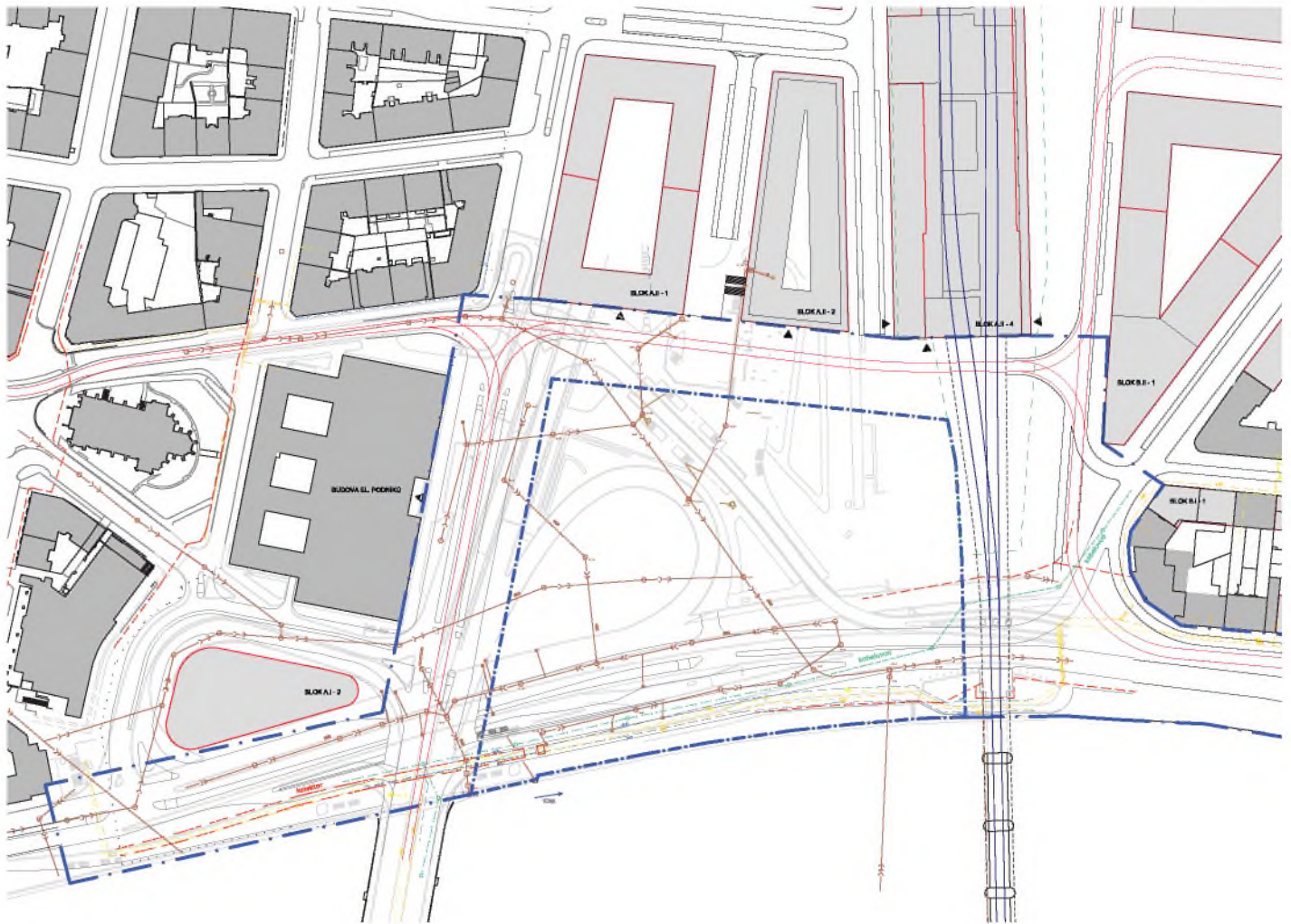
NEPŘELOŽITELNÉ

Kolektory

Při jižní straně nábřeží Kapitána Jaroše je uložen kolektor 3. kategorie SPHM (Severní předmostí Hlávkova mostu). V dotčeném území se také nachází dostavěná část kolektoru 2. kategorie Hlávkův most (dokončený 2018) a s ním související přeložky a přípojky stavby. Trasa kolektoru je vedena západním směrem od Hlávkova mostu (podchází obě ramena Vltavy a ostrov Štvanici) a propojuje kolektor SPHM s kolektorem RNLS (na novoměstské straně Vltavy). Šachtu kolektoru zasahující do východní sjezdové rampy chodníku je možno případně upravit dle navrhované nivelity.

SITUACE – TECHNICKÁ INFRASTRUKTURA

1:3000



LEGENDA

- Kanalizace splašková/
jednotná
- Vodovod
- Kabelovod
- Kolektor

VLASTNICKÉ POMĚRY

V lokalitě řešeného území jsou pozemky ve vlastnictví hl. m. Prahy a České republiky, resp. SŽDC (Správa železnic, státní organizace).

Výkres majetkoprávních vztahů je zakreslen dle stavu katastru nemovitostí ke dni 20. 4. 2021. Barevně jsou rozlišeni všichni jednotliví vlastníci pozemků o celkovém součtu min. 5000 m² vlastněných pozemků.



Mapa majetkoprávních vztahů 1 : 5000

- ČR včetně státem ovládaných subjektů
- Hl. m. Praha včetně jím ovládaných subjektů bez MČ
- Podílnictví dvou a více subjektů různých skupin
- Zbývající tuzemské právnické osoby
- Fyzické osoby

Viz podklad: P08.1 Vlastnické poměry

ÚZEMNÍ A METROPOLITNÍ PLÁN

ÚZEMNÍ PLÁN

Souběžně s architektonickou soutěží probíhá změna územního plánu číslo Z 3811/00 (viz podklad PO8.6 Územní plán hl. m. Prahy). Navrhovaná změna oproti stávajícímu územnímu plánu počítá se změnou způsobu využití ploch a s posunem hranice zákazu výškových staveb tak, aby podmínky soutěže byly maximálně flexibilní. Hranice zákazu výškových staveb je nově vedena na rozhraní funkčních ploch ZKC a VOP, tj. po jižní hranici parcely pro výstavbu Vltavské filharmonie. Dle projednávané změny územního plánu a regulativů definovaných v soutěžním zadání je možné stavbu realizovat pouze v rámci parcely určené pro výstavbu Vltavské filharmonie, jejíž využití bude po schválení návrhu Z 3811/00 stanoveno jako plocha ZKC – kultury a církve. Přesah stavby mimo parcelu pro výstavbu Vltavské filharmonie se nepředpokládá. Případný přesah záměru nad řeku Vltavu je vyloučený, jelikož by se jednalo o zásah do plochy VOP a záměr by tak byl v nesouladu s platnou územně plánovací dokumentací. V rámci návrhu lze uvažovat pouze o lokálním přesahu konstrukcí, či drobných objektů, které musí být vždy v souladu s funkčním využitím dle platného územního plánu.

Stavba Vltavské filharmonie bude realizovaná v ploše ZKC:
Hlavní využití: Plochy pro kulturní a církevní zařízení všech typů, zejména muzea, galerie, divadla, koncertní sítě, multifunkční kulturní a zábavní zařízení, archivy a depozitáře a církevní zařízení.

Přípustné využití: Zařízení pro neorganizovaný sport. Ambulantní zdravotnická zařízení nebo administrativní zařízení související s

hlavním využitím. Drobné vodní plochy, zeleň, cyklistické stezky, pěší komunikace a prostory, komunikace vozidlové, plošná zařízení technické infrastruktury v nezbytně nutném rozsahu a liniová vedení technické infrastruktury.

Podmíněně přípustné využití: Pro uspokojení potřeb souvisejících s hlavním a přípustným využitím lze umístit školská zařízení, mimoškolní zařízení pro děti a mládež, lůžková zdravotnická zařízení, zařízení sociálních služeb, obchodní zařízení s celkovou hrubou podlažní plochou nepřevyšující 300 m², zařízení veřejného stravování, služební byty, parkovací a odstavné plochy a garáže.

Dále lze umístit: ubytovací zařízení do 100 lůžek, drobnou nerušivou výrobu a služby, stavby, zařízení a plochy pro provoz PID. Pro podmíněně přípustné využití platí, že nedojde k znehodnocení nebo ohrožení využitelnosti dotčených pozemků.

Nepřípustné využití: Nepřípustné je využití neslučitelné s hlavním a přípustným využitím, které je v rozporu s jeho charakterem.

Více informací naleznete na: <http://www.iprpraha.cz/platnyplan>.

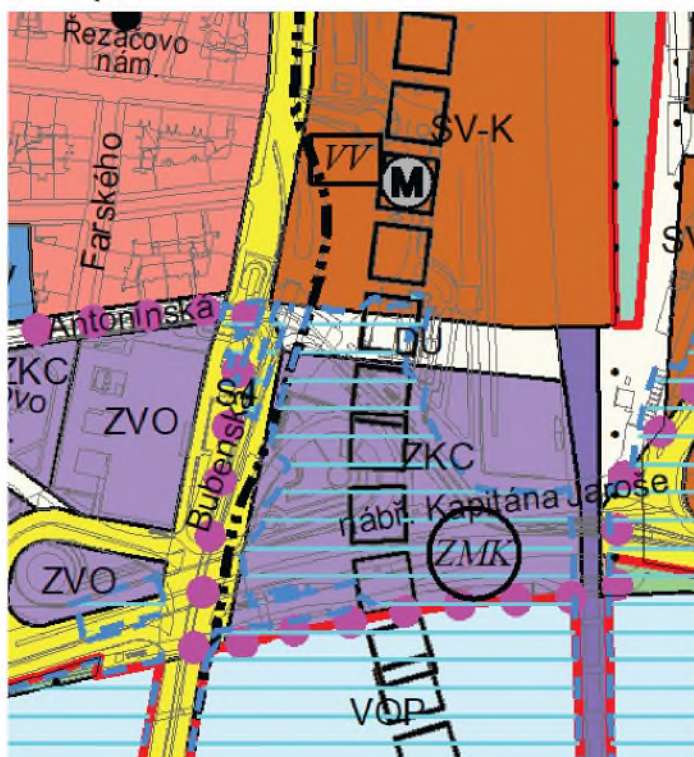
METROPOLITNÍ PLÁN – VERZE 3.3

Metropolitní plán bude novým územním plánem hlavního města Prahy. Jeho pořizování bylo zahájeno v roce 2012.

Více informací naleznete na:
<http://plan.iprpraha.cz/cs/metropolitni-plan>.

Viz podklad: PO8.6 Územní plán hl. m. Prahy a PO8.7 Metropolitní plán

Územní plán



Metropolitní plán



Stavební program

3.1 | UŽIVATELÉ

Diskuze o tom, kdo by měli být hlavní uživatelé objektu Vltavské filharmonie, se vedly na základě několika východisek. Základním východiskem bylo naplnění jednoho z cílů projektu – aby se Vltavská filharmonie stala kreativním kulturním a společenským centrem, které bude žít 24 hodin denně, 7 dní v týdnu, 365 dní v roce.

Dalšími východisky pak byly zejména potřeby městských institucí a závěry analýzy využitelnosti.

Praha je zřizovatelem Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK, který od dob svého vzniku nemá vlastní sídlo a funguje v pronajatých a pro činnost orchestru plně nevyhovujících prostorách. Rozhodnutí vytvořit nové rezidentní prostory s odpovídajícími parametry pro pražský symfonický orchestr v budově Vltavské filharmonie bylo tedy očekávané.

V Praze sídlí i český nejvýznamnější orchestr – Česká filharmonie. I když ta své rezidentní prostory má v historické budově Rudolfinu, tak kvalita těchto prostor již plně neodpovídá potřebám a standardům současné doby. Zázemí Rudolfinu také nedisponuje dostatečnou kapacitou pro to, aby zde nalezl odpovídající zázemí i hostující orchestr. Přemístění sídla České filharmonie do budovy Vltavské filharmonie je tak logickým krokem, který má podporu nejen ve vedení orchestru, ale vítá ho i jeho zřizovatel, Ministerstvo kultury České republiky.

Hudební oddělení Ústřední knihovny MKP je největší veřejnou hudební knihovnou v ČR s kompetencemi specializované hudební knihovny s univerzálním fondem. Hudební knihovna si v proudu času vybudovala pozici jedné z nejdůležitějších evropských veřejných hudebních knihoven. Možným přesídlením hudebních fondů a služeb z Ústřední knihovny do budovy Vltavské filharmonie funkčně dojde k proměně z nyní specializovaného úseku Ústřední knihovny do samostatné pobočky sítě MKP fungující v návaznosti na služby MKP a v návaznosti na další hudební služby města Prahy. Městská knihovna podporuje záměr přestěhování „své hudební knihovny“ do Vltavské filharmonie, protože tak může přispět ke vzniku živého, všeobecně přístupného multifunkčního kulturního centra, na které Praha již dlouho čeká.

Většina v Praze sídlících hudebních škol od Akademie múzických umění, přes konzervatoře, až po základní umělecké školy bojuje s nedostatkem prostor, s jejich kvalitou nebo s neodpovídajícím uzpůsobením pro potřeby hudebního vzdělávání. Záměr vybudovat v budově Vltavské filharmonie prostory určené pro hudební vzdělávání je proto široce vítán a očekáván.

„Hudba je specifický jazyk umění a má moc kultivovat svého posluchače a spojovat ho s dalšími milovníky umění. Vltavská filharmonie – podobně jako svého času Rudolfinum, které bylo také v minulosti nazýváno Chrámem umění – bude sloužit přesně těmto účelům: kultivaci ducha a spojování lidí. O tytéž cíle se po celou dobu své existence snaží i Česká filharmonie.“

David Mareček, generální ředitel České filharmonie

„Téměř před 130 lety Městská knihovna v Praze založila nejstarší a největší veřejnou hudební knihovnu v České republice. A nyní už řadu let promýšlíme její přesunutí do budoucí Vltavské filharmonie. Stane se tak nejen logickou a synergickou součástí přirozeného centra hudebního života, ale i – v nejlepším smyslu slova – trojským koněm otevírajícím dveře filharmonie bezmála dvěma stovkám tisíc pravidelných uživatelů knihovny. I díky tomu bude filharmonie otevřeným a živým místem kultury po celý den; místem, které se v oblasti propojení špičkové hudby a kultivovaného veřejného prostoru stane inspirací pro další evropské metropole.“

Tomáš Řehák, ředitel Městské knihovny

„Koncertní sál je příležitostí. Bylo by skvělé, kdyby Pražané mohli slyšet své Pražské symfoniky způsobem, který doposud mohou zažít pouze návštěvníci ve špičkových sálech v zahraničí při turné orchestru. To říkám jako zaujatý aktér rodící se Vltavské filharmonie. Ale jako Pražan mám na mysli mnohem podstatnější souvislosti: koncertní sál je mocným a komplexním impulzem pro rozvoj města, kvalitu života v něm, dopravní infrastrukturu, je hosenou marketingovou rukavicí celému světu, profitující turistickou atrakcí. Považuji za šťastné a prozíravé, když se takovým hybatelem stává koncertní sál, nikoli další nákupní centrum, kancelářský komplex či parkovací zóna.“

Daniel Sobotka, ředitel Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK

3.2 | STAVEBNÍ PROGRAM

Následující text chápeme jako orientační a vysvětlující materiál k návrhu principiální struktury stavebního programu budoucí budovy Vltavské filharmonie tak, jak je navržena v příložené tabulce a k provozním vztahům mezi jednotlivými prostory a bloky uvedenými v navazujícím schématu.

Objekt Vltavské filharmonie chápeme jako komplex několika vzájemně komunikujících bloků, jejichž provozy se budou moci vzájemně doplňovat, spojovat, kombinovat nebo budou moci fungovat samostatně.

Srdcem Vltavské filharmonie budou její sály se svými zázemími (A+E) ale i veřejnými prostory a foyer (B). Stejně významnou funkci jako sály bude mít blok nazývaný Kreativní Hub (C), jehož centrem se stane hudební knihovna. Kreativní činnosti budou moci být rozvíjeny v navazujících zkušebnách, studovnách nebo edukačních prostorech.

Oba dva tyto pro Vltavskou filharmonii významné bloky budou provozně a produkčně podporovány produkčním zázemím (D).

Vzhledem k jedinečné poloze parcely určené k výstavbě Vltavské filharmonie, ze které se otevírají nové výhledy na úžasně pražské panorama, se přirozeně nabízí i vytvoření dalšího prostoru k využití – střechy či terasy (R).

Provoz budovy Vltavské filharmonie si nelze představit bez gastronomických služeb, které jednak nabídnou širokou škálu servisu pro návštěvníky, ale budou schopné i obsloužit zaměstnance a účinkující, stejně jako zajistit služby pro ad hoc akce a eventy (G).

Vltavská filharmonie není jen budova. Neodmyslitelnou součástí je i venkovní prostor navazující na řeku Vltavu, který budovu obklopuje a spolu s ní tvoří jeden celek. Venkovní veřejný prostor je prostor setkávání; prostor, kde lze setrvat; prostor, kde se mohou konat nejrůznější typy akcí. Prostor, který bude lákat k návštěvě (V).

NÁŠ CÍL:

II. ŽIVÉ MÍSTO

PŘEJEME SI ZÍSKAT MIMOŘÁDNOU KULTURNÍ STAVBU, A VYTVOŘIT TAK CENTRUM KULTURNÍHO A SPOLEČENSKÉHO ŽIVOTA, KTERÉ BUDE MÍSTEM SETKÁVÁNÍ 24 HODIN DENNĚ, 7 DNÍ V TÝDNU A 365 DNÍ V ROCE.

klasifikace		sub-klasifikace	ČPP [m ²]	HPP [m ²]
Prostory pro vystoupení	A	Sály	4279	6419
Veřejné prostory	B	Foyer	6481	9481
	C	Kreativní Hub	3051	4577
Zázemí	D	Produkční zázemí	540	810
	E	Zázemí pro umělce a zákulisí	5925	8888
	F	Vedení a správa objektu	830	1245
Gastronomie	G	Gastro	2220	3330
Ostatní	P	Provoz	990	1485
Celkem			24316	36234
Další	U	Parking	9000	13500
	R	Střecha - terasa		
	T	Prohlídková trasa		
Celkem			33316	49734

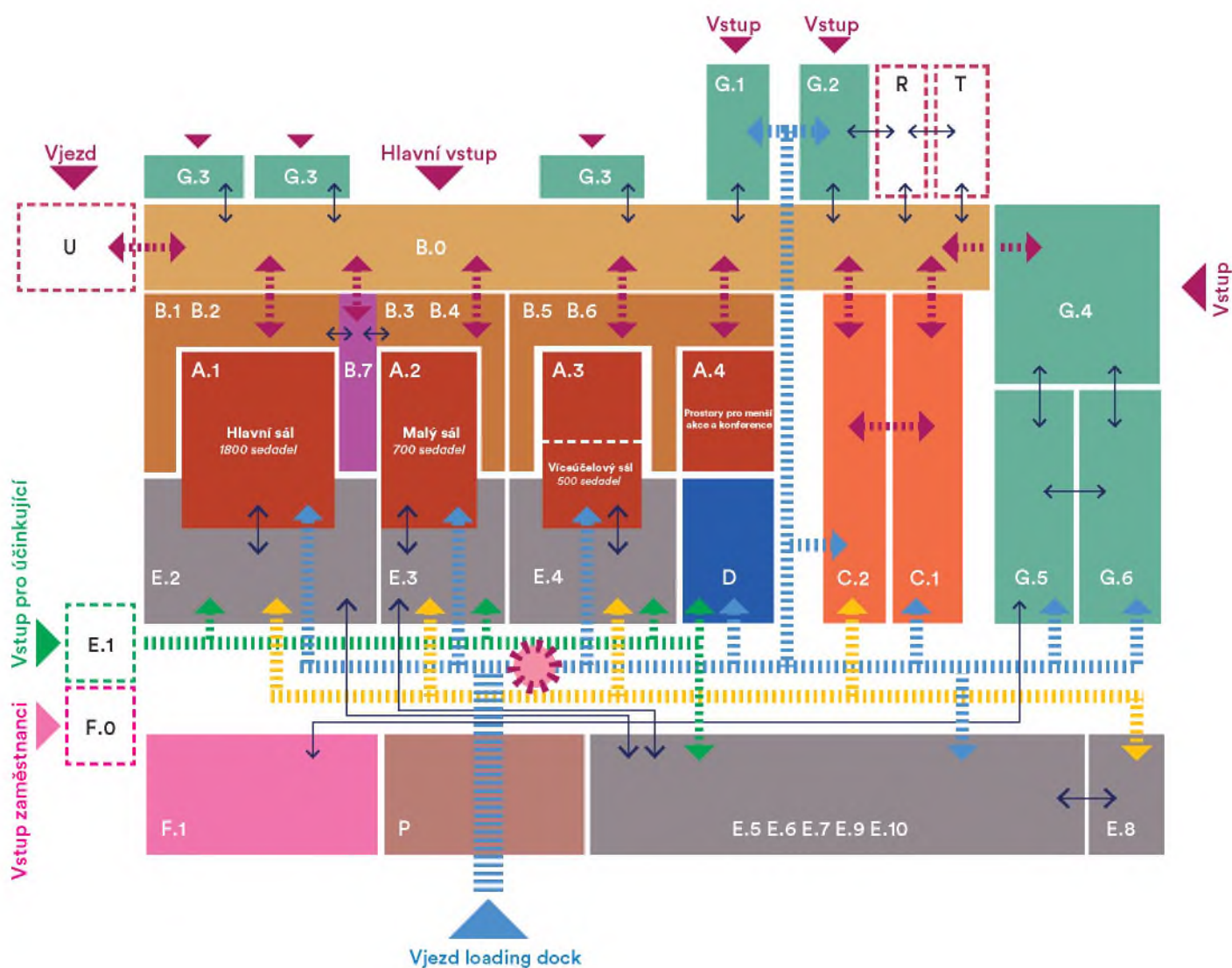
PROVOZNÍ SCHÉMA

Aby bylo dosaženo plné funkčnosti Vltavské filharmonie, je nezbytné vyzdvihnout vztahy mezi jednotlivými prostory uvedenými ve stavebním programu. Ve schématu na obrázku níže je vyobrazeno následující:

- Vstupy pro různé typy uživatelů budovy a rozličné funkce.
- Chodby a prostory pro převoz nástrojů, zboží a objemných předmětů s přístupem do nákladního výtahu.
- Nezbytné propojení mezi danými prostory.

- Funkční oblasti a vztahy mezi nimi, např. zajištění toho, že v blízkosti sálů se budou nacházet prostory pro hudebníky, např. šatny, green room, zkušebna a zázemí.
- Prostory vyžadující denní světlo budou umístěny na periferii budovy.

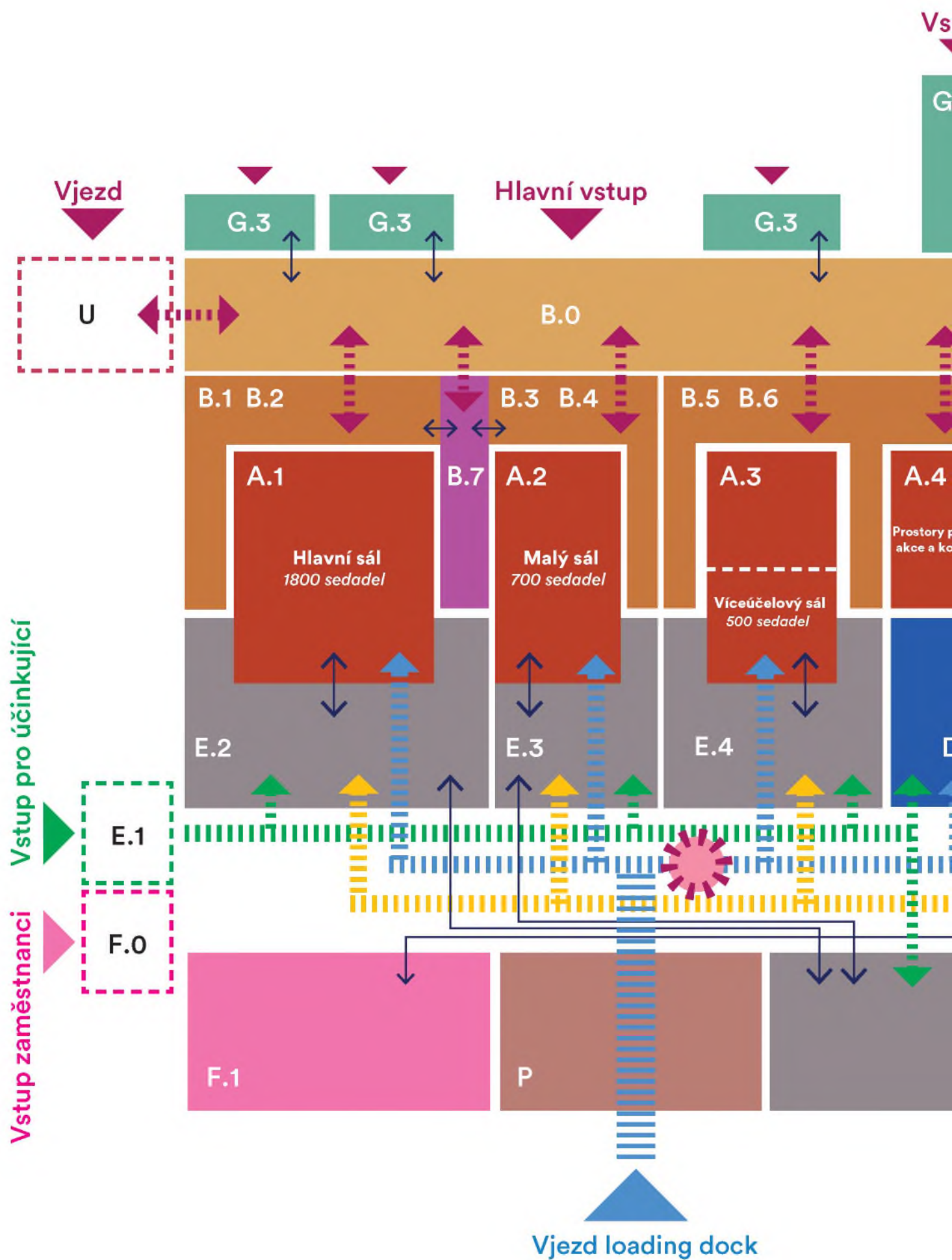
Na tomto schématu je vyobrazen stavební program. Propojenost a funkční oblasti lze interpretovat vertikálně nebo horizontálně.

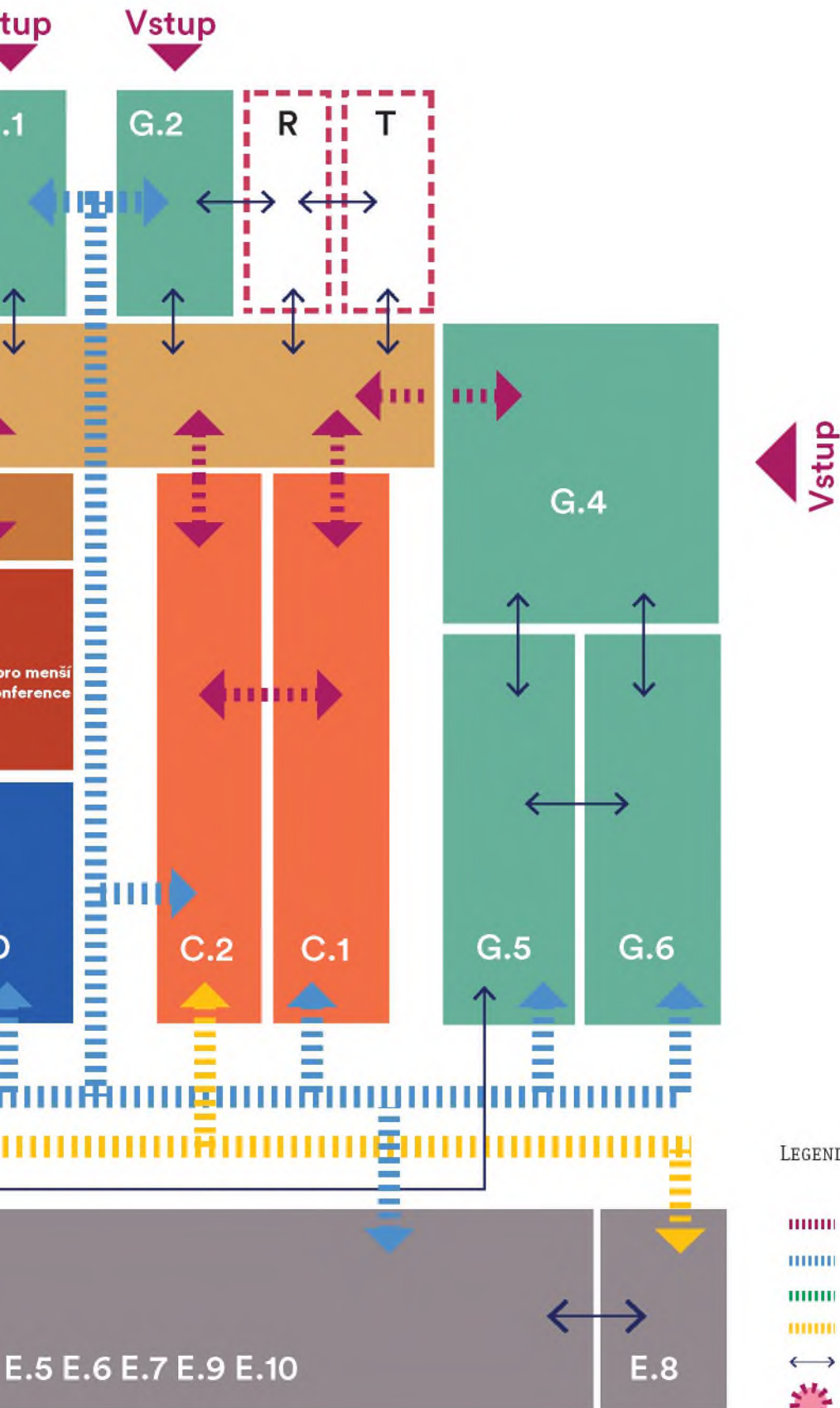


LEGENDA

- Propojení - návštěvníci
- Propojení - zásobování
- Propojení - účinkující
- Propojení - mezi C.2, E.8 a zázemím sálů
- Nutnost přístupu
- Nákladní výtah

A	Sály	A.1	Hlavní sál
		A.2	Malý sál
		A.3	Víceúčelový sál (dělitelný)
		A.4	Prostory pro menší akce a konference (rozdělitelné)
B	Foyer	B.0	Vstupní foyer, klientské centrum (informace, pokladny, suvenýry)
		B.1	Foyer – hlavní sál / občerstvení, bufet
		B.2	Sociální zařízení a šatny pro návštěvníky, foyer hlavního sálu
		B.3	Foyer - malý sál /občerstvení, bufet
		B.4	Sociální zařízení, šatny
		B.5	Foyer - víceúčelový sál a konferenční prostory
		B.6	Sociální zařízení, šatny
		B.7	VIP místnost VIP místnost x 3, sociální zařízení a šatny
C	Kreativní Hub	C.1	Hudební knihovna
		C.2	Kreativní a vzdělávací prostory
D	Produkční zázemí	D.1	Nahrávací komplex
		D.2	AV režie
		D.3	Sociální zařízení, sprcha
E	Zázemí pro umělce a zákulisí	E.1	Vstup pro účinkující
		E.2	Zázemí a šatny velkého sálu
		E.3	Zázemí a šatny malého sálu
		E.4	Šatny účinkujících
		E.5	Zázemí sálu
		E.6	Rezidenční orchestr 1
		E.7	Rezidenční orchestr 2
		E.8	Velká zkušebna
		E.9	Převlékárna
		E.10	Rehabilitace, masáž, ošetrovna
F	Vedení a správa objektu	F.0	Vstup zaměstnanci
		F.1	Vedení a správa Vltavské filharmonie
G	Gastro	G.1	Restaurace - fine dining
		G.2	City view bistro
		G.3	Kavárna/bistro/obchod ve vstupním foyer
		G.4	Market restaurant
		G.5	Jídelna pro zaměstnance
		G.6	Zázemí ad-hoc catering
P	Provoz	P.1	Provozní velín
		P.2	Bezpečnostní velín
		P.3	Hospodářský dvůr. loading dock, odpadové hospodářství
		P.4	Dílna údržby - zámečníci
		P.5	Dílna údržby - truhláři
		P.6	Dílenský/provozní sklad
		P.7	Šatna úklid
		P.8	Šatna pořadatelská služba
		P.9	Šatna manipulace
		P.10	Sociální zázemí, sprchy
U R T	Parking Střecha - terasa Prohlídková trasa	U	
		R	
		T	





LEGENDA

- Propojení - návštěvníci
- Propojení - zásobování
- Propojení - účinkující
- Propojení - mezi C.2, E.8 a zázemím sálů
- Nutnost přístupu
- Nákladní výtah

POPIS JEDNOTLIVÝCH ČÁSTÍ STAVEBNÍHO PROGRAMU

A SÁLY

A.1 Hlavní sál

Přejeme si získat koncertní sál, který naplní klíčovou funkci budovy filharmonie, tedy umožnění pořádání vystoupení rozsáhlých symfonických těles včetně pěveckých sborů s excelentní špičkovou akustikou, návštěvnickým a diváckým prožitkem té nejvyšší úrovně. Hlavní koncertní sál musí divákům nabídnout nový a od existujících pražských sálů odlišný prožitek, tedy nejen akustická kvalita sálu ale i vizuální ztvárnění, zajištění kontaktu mezi divákem a účinkujícími a mezi diváky navzájem, musí být parametry, na které musí být brán ohled. Zároveň se musí jednat o koncertní sál vysoké technické úrovně.

Předpokládaná kapacita sálu je cca 1800 sedících diváků.

Pódium – orchestrální koncertního sálu a přilehlé prostory by měly být primárně navrženy tak, aby poskytovaly prvotřídní akustickou kvalitu pro orchestrální hudbu jak pro hudebníky, tak i posluchače v sále. Součástí musí být i flexibilní divadelní technologie, která umožní uvedení co nejpestřejších druhů dramaturgií či ztvárnění. Prostory pro vystoupení by měly disponovat i servisní infrastrukturou, jež vyhoví celé škále požadavků souvisejících především s osvětlením, projekcí a ozvučením pro rozličné hudební žánry. Z toho samého důvodu by mělo být možné i pomocí audiotecnologií přizpůsobit akustiku v sále. Nicméně přirozená špičková akustika sálu, odpovídající klasické symfonické hudbě, nesmí být instalacemi divadelních technologií a technickou infrastrukturou nijak omezena. Akustická kvalita sálu má naprostou přednost!

Hlavní koncertní sál musí být vybaven takovou technologií, nebo být připraven na její instalaci, která umožní pořizování nahrávek, přímé přenosy nebo pořizování záznamů představení. Tyto technologie musí být instalovány nebo mít možnost být instalovány tak, aby co nejméně omezovaly prožitek diváků v sále.

Součástí hlavního sálu jsou koncertní píšťalové varhany odpovídající velikosti pro sólové i ansámblové využití. Hra na varhany bude možná jak z koncertní platformy, tak i pomocí přenosného pultu.

Součástí hlavního sálu je sklad klavírů, ze kterého musí být zajištěna bezproblémová manipulace s klavírem na jeviště a zpět. Tento sklad klavírů by stejným způsobem měl sloužit i pro malý sál.

Design prostoru hlediště musí být na stejné vysoké úrovni: prostorové rozložení a vzhled sálu musí být naprosto impozantní a samy o sobě významně zapůsobit na publikum. Posluchači by měli mít z návštěvy sálu silný osobní i společenský prožitek. Forma prostoru musí mít unikátní charakter a design by měl

zohlednit co nejlepší způsob horizontálního i vertikálního rozvržení prostoru sedadel pro posluchače. Dispozice hlediště by měla vycházet z principu „vinice“. Součástí tohoto designu musí být i umístění technických a režijních prostor, které ale nesmí narušit očekávaný prožitek publika. Každé místo v hledišti musí divákovi nabídnout nejen dobrý výhled na pódium, ale i pocit co nejtěsnějšího kontaktu s umělci a ostatními diváky v sále. To samé samozřejmě platí i pro sedadla-místa pro hendikepované diváky a jejich doprovod. Hlediště by mělo být rozvrženo do mnoha úrovní parteru, lóží a balkonů s důrazem na snadný a co nejméně komplikovaný přístup ke každému místu v hledišti.

A.2 Malý sál

Přejeme si, aby Vltavská filharmonie disponovala i malým – komorním sálem, který bude určen pro komornější koncerty klasické hudby, ale musí být schopen pojmout i koncerty jiných hudebních žánrů, stejně jako pořádání společenských akcí a speciálních událostí.

Mělo by se tedy jednat o vysoce flexibilní prostor pro múzická umění, v němž bude možno pořádat mnoho různých typů vystoupení s různými typy konfigurace hlediště a jeviště. Hlediště musí mít variabilní elevaci, která umožní konání akcí i s rovnou podlahou bez pevných sedadel.

Součástí malého sálu jsou koncertní píšťalové varhany odpovídající velikosti. Jejich umístění by ale nemělo rušit komorní vyznění tohoto prostoru jako i jeho využití pro jiné hudební žánry.

Předpokládaná kapacita sálu je cca 700 sedících diváků.

Akustika sálu musí být na nejvyšší úrovni a zároveň být schopná přizpůsobení se druhu pořádané akce.

Součástí sálu musí být i flexibilní divadelní technologie, která umožní pořádání co nejpestřejších druhů vystoupení a akcí. Sál musí disponovat takovou servisní infrastrukturou, jež vyhoví celé škále požadavků souvisejících především s osvětlením, projekcí a ozvučením pro rozličné hudební žánry a rozličné druhy akcí. V případě potřeby by tento sál měl být využitelný i pro zkoušky symfonických orchestrů anebo i jako doplnění konferenčních možností budovy.

Malý sál musí být vybaven takovou technologií, nebo být připraven na její instalaci, která umožní pořizování nahrávek, přímé přenosy nebo pořizování záznamů představení. Tyto technologie musí být instalovány, nebo mít možnost být instalovány tak, aby co nejméně omezovaly prožitek diváků v sále.

Sklad klavírů bude společný pro velký i malý sál.

A.3 Víceúčelový sál (dělitelný) „black box“

Víceúčelový sál by měl být určen k pořádání nejrůznějších druhů kulturních, společenských, korporátních, konferenčních a privátních akcí.

Předpokládaná kapacita sálu je cca 500 sedících diváků.

Součástí sálu musí být i flexibilní divadelní technologie a taková servisní infrastruktura, která bude odpovídat způsobu užívání sálu. Sál musí být vybaven takovou technologií, nebo být připraven na její instalaci, která umožní pořizování nahrávek, přímé přenosy nebo pořizování záznamů představení.

Sál bude možno rozdělit – zmenšit pomocí mobilní dělící příčky tak, aby se prostor přizpůsobil typu a velikosti akce (např. veřejná či soukromá jednání, prezentace, workshopy a konference) nebo aby se v druhé části mohla připravovat akce jiná. Oddělení nemusí být nutně úplně zvukově izolační, postačovat by mělo vizuální oddělení s eliminací hlučných momentů.

Víceúčelový sál bude prostřednictvím společného foyer (jehož součástí budou návštěvníké šatny a sociální zařízení) propojen s prostory pro menší akce a konference (viz A.4 níže), což zvýší variabilitu využití.

Sál musí mít možnost být snadno zásobován a obsluhován cateringovými službami.

A.4 Prostory pro menší akce a konference (dělitelné)

Flexibilní prostor s přístupem denního světla, který lze pomocí akustických mobilních příček rozdělit na různě velké místnosti (např.: 100, 50 a 50 m²), nebo využít v celku jako jeden (200 m²). Umístění v budově Vltavské filharmonie musí odpovídat tomu, aby tyto prostory mohly být využívány samostatně, nebo aby doplnily víceúčelový sál A.3 (viz. výše) pro pořádání akcí, které budou vyžadovat více variabilních prostor. Technická infrastruktura musí umožnit instalaci technologií pro pořádání akcí (ozvučení, osvětlení, projekce, tlumočení...). Součástí těchto prostor je i sklad fundusu a nezbytného technologického vybavení (50 m²) a kancelář pro produkci akcí (20 m²). Prostor musí mít možnost být snadno zásobován a obsluhován cateringovými službami.

B FOYER

B.0 Vstupní foyer – lobby

Po vstupu do budovy by návštěvníci měli nalézt zářivé a působivé foyer. Denní světlo a vizuální propojení s exteriérem je nezbytností. Tento prostor ale zároveň nesmí ztratit přívětivý a lidský rozměr.

Vstupní foyer je místo pro celodenní shromažďování a setkávání během celého roku, 7 dní v týdnu, od rána do noci. Jedná se o prostor pro širokou veřejnost, bez ohledu na to, zda návštěvníci jsou držitelem vstupenky na nějaký z programů v budově.

V prostoru foyer by mělo být umístěno klientské informační centrum s prodejem vstupenek a prodejem upomínkových a dárkových předmětů, orientační body pro přístup k dalším prostorům v budově, obchodní a gastronomické provozy. Rovněž by

se zde mohly nacházet společné šatny, které by sloužily pro školní a jiné organizované skupinové návštěvy nebo pro návštěvníky jiných prostor v budově než sálů. Umístění ostrahy objektu by mělo být jasně definováno, nemělo by však v prostoru vyčnívat ani ho nijak omezovat.

Kromě funkce hlavního orientačního prostoru a prostoru pro shromažďování by část vstupního foyer měla být navržena a projektována tak, aby umožnila proměnu tohoto prostoru pro jeho další využití jako podpory dalších funkcí budovy.

B.0.1 Otevřená scéna / výstavní prostor

Plocha vyhrazená ve vstupním foyer (B.0), jehož je součástí, je určena pro akce, vystoupení a výstavy, jež mohou být pořádány samostatně nebo mohou být součástí programu v jiných prostorách budovy. Tento prostor musí umožnit dočasné umístění vyvýšeného pódia a flexibilního sezení (např. židle) i výstavních expozic (např. mobilní výstavní panely) stejně jako připojení nezbytné audiovizuální techniky.

B.0.2 Obchodní plochy

Jedná se o maloobchodní prostory pro prodej hudebnin, prodej a půjčování hudebních nástrojů a prodej jiných komodit s návazností na program budovy s vhodnými skladovacími prostory.

B.0.3 Dílna – opravy smyčcových nástrojů

B.0.4 Dílna – opravy žesťových/dechových nástrojů

Dílny budou využívány primárně ze strany rezidentních nebo hostujících orchestrů a souborů. Jejich služeb ale budou moci využít i ostatní zákazníci. Do dílen musí mít přístup denní světlo. Práci v dílně by měli mít možnost přes skleněnou stěnu sledovat i návštěvníci ze vstupního foyer.

Foyer sálů

Foyer sálů by měla primárně poskytnout prostor a kompletní servis pro návštěvníky programu v sále, ke kterému patří. Mezi jejich hlavní funkce patří to, že jejich dispozice by měla zajistit, aby návštěvníci programu v různých sálech při jejich souběhu zůstali oddělení. Nicméně uspořádání foyerů by mělo umožnit i jejich vzájemné propojení, pokud si to pořádané akce vyžádají (festivaly, konference atd.)

B.1 Foyer – hlavní sál

Vlídne působící foyer hlavního sálu má sloužit jako prostor pro veřejnost, přičemž musí pojmout publikum před akcemi, během

přestávek a po akcích konaných v hlavním sále.

Při vstupu do foyer musí být prostor pro kontrolu vstupu diváků.

V případě, kdy v hlavním sále nebude žádný program, mohou být některé prostory foyer využity pro pořádání jiných akcí, např. edukační a vzdělávací programy, případně tiskové konference k akcím a programu atd. Pro tyto účely by v těchto částech foyer měly být uzpůsobeny inženýrské sítě.

Některé funkce budou ve foyer umístěny trvale. Jde zejména o bary a prostory pro občerstvení návštěvníků hlavního sálu s komfortní kapacitou pro obsloužení i během přestávek programu. Stejně tak sem patří i prostory pro čekání, posezení a konzumaci občerstvení. Některé části foyer by také měly nabídnout možnost jejich oddělení pro organizaci setkání zvláštních hostů, přípitky atd.

B.2 Sociální zařízení a šatny pro návštěvníky – foyer hlavního sálu

Šatny a sociální zařízení pro veřejnost by měly být jasně vymezeny a zřetelně označeny se snadným přístupem z foyer a s dostatečnou a velice komfortní kapacitou.

Sociální zařízení musí být rozmístěna na všech úrovních foyer hlavního sálu, součástí musí být prostory pro přebalování dětí a pro kojení. Tyto prostory by měly mít vlastní předsálí, aby čekající nemuseli stát v prostorách foyer. Sociální zařízení musí být důstojné a kapacita musí odpovídat jednak celkové kapacitě sálu a jednak i rozložení jednotlivých částí hlediště v horizontálních i vertikálních úrovních.

Z foyer musí být přístupný prostor pro poskytování první pomoci.

B.3 Foyer – malý sál

Vlídne působící foyer malého sálu má sloužit jako prostor pro veřejnost, přičemž musí pojmout publikum před akcemi, během přestávek a po akcích konaných v malém sále.

Při vstupu do foyer musí být prostor pro kontrolu vstupu diváků.

V případě, kdy v sále nebude žádný program, mohou být některé prostory foyer využity pro pořádání jiných akcí, např. edukační a vzdělávací programy, případně tiskové konference k akcím a programu atd. Pro tyto účely by v těchto částech foyer měly být uzpůsobeny inženýrské sítě.

Některé funkce budou ve foyer umístěny trvale. Jde zejména o bary a prostory pro občerstvení návštěvníků hlavního sálu s dostatečnou kapacitou pro obsloužení i během přestávek programu. Stejně tak sem patří i prostory pro čekání, posezení a konzumaci občerstvení. Některé části foyer by také měly nabídnout možnost jejich oddělení pro organizaci setkání zvláštních hostů, přípitky atd.

B.4 Sociální zařízení a šatny pro návštěvníky – foyer malého sálu

Šatny a sociální zařízení pro veřejnost by měly být jasně vymezeny a zřetelně označeny se snadným přístupem z foyer a s komfortní kapacitou.

Sociální zařízení musí být rozmístěna na všech úrovních foyer sálu, součástí musí být prostory pro přebalování dětí a pro kojení. Tyto prostory by měly mít vlastní předsálí, aby čekající nemuseli stát v prostorách foyer. Sociální zařízení musí být důstojné a kapacita musí odpovídat jednak celkové kapacitě sálu a jednak i rozložení jednotlivých částí hlediště v horizontálních i vertikálních úrovních.

Z foyer musí být přístupný prostor pro poskytování první pomoci.

B.5 Foyer – víceúčelový sál a prostory pro menší akce a konference

Víceúčelový sál a prostory pro menší akce a konference budou sdílet společné foyer.

Vlídne působící foyer má sloužit jako prostor pro veřejnost, přičemž musí pojmout publikum před akcemi, během přestávek a po akcích konaných ve víceúčelovém sále a v prostorách pro menší akce a konference.

Při vstupu do foyer musí být prostor pro kontrolu vstupu diváků.

Některé funkce budou ve foyer umístěny trvale. Jde zejména o bary a prostory pro občerstvení návštěvníků hlavního sálu s dostatečnou kapacitou pro obsloužení i během přestávek programu. Stejně tak sem patří i prostory pro čekání, posezení a konzumaci občerstvení.

B.6 Sociální zařízení a šatny pro návštěvníky – foyer víceúčelového sálu

Šatny a sociální zařízení pro veřejnost by měly být jasně vymezeny a zřetelně označeny se snadným přístupem z foyer a s komfortní kapacitou.

Sociální zařízení musí být rozmístěna na všech úrovních foyer sálu, součástí musí být prostory pro přebalování dětí a pro kojení. Tyto prostory by měly mít vlastní předsálí, aby čekající nemuseli stát v prostorách foyer. Sociální zařízení musí být důstojné a kapacita musí odpovídat jednak celkové kapacitě sálu a jednak i rozložení jednotlivých částí hlediště v horizontálních i vertikálních úrovních.

Z foyer musí být přístupný prostor pro poskytování první pomoci.

B.7 VIP místnost

VIP místnosti slouží především pro pohoštění sponzorů a významných hostů během akcí v sálech. V těchto prostorech se mohou dirigenti a sólisté či světznámí umělci a interpreti po vystoupení setkat s VIP hosty. Lze očekávat, že tyto prostory budou o rozloze až 250 m² a budou rozdělitelné do 3 samostatných

místností. V případě potřeby bude možnost některé z místností pronajmout i externě. VIP místnosti musí být snadno přístupné z foyer a i zázemí všech sálů.

Všechna foyer náležící k sálům musí být vzájemně propojitelná tak, aby mezi nimi byl možný volný pohyb a mohly se tak spojit programy v jednotlivých sálech, například při konání festivalů.

C KREATIVNÍ HUB

Tuto část budovy tvoří hudební knihovna a kreativní a vzdělávací prostory. Nejsou to dvě oddělené jednotky, ale naopak, jejich prostory, provoz a využití a činnosti v nich se navzájem prolínají a doplňují. Mohou být využity jak individuální veřejností, tak i pro organizované vzdělávací, edukační, naučné a popularizační aktivity. Pro své aktivity je využijí i místní spolky a sdružení. Tyto prostory mohou být rozšířeny i o další místnosti v zázemí sálů, které v té době nebudou používány pro zajištění programu v sálech.

C.1 Hudební knihovna

Prostory hudební knihovny plní funkci informačního, vzdělávacího, zábavného i čistě relaxačního zázemí pro uživatele knihovny a všechny návštěvníky budovy. Nabízí se zde volně přístupný odpočinkový i studijní prostor, který láká k pobytu a inspiruje četnými interaktivními prvky k poznávání hudby a k hudební tvorbě. K dispozici jsou pevná i mobilní studijní a relaxační místa, která vychází vstříc různému typu pobytu, studia a hudební tvorby. Mobilní akustické příčky umožňují flexibilní využívání prostoru jeho snadným přepažením a zpětným spojením pro různé typy služeb a akcí. Všechny veřejné prostory mají přístup denního světla.

Knihovna disponuje veřejnými prostory s volným i zprostředkovaným přístupem k hudebnímu fondu knihovny, prostorem vyhrazeným pro výpůjční služby registrovaných uživatelů (čtenářů), prostorem pro hudebně informační služby, studijní, odpočinkové a kreativní potřeby uživatelů a návštěvníků a nutným technickým, pracovním a provozním zázemím a vybavením. Vstup do prostor knihovny je umožněn všem (i neregistrovaným uživatelům). Ochrana fondu je v prostoru budovy řešena na principu RFID technologie. RFID ochranu je nutné řešit u všech veřejně užívaných východů z prostor knihovny.

C.1.1 Administrativa

Zázemí pro pracovníky je vhodné umístit do blízkosti skladů knihovny, aby to umožnilo efektivní práci s nutnou agendou v zázemí.

C.1.1.1 Kancelář vedoucího, zástupce

Kancelář, 2 pracovní místa, šatna pro zaměstnance, místo pro návštěvy a jednání.

C.1.1.2 Kancelář knihovníků

Kancelář, 6 pracovních míst, šatna pro zaměstnance, místo pro návštěvy a jednání.

C.1.1.3 Kancelář katalogu

Kancelář, 2 pracovní místa, šatna pro zaměstnance.

C.1.1.4 Kuchyňka + denní místnost

Zázemí pro pracovníky knihovny.

C.1.1.5 Sociální zařízení M+Ž, sprcha

Zázemí pro pracovníky knihovny.

C.1.1.6 Sklad

C.1.2 Skladové prostory

C.1.2.1 – C.1.2.5

Skladové prostory využívají pro fond prostorově efektivní uložení fondu v tzv. kompaktních regálech (s uzpůsobenou nosností podlah), s odpovídající ochranou uložených dokumentů (vlhkost, světlo) a zejména s přihlédnutím k bezpečnosti vzhledem k záplavovému území, kde se budova Vltavské filharmonie staví. Sklad je vybaven pracovním místem pro knihovníka, který připravuje a následně ukládá vyžádané dokumenty.

C.1.3 Veřejné prostory hudební knihovny

Knihovna nabízí flexibilní prostor s přístupem denního světla. Chod knihovny se odehrává v různých zónách hlučnosti podle funkce a poskytovaných služeb prostoru (tichá, polohlučná a hlučná zóna).

C.1.3.1 Bibliograficko-informační služby

Asistence knihovníka u pevného pracovního místa s PC při využívání interních i externích hudebních databází; také technická podpora a správa rezervací specializovaných studijních míst a studoven. Knihovník asistuje podle potřeb uživatelů v prostoru a poskytuje všeobecné i specializované informační služby. Polohlučná zóna.

C.1.3.2 Výdej objednávek, výpůjční protokol, zápis čtenářů

Asistence knihovníků u pevného pracovního místa (2 PC) při výběru a objednávání dokumentů, při výdeji vyžádaných dokumentů ze skladu a při příjmu vrácených dokumentů, které není možné vrátit samoobslužně. Řeší se zde i zápis nových čtenářů. Hlučná zóna, která je zatížena běžným provozem a častou nutností komunikace.

C.1.3.3 Volné výběry fondu

Bezprostředně přístupný fond v prostoru poskytuje nabídku absenčních dokumentů k výpůjčce mimo prostory knihovny a v blízkosti studijních míst také příruční referenční literaturu pro prezenční studium. Fond chráněn technologií RFID. Polohlučná zóna.

C.1.3.4 Výstavní prostory a prostory pro komunitní akce

Mobilní akustické příčky umožňují flexibilní využívání prostoru, jeho snadné přepažení a zpětné spojení pro různé typy služeb a akcí. Těžištěm budou interaktivně pojaté výstavy a komunitní akce. Polohlučná/hlučná zóna, kde je možné očekávat zejména práci se skupinou.

C.1.4 Pobyt a studium

Pobyt a studium se odehrává v maximální míře s přístupem denního světla a podle svého typu v různých zónách hlučnosti (tichá, polohlučná a hlučná zóna). Vyhrazená studijní místa (malá badatelna – C.1.4.1; čtenářské PC stanice typu OPAC – C.1.4.2; specializovaná studijní místa – C.1.4.3; hra na hudební nástroj – C.1.4.5; individuální studovny – C.1.4.8 – C.1.4.12) mají pevná místa v prostoru. Další typy studijních míst jsou volné v prostoru a jsou podle potřeby mobilní (individuální studijní místa pro práci s vlastní technikou – C.1.4.4; individuální poslechová místa – C.1.4.6; relaxační místa).

C.1.4.1 Malá badatelna

Zvukově izolovaná, oddělená menší místnost s pracovním stolem, možností připojení vnesené techniky. Místnost vyhrazená pro práci se vzácnými tisky knihovny a pro další badatelské potřeby. Tichá zóna knihovny s nutností rezervace.

C.1.4.2 Čtenářské stanice 4x

PC stanice (OPAC) s přístupem do online katalogu knihovny a stanice k samoobslužným výpůjčním službám na principu RFID (Selfcheck), které jsou v přiměřené vzdálenosti od některého pracovního místa knihovníků (C.1.3.1 a C.1.3.2). Polohlučná zóna knihovny.

C.1.4.3 Hudebně studijní místa 2x

Pevná specializovaná pracovní místa pro hudební studium (zejména hudební software) s možností rezervace místa. V přiměřené vzdálenosti od pracovního místa knihovníků (C.1.3.1) pro případnou asistenci a rezervaci místa. Polohlučná/tichá zóna knihovny s možností rezervace místa.

C.1.4.4 Individuální studijní místa pro práci s vlastní technikou

Mobilní pracovní místa pro práci s vnesenou technikou. Je možné je v prostoru flexibilně přemístit. Místa mohou patřit do tiché i polohlučné zóny knihovny.

C.1.4.5 Hra na el. klávesové nástroje do sluchátek

Možnost tiché hry na klavír do sluchátek ve veřejném prostoru knihovny pro různé typy hráčů (poloprofesionální, profesionální hráči i amatéři; mládež i děti). Z hlediska provozu patří do polohlučné zóny knihovny. Zvláštní potřeby hráčů (zcela tiché prostředí) řeší zkušebny v nabídce služeb budovy (C2).

C.1.4.6 Individuální poslechová místa

Knihovna nabízí zvukové a audiovizuální studium na pevných i mobilních místech. Mohou mít studijní i relaxační charakter. Z hlediska provozu patří do tiché (studijní charakter) a polohlučné zóny knihovny (relaxační charakter).

C.1.4.7 Individuální studovna

Zvukově izolovaná oddělená místnost s pracovním stolem, možností připojení vnesené techniky a možností uložení studijních materiálů a osobních věcí do úložného boxu. Tichá zóna knihovny s možností rezervace místa.

C.1.4.8 Individuální studovna

Zvukově izolovaná oddělená místnost s pracovním stolem, možností připojení vnesené techniky a možností uložení studijních materiálů a osobních věcí do úložného boxu. Tichá zóna knihovny s možností rezervace místa.

C.1.4.9 Individuální studovna

Zvukově izolovaná oddělená místnost s pracovním stolem, možností připojení vnesené techniky a možností uložení studijních materiálů a osobních věcí do úložného boxu. Tichá zóna knihovny s možností rezervace místa.

C.1.4.10 Individuální studovna

Zvukově izolovaná oddělená místnost s pracovním stolem, možností připojení vnesené techniky a možností uložení studijních materiálů a osobních věcí do úložného boxu. Tichá zóna knihovny s možností rezervace místa.

C.1.4.11 Nahrávací studio pro amatérské – poloprofesionální účely

Zvukově izolovaná oddělená místnost s pracovním zázemím a vybavením pro amatérské a poloprofesionální nahrávání. Místnost s nutností rezervace místa.

C.1.4.12 Sociální zařízení M+Ž pro uživatele

Též využití sociálního zařízení ve foyer kreativního hubu (B9).

C.2 Kreativní a vzdělávací prostory

V následujícím přehledu uvedené multifunkční, univerzální prostory budou sloužit zejména pro vzdělávací, edukační, naučné a popularizační aktivity nejrůznějšího charakteru, provozované jednak hlavními uživateli budovy (hudební knihovna, residenční orchestry), ale i institucemi mimo budovu (školy, umělecké školy, spolky, svazy, sdružení, hudební soubory, skupiny jednotlivců atp.).

C.2.1 Velká zkušebna a školní sál

Velká zkušebna pro využití rezidenčními orchestry či orchestry na turné a pěveckými sbory. Do místnosti bude rovněž proudit denní světlo. Zároveň bude možné tuto zkušebnu využít i pro nahrávání – bude kabelově propojena s nahrávacím komplexem. Tento prostor bude také sloužit jako školní koncertní sál pro koncerty žáků hudebních škol. Ke zkušebně bude náležet i sklad o rozloze cca 50 m². Tato zkušebna musí být přístupná i z prostor rezidenčních orchestrů včetně nutnosti stěhování nástrojů. Vzhledem k různým způsobům využití by tento prostor měl být dělitelný pomocí akustických přepážek, aby se mohl přizpůsobit účelu použití.

Dále popsané ostatní kreativní a vzdělávací prostory jsou prostory, které je možné pomocí mobilních zvukově izolačních přepážek dělit či spojovat. Níže uvedený popis je tedy jen jednou z mnoha variant, které bude možné pomocí zvukově izolačních přepážek vytvořit. Přístup denního světla do těchto prostor je pro jejich multifunkční využití výhodou.

C.2.2 Studovna týmová + zasedací místnost administrativy knihovny

Zvukově izolovaná oddělená místnost. Místnost pro školení, zasedání více lidí: prostor pro jednání více lidí

(cca 15 lidí) pro interní i externí účely vzdělávání se zasedacím a školícím vybavením (tabule, obrazovky, zásuvky, zařízení na videokonferenci apod.). Místnost s možností rezervace sdílejících institucí.

C.2.3 Studovna týmová

Zvukově izolovaná oddělená místnost. Studovna s možností rezervace: pro 5 až 15 lidí s možností připojení notebooku k prezentaci (např. dataprojektor). Místnost s možností rezervace sdílejících institucí.

C.2.4 – C.2.7 Zkušebny

Akusticky přizpůsobené zvukotěsné prostory k využití pro nejrůznější druhy klientely. Místnosti s možností rezervace sdílejících institucí.

C.2.8 – C.2.9 Zkušebny pro bicí nástroje

Speciálně akusticky přizpůsobené zvukotěsné prostory pro zkoušení a výuku hry na bicí nástroje.

C.2.10 – C.2.12 Edukační prostory

Multifunkční prostory s přístupem denního světla pro pořádání vzdělávacích a edukačních programů, využitelné i pro komunitní a společenské aktivity.

C.2.13 Sklad – depozit nástrojů

Sklad nástrojů vybavený uzamykatelnými boxy pro uložení nástrojů a osobních věcí uživatelů.

C.2.14 Sklad fundusu

Sklad nábytku, fundusu, dělicích příček, techniky...

C.2.15 Kancelář zázemí

Kancelář pro správu a provoz oddělení.

C.2.16 Sociální zařízení M+Ž

WC + sprchy M+Ž

D PRODUKČNÍ ZÁZEMÍ**D.1 Nahrávací komplex**

Nahrávací komplex umožní pořízení zvukového záznamu ze všech sálů, jakožto i z velké zkušebny C.2.1, případně i z jiných prostor Vltavské filharmonie. Předpokladem tedy je kabelové propojení se všemi takovými prostory. Důležitá je i rychlá přístupová cesta pro techniky mezi komplexem a velkým a malým sálem. Komplex bude také obsahovat studiovou místnost pro pořízení nahrávky přímo ve studiu, jakožto i nahrávací boxy pro pořízení nahrávky sólo nástrojů.

D.1.1 Zvuková režie hlavní

Hlavní využití pro akce z velkého sálu A1 ve smyslu studiového nahrávání, záznamu živých koncertů včetně další distribuce audiosignálu, v případě volné kapacity možnost postprodukce zvukových snímků. Technologická možnost konektivity všech sálů.

D.1.2 Zvuková režie – postprodukce

Hlavní využití jako postprodukční pracoviště pro zpracování zvukových snímků, záloha hlavní režie A1, během velkých akcí jako nezávislá režie pro záznam a distribuci audiosignálu. Technologické vybavení režie totožné s hlavní režii A1. Technologická možnost konektivity všech sálů.

D.1.3 Studio

Studiová místnost pro hudebníky umožňující pořízení nahrávky.

D.1.4 Zvuková režie vedlejší

Hlavní využití jako postprodukční pracoviště pro zpracování zvukových snímků, záloha hlavní režie A1, během velkých akcí jako nezávislá režie pro záznam a distribuci audiosignálu. Technologické vybavení režie totožné s hlavní režii A1. Technologická možnost konektivity všech sálů.

D.1.5 Technická místnost

Místnost pro umístění záznamových a jiných zařízení. Prostor musí být dobře ventilován/chlazen.

D.1.6 Odpočinková místnost

Místnost pro odpočinek hudebníků během nahrávací frekvence.

D.2 Audiovizuální režie**D.2.1 Obrazová režie**

Režijní místnost pro odbavení obrazového signálu programu v sálech pro zajištění přímých přenosů nebo záznamů vystoupení.

D.2.2 Zvuková režie

Režijní místnost pro odbavení zvukového signálu programu v sálech pro zajištění přímých přenosů nebo záznamů vystoupení.

D.2.3 Technická místnost

Místnost pro umístění záznamových a jiných zařízení. Prostor musí být dobře ventilován/chlazen.

D.2.4 Režie a výroba vnitřního programu

Režijní místnost pro odbavení obrazového a zvukového signálu pro program vysílaný interním informačním a audiovizuálním systémem. Tyto prostory budou zároveň sloužit i k výrobě výše uvedeného programu.

D.3 Sociální zařízení pro obsluhu**E** ZÁZEMÍ PRO UMĚLCE A ZÁKULISÍ**E.1 Vstup pro účinkující**

Oddělený vstup pro účinkující se vstupní halou, vrátnicí pro pracovníky ostrahy, se sociálním zařízením a s přístupem do zákulisí všech sálů a rezidenčních prostor orchestrů.

E.2 Hlavní sál – zázemí a zákulisí

Shromažďovací prostor pro účinkující před vstupem na jeviště. Součástí by měl být i oddělený prostor pro inspicienta a prostory pro technickou obsluhu jeviště a kustody a technický personál orchestrů. Dostupné a kapacitní WC je samozřejmostí.

E.3 Malý sál – zázemí a zákulisí

Shromažďovací prostor pro účinkující před vstupem na jeviště. Součástí by měl být i oddělený prostor pro inspicienta a prostory pro technickou obsluhu jeviště a kustody a technický personál orchestrů. Dostupné a kapacitní WC je samozřejmostí.

E.4 Šatny účinkujících

Šatny všech sálů primárně slouží pro účinkující v sále, ke kterému

přiléhají. Bloky šaten u jednotlivých sálů ale musí být uzpůsobeny tak, aby bylo v případě potřeby možné jejich vzájemné propojení a využití pro rozšíření kapacit zázemí některého ze sálů.

V případě nevyužití jednotlivých, zejména velkých šaten, pro zázemí účinkujících, mohou být tyto prostory využity pro rozšíření kapacit kreativního hubu. Tomu musí tedy být přizpůsobena jejich přístupnost z „obou stran“, jakožto i zvuková izolace, aby program v těchto místnostech nemohl rušit program v sále, nebo účinkující v jiných šatnách.

Chodby a šíře dveří do místností v tomto sektoru musí umožnit manipulaci s transportními bednami vystupujícího orchestru a jejich umístění.

E.4.1 Šatny – hlavní sál

E.4.1.1 – E.4.1.6 Šatny orchestrů a sborů

Velká šatna pro hostující orchestr/sbor, vybavená šatními skříňkami a potřebným mobiliářem. Šatna je opatřena mobilním paravánem, který ji v případě nutnosti dělí na část pro ženy a část pro muže. Šatna je pro účinkující přístupná ze strany zázemí hlavního sálu dvěma vstupy pro oddělený vstup žen a mužů. Zároveň je šatna akusticky přizpůsobena použití v rámci kreativních nebo edukačních programů v době, kdy není využívána pro potřeby sálu. Z tohoto důvodu musí být šatna přístupná i z „druhé strany“ než ze strany zázemí sálu a výhodou by byl přístup denního světla alespoň do některé z těchto šaten.

E.4.1.7 WC + sprchy M a Ž

Sociální zařízení pro hudebníky orchestru.

E.4.1.8 Šatna dirigenta

Šatna s vysokým standardem vybavení, kde dirigent může přijímat i návštěvy. Prostor a akustika šatny musí umožnit umístění klavíru nebo pianina. Vlastní WC a sprcha je samozřejmostí.

E.4.1.9 – E.4.1.12 Šatny sólistů

Šatna s vysokým standardem vybavení. Prostor a akustika šatny musí umožnit umístění klavíru nebo pianina. Vlastní WC a sprcha je samozřejmostí.

E.4.1.13 – E.4.1.14 Kanceláře managementu a produkce

Kancelář vybavená nezbytným mobiliářem.

E.4.1.15 Sklad

Prostor pro uskladnění mobiliáře a fundusu.

E.4.1.16 – E.4.1.17 Ladírny

Akusticky uzpůsobené místnosti pro ladění nástrojů nebo skupin nástrojů mimo jeviště.

E.4.1.18 Občerstvení/catering orchestru

Prostor pro umístění občerstvení vystupujícího orchestru.

E.4.2 Šatny – malý sál

Chodby a šíře dveří do místností v tomto sektoru musí umožnit manipulaci s transportními bednami vystupujícího orchestru a jejich umístění.

E.4.2.1 – E.4.2.2 Šatny orchestrů

Velká šatna pro hostující orchestr/sbor, vybavená šatními skříňkami a potřebným mobiliářem. Šatna je opatřena mobilním paravánem, který ji v případě nutnosti dělí na část pro ženy a část pro muže. Šatna je pro účinkující přístupná ze strany zázemí hlavního sálu dvěma vstupy pro oddělený vstup žen a mužů. Zároveň je šatna akusticky přizpůsobena použití v rámci kreativních nebo edukačních programů v době, kdy není využívána pro potřeby sálu. Z tohoto důvodu musí být šatna přístupná i z „druhé strany“ než ze strany zázemí sálu a výhodou by byl přístup denního světla alespoň do některé z těchto šaten.

E.4.2.3 WC + sprchy M a Ž

Sociální zařízení pro účinkující.

E.4.2.4 Šatna dirigenta

Šatna s vysokým standardem vybavení, kde dirigent může přijímat i návštěvy. Prostor a akustika šatny musí umožnit umístění klavíru nebo pianina. Vlastní WC a sprcha je samozřejmostí.

E.4.2.5 – E.4.2.6 Šatny sólistů

Šatna s vysokým standardem vybavení. Prostor a akustika šatny musí umožnit umístění klavíru nebo pianina. Vlastní WC a sprcha je samozřejmostí.

E.4.2.7 Kanceláře managementu a produkce

Kancelář vybavená nezbytným mobiliářem.

E4.2.8 – E.4.2.9 Ladírny

Akusticky uzpůsobené místnosti pro ladění nástrojů nebo skupin nástrojů mimo jeviště.

E.4.2.10 Sklad

Prostor pro uskladnění mobiliáře a fundusu.

E.4.3 Šatny – multifunkční sál**E.4.3.1 – Šatna velká**

Velká šatna pro hostující orchestr/sbor, vybavená šatními skříňkami a potřebným mobiliářem. Šatna je opatřena mobilním paravánem, který ji v případě nutnosti dělí na část pro ženy a část pro muže. Šatna je pro účinkující přístupná ze strany zázemí hlavního sálu dvěma vstupy pro oddělený vstup žen a mužů. Zároveň je šatna akusticky přizpůsobena použití v rámci kreativních nebo edukačních programů v době, kdy není využívána pro potřeby sálu. Z tohoto důvodu musí být šatna přístupná i z „druhé strany“ než ze strany zázemí sálu.

E.4.3.2 Šatna malá

Menší šatna pro hostující umělce vybavená potřebným mobiliářem. Sociální zařízení, kde se nachází rovněž sprchy. Šatna je pro účinkující přístupná ze strany zázemí hlavního sálu. Pro možnost využít šatnu jako šatnu sólistickou je vybavena i WC a sprchou. Zároveň je šatna akusticky přizpůsobena použití v rámci kreativních nebo edukačních programů v době, kdy není využívána pro potřeby sálu. Z tohoto důvodu musí být šatna přístupná i z „druhé strany“ než ze strany zázemí sálu.

E.4.3.3 Kanceláře managementu a produkce

Kancelář vybavená nezbytným mobiliářem.

E.4.3.4 WC + sprchy M a Ž

Sociální zařízení pro účinkující.

E.5 Zázemí sálů

Prostory určené pro zásobování a skladování materiálu, sklady mobiliáře, fundusu a technického a scénického vybavení.

Všechny níže uvedené sklady musí být v rámci budovy dislokovány tak, aby z nich bylo možné uskladněný materiál distribuovat do všech prostor v budově. Tomu musí odpovídat i dimenze těchto distribučních cest, které musí být jasně definovány a přizpůsobeny i manipulační technice (vysokozdvíhací vozíky, paletové vozíky, manipulační vozíky a plošiny), která se pro distribuci bude

využívat – šířka koridorů, výška koridorů a prostupů, nosnost a povrch podlah.

E.5.1 Sklad židlí a stolů

Sklad právě nepoužívaných stohovatelných židlí a skládacích stolů s odpovídající kapacitou.

E.5.2 Sklad závěsů a koberců

Sklad látkového fundusu a koberců.

E.5.3 Sklad ostatního fundusu

Sklad pódiového fundusu, dekorací, paravánů atd.

E.5.4 Sklad audiovizuální techniky

Sklad technického vybavení pro ozvučení a osvětlení, projekční a kamerové techniky.

E.5.5 Sklad rigging

Sklad vybavení pro zavěšování technologií.

E.6 Rezidenční orchestr 1**E.6.1 Pracovna šéfdirigenta**

Místnost s vysokým standardem vybavení, kterou šéfdirigent využívá jako pracovnu, místnost pro příjem návštěv a v době koncertu jako šatnu. Prostor a akustika šatny musí umožnit umístění klavíru nebo pianina. Vlastní WC a sprcha je samozřejmostí.

E.6.2. – E.6.3 Pracovna, denní místnost

Prostory pro technický a pomocný personál orchestru používaný jako pracovna a šatna v době koncertů.

E.6.4 Green room

Společenský prostor, klub, jídelna pro všechny členy orchestru a jeho doprovod. Měl by být vybaven odpovídajícím mobiliářem, uzpůsoben pro vydávání jídel a samoobslužný odběr nápojů.

E.6.5 – E.6.19 Ladírny

Místnosti pro různé množství hráčů na jednotlivé skupiny nástrojů. Místnosti neslouží pouze pro ladění před zkouškou či koncertem. V těchto místnostech hudebníci tráví veškerý čas před zkouškami,

nahráváním či koncerty, mezi nimi a po nich. Tomu musí být uzpůsobeno vybavení a standard. Součástí musí být šatní skříňky a pracovní stoly, přístup denního světla je spíše podmínkou.

E.6.20 Sklad

Skladovací prostor pro transportní bedny orchestru, pro ad hoc materiál, jakožto i pro notový materiál a velké nástroje.

E.6.21 Vedení a správa rezidenčního orchestru

Kancelářské prostory, včetně denní kuchyňky, zasedací místnosti a sociálního zařízení a sprchy.

E.6.22 Sociální zařízení pro členy orchestru

E.7 Rezidenční orchestr 2

E.7.1 Pracovna šéfdirigenta

Místnost s vysokým standardem vybavení, kterou šéfdirigent využívá jako pracovnu, místnost pro příjem návštěv a v době koncertu jako šatnu. Prostor a akustika šatny musí umožnit umístění klavíru nebo pianina. Vlastní WC a sprcha je samozřejmostí.

E.7.2. – E.7.3 Pracovna, denní místnost

Prostory pro technický a pomocný personál orchestru používaný jako pracovna a šatna v době koncertů.

E.7.4 Green room

Společenský prostor, klub, jídelna pro všechny členy orchestru a jeho doprovod. Měl by být vybaven odpovídajícím mobiliářem, uzpůsoben pro vydávání jídel a samoobslužný odběr nápojů.

E.7.5 – E.7.19 Ladírny

Místnosti pro různé množství hráčů na jednotlivé skupiny nástrojů. Místnosti neslouží pouze pro ladění před zkouškou či koncertem. V těchto místnostech hudebníci tráví veškerý čas před zkouškami, nahráváním či koncerty, mezi nimi a po nich. Tomu musí být uzpůsobeno vybavení a standard. Součástí musí být šatní skříňky a pracovní stoly. Přístup denního světla je spíše podmínkou.

E.7.20 Sklad

Skladovací prostor pro transportní bedny orchestru, pro ad hoc materiál, jakožto i pro notový materiál a velké nástroje.

E.7.21 Vedení a správa rezidenčního orchestru

Kancelářské prostory, včetně denní kuchyňky, zasedací místnosti a sociálního zařízení a sprchy.

E.7.22 Sociální zařízení pro členy orchestru

E.8 Velká zkušebna

Zkušebna pro zkoušky rezidentních orchestrů. Prostor zkušebny musí být schopen pojmout kompletní obsazení symfonického orchestru a musí tomu být přizpůsoben i akusticky. Mimo prostoru pro orchestr musí v místnosti zbýt dostatek prostoru i pro odložené velké nástroje a fundus právě nezkoušejícího orchestru.

E.9 Převlékárny

Prostor s uzavíratelnými boxy (cca 40) pro převlékání členů rezidentních orchestrů, ad hoc sociální zařízení v koridoru u převlékárny.

E.10 Rehabilitace, masáž, ošetřovna

Rehabilitační zařízení pro členy orchestrů případně i ostatní zaměstnance Vltavské filharmonie.

F VEDENÍ A SPRÁVA VLTAVSKÉ FILHARMONIE

Kancelářské prostory, včetně denní kuchyňky, zasedací místnosti a sociálního zařízení.

G GASTROPROVOZY

Hlavní ambice a cíle gastronomických provozů ve Vltavské filharmonii:

- Maximálně efektivně využít potenciál budovy a kupní sílu všech návštěvníků, zaměstnanců i širší veřejnosti pracující a bydlící v okolí.
- Využití přesahu do turismu, venkovních akcí a akcí pro „nehudební“ veřejnost v rámci aglomerace.
- Příležitost stát se kulturním a společenským centrem, kde lidé vnímají gastronomii jako přirozenou součást návštěvy.
- Přitáhnout nabídkou zákazníky do budovy i mimo eventový program.
- Vytvořit atraktivní mix nabídky možností stravování, který pokryje rozsah poptávky a očekávání diváků/zákazníků jak z pohledu typu, tak z pohledu ceny.
- Tento mix musí být nastaven tak, aby si provozy vzájemně co nejméně konkurovaly.
- Oboustranně výhodné nastavení obchodních podmínek s nájemci:

- „Spokojení návštěvníci = spokojení provozovatelé = spokojený majitel/provozovatel budovy.“

Potraviny a nápoje a obytné prostory

- **ZÓNA 1 – VEŘEJNÁ (MIX ZONE)** – diváci před návštěvou programu v sále, při čekání, turisté, veřejnost bez zájmu o program v sálech (jednotlivé provozy s vlastním zázemím: zážitková restaurace, kavárna, bistra, obchody s delikatesami, market restaurant).
- **ZÓNA 2 – DIVÁCKÁ (SÁLY & FOYER)** – návštěvníci kulturních a korporátních akcí, kteří jsou již v prostoru samotných sálů bez možnosti je opustit – čas těsně před zahájením eventů, přestávky v eventech, plesy, konference, galavečeře apod. Bary ve foyer, VIP prostory, ad hoc catering... Tyto obytné prostory budou zásobovány a obsluhovány jedním nebo několika provozovateli jednotek ze Zón 1 a 3.
- **ZÓNA 3 – NEVEŘEJNÁ** (rezidenční i hostující orchestry a účinkující, zaměstnanci správy budovy, příp. zaměstnanci) – jídelna pro zaměstnance. Kuchyň a zázemí tohoto provozu bude společné s market restaurantem a bude jednoho provozovatele.

G.1 Restaurace – zážitková top gastronomie

Předpokládá se umístění veliké, špičkové restaurace až pro 100 hostů. Tato restaurace by měla poskytnout vysoce společenskou a uvolněnou atmosféru, a sloužit tak jako významné místo setkávání v Praze 7 i v celém hlavním městě. Bude-li to možné, měl by tento prostor nabízet impozantní výhled. Cílové skupiny zákazníků:

- milovníci jídla hledající zážitkovou gastronomii,
- diváci – posluchači koncertů a eventů,
- turisté,
- všichni ti, kteří chtějí zažít unikátní a ultimátní genius loci budovy a restaurace,
- vyšší střední až vysokopříjmové skupiny, korporátní klientela.

Umístění v rámci budovy:

- Vrchní patra nebo střecha zajišťující atraktivní výhled na Prahu.

G.2 City view bistro

Bistro/občerstvení pro návštěvníky budovy na prohlídkové trase s impozantním výhledem.

Cílové skupiny zákazníků:

- Turisté na prohlídce budovy.

Umístění v rámci budovy:

- Střecha nebo vyšší patro skýtající unikátní výhledy na Prahu.

G.3.1 Kavárna/bistro ve vstupním foyer

Cílové skupiny zákazníků:

- široká veřejnost v rámci lokality (místní, zaměstnanci z okolí) a „pobřežní komunikace“,
- turisté na prohlídce budovy,
- hosté eventů jak vnitřních, tak venkovních,
- návštěvníci knihovny, školy atd.

Umístění v rámci budovy:

- optimálně na plášti budovy,
- využít potenciál jak vstupu z piazzetty (z venku), tak z vnitřní „mix zóny“ budovy, umožnit průchod,
- v teplých měsících možnost předzahrádky.

G.3.2 Bistro

Cílové skupiny zákazníků:

- široká veřejnost v rámci lokality (místní, zaměstnanci z okolí),
- turisté na prohlídce budovy,
- hosté eventů jak vnitřních, tak venkovních,
- návštěvníci knihovny, školy atd.

Umístění v rámci budovy:

- uvnitř budovy,
- využít potenciál jak vstupu z piazzetty (z venku), tak z vnitřní „mix zóny“ budovy, umožnit průchod,
- v teplých měsících možnost předzahrádky.

G.3.4 – G.3.5 Obchod s delikatesami / kavárna ve vstupním foyer

Cílové skupiny zákazníků:

- Stejně jako bistro jednotky.

Umístění v rámci budovy:

- Stejně jako bistro jednotky, optimálně blíže sálu A1/A2. Jedna jednotka by mohla být ve vstupním foyer na plášti budovy.

G.4 Market restaurant

Cílové skupiny zákazníků:

- návštěvníci budovy, studenti, turisté, školní prohlídky apod.,
- personál produkce, nájemci, členové hudebních těles,
- personál Hudební knihovny, rezidenčních orchestrů,

správy budovy, provozu.

Nabídka a styl:

- Moderní restaurace „marketového“ typu = **Quick & Easy** systém výdeje (s podnosem nebo bez).

Umístění v rámci budovy:

- přirozeně zasazené do komunikační zóny budovy (studia, škola, knihovna, správa, kanceláře),
- vzdáleněji od vstupu do foyer A1,
- dostupnost WC.

G.5 Jídelna pro zaměstnance

Cílové skupiny zákazníků:

- **zaměstnanci** hudební knihovny, správy budovy, provozu,
- **členové produkce**, nájemci, členové hudebních těles,
- **prostor pouze pro členy a zaměstnance**, využívaný především ve dnech vysokého vytížení budovy (např. kdy oba domácí orchestry budou přítomny) a počty osob personálního stravování budou skokově vyšší.

Nabídka a styl:

- kopírující nabídku market restaurantu, v rozsahu respektující úroveň poptávky (sortiment vs. cena),
- zaměření na dobrý poměr mezi rychlostí, dostupností a kvalitou jídla.

Umístění v rámci budovy:

- zadní část mimo zónu pro návštěvníky/diváky,
- nutné přímé napojení na kuchyni sdílenou s market restaurantem,
- komunikační návaznost na zákulisí, kanceláře.

Odbytové jednotky G.4 a G.5 mají společné výrobní prostory a zázemí. Je možné je v případě potřeby (velká cateringová akce v budově) rozšířit i o prostory G.6, které na ně musí logisticky navazovat.

G.6 Zázemí ad-hoc cateringu

Univerzální, technicky připravené prostory pro rozšíření zázemí G.4 a G.5 nebo pro rozvinutí technologie poskytovatele ad-hoc cateringu pro zajištění speciálních akcí.

P PROVOZNÍ PROSTORY

P.1 Provozní velín

P.2 Bezpečnostní velín

P.3 Hospodářský dvůr – loading dock + sklady

Rozměrný krytý prostor pro vykládku kamionů s vybavením umělců a s oddělenou částí pro vykládku zboží pro zásobování Vltavské filharmonie. Součástí je i prostor pro odpadové hospodářství. Samozřejmostí je přístup k nákladním i osobním výtahům vedoucím do zázemí sálů.

P.4 Dílna údržby, zámečníci

P.5 Dílna údržby, truhláři

P.6 Dílenský/provozní sklad

P.7 Šatna úklidu

Pro personál outsourcovaného dodavatele na akce.

P.8 Šatna pořadatelské služby

Šatna pro pracovníky pořadatelské služby a uvaděče pro všechny sály.

P.9 Šatna manipulace

Šatna pro pracovníky manipulace pro stěhování vybavení a zařízení pro akce v sálech a ostatních prostorách v objektu.

U PARKING

Objekt by měl zahrnovat podzemní garáže o rozloze cca 13 500 m² hrubé podlažní plochy s jasným značením pro chodce pro průchod z parkoviště do foyer budovy příslušným veřejným prostorem, přičemž musí být zajištěna bezpečnost a řádné ohraničení prostorů. Podzemní parking musí být opatřen náležitým vybavením včetně vjezdu, protipožární ochrany, osvětlení a větrání.

R STŘECHA-TERASA

Vzhledem k jedinečné poloze, díky které se otevírají nové výhledy na úžasné pražské panorama, se přirozeně nabízí i vytvoření dalšího prostoru k využití. Nabízí se vyhlídková terasa, může zde být umístěna uvažovaná restaurace nebo i bar. Tento prostor však může sloužit i k pořádání společenských a kulturních akcí.

T PROHLÍDKOVÁ TRASA

Nejedná se o samostatný prostor. V budově by ale měla vzniknout trasa, která zájemce provede po všech jejích nejzajímavějších částech a nechá nahlédnout tam, kam běžný posluchač nebo návštěvník akcí nahlédnout nemůže, například do zkušeben

orchestrů nebo i sálů v době zkoušek. Ukáže celou budovu. Principem této trasy by mělo být ukázat co nejvíce a rušit co nejméně.

V **VENKOVNÍ PROSTORY**

Stejně jako design budovy samotné je důležitý i design okolních prostorů a krajiny, v nichž se objekt nachází. Lokalita projektu, sousedící s řekou, je významným bodem pro nastavení standardu budoucí regenerace a obnovy městské části Prahy 7 s výhledem na centrum Prahy a na řeku z interiéru budovy i z přilehlých vnějších prostorů (náměstí, veřejné plochy, nábřeží, balkóny, příjezdové cesty pro pěší i cyklisty atd.).

Vhodné by bylo vytvořit v této oblasti venkovní prostor pro veřejnost nebo náměstí. Rozměrově mohou tyto prostory odpovídat foyer objektu a mohou sloužit jako externí orientační a uvítací bod před vstupem do objektu. Tento prostor by měl mít převážně zpevněný povrch s dobře navrženým městským mobiliářem, osvětlením a integrovaným orientačním systémem. V rámci venkovního prostoru (či ve vazbě na něj) by měla být zajištěna dostatečně velká kapacita parkovacích míst pro kola.

Rovněž by se zde měla nacházet servisní infrastruktura umožňující dle potřeby provoz mobilního cateringu a krátkodobého venkovního prodeje. Exteriér budovy by měl působit vřídlně a měl by podněcovat všechny typy návštěvníků k setkávání v prostoru, kde se budou cítit příjemně a uvolněně. Tyto prostory by rovněž měly umožňovat živá vystoupení a show nebo i projekci koncertů a různých akcí na fasádě.

Součástí venkovního prostoru musí být i prostory pro zastavení taxi a zájezdních autobusů pro výstup a nástup cestujících.

Nábřeží

Nábřeží řeky Vltavy se stane nedílnou a atraktivní součástí veřejného prostoru Vltavské filharmonie. Bude napojeno na související nábřeží levého břehu Vltavy a umožní i průchod pěších a průjezd cyklistů pohybujících se kolem řeky.

Prostor nábřeží bude intenzivně využíván jak akcemi souvisejícími s provozem Vltavské filharmonie, tak svým každodenním rušným životem. Umožní jak příjemný pobyt svých návštěvníků, tak přistávání a pouze dočasné kotvení plavidel systému městské hromadné dopravy (riverbus) nebo i větších turistických či kajutových říčních lodí.

Atraktivita prostoru vybízí k umístění samostatných gastronomických jednotek zpestřujících jeho využívání. Tomu přispěje i servisní infrastruktura umožňující dle potřeby i provoz mobilního cateringu a krátkodobého venkovního prodeje.

Řešení nábřeží i jeho nové využití musí respektovat principy protipovodňové ochrany této části Prahy.

Kromě výše uvedených veřejných prostor musí venkovní prostory poskytnout prostor pro nutné technické zázemí:

Stání přenosových vozů

Parkovací plocha pro vozy přenosové techniky. Na této ploše musí být umístěn rozvaděč s kabeláží pro propojení do režii Vltavské filharmonie, stejně jako pro připojení el. proudu. Z tohoto místa je nutný nezakrytý výhled na oblohu pro satelitní spojení nebo možnost připojení na pevné připojení pro předání přenosu.

Odstavná parkovací plocha pro kamiony techniky a autobusy účinkujících

Prostor pro odstavení ideálně 2 kamionů a 2 autobusů. Variantně nemusí být přímo u budovy, ale tato plocha by předem měla být určena a rezervována.

ORIENTAČNÍ TABULKA MÍSTNOSTÍ

	prostor	název prostoru	kapacita	denní světlo	plocha	poznámky
		<i>čistá plocha celkem (bez vnějších ploch)</i>			24316	
A	A	Sály				
	A.1	Hlavní sál	1800	ne	2255	
	A.2	Malý sál	700	ne	984	
	A.3	Víceúčelový sál (dělitelný)	500	ne	770	
	A.4	Prostory pro menší akce a konference (rozdělitelné)	200	částečně ano	270	
B	B	Foyer				
	B.0	Vstupní foyer, klientské centrum (informace, pokladny, giftshop)		ano	800	
	B.0.1	Otevřená scéna / výstavní prostor. Vyhrazené prostory ve foyer B.0	300	není nutné	300	
	B.0.2	Obchodní plochy Prodejna a prodejní sklad		částečně ano	240	
	B.0.3	Dílna smyčcové nástroje		částečně ano	60	
	B.0.4	Dílna dechové nástroje		částečně ano	60	
	B.0.5	Sociální zařízení pro návštěvníky 0,18 * 500 = 90 m ² ; 0,09 * 500 = 45 m ²		ne	135	
	B.1	Foyer - hlavní sál Foyer /občerstvení, buffet,	1800	částečně ano	2340	
	B.2	Sociální zařízení a šatny pro návštěvníky - Foyer hlavního sálu Sociální zařízení M/Ž/A (0,18 * 1800 = 342 m ²) Šatny (0,09 * 1800 = 180 m ²)	1800	ne	504	
	B.3	Foyer - malý sál /občerstvení, buffet	700	částečně ano	700	
	B.4	Sociální zařízení, šatny Sociální zařízení M/Ž/A (0,18 * 700 = 126 m ²) Šatny (0,09 * 700 = 70 m ²)	700	ne	196	
	B.5	Foyer - víceúčelový sál a konferenční prostory	700	částečně ano	700	
	B.6	Sociální zařízení, šatny Sociální zařízení M/Ž/A (0,18 * 800 = 144 m ²) Šatny (0,09 * 800 = 80 m ²)	500+200	ne	196	
	B.7	VIP místnost VIP místnost x 3, sociální zařízení a šatny		částečně ano	250	logisticky by měly být umístěny tak, aby umožňovaly využití jak pro velký, tak i pro malý sál
C	C	Kreativní Hub				
	C.1	Hudební knihovna Prostor knihovny a depozitáře				
	C.1.1	Administrativa				
	C.1.1.1	Kancelář vedoucího, zástupce	2	ano	24	
	C.1.1.2	Kancelář knihovníků	6	ano	40	
	C.1.1.3	Kancelář katalogu	2	ano	24	
	C.1.1.4	Kuchyňka+denní místnost		ne	15	
	C.1.1.5	WC, sprcha		ne	9	
	C.1.1.6	Sklad, manipulační prostor		ne	16	
	C.1.2	Skladové prostory				
	C.1.2.1	Vzácné tisky, periodika, vokální hudba		ne	101	
	C.1.2.2	Starší instrumentální hudba/hudebniny		ne	74	
	C.1.2.3	Sklad - hudebniny, knihy o hudbě, audio a AV		ne	150	
	C.1.2.4	Vzdálené sklady		ne	75	
	C.1.2.5	Prostor na přísůstky fondu		ne	40	
	C.1.3	Veřejné prostory				
	C.1.3.1	Bibliograficko-informační služby	1	částečně ano	600	
	C.1.3.2	Výdej objednávek, výpůjční protokol, zápis čtenářů	6	částečně ano		
	C.1.3.3	Volné výběry fondu 600bm	15	částečně ano		
	C.1.3.4	Výstavní prostory a prostory pro komunitní akce		není nutné		
	C.1.4	Pobyt a studium				
	C.1.4.1	Malá badatelna (oddělená místnost)	2	ano	15	
	C.1.4.2	4 čtenářské PC stanice (v prostoru)	4	částečně ano		
	C.1.4.3	2 spec.hudebně studijní místa (v prostoru)	2	částečně ano		
	C.1.4.4	individuální studijní místa pro práci s vlatní technikou	20-30	ne		

D	C.1.4.5	hra na el. klávesy do sluchátek	3	ne	
	C.1.4.6	indiv. poslechová místa	3	částečně ano	300
	C.1.4.7	zvukové izol. studovna individuální 1 (oddělená místnost)	1	ne	12
	C.1.4.8	zvukové izol. studovna individuální 2 (oddělená místnost)	1	ne	12
	C.1.4.9	zvukové izol. studovna individuální 3 (oddělená místnost)	1	ne	12
	C.1.4.10	zvukové izol. studovna individuální 4 (oddělená místnost)	1	ne	12
	C.1.4.11	Náhravací studio pro amatérské účely studio+režie		ne	50
	C.1.4.12	WC pro uživatele		ne	20
	C.2	Kreativní a vzdělávací prostory			
	C.2.1	velká zkušebna-školní sál		částečně ano	400
	C.2.2	zvukové izol. studovna týmová 1+ zasedací místnost	5-15	ano	60
	C.2.3	zvukové izol. studovna týmová 2	5-15	ano	60
	C.2.4	zkušebna 1	5-15	ano	60
	C.2.5	zkušebna 2	5-15	ano	60
	C.2.6	Zkušebna 3		ano	60
	C.2.7	Zkušebna 4		ano	60
E	C.2.8	Zkušebna - učebna bicí1		ano	50
	C.2.9	Zkušebna - učebna bicí2		ano	50
	C.2.10	Edukační prostor 1		ano	85
	C.2.11	Edukační prostor 2		ano	85
	C.2.12	Edukační prostor 3		ano	80
	C.2.13	sklad nástrojů		ne	100
	C.2.14	sklad fundusu		ne	100
	C.2.15	Kancelář, šatna sklad		ne	80
	C.2.16	WC, sprcha M+Ž		ne	60
	D	Produkční zázemí			
	D.1	Náhravací komplex		ne	
	D.1.1	Zvuková režie hlavní		ne	70
	D.1.2	Zvuková režie postprodukce		ne	70
	D.1.3	Studio		ne	150
	D.1.4	Zvuková režie vedlejší		ne	50
	D.1.5	Technická místnost		ne	20
	D.1.6	Odpočinková místnost		částečně ano	20
E	D.2	AV režie		ne	
	D.2.1	Obrazová režie		ne	50
	D.2.2	Zvuková režie		ne	20
	D.2.3	Technická místnost		ne	10
	D.2.4	Režie a výroba vnitřního programu		ne	60
	D.3	WC + sprcha		ne	20
	E	Zázemí pro umělce a zákulisí			
	E.1	Vstup pro účinkující		částečně ano	190
	E.2	Hlavní sál - čekárna/shromažďovací prostor pro orchestr		ne	330
	E.3	Malý sál - čekárna/shromažďovací prostor pro orchestr		ne	120
	E.4	Šatny účinkující			
	E.4.1	Velký sál (Hlavní sál=HS)			
	E.4.1.1	HS šatna orchestru 1		není nutné	70
	E.4.1.2	HS šatna orchestru 2		není nutné	70
	E.4.1.3	HS šatna orchestru 3		není nutné	70
	E.4.1.4	HS šatna orchestru 4		není nutné	70
	E.4.1.5	HS šatna sbor 1		není nutné	70
	E.4.1.6	HS šatna sbor 2		není nutné	40
	E.4.1.7	WC + sprchy M a Ž		ne	60
	E.4.1.8	HS šatna dirigent		není nutné	40 včetně WC a sprchy
	E.4.1.9	HS šatna solista 1		není nutné	25 včetně WC a sprchy
	E.4.1.10	HS šatna solista 2		není nutné	25 včetně WC a sprchy
	E.4.1.11	HS šatna solista 3		není nutné	25 včetně WC a sprchy
	E.4.1.12	HS šatna solista 4		není nutné	25 včetně WC a sprchy
	E.4.1.13	HS kancelář management		není nutné	20

E.4.1.14	HS kancelář produkce		není nutné	20	
E.4.1.15	HS sklad		ne	50	
E.4.1.16	HS ladirna 1		ne	20	
E.4.1.17	HS ladirna 2		ne	20	
E.4.1.18	HS občerstvení/catering orchestru		ne	40	
E.4.2	<i>Malý (komorní)sál (KS)</i>				
E.4.2.1	KS šatna orchestru 1		není nutné	40	
E.4.2.2	KS šatna orchestru 2		není nutné	40	
E.4.2.3	WC + sprchy M a Ž		ne	30	
E.4.2.4	KS šatna dirigent		není nutné	30	včetně WC a sprchy
E.4.2.5	KS šatna solista 1		není nutné	25	včetně WC a sprchy
E.4.2.6	KS šatna solista 2		není nutné	25	včetně WC a sprchy
E.4.2.7	KS kancelář management/produkce		ne	20	
E.4.2.8	KS ladirna 1		ne	20	
E.4.2.9	KS ladirna 2		ne	20	
E.4.2.10	KS sklad		ne	30	
E.4.3	<i>Multifunkční sál (MS)</i>				
E.4.3.1	MS šatna velká 1		ne	40	
E.4.3.2	MS šatna malá 1		ne	25	včetně WC a sprchy
E.4.3.3	MS kancelář management/produkce		ne	10	
E.4.3.4	WC + sprchy M a Ž		ne	20	
E.5	Zázemí sálů				
E5.1	Sklad židlí a stolů		ne	100	1000 židlí, 300 stolů
E5.2	Sklad závěsů a koberců		ne	70	
E5.3	Sklad ostatního fundusu		ne	100	
E5.4	Sklad AV techniky		ne	70	
E5.5	Sklad rigging		ne	100	
E.6	<i>Rezidenční orchestr 1</i>				
E.6.1	Pracovna šéfdirigenta		ano	50	WC a sprcha
E.6.2	Pracovna koncertní mistři	6	ano	20	
E.6.3	Denní místnost kustodů	8	ano	25	
E.6.4	Green room		ano	150	zároveň jídelna orchestru
E.6.5	Ladirna primy	16	ano	45	
E.6.6	Ladirna secundy	14	ano	40	
E.6.7	Ladirna violy	14	ano	40	
E.6.8	Ladirna cella	10	ano	40	
E.6.9	Ladirna kontrabasy	8	ano	40	
E.6.10	Ladirna flétny	5	ano	15	
E.6.11	Ladirna hoboje	5	ano	15	
E.6.12	Ladirna klarinety	5	ano	15	
E.6.13	Ladirna fagoty	5	ano	15	
E.6.14	Ladirna horny	7	ano	25	
E.6.15	Ladirna trubky	5	ano	25	
E.6.16	Ladirna trombony+tuba	6	ano	35	
E.6.17	Ladirna bici1	3	ano	20	
E.6.18	Ladirna bici2	3	ano	20	
E.6.19	Ladirna harfa	2	ano	15	
E.6.20	Doplňkový skladovací prostor		ne	500	
E.6.21	Vedení a správa - rezidenční orchestr č.1 Kanceláře x 12, zasedací místnost, kuchyňka, sociální zařízení M/Ž			420	
E.6.22	WC + sprchy		ne	50	
E.7	<i>Rezidenční orchestr 2</i>				
E.7.1	Pracovna šéfdirigenta		ano	50	WC a sprcha
E.7.2	Šatna koncertní mistři	6	ano	20	
E.7.3	Denní místnost kustodů	8	ano	25	
E.7.4	Green room		ano	150	zároveň jídelna orchestru
E.7.5	Ladirna primy	16	ano	45	
E.7.6	Ladirna secundy	14	ano	40	

	E.7.7	Ladírna violy	14	ano	40	
	E.7.8	Ladírna cello	10	ano	40	
	E.7.9	Ladírna kontrabasy	8	ano	40	
	E.7.10	Ladírna flétny	5	ano	15	
	E.7.11	Ladírna hoboje	5	ano	15	
	E.7.12	Ladírna klarinety	5	ano	15	
	E.7.13	Ladírna fagoty	5	ano	15	
	E.7.14	Ladírna horny	7	ano	25	
	E.7.15	Ladírna trubky	5	ano	25	
	E.7.16	Ladírna trombony+tuba	6	ano	35	
F	E.7.17	Ladírna bicí1	3	ano	20	
	E.7.18	Ladírna bicí2	3	ano	20	
	E.7.19	Ladírna harfa	2	ano	15	
	E.7.20	Doplňkový skladovací prostor		ne	500	
	E.7.21	Vedení a správa - rezidenční orchestr č.2 Kanceláře x 12, zasedací místnost, kuchyňka, sociální zařízení M/Ž		ano	420	
	E.7.22	WC + sprchy		ne	50	
	E.8	Velká zkušebna		ne	300	
	E.9	Převlékárna	40	ne	100	
	E.10	Rehabilitace, masáž, ošetrovna		ano	70	pro oba orchestry + ost, účinkující a zaměstnanci
	F	Vedení a správa objektu				
G	F.0	Vstup zaměstnanci, recepce		částečně ano	30	
	F.1	Vedení a správa Vltavské filharmonie		ano	800	
	G	Gastro				
	G.1	Restaurace - zážitková gastronomie s obluhou Restaurace, kuchyň, sklad a zázemí pro zaměstnance	100	ano	450	plocha-se zázemím, sklady, zázemí pro zaměstnance
	G.2	City view bistro	160	ano	180	plocha-se zázemím, sklady, zázemí pro zaměstnance
	G.3.1	Kavárna/Bistro vstupní foyer	150	ano	250	plocha-se zázemím, sklady, zázemí pro zaměstnance
	G.3.2	Bistro		ano	130	plocha-se zázemím, sklady, zázemí pro zaměstnance
	G.3.4	Deli shop vstupní foyer	300	ano	130	plocha-se zázemím, sklady, zázemí pro zaměstnance
	G.3.5	Deli shop		ano	130	plocha-se zázemím, sklady, zázemí pro zaměstnance
	G.4	Market restaurant	200	není nutné	350	plocha-se zázemím, sklady, zázemí pro zaměstnance
P	G.5	Jidelna pro zaměstnance		není nutné	350	plocha-se zázemím, sklady, zázemí pro zaměstnance
	G.6	Zázemí ad-hoc catering		ne	250	
		Provoz				
	P.1	Provozní velin		není nutné	30	
	P.2	Bezpečnostní velin		není nutné	30	
	P.3	Hospodářský dvůr. Loading dock, Odpadové hospodářství		není nutné	500	
	P.4	Dílna údržby - zámečníci		není nutné	60	
	P.5	Dílna údržby - truhláři		není nutné	60	
	P.6	Dílenský/Provozní sklad		ne	80	
	P.7	Šatna úklid		ne	80	
U	P.8	Šatna pořadatelská služba		ne	60	
	P.9	Šatna manipulace		ne	60	
	P.10	WC+ sprchy		ne	30	
	U	Parking		ne		
	R	Střeška-terasa				
	T	Prohlídková trasa				
	V	Vnější prostory				
		Stání přenosových vozů			300	
		Odstavná plocha pro kamiony a autobusy účinkujících			300	

3.3 | TECHNICKÉ POŽADAVKY

A. AKUSTIKA (ACOUSTICS BRIEF)

Předmluva

Během posledních 100 let dala hudební kultura v Praze vzniknout několika symfonickým orchestrům. Smetanova síň Obecního domu a Dvořákova síň Rudolfiny přitahují orchestry i umělce z celého světa. Obě tyto historické budovy jsou význačnými architektonickými památkami a v nedávné době prošly záchrannou renovací. Ani jedna z nich však nedokáže vyhovět rostoucím ambicím pražských orchestrů. Jejich očekávání volají po výstavbě nové koncertní síně, takové, která bude schopna dostát prvotřídním světovým standardům a která se stane katalyzátorem inovativního pražského hudebního života hodného jedenadvacátého století.

Přejeme si proto získat návrh na jedinečnou filharmonickou budovu s názvem Vltavská filharmonie, dosáhnout špičkové úrovně akustiky nejen v hlavním koncertním sále s dokonalými prostorovými a vizuálními parametry, a nabídnout tak nový a odlišný prožitek oproti stávajícím českým koncertním sálům.

Přejeme si získat jedinečnou koncertní síň se špičkovými akustickými parametry, které dosáhnou maximální možné úrovně. Přejeme si, aby se koncertní síň stala dokonalým nástrojem sama o sobě. Cílem této zprávy je popsat jednotlivé možné akustické problémy, které je nutné vyřešit, aby byla vytvořena stavba, která svými parametry snese srovnání s moderními špičkovými světovými koncertními sály.

1.1. DOBA DOZVUKU, VARIABILITA – OBECNÝ EXKURZ

Motto: Renomovaná koncertní síň nebo koupelna – obě mají dozvuk 2 vteřiny.

Doba dozvuku je podle definice čas potřebný k poklesu energie zvuku v uzavřeném prostoru na 1 / 1 000 000 původní hodnoty. Tento fyzikální parametr odpovídá subjektivnímu pojmu dozvukovost („reverberance“). Již v prvním století před naším letopočtem rozlišoval římský architekt Markus Vitruvius Pollio pojmy dozvukovost, hlasitost a jasnost. Na základě toho vyvstávají některé otázky:

- Jak tyto pojmy korelují s objektivními měřitelnými kritérii současnosti?
- Které další pojmy známe nyní?
- Jak rozlišit akusticky kvalitní prostor?
- K jakému účelu tento prostor použít?

Jak je zřejmé z úvodního motta, samotná doba dozvuku je příliš globální parametr, než aby mohla kvantifikovat akustické vlastnosti sálu. Současná prostorová akustika proto používá řadu

kritérií jednotlivých faktorů zvukového pole, které teprve v celém komplexu dávají popis kvality doznívacího procesu. Existují nejméně tři použitelné modely jednočíselné predikce subjektivní kvality sálů na základě objektivně měřitelných parametrů:

- Ando (1997), na základě IACC, ITDG, Listening Level LL a subjektivní doby dozvuku SRT,
- Shuo-xian Wu (1991), používající matici hodnot EDT, LE (nebo IACC), derivaci dEDT/df a rozptyl LE (nebo IACC) po sále pro prázdný a plně obsazený sál,
- Beranek (1996), systém ortogonálních parametrů [1-IACCE3], ITDG, Gmid, EDT, BR a SDI.

Právě Berankův model je nyní široce používán při úpravách sálů, kdy na základě měřitelných hodnot jsou hledány a napravovány jeho největší slabiny. Neméně důležitými jsou i další kritéria: časová a registrová jasnost, echokritérium pro řeč, echokritérium pro hudbu, textura, podpora pódia a další.

Za povšimnutí stojí, že v této „testové baterii“ zcela chybí klasicky definovaná doba dozvuku.

Již od 60. let je odborné veřejnosti známo, že posluchači subjektivně nevnímají (a tedy ani nehodnotí) klasicky definovanou dobu dozvuku T60 pro pokles energie na 1 / 1 000 000 výchozí hodnoty (-60 dB). T60 je popis fyzikálních vlastností prostoru. Takovýto pokles se však v „přírodě“ prakticky nevyskytuje – ojediněle při doznívání stop-akordu na konci skladby. Prakticky vždy dochází k další hudební události dřív, než předchodí událost dozní. Proto byla hledána kritéria, která by lépe popisovala subjektivně vnímané doznívání zvukového pole při prezentaci hudby.

V r. 1965 definoval Schroeder počáteční dobu dozvuku IRT z poklesu za prvních 160 ms, v r. 1967 Kürer a Kurze T20 v poklesu o prvních 20 dB, v r. 1969 Jordan EDT pro pokles o 10 dB. Právě EDT (Early Decay Time) je mírou „dozvukovosti“ používanou pro objektivní rating sálu.

V současné době existuje řada dalších veličin prostorové akustiky, které statisticky významně korelují se subjektivním vnímáním dozvukovosti prostoru i v závislosti na tempu a dynamice hudby, např. Beranek – „Running Liveness“ nebo Griesinger – „Running Reverberation“ RR.

Za „ideál krásy“ doznívání lze považovat odborníky muzikology, dirigenty i hudebníky nejvýše hodnocené sály světa: Concertgebouw v Amsterdamu, Symphony Hall v Bostonu a Grosser Musikvereinsaal ve Vídni. Pro tyto sály je společné, že v obsazeném stavu vykazují prakticky lineární dozvukový proces, kdy počáteční, tedy subjektivně vnímaná doba dozvuku, je stejná s pozdním dozníváním, dodávajícím zvuku nástrojů „plnost“ („Fullness“).

Goethe považoval architekturu za zkamenělou hudbu. Skutečně, hudební a stavební sloh vždy šly ruku v ruce. Skladatelé vždy psali své skladby tak, aby v existujících prostorech skladby vyzněly co

nejlépe. Bachovy skladby pro Thomaskirche v Lipsku mají rychlé pasáže, jejichž tóny v katedrále v Kolíně s dlouhou dobou dozvuku splývají. Existuje dokonce případ, že sál byl postaven „okolo hudby“ – Festspielhaus v Bayreuthu.

Při koncertech byl vždy repertoár volen ze skladeb vhodných pro daný sál. Současné technologie poskytují proměnnou akustiku sálu; umožňují volit „sál“ pro danou skladbu. Úpravy a přidávání dozvuku je běžnou součástí konečné úpravy snímků. Existují však jisté fyzikální meze, při jejichž překročení prostor či snímek přestává vyhovovat záměrům autorů. To platí jak pro prostředky pasivní či aktivní akustiky, tak pro zpracování signálu pro účely záznamu či ozvučování.

Jedna z těchto mezí je tvar dozvukového poklesu.

Komplexní popis dozvukového procesu poskytuje impulsová odezva, sestávající z přímého zvuku, časných odrazů a dozvukového „chvostu“. Přechod mezi převládajícími časnými odrazy a doznívajícím polem bývá označován jako čas směřování („mixing time“), typicky 100 a více ms.

„Přímý zvuk“ je dán pouze vyzařovací charakteristikou zdroje a polohou přijímacího bodu vůči zdroji. Za přímým zvukem následují s jistým časovým odstupem, označovaným ITDG (Initial Time Delay Gap) časné odrazy. Optimální ITDG je kratší než 20 ms. Pro prvních 100 ms impulsové odezvy platí kritérium „textura“, označující počet slyšitelných odrazů. Čím více, tím lépe. U špičkových sálů je to více než 20.

Prvních 160 až 200 ms impulsové odezvy určuje počáteční dobu dozvuku. Je-li k existujícímu zvuku přidávána pouze dozvuková složka, výsledný subjektivní dojem se příliš nemění. To je známo jak ze zvukařské praxe, tak to lze snadno demonstrovat v prostorech s lomenou dobou dozvuku. Dlouhé dozívání je pak vnímatelné pouze po stop-akordu, v pomalých pasážích či na konci skladby.

Pro poměr počáteční a dozívající energie platí kritéria jasnosti C80 pro hudbu a C50 pro řeč („clarity“, s integrační mezí 80 resp. 50 ms). Při pouhém prodlužování dozvukové složky zůstávají hodnoty obou kritérií prakticky beze změn. Subjektivně vnímaný „dozvuk“ i původní jasnost se téměř nemění. To obecně platí pro jakýkoli způsob úpravy dozvuku: pasivní, pomocí dozvukových komor, aktivní využitím virtuálních dozvukových prostorů bez simulace časných odrazů, i pouhé „nahalení“ snímku. Pro věrohodně, přirozeně znějící hudbu je nezbytná souběžná úprava i počáteční části dozvukového poklesu.

Pro tvar časového průběhu dozvukového poklesu dosud neexistuje žádné obecně uznávané kritérium. Za jakési pomocné kritérium lze považovat poměr počátečního dozívání a globálního popisu akustických vlastností prostoru T60.

Definujme si jako pomocné kritérium DSI (Double-Slope Index): $DSI = EDT/T60 [-]$. Jsou vysoce hodnocené sály, kde DSI je odlišné od 1. Pro Boston Symphony Hall je $DSI = 0,95$, Koussevitzky Music Shed, Tanglewood, Lenox 1,06. Společné pro tyto sály však je, že

počáteční doba dozvuku EDT je v optimálním rozmezí. Liší-li se tyto dvě hodnoty významněji, je dozvukový pokles lomený.

Za lomený dozvukový pokles považujeme takový, jehož DSI je vně intervalu 0,9 až 1,1.

Skladatelé s lomeným dozvukovým poklesem nikdy nepočítali. Pro klasickou hudbu je tedy takovýto prostor ne zcela vhodný, neodpovídající původním záměrům. Posluchači vnímají rozpor mezi očekávanou jasností a dozíváním. V přední části sálu není zvuk orchestru dostatečně kompaktní („Místo filharmonie slyším sto filharmoniků“). Obdobná situace je i na pódiu. Hudebníci nevnímají odezvu sálu – jako odezvu prostoru cítí pouze počátek dozvukového procesu.

V některých případech však lze lomeného dozvukového poklesu i využít, například pro komorní hudbu, presentovanou v objemném sále, tedy s posluchači očekávanou dlouhou dobou dozvuku. Pak skutečně lze hovořit o „vysoké jasnosti při plnosti tónů“.

1.2. CÍL ZADÁNÍ

- Cílem tohoto zadání je poskytnout autorům návrhu základní vstupní údaje pro vypracování projektové dokumentace akustického řešení komplexu Vltavské filharmonie.
- Toto zadání slouží jako zadání pro zpracování soutěžního návrhu a bude základem pro následné pořízení všech stupňů projektové dokumentace.

Toto zadání má pomoci:

- nastavit od samého začátku přípravy parametry projektu tak, aby bylo dosaženo špičkových akustických parametrů budovaných prostor, a to v celém širokém kontextu oboru akustiky;
- zadat hlavní akustické parametry a požadavky a upozornit na okruhy technických řešení, jejichž volba a návrhu je nutné věnovat zvýšenou pozornost;
- zvážit a zahrnout i předpoklad vývoje požadavků uživatele v budoucnosti.

V žádném případě si neklade za cíl:

- pojednat celou šíři rozsahu zadání projektových prací;
- určovat zpracovateli projektové dokumentace konkrétní technická řešení, jak požadovaných parametrů dosáhnout.

Jsou-li v části Akustika (Acoustics Brief) zmíněna konkrétní preferovaná technická řešení, nemůže jejich aplikace projektantem negovat nárok na záruku projektanta za zpracovanou projektovou dokumentaci. Lze předkládat i jiná řešení, pokud budou tato rovnocenná nebo lepší s ohledem na kvalitu vnitřního prostředí, popřípadě povedou-li ke snížení provozních nákladů.

Zjistí-li zpracovatel projektu, že požadované parametry jsou v rozporu s požadavky platných (i doporučených) ČSN (případně EN, ISO) a v případě vyšších nároků i DIN a ÖNORM a platné legislativy, je povinen objednatel dokumentace o této skutečnosti informovat.

1.3 AKUSTICKÉ POŽADAVKY

Pod pojmem akustika v rámci tohoto zadání rozumíme požadavky na několik profesí, které jsou vzájemně provázány, a při řešení konkrétního návrhu je nutno s touto skutečností pracovat.

Z hlediska rozboru dané problematiky je pro náš případ možné rozdělení do dvou částí oboru akustiky, a to akustiky prostorové a hlukové, která reprezentuje oblasti stavební, průmyslové a komunální akustiky včetně otázky vibrací.

- Prostorová akustika nárokuje požadavky na hodnoty doby dozvuku a ostatních akustických parametrů, a to podle druhu a způsobu využití daného prostoru. Těchto parametrů je pak dosahováno tvarem daného prostoru a akustickými úpravami ohraničujících ploch, jež v součtu vedou k dosažení optimálních akustických podmínek nejen pro posluchače, ale i pro interprety. Je nutné zmínit, že akustické úpravy je nutné aplikovat nejen v akusticky náročných prostorách (koncertní, komorní, multifunkční sály), ale také v prostorách chodeb, kanceláří a ostatních pracovních a provozních prostorech, a to z důvodu zajištění optimálních akustických podmínek.
- Hluková akustika (stavební akustika, průmyslová akustika a komunální hluk) má svými opatřeními zajistit eliminaci šíření hluku a vibrací z vnějšího prostředí a i vzájemně mezi vnitřními prostory. Kromě přeslechů mezi prostory (stavební vzduchová neprůzvučnost) jde také o snížení hluku produkovaného chůzí (kročejový hluk) a přenosem hluku a vibrací z instalované technologie a o eliminaci hluku produkovaného vlastním provozem objektu, jako je např. provoz v garážích, provoz výtahů apod. Hodnota hluku v koncertním sále je definovaná křivkou NC15.

Při návrhu akustického řešení by mělo být vycházeno z příslušných českých či mezinárodních norem, odborných doporučení a bohatých zkušeností odborníka v oblasti akustiky či případně aplikovat řešení, která jsou minimálně lepší než uvedená v příslušných normách, a doporučení vedoucí k zajištění maximální možné akustické kvality. Výsledná akustická kvalita musí být prokázána nejen ve fázi projektu, ale i za pomoci objektivních měřicích metod a v neposlední řadě i za pomoci subjektivního testování akustické kvality. Celková akustická kvalita bude dosahovat hodnot špičkových světových koncertních sálů.

1.4 PROSTOROVÁ AKUSTIKA

Z hlediska posluchače je důležité, aby zvukový obraz v místě poslechu byl prostorový s rozumným stupněm lokalizace. K tomu je důležité, aby se k posluchači dostala kromě přímého zvuku i řada dalších odrazů. Tyto odrazy by ale neměly být diskrétní a výrazné. Mělo by se dosáhnout jejich zahuštění s ohledem na jejich časové rozložení. Toto by měla zajišťovat jak geometrická akustika (tvar sálu, umístění odrazných ploch, umístění a funkce akustického přístřešku apod.), tak struktura akustických obkladů v sále. Důležitou roli pro celkový vjem má pochopitelně doba dozvuku.

Především si je nutné uvědomit, že vše je spojeno navzájem, a pokud má být sál špičkový, nesmí se nejen porušit zásadní principy, ale navíc se musí dodržet harmonie akustických jevů.

Kromě obecných nároků kladených na jakýkoli sál, kam patří dobrá srozumitelnost řeči, přiměřená viditelnost účinkujících diváky či dostatečně velké pódium, schopné pojmout orchestr, lze důležité akustické požadavky shrnout do následujících okruhů:

- Doba dozvuku. Doznívání sálu musí dodávat plnost a sytost tónů, nesmí však ničit srozumitelnost. Pro zpěv je optimální doba dozvuku RT v rozmezí 1,3 až 1,6 s. Konkrétní optimální hodnota je dána objemem prostoru, plochou publika a interpretovaným hudebním žánrem.
- Počáteční doba dozvuku. Počáteční doba dozvuku EDT má principiální vliv na podporu hlasů a určitost tónů. Příliš vysoké hodnoty EDT zhoršují srozumitelnost. Hodnoty EDT měřené v neobsazeném sále jsou obvykle o 0,1 až 0,2 s vyšší než RT pro obsazený sál. Toho lze dosáhnout vhodnou kombinací doby dozvuku a vlastnostmi ploch odrážejících zvuk do plochy publika. Optimum EDT je okolo 1,7 s.
- Basový poměr. Basový poměr BR je míra podpory hlubokých tónů dozníváním sálu. Basový poměr je ovlivňován mnoha faktory, včetně návrhu a materiálu židlí. Hodnoty BR by vždy měly být větší než 1.
- Intimita. Posluchači musí pociťovat intimní kontakt s účinkujícími. Objektivním korelátem intimity je časová prodleva mezi příchodem přímého zvuku a prvními bočními odrazy, označovaná ITDG. Hodnoty ITDG musí být dostatečně nízké, pod 25 ms. Jsou dány topologií sálu. U širokých sálů lze do jisté míry boční odrazy nahradit výkryty. Vysoce hodnocené sály mají počáteční prodlevu 10 až 20 ms.
- Prostorovost. Zvukové pole v místech poslechu by mělo obsahovat značný počet časných odrazů, přicházejících ze směrů téměř kolmých k přímému zvuku. To zvětšuje subjektivně vnímanou šířku zdroje. Mírou prostorovosti je [1-IACCE3], kde IACC je činitel interaurální vzájemné korelace binaurální impulsové odezvy a index E3 značí prostý průměr oktávových pásem 500, 1000 a 2000 Hz při integrační mezi 80 ms. U vysoce hodnocených sálů jsou hodnoty [1-IACCE3] > 0,6.
- Difuzivita. Obvyklou mírou difuzivity povrchů je jejich nepravidelnost. Každý úspěšný sál vykazuje makroskopické i mikroskopické nepravidelnosti povrchů ohraničujících stěn, dodávající zvuku bohatou „patinu“. Metodiku hodnocení stupně difuzivity stěn a stropu sálu vypracovali Haan a Fricke.
- Hlasitost. Subjektivní vjem hlasitosti je úměrný poměru objemu sálu a jeho počáteční doby dozvuku. Míra hlasitosti, označovaná G, je poměr celkové energie impulsové odezvy k energii impulsové odezvy téhož zdroje snímané ve volném poli v referenční vzdálenosti 10 m. Plošné rozložení hodnot G po všech poslechových plochách musí být maximálně

rovnoměrně.

- Oblak a zrcadla. Speciální odrazivé plochy nad a po stranách orchestřiště a vytipovaných místech sálu, zvyšující míru hlasitosti G v ploše publika.
- Podpora pódia. Akustická podpora pódia ST je definována jako poměr energií v intervalech v milisekundách k počáteční energii, vyjádřený v logaritmické míře. Je určována z kvadrátu časového průběhu akustického tlaku impulsové odezvy. Podpora ST1 odpovídá subjektivnímu pocitu, jak hudebník vnímá svůj nástroj vůči ostatním, soudy sólistů lépe korelují s kritériem ST2. STlate je jedním z faktorů subjektivních kategorií reverberance (dozvukovost) a dynamika. Druhým faktorem je počáteční doba dozvuku EDT, určovaná ze stejných impulsových odezev.
- Echo. V žádném místě pódia ani hlediště nesmí vznikat ozvěna. Hodnoty echokritéria podle Dietsche musí být nižší než 0,9.
- Hluk pozadí. Sál musí být prost pronikajícího i vnitřního hluku a vibrací. Celková hladina hluku pozadí sálu je předepsána jak v normě ČSN 73 0527 tak mezinárodních normách a doporučeních. Pro nejlepší sály je požadována hodnota NC15 (používáno v US), v Evropě je používána hodnota NR.

V tabulce 1 uvádíme výčet jednotlivých parametrů s uvedením jejich optimálních hodnot pro koncertní sál s provozem symfonické hudby.

1.5 HLUKOVÁ AKUSTIKA

Dominujícím zdrojem externího hluku je metro a železniční, tramvajová a silniční doprava v okolních ulicích centra města, proto i na základě provedených měření vibrací a hluku je nutné tuto skutečnost výrazně zohlednit v celkovém návrhu, a to hlavně otázku přenosu vibrací. Fasády doporučujeme navrhnout jako vysoce výkonnou zvukovou bariéru omezující průchod externího zvuku do objektu. Umístění vlastních koncertních sálů doporučujeme doprostřed budovy, čímž bude zajištěna maximální ochrana před pronikáním externího hluku a hlukově ochranná zóna promenádního prostoru a zvukové uzávěry předsíní ochrání sál před interně vytvářeným hlukem uvnitř foyerů. Koncertní prostory by měly být konstrukčně odděleny od sousedních prostorů tak, aby byla zajištěna, že vibrace přenášené konstrukcí nebudou přenášeny do interiéru sálu. Všechno strojové vybavení by mělo být umístěno na samostatné konstrukci, aby se minimalizoval přenos vibrací do budovy. Veškeré strojové vybavení bude mít vysoký stupeň kontroly hluku a vibrací proto, aby se pro všechny prostory zajistilo dosažení požadovaných standardů akustického projektu. Vertikální kanály vzduchotechniky budou dimenzovány tak, aby bylo možné přivádět a odvádět vzduch pro koncertní sál za velmi nízké rychlosti a pro průchod kanálů vzduchotechniky byl ponechán dostatečný prostor kolem auditoria.

Stavební akustika je nedílnou součástí konceptu celého objektu z hlediska zajištění optimálních podmínek pro hudebníky, ale i psychické zátěže zaměstnanců. Proto je nutné v celém objektu dodržet maximální hodnoty hladin hluku pozadí. Hlukové limity pro hlavní sál jsou definovány křivkou NC15, jejíž oktávové hodnoty hladin akustického tlaku jsou v následující tabulce, včetně hodnot pro parametr NR v tab. 3.

Podle ČSN 73 0525 jsou maximální hodnoty hladiny hluku pozadí pro koncertní sál definované hodnotou $L_{pAeq} < 25$ dB.

Z hlediska zajištění těchto hodnot se předpokládá řešení koncertního sálu v souladu s principem „box in box“. Předpokládá se, že tímto řešením bude zajištěna ochrana proti strukturálnímu hluku. Mezi konstrukce bude vložena vibroizolace.

Hluková akustika souvisí s ohleduplným řešením budovy vůči životnímu prostředí s minimalizací vlivů na venkovní prostředí, stejně tak jako na vnitřní prostředí budovy. Tyto dvě roviny spolu úzce souvisí a vychází ze společné logiky – nejmenší možná expozice hluku z objektu do prostředí. Vzhledem k tomu, že tato expozice nastává vždy, je nutné vytvořit okolní podmínky, které expozici hluku výrazně redukuje. Jmenovitě sem patří některé z níže uvedených styčných bodů:

- volba stacionárních provozních zdrojů s minimální expozicí hluku,
- řešení protihlukových bariér u zdrojů hluku s výraznou expozicí hluku do okolí,
- použití absorpčních fasád a střeš v těsné blízkosti umístění stacionárních zdrojů hluku,
- použití absorpčních fasád na celém objektu.

Expozice objektu hluku z dopravy se v následujících letech zvýší, tudíž bude stěžejní odraz tohoto hluku od fasády objektu zredukovat na minimum, což přispěje i k redukci hluku v celém areálu budovy včetně vnějšího prostředí objektu.

Autorem Acoustics Brief je Ing. Martin Vondrášek - AVT Group.

NÁŠ CÍL:

I. DOKONALÝ NÁSTROJ

PŘEJEME SI ZÍSKAT NÁVRH NA JEDINEČNOU FILHARMONICKOU BUDOVU S NÁZVEM VLTAVSKÁ FILHARMONIE, DOSÁHNOUT ŠPIČKOVÉ ÚROVNĚ AKUSTIKY V HLAVNÍM KONCERTNÍM SÁLE A DOKONALÝCH PROSTOROVÝCH A VIZUÁLNÍCH PARAMETRŮ. NOVÁ FILHARMONIE BY MĚLA PŘINĚST NĚCO ZÁSADNĚ NOVÉHO A ODLIŠNÉHO OPROTI TOMU, CO NABÍZEJÍ STÁVAJÍCÍ ČESKÉ KONCERTNÍ SÁLY.

Tab. 1 Oktávové hodnoty křivek NC

Subjektivní vjem posluchače	Akustická kvalita	Průměr přes oktávové frekvence	Optimální hodnoty	Just Noticeable Difference (JND)
Subjektivní hladina hlasitosti	Síla zvuku, G, v dB	500 až 1000 Hz	2 až 6 dB	1 dB
Vnímaný dozvuk	Počáteční doba dozvuku, EDT, v s	500 až 1000 Hz	1,8 až 2,2 s	5 %
Míra jasnosti	Jasnost, C80, v dB	500 až 1000 Hz	-3 až +1 dB	1 dB
Prostorovost	Počáteční boční energie zvuku LF nebo LFC	125 až 1000 Hz	> 0,15	0,05
Obestvení hudbou	Pozdější boční energie zvuku, LG v dB	125 až 1000 Hz	-2 až 2 dB	1 dB

Tab. 2 Oktávové hodnoty křivek NC

	16	Oktávové pásma v Hz								
		31,25	62,5	125	250	500	1000	2000	4000	8000
NC45	87	76	67	60	54	49	46	44	43	42
NC40	84	74	64	56	50	44	41	39	38	37
NC35	82	71	60	52	45	40	36	34	33	32
NC30	81	68	57	48	41	35	32	29	28	27
NC25	80	65	54	44	37	31	27	24	22	22
NC20	79	63	50	40	33	26	22	20	17	16
NC15	78	61	47	36	28	22	18	14	12	11

Tab. 3 Oktávové hodnoty křivek NR

		Oktávové pásma v Hz								
		31,25	62,5	125	250	500	1000	2000	4000	8000
NR40	-	83	67	57	49	44	40	37	35	33
NR35	-	79	63	52	45	39	35	32	30	28
NR30	-	76	59	48	40	34	30	27	25	23
NR25	-	72	55	44	35	29	25	22	20	18
NR20	-	69	51	39	31	24	20	17	14	13
NR15	-	66	47	35	26	19	15	12	9	7

1.6 OCHRANA PROTI VIBRACÍM

Vibrace od kolejové a silniční dopravy:

Je navrženo oddělení auditoria jako akusticky nezávislého prostoru (dům v domě).

Vibrace od technologických zařízení uvnitř budovy: Musí být obecně zabráněno přenosu šíření vibrací ze strojních zařízení do konstrukce objektu. Pod všechna strojní zařízení umísťována v objektu, která by mohla svým provozem způsobovat vibrace, budou vloženy antivibrační podložky a bude zde provedena těžká plovoucí podlaha. Návrh těchto konstrukcí bude proveden dle konkrétního typu stroje dodavatelem izolace. Typ a tloušťka vibroizolace bude vyplývat z podrobného návrhu vibroizolace.

Ochrana proti vibracím byla rovněž řešena v Akustickém posudku: doporučení pro lokalitu Vltavská z 11. 1. 2021 společností Nagata Acoustics, viz PO6.1. Hlavním závěrem je, že je třeba zvážit kombinaci různých strategií ke zmírnění rušivých vlivů, včetně protipatření a konstrukčních postupů přímo u nových infrastruktur a specifických strukturních řešení v budově. Rovněž je však doporučeno umožnit optimalizaci umístění budovy v lokalitě a také rozložení citlivých prostorů v rámci budovy již v průběhu přípravy konceptuálního návrhu účastníky architektonické soutěže s cílem minimalizovat nezbytná technická protipatření a zajistit vyšší stupeň důvěry ve vhodnou izolaci budoucího koncertního sálu. Zadavatel zároveň realizoval v předmětné lokalitě měření vibrací, viz PO6.2.

Informace k založení budovy s ohledem na linku metra, která prochází řešeným územím, shrnuje Studie základových podmínek, viz PO6.5. Studie se skládá ze 2 částí. Část 1 shrnuje stávající stav a obsahuje pasport všech stávajících zařízení a konstrukcí metra, část 2 řeší navrhované změny kvůli nové výstavbě (úprava vestibulu Vltavská a realizace nových objektů filtroventilačních centrál).

B. BEZPEČNOST

Vzhledem k tomu, že budova Vltavské filharmonie bude umístěna v husté zástavbě, chladicí systémy a ostatní technologická zařízení v budově by měly být bez použití toxických a hořlavých chladiv.

Na všechny prostory a prostranství sloužící ke shromažďování osob je nutné uplatnit opatření směřující k ochraně tzv. „měkkých cílů“ (soft targets). Týká se to venkovních prostor náležících k budově, vstupních prostor a ostatních míst, kde může dojít ke shromáždění většího počtu osob.

I když mnohé z těchto opatření je možné řešit až při následném zpracování projektové dokumentace, zadavatel doporučuje věnovat se této problematice již při zpracování návrhu. Jedná se zejména o možnost zajištění ochrany budov a prostor před kriminálními útoky páchanými jednotlivci, skupinami osob nebo pomocí vozidel, zajištění stavební připravenosti pro implementaci mechanických prvků pro zajištění ochrany, stejně jako připravenosti pro instalaci

všech nutných a doporučovaných bezpečnostních systémů (mimo jiné: EZS, EPS, CCTV atd.) Součástí těchto řešení musí být i určení vhodných shromaždišť osob v případě nutné evakuace budovy.

Zadavatel doporučuje se seznámit s níže uvedenými normami, které uvedenou problematiku řeší:

ČSN EN 14383-1 Prevence kriminality – Plánování městské výstavby a navrhování budov – Část 1: Definice specifických termínů,

ČSN P CEN/TR 14383-2 Prevence kriminality – Plánování městské výstavby a navrhování budov – Část 2: Plánování městské výstavby,

ČSN P CEN/TS 14383-4 Prevence kriminality – Plánování městské výstavby a navrhování budov – Část 4: Obchodní a administrativní budovy,

ČSN P CEN/TR 14383-8 Prevence kriminality – Plánování městské výstavby a navrhování budov – Část 8: Ochrana budov a prostorů před kriminálními útoky páchanými pomocí vozidel.

Zadavatel předpokládá, že návrh bude při řešení bezpečnostní problematiky koncipován jako otevřený, aby byl schopen pojmout opatření, která mohou vyplynout v souvislosti se stávající pandemickou situací nebo s jinými hrozbami či riziky v budoucnosti.

C. KLIMA A ENERGIE BUDOVY

Předpokládáme vytápění prostřednictvím centrálního zásobování tepla, které je navrženo v územní studii Holešovice Bubny – Zátory. Budova by měla být navržena tak, aby odpovídala nadstandardům 21. století. Účastníci musí počítat s tím, že v rámci dopracování projektu po soutěži může být vyžadováno, aby budova obdržela jeden z certifikátů udržitelné výstavby pro nově stavěnou budovu, tzv. New Construction – například LEED / BREEAM / WELL či jiný.

V rámci projektu doporučujeme řešit tematiku udržitelnosti např. z těchto okruhů:

- za samozřejmost považujeme dlouhou životnost stavby a flexibilitu využití v dlouhodobém horizontu
- samozřejmostí by mělo být také napojení na okolní infrastrukturu včetně alternativních způsobů dopravy
- počítáme s optimalizací provozu a spotřeb, s využitím prvků pasivní výstavby
- předpokládá se optimalizace tepelné pohody a vnitřního klimatu pro budoucí uživatele
- měly by být využity i alternativní zdroje energie a vody
- budova by měla být schopna adaptability na budoucí možné změny klimatu
- volbou vhodných materiálů by měla být minimalizována svázaná uhlíková stopa

Seznam poskytovaných podkladů

4 | SEZNAM POSKYTOVANÝCH PODKLADŮ

- P00 Soutěžní zadání / *.pdf
- P01 Řešené území
 - P01.1 Řešené území / *.dwg + *.pdf
- P02 Mapové podklady
 - P02.1 Zaměření současného stavu / *.dwg
 - P02.2 Výchozí situace / *.dwg
 - P02.3 Výchozí řezy územím / *.dwg
 - P02.4 Geodata IPR / *.dwg
- P03 3D model
 - P03.1 Model současného stavu / *.dwg
 - P03.2 Model návrhového stavu / *.dwg
- P04 Fotodokumentace současného stavu
 - P04.1 Fotodokumentace z perspektivy chodce / *.jpg
 - P04.2 Nadhledové fotografie pořízené z dronu / *.jpg
 - P04.3 Ortofotomapy / *.jpg
- P05 Analýza využitelnosti / *.pdf
- P06 Technické studie parcely
 - P06.1 Akustický posudek – doporučení pro lokalitu Vltavská / *.pdf
 - P06.2 Měření vibrací / *.pdf
 - P06.3 Hluková studie / *.pdf
 - P06.4 Inženýrsko-geologická rešerše / *.pdf
 - P06.5 Studie základových podmínek / *.pdf
 - P06.6 Kartogram dopravních intenzit / *.pdf
- P07 Historické rešerše a analýzy
 - P07.1 Návrhy koncertních sálů v Praze / *.pdf
 - P07.2 Katalog historických plánů a fotografií / *.pdf
- P08 Územně plánovací podklady a dokumentace
 - P08.1 Vlastnické poměry / *.pdf
 - P08.2 Krajina / *.pdf
 - P08.3 Limity využití území / *.pdf
 - P08.4 Technická infrastruktura / *.pdf
 - P08.5 Protipovodňová ochrana / *.pdf
 - P08.6 Územní plán hl. m. Prahy / *.pdf
 - P08.7 Metropolitní plán / *.pdf
- P09 Dokumentace souvisejících projektů a záměrů
 - P09.1 Územní studie Holešovice–Bubny–Žatory / *.pdf
 - P09.2 Dopravně-inženýrská studie předpolí Hlávkova mostu / *.pdf
 - P09.3 Dokumentace k okolní zástavbě / *.pdf
 - P09.4 Pražská tržnice / *.pdf
 - P09.5 DUR Modernizace trati Praha-Bubny / *.pdf
- P10 Související manuály a koncepce
 - P10.1 Manuál tvorby veřejných prostranství / *.pdf
 - P10.2 Magistrála: Spojující městská třída / *.pdf
- P11 Ostatní platné dokumenty
 - P11.1 Pražské stavební předpisy / *.pdf
- P12 Výstupy z participace / *.pdf
- P13 Rozvržení soutěžních panelů / *.pdf + *.idml
- P14 Podklady pro vizualizace a axonometrii / *.pdf + *.jpg
- P15 Podklady pro schéma provozu / *.pdf
- P16 Podklady pro fyzický model / *.dwg + *.pdf
- P17 Smlouva na plnění Následné zakázky
- P18 Pokyny pro podání účastníků v elektronické podobě
- P19 Vzor: žádost o účast
 - P19.1 Klasifikace pro zařazení stavebních a inženýrských objektů
 - P19.2 Vybraná část dokumentu „Standard služeb architekta a jeho dokumentace pro navrhování staveb“ zpracovaný ČKA
- P20 Vzor: Potvrzení účasti
- P21 Vzor: Portfolio
- P22 Vzor: Textová zpráva
- P23 Vzor: Tabulky bilancí
- P24 Vzor: Seznam členů realizačního týmu
- P25 Vzor: Dokument „kontakt“
- P26 Vzor: Dokument „autor“
- P27 Vzor: Nezávazná nabídková cena za plnění Následné zakázky
- P28 Vzor: Prohlášení o daňovém domicilu
- P29 Vzor: Tabulka odhadu stavebních nákladů

INSTITUT PLÁNOVÁNÍ A ROZVOJE

HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY, příspěvková organizace

Vyšehradská 57/2077, 128 00 Praha 2

Tel: +420 236 001 111

www.iprpraha.cz



IPR —
PRAHA

