

Restaurátorský záměr

*na restaurování obrazu Žena se dvěma dětmi
z mobiliáře zámku v Bruntále*

název: Žena se dvěma dětmi (*BR1125*)

autor: Fritz Raida datace: 1921

rozměry: 140 x 100 cm umístění:

mobiliář zámku v Bruntále

Stav před restaurováním

Napínací rám ztratil vlivem absence klínování potřebnou funkci. Rubová strana plátna je znečištěna ulpělými nečistotami. Plátno uvolněné v okrajích se zvlnilo v obrazové ploše. V ploše plátna je přítomná svislá perforace o délce 120 mm.

Vlivem snížené soudržnosti plátna se malba uvolnila od podkladu a v některých partiích (*zejména šaty ženy*) již došlo k jejímu odpadnutí. Povrch obrazové plochy je znečištěn depozity.

Návrh na restaurování

1. Provedení vstupní fotodokumentace a její průběžné vedení během restaurování.
2. Celkový průzkum.
3. Opatření obrazu ochranným přelepem.
4. Sejmutí plátna z nefunkčního napínacího rámu.
5. Vyrovnání okrajů plátna.
6. Čištění rubové strany od povrchových nečistot.
7. Provedení stripeliningu a napnutí na pomocný rám.
8. Scelení perforací plátna polyamidem.
9. Rentoaláž obrazu na nové lněné plátno.
10. Zbavení obrazové plochy od přebytků přelepové směsi.
11. Sondy snímání ztmavlého laku, nečistot a stanovení vhodné směsi organických rozpouštědel.
12. Postupné snímání povrchových nečistot a ztmavlého laku za pomoci binokulární lupy.

Convaliset s.r.o.

se sídlem Gagarínova 2587 /12 Opava 746 01 zapsaná v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Ostravě, oddíl C, vložka 84802
IČO: 09916491 DIČ: CZ09916491 IDDS: q679agt telefon: 777 131 854 email: convaliset@regna.cz
restaurování KP probíhá na základě koncese MKČR 6.779/97

13. Izolace barevné vrstvy slabým damarovým lakem 1 : 7.
14. Napnutí obrazu na nový, profilovaný a klínovací napínací rám.
15. Tmelení veškerých defektů emulzním tmelem.
16. Izolace tmelených ploch rovněž slabým damarovým lakem 1 : 7.
17. Provedení napodobivé retuše restaurátorskými retušovacími barvami.
18. Závěrečná úprava aplikací damarového laku 1 : 3 s příměsí běleného včelího vosku a lněného polymerovaného oleje.
19. Postup bude průběžně konzultován se zástupci investora.

použití materiálů:	
přelep	BEVA375, mikelanta
scelení trhlin, rentoaláž	polyamid, BEVA375, celolněné plátno
snímání laku a nečistot	směs organických rozpouštědel; cyklohexanon, toluen, aceton, izopropanol
tmelení	boloňská křída, zaječí kliš, bělený včelí vosk, damara, fungicid
retuše	restaurátorské retušovací barvy; akvarel a Maimery
závěrečný izolační lak	damara, rektifikovaný terpentýn, bělený včelí vosk, malé procento lněného polymerovaného oleje

MgA et Mgr Blanka Valchářová ak. mal. a rest.

Restaurátorský záměr

*na restaurování obrazu Šlechtic v modrém kabátě
z mobiliáře zámku v Bruntále*

název: Šlechtic v modrém kabátě s šerpou a hvězdou (BR1273)
autor: nesignováno datace: 2. polovina 18. století rozměry: 69
x 85 cm umístění: mobiliář zámku v Bruntále

Stav před restaurováním

Rubová strana plátna je velmi silně znečištěna ulpělými nečistotami. Středová lišta napínacího rámu je prasklá s významným záporným účinkem na funkci rámu. Plátno uvolněné v okrajích se zvlnilo v obrazové ploše a došlo k vyrýsování rámu do malby. V ploše plátna je přítomna svislá perforace o délce 60mm a vlivem jeho nízké soudržnosti i mnoho menších ruptur. Vlivem nízké soudržnosti plátna a působení nepříznivých klimatických podmínek se malba uvolnila od podkladu a došlo k jejímu odpadání ve velkém rozsahu, zejména na hranách vyrýsování rámu. Na malbě se nachází vrstva starého ztmavlého laku, která omezuje její čitelnost. Povrch obrazové plochy je znečištěn depozity. Zaznamenána přítomnost plísní, navíc se stopami razantního působení vlhkosti na rubu.

Návrh na restaurování

1. Provedení vstupní fotodokumentace a její průběžné vedení během restaurování.
2. Celkový průzkum, laboratorní průzkum.
3. Odebrání mikrovzorků a odeslání na specializované pracoviště AVU a AV.
4. Opatření obrazu ochranným přelepem.
5. Vyrovnání okrajů plátna.
6. Čištění rubové strany od povrchových nečistot.
7. Provedení stripelingu a napnutí na pomocný rám.
8. Scelení perforací a ruptur plátna polyamidem.
9. Rentoaláž obrazu na nové lněné plátno.
10. Zbavení obrazové plochy od přebytků přelepové směsi.

- Sondy snímání povrchových nečistot, ztmavlého laku a stanovení vhodné směsi
11. organických rozpouštědel.
 12. Postupné snímání povrchových nečistot a ztmavlého laku za pomoci binokulární lupy.
 13. Izolace barevné vrstvy slabým damarovým lakem 1 : 7.
 14. Napnutí obrazu na nový, profilovaný a klínovací napínací rám.
 15. Tmelení veškerých defektů emulzním tmelem.
 16. Izolace tmelených ploch rovněž slabým damarovým lakem 1 : 7.
 17. Provedení napodobivé retuše restaurátorskými retušovacími barvami.
 18. Závěrečná úprava aplikací damarového laku 1 : 3 s příměsí běleného včelího vosku a lněného polymerovaného oleje.
 19. Postup bude průběžně konzultován se zástupci investora.

použití materiálů:	
přelep	BEVA375, mikelanta
scelení trhlin, rentoaláž	polyamid, BEVA375, celolněné plátno
snímání laku a nečistot	směs organických rozpouštědel; cyklohexanon, toluen, aceton, izopropanol
tmelení	boloňská křída, zaječí kliš, bělený včelí vosk, damara, fungicid
retuše	restaurátorské retušovací barvy; akvarel a Maimery
závěrečný izolační lak	damara, rektifikovaný terpentýn, bělený včelí vosk, malé procento lněného polymerovaného oleje

MgA et Mgr Blanka Valchářová ak. mal. a rest.

Restaurátorský záměr

*na restaurování obrazu Muž v kněžském rouchu z
mobiiliáře zámku v Bruntále*

název: Muž v kněžském rouchu s řádovými kříži (*BRI339*)

autor: nesignováno datace: 18. století rozměry: 45 x 63 cm

umístění: mobiliář zámku v Bruntále

Stav před restaurováním

Napínací rám ztratil vlivem absence klínování potřebnou funkci. Dřevní hmota je napadena dřevokazným hmyzem.

Rubová strana plátna je silně znečištěna ulpělými nečistotami. Plátno uvolněné v okrajích se zvlnilo v obrazové ploše a došlo také k vyrýsování obrysu rámu do malby. V ploše plátna je přítomna svislá perforace při horním okraji, dlouhá 50 mm a diagonální perforace v pravém spodním rohu, dlouhá 30 mm. Vlivem velmi nízké soudržnosti plátna se vytvořily i ruptury v celé obrazové ploše.

Ze stejného důvodu se malba uvolnila od podkladu a v některých partiích již došlo k jejímu odpadnutí. Zeslabením soudržnosti podkladu malba krakelovala s miskovitě zvednutými okraji. Na malbě se nachází vrstva starého ztmavlého laku, která omezuje její čitelnost. Povrch obrazové plochy je znečištěn depozity.

Návrh na restaurování

1. Provedení vstupní fotodokumentace a její průběžné vedení během restaurování.
2. Celkový průzkum, laboratorní průzkum.
3. Odebrání mikrovzorků a odeslání na specializované pracoviště AVU a AV.
4. Opatření obrazu ochranným přelepem.
5. Sejmutí plátna z nefunkčního napínacího rámu.
6. Vyrovnání okrajů plátna.
7. Čištění rubové strany od povrchových nečistot.
8. Provedení stripelingu a napnutí na pomocný rám.
9. Scelení perforací a ruptur plátna polyamidem.
10. Rentoaláž obrazu na nové lněné plátno.
11. Zbavení obrazové plochy od přebytků přelepové směsi.
- 12.

Convaliset s.r.o.

se sídlem Gagarinova 2587 /12 Opava 746 01 zapsaná v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Ostravě, oddíl C, vložka 84802
IČO: 09916491 DIČ: CZ09916491 IDDS: q679agt telefon: 777 131 854 email: convaliset@regna.cz
restaurování KP probíhá na základě koncese MKČR 6.779/97

Sondy snímání povrchových nečistot, ztmavlého laku a stanovení vhodné směsi organických rozpouštědel.

13. Postupné snímání povrchových nečistot a ztmavlého laku za pomoci binokulární lupy.
14. Izolace barevné vrstvy slabým damarovým lakem 1 : 7.
15. Napnutí obrazu na nový, profilovaný a klínovací napínací rám.
16. Tmelení veškerých defektů emulzním tmelem.
17. Izolace tmelených ploch rovněž slabým damarovým lakem 1 : 7.
18. Provedení napodobivé retuše restaurátorskými retušovacími barvami.
19. Závěrečná úprava aplikací damarového laku 1 : 3 s příměsí běleného včelího vosku a lněného polymerovaného oleje.
20. Postup bude průběžně konzultován se zástupci investora.

použití materiálů:	
přelep	BEVA375, mikelanta
scelení trhlin, rentoaláž	polyamid, BEVA375, celolněné plátno
snímání laku a nečistot	směs organických rozpouštědel; cyklohexanon, toluen, aceton, izopropanol
tmelení	boloňská křída, zaječí kliš, bělený včelí vosk, damara, fungicid
retuše	restaurátorské retušovací barvy; akvarel a Maimery
závěrečný izolační lak	damara, rektifikovaný terpentýn, bělený včelí vosk, malé procento lněného polymerovaného oleje

MgA et Mgr Blanka Valchářová ak. mal. a rest.

Restaurátorský záměr

*na restaurování obrazu Portrét v interiéru
z mobiliáře zámku v Bruntále*

název: Portrét v interiéru (*BR1630*)

autor: G. Naujok datace: 1890

rozměry: 138 x 100 cm umístění:

mobiliář zámku v Bruntále

Stav před restaurováním

Rubová strana plátna je silně znečištěna ulpělými nečistotami. Obraz byl v minulosti sanován neodbornými zásahy, zejména záplatováním za použití nevhodných pojidel. Záplata perforovaného plátna se nachází ve třetím kvadrantu plochy podle geometrické soustavy, vpravo nahoře.

Vlivem snížené soudržnosti plátna se malba uvolnila od podkladu a v některých partiích již došlo k jejímu odpadnutí. Zeslabením soudržnosti podkladu malba krakelovala. Na malbě se nachází vrstva starého ztmavlého laku, která omezuje její čitelnost. Povrch obrazové plochy je znečištěn depozity. Stav malby dále zhoršuje přítomnost vodorovného švu, rovněž s vypadanou malbou v bezprostředním okolí.

Návrh na restaurování

1. Provedení vstupní fotodokumentace a její průběžné vedení během restaurování.
2. Celkový průzkum.
3. Opatření obrazu ochranným přelepem.
4. Vyrovnání okrajů plátna.
5. Čištění rubové strany od povrchových nečistot, přebytků pojidel a šetrné odstraňování záplat.
6. Provedení stripelingu a napnutí na pomocný rám.
7. Scelení perforace plátna polyamidem.
8. Rentoaláž obrazu na nové lněné plátno.
9. Zbavení obrazové plochy od přebytků přelepové směsi.
- 10.

Convaliset s.r.o.

se sídlem Gagarinova 2587 /12 Opava 746 01 zapsaná v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Ostravě, oddíl C, vložka 84802
IČO: 09916491 DIČ: CZ09916491 IDDS: q679agt telefon: 777 131 854 email: convaliset@regna.cz
restaurování KP probíhá na základě koncese MKČR 6.779/97

Sondy snímání povrchových nečistot, ztmavlého laku a stanovení vhodné směsi organických rozpouštědel.

11. Postupné snímání povrchových nečistot, ztmavlého laku za pomoci binokulární lupy v prostředí UV luminiscence.
12. Izolace barevné vrstvy slabým damarovým lakem 1 : 7.
13. Tmelení veškerých defektů emulzním tmelem.
14. Izolace tmelených ploch rovněž slabým damarovým lakem 1 : 7.
15. Provedení napodobivé retuše restaurátorskými retušovacími barvami.
16. Závěrečná úprava aplikací damarového laku 1 : 3 s příměsí běleného včelího vosku a lněného polymerovaného oleje.
17. Postup bude průběžně konzultován se zástupci investora.

použití materiálů:	
přelep	BEVA375, mikelanta
scelení trhlin, rentoaláž	polyamid, BEVA375, celolněné plátno
snímání laku a nečistot	směs organických rozpouštědel; cyklohexanon, toluen, aceton, izopropanol
tmelení	boloňská křída, zaječí kliš, bělený včelí vosk, damara, fungicid
retuše	restaurátorské retušovací barvy; akvarel a Maimery
závěrečný izolační lak	damara, rektifikovaný terpentýn, bělený včelí vosk, malé procento lněného polymerovaného oleje

MgA et Mgr Blanka Valchářová ak. mal. a rest.

Restaurátorský záměr

*na restaurování obrazu Krajina, Venkovské stavení
z mobiliáře zámku v Bruntále*

název: Krajina, Venkovské stavení v popředí stafáž (BR1316)
autor: A. Zdražila datace: 1919 rozměry: 80 x 70 cm
umístění: mobiliář zámku v Bruntále

Stav před restaurováním

Rubová strana plátna je znečištěna ulpělými nečistotami. Převážně v horní polovině plochy plátna jsou přítomny tři perforace. Další perforace se nachází při levém okraji v jedné čtvrtině výšky obrazu.

Vlivem snížené soudržnosti plátna se malba uvolnila od podkladu a v některých partiích již došlo k jejímu odpadnutí. Na malbě se nachází vrstva starého ztmavlého laku, která omezuje její čitelnost. Povrch obrazové plochy je znečištěn depozity.

Návrh na restaurování

1. Provedení vstupní fotodokumentace a její průběžné vedení během restaurování.
2. Celkový průzkum.
3. Opatření obrazu ochranným přelepem.
4. Vyrovnání okrajů plátna.
5. Čištění rubové strany od povrchových nečistot.
6. Provedení stripelingu a napnutí na pomocný rám.
7. Scelení perforací plátna polyamidem.
8. Rentoaláž obrazu na nové lněné plátno.
9. Zbavení obrazové plochy od přebytků přelepové směsi.
10. Sondy snímání povrchových nečistot, ztmavlého laku a stanovení vhodné směsi organických rozpouštědel.
11. Postupné snímání povrchových nečistot, ztmavlého laku a přemalby za pomoci binokulární lupy v prostředí UV luminiscence.

Convaliset s.r.o.

se sídlem Gagarinova 2587 /12 Opava 746 01 zapsaná v obchodním rejstříku u Krajského soudu v Ostravě, oddíl C, vložka 84802

IČO: 09916491 DIČ: CZ09916491 IDDS: q679agt telefon: 777 131 854 email: convaliset@regna.cz

restaurování KP probíhá na základě koncese MKČR 6.779/97

12. Izolace barevné vrstvy slabým damarovým lakem 1 : 7.
13. Tmelení veškerých defektů emulzním tmelem.
14. Izolace tmelených ploch rovněž slabým damarovým lakem 1 : 7.
15. Provedení napodobivé retuše restaurátorskými retušovacími barvami.
16. Závěrečná úprava aplikací damarového laku 1 : 3 s příměsí běleného včelího vosku a lněného polymerovaného oleje.
17. Postup bude průběžně konzultován se zástupci investora.

použití materiálů:	
přelep	BEVA375, mikelanta
scelení trhlin, rentoaláž	polyamid, BEVA375, celolněné plátno
snímání laku a nečistot	směs organických rozpouštědel; cyklohexanon, toluen, aceton, izopropanol
tmelení	boloňská křída, zaječí kliš, bělený včelí vosk, damara, fungicid
retuše	restaurátorské retušovací barvy; akvarel a Maimery
závěrečný izolační lak	damara, rektifikovaný terpentýn, bělený včelí vosk, malé procento lněného polymerovaného oleje