

## **Příloha č. 1 – Technická specifikace stage sound**

Číslo objednávky Objednatele: ODB20221790

Technické požadavky na zajištění vystoupení umělce

### **PA systém:**

- Profesionální koncertní zvukový systém, který je schopen v místě rezie vytvořit dostatečnou hladinu nezkrasleného zvuku v celém slyšitelném kmitočtovém spektru (100db max)
- Preferujeme zvukové systémy značky Martin Audio, Adamson, Nexo, L'Acoustics, D&B Audiotechnic, EAW, dB Technologies (pouze DVA), JBL

### **FOH rezie:**

- Digitální mixážní pult s digitálním stageboxem a kvalitním datovým připojením (CAT5 – CAT7) akceptované značky mixážních pultů jsou Soundcraft, Yamaha, DigiCo, Allen Heath, Innovasion, Midas (zcela odmítáme pulty Phonic, Behringer, Presonus a podobné)

### **Odposlechový systém:**

- 2 x kvalitní odposlech v konfiguraci min. 12“ LF + 1,4“ HF (aktivní nebo pasivní) pouze značek Martin Audio, Adamson, Nexo, L'Acoustics, D&B Audiotechnic, EAW, dB Technologies (pouze DVA), JBL. V případě pasivní verze adekvátní zesilovače a speaker management.

### **Pódium:**

- Minimální velikost podia je 6 x 4 m

### **Příslušenství:**

- 1 ks mikrofonního stojanu, dostatek kvalitní a zcela funkční kabeláže (XLR – XLR, Jack – Jack)
- 1 ks židle bez područek
- Kvalitní a stabilní rozvod 230V/16A na pódiu (4 x zásuvka)

### **Input List:**

1. Akustická kytara 1. přes D.I. box (dodává místní firma)
2. Akustická kytara 2. přes mikroport (vlastní) – konektivita XLR
3. Mikroport Sennheiser HSP 2 (vlastní) – konektivita XLR
4. Vocal Jiří – mic Sennheiser MD 431 (vlastní)

### **Output List:**

1. Aux 1 out – monitor 1 + 2 (vlastní)
2. Main Mix out L
3. Main Mix Out R

V Ostravě dne:

V Ostravě dne:

Za Objednatele:

Za Dodavatele:

.....  
Xxx  
vedoucí odboru marketing

.....  
David Klimša  
jednatel