## Smlouva o výpůjčce

kterou uzavřeli podle ustanovení § 2193 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, v platném znění (dále jen smlouva)

**Metropolitní kapitula u sv. Víta v Praze**,IČO: 14451115

se sídlem: Hrad III. nádvoří 48/2, 119 00 Praha 1 - Hradčany

zapsaná v Rejstříku evidovaných právnických osob vedeném Ministerstvem kultury ČR, číslo evidence 8/1-01-406/1994

zastoupená: P. ICLic. Mgr. Ondřejem Pávkem, děkanem

jako **půjčitel** na straně jedné

a

**Muzeum umění Olomouc,** státní příspěvková organizace, IČO: 75079950

se sídlem: Denisova 47, 771 01 Olomouc

zastoupené: Mgr. Ondřejem Zatloukalem, ředitelem

jako **vypůjčitel** na straně druhé

**I.**

Předmětem této smlouvy je úprava podmínek, za kterých půjčitel jako vlastník následujícího uměleckého díla:

* **xxx**

 (dále jen „**dílo**“) jej přenechá vypůjčiteli k dočasnému bezplatnému užívání.

**II.**

Touto smlouvou přenechává půjčitel dílo uvedené v čl. I. této smlouvy vypůjčiteli do dočasného bezplatného užívání, a to za účelem uspořádání výstavy v níže uvedených prostorách:

Název výstavy, kde bude dílo umístěno:  **Posvátné umění v nesvaté době / české sakrální umění 1948-1989**

Termín konání výstavy: **27. 10. 2022 – 9. 4. 2023**

místo konání: **Muzeum moderního umění: Trojlodí, Denisova 47, Olomouc**

a souhlasí s užitím díla k tomuto účelu.

Vypůjčitel je povinen dílo pojistit na částku 300 000 Kč.

Vypůjčitel přijímá do užívání dílo uvedené v čl. I. této smlouvy a prohlašuje, že je mu znám jeho fyzický stav, že dílo je způsobilé k předpokládanému užívání, a v takovém dílo přebírá.

Vyobrazení díla (předmětu smlouvy) je nedílnou součástí smlouvy jako příloha č. 1.

**III.**

Výpůjčka se sjednává **na dobu určitou,** a to od okamžiku fyzického převzetí díla uvedeného v čl. I této smlouvy nejpozději **do 24. 4. 2023**.

Půjčitel se může domáhat vrácení díla předčasně, a to zejména z těchto důvodů:

1. Vypůjčitel užívá dílo v rozporu se smlouvou, a to zejména tím, že hrubým způsobem porušil ustanovení smlouvy o reprodukci díla, umístění a zabezpečení díla a o jeho pojištění.
2. Půjčitel potřebuje dílo dříve, než skončí sjednaná doba výpůjčky, přičemž důvod předčasného ukončení smlouvy mu nebyl při uzavírání smlouvy znám.

**IV.**

Půjčitel souhlasí, aby dílo uvedené v čl. I. této smlouvy bylo jednorázově reprodukováno v katalogu výstavy a informačních materiálech vypůjčitele, případně aby jeho reprodukce byly použity při prezentaci výstavy v tisku a po dobu výstavy na internetu.

**V.**

Smlouva se uzavírá za následujících podmínek:

* dílo nebude použito pro jiný než sjednaný účel a v době výpůjčky nebude předáno jinému vypůjčiteli bez přechozího písemného souhlasu půjčitele. Půjčitel si vyhrazuje právo účastnit se instalace a deinstalace díla za nezbytné přítomnosti pracovníků Diecézního konzervátorského centra Arcibiskupství pražského;

- dílo bude umístěno pouze v prostorách, které splňují aktuální požadavky na mikroklima a osvětlení, teplotu, zabezpečení (viz čl. IX. – zvláštní ujednání);

- dílo bude na náklady vypůjčitele zabezpečeno před poškozením, ztrátou nebo odcizením;

* na díle nebudou bez předchozího souhlasu diecézního konzervátora Arcibiskupství pražského prováděny žádné restaurátorské zásahy, změny a úpravy;
* způsob balení a způsob transportu díla určuje půjčitel. Dílo během transportu musí být pojištěno. Veškeré náklady na balení díla a transport tam i zpět nese vypůjčitel. Všechny přepravní obaly budou ponechány po ukončení výstavy půjčiteli. Transport bude zajištěn dle požadavků Diecézního konzervátorského centra Arcibiskupství pražského. Kurýr půjčitele bude přítomen vybalování, kontrole stavu díla a jeho instalaci a před zpětným transportem bude přítomen deinstalaci díla, kontrole jeho stavu a balení. Jeho pokyny jsou určující a závazné. Způsob vystavení exponátu bude na místě konzultován s kurýrem půjčitele. Transportní náklady půjčitele hradí vypůjčitel;
* půjčitel má právo prostřednictvím Diecézního konzervátorského centra Arcibiskupství pražského vznést požadavek na restaurátorský zásah, který může být podmínkou výpůjčky;
* vypůjčitel se zavazuje uhradit předexpoziční ošetření díla. Způsob konzervátorského zásahu a zhotovitele konzervátorského zásahu určuje Diecézní konzervátorské centrum Arcibiskupství pražského, se kterým musí být všechny postupy předem konzultovány;
* jestliže bylo dílo vypůjčeno ve speciálních ochranných obalech, je vypůjčitel povinen je tímtéž způsobem vrátit;
* dílo nebude bez souhlasu půjčitele reprodukováno (s výjimkou případů uvedených v čl. IV. této smlouvy), fotografováno, filmováno ani jinak kopírováno, udělené publikační právo je jednorázové. Kopie všech snímků se vypůjčitel zavazuje dodat v původní tiskové kvalitě půjčiteli a Diecéznímu konzervátorskému centru Arcibiskupství pražského;
* vypůjčitel je povinen v katalogu i všech dalších tiskovinách, výstavních štítcích a všech případných dalších informačních formách uvádět název půjčitele, jak je uvedeno na 1. straně smlouvy, tj.: **Metropolitní kapitula u sv. Víta v Praze**;
* vypůjčitel se zavazuje půjčiteli a Diecéznímu konzervátorskému centru Arcibiskupství pražského poskytnout celkem 2 kusy katalogu a všech doprovodných tiskovin, 2 kusy pozvánek na vernisáž a 2 kusy volných přenosných vstupenek;
* vypůjčitel se zavazuje k úhradě eventuálních škod jím zaviněných, a to až do výše pojistné hodnoty; to nenahrazuje povinnost vypůjčitele k úhradě škod, které vznikly jeho opomenutím nebo opomenutím osob, které vypůjčitel pověřil přepravou, instalací nebo ostrahou díla;
* půjčitel má právo na dočasné vynětí díla z expozice v případě, že bude dílo potřebovat z liturgických důvodů. Dočasné vynětí a zpětná instalace bude provedena na základě předávacího protokolu, přičemž po dobu vynětí neodpovídá vypůjčitel za příslušné dílo.

**VI.**

Vypůjčitel odpovídá za jakékoliv poškození, znehodnocení, zničení nebo ztrátu díla, ať už vznikly jakýmkoliv způsobem, až do výše pojistné hodnoty. Odpovědnost vzniká okamžikem fyzického převzetí díla vypůjčitelem a trvá až do fyzického předání díla zpět půjčiteli. Půjčitel a pracovníci Diecézního konzervátorského centra Arcibiskupství pražského mají právo se během trvání smluvního vztahu přesvědčit o stavu díla, jakož i o způsobu nakládání s ním.

**VII.**

Půjčitel může kdykoliv od smlouvy odstoupit, užívá-li vypůjčitel dílo v rozporu s touto smlouvou; vypůjčitel je pak povinen dílo bez zbytečného odkladu vrátit půjčiteli zpět.

Smluvní vztah založený touto smlouvou může být ukončen:

* 1. uplynutím sjednané doby;
	2. dohodou smluvních stran;
	3. výpovědí ze strany vypůjčitele v případě, že vypůjčitel nebude mít nadále zájem o umístění díla;
	4. výpovědí ze strany půjčitele v případech uvedených v čl. III. této smlouvy pod písm. a) a b)

Výpovědní doba je 1 měsíční a počíná běžet prvním dnem měsíce následujícího po doručení písemné výpovědi druhé smluvní straně.

Výpůjčka může být prodloužena na písemnou žádost vypůjčitele, jestliže půjčitel prodloužení písemně potvrdí.

Pokud půjčitel potřebuje dílo nevyhnutelně zpět, a to z důvodu, který nemohl ovlivnit a při uzavření smlouvy nemohl předvídat, může požádat vypůjčitele o předčasné vrácení díla. Lhůta k vrácení nesmí být kratší než 21 (dvacet jedna) dní.

**VIII.**

Vypůjčitel se zavazuje, že poskytne Diecéznímu konzervátorskému centru Arcibiskupství pražského fotografie celkových pohledů na výstavu.

**IX.**

Zvláštní ujednání:

**Vypůjčitel se dále zavazuje:**

* k dodržení klimatických a světelných podmínek dle norem ICOM a ICCROM;
* dodržení bezpečnostních a zabezpečovacích opatření, vystavení v uzamykatelné vitríně;
* porušení závazků ze strany vypůjčitele zakládá půjčiteli důvod k žádosti o předčasné vrácení díla. V takovém případě nese vypůjčitel veškeré náklady vzniklé předčasným ukončením smlouvy a lhůta na vrácení díla se stanovuje na 5 (pět) pracovních dnů.

**X.**

Tato smlouva je platná podpisem smluvních stran.

Na tuto smlouvu se vztahuje povinnost zveřejnění této smlouvy dle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv. Zveřejnění provede pouze vypůjčitel v registru smluv v souladu se zákonem 340/2015 Sb.

Tato smlouva má důvěrnou povahu z důvodu zájmu na ochraně kulturního dědictví, a proto její příslušná ustanovení nejsou určena ke zveřejnění.

Tato smlouva se vyhotovuje ve dvou stejnopisech, z nichž jeden obdrží půjčitel a jeden vypůjčitel.

 V Praze dne

za půjčitele

**P. ICLic. Mgr. Ondřej Pávek**

děkan

V Olomouci dne

za vypůjčitele

**Mgr. Ondřej Zatloukal**

ředitel

**Příloha č. 1 ke smlouvě o výpůjčce**

**xxx**