

Dodatek č. 1

ke smlouvě o dílo, evidované u objednatele pod č. 12004213722, uzavřené dne 02.05.2022 mezi **Spectrum Brands s.r.o.**, se sídlem Tř. Kpt. Jaroše 1845/26, 602 00 Brno, IČ: 017 91 036 (dále jen SPECTRUM nebo též dodavatel), a **městem Třebíč**, se sídlem Karlovo nám. 104/55, Vnitřní Město, 674 01 Třebíč, IČ: 002 90 629 (dále jen SPOLEČNOST nebo též objednatel), jejímž předmětem je závazek SPECTRUM vytvořit umělecký historický dokument a realizovat jeho projekci (dále též Smlouva)

I.

Předmětem Smlouvy je závazek SPECTRUM vytvořit pro SPOLEČNOST **umělecký historický dokument o délce 8 až 13 min. a ve dnech 16.09.2022 a 17.09.2022 realizovat jeho projekci na plátno** dle specifikovaných podmínek Smlouvy.

Smluvní strany se dohodly na úpravě Smlouvy, a to především na základě jejího Článku II., odst. 1.- zadání SPOLEČNOSTI obsaženého **v příloze č. 1 Smlouvy** a následně upřesněného v tomto dodatku Smlouvy. SPECTRUM předložilo upřesněné zadání, které bylo projednáno a zároveň odsouhlaseno dne 16.5.2022 ze strany SPOLEČNOSTI.

Vzhledem ke skutečnosti, že obsah přílohy č. 1 Smlouvy (*s názvem Zadání objednatele*) se rozsáhle doplňuje, dohodly se smluvní strany, **že v příloze č. 1 Smlouvy** se ruší celý její dosavadní text a nahrazuje se novým textem tak, jak je uvedeno v příloze tohoto dodatku Smlouvy, která obsahuje nové znění přílohy č. 1 Smlouvy.

II.

1. Ostatní ujednání Smlouvy tímto dodatkem nedotčená zůstávají beze změny.
2. Tento dodatek Smlouvy bude zveřejněna v registru smluv dle zákona č. ██████ Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), v účinném znění. Návrh na jeho uveřejnění prostřednictvím registru smluv podá objednatel.
3. Tento dodatek č. 1 je vyhotoven ve dvou výtiscích, přičemž každá ze stran obdrží jeden. Všechna tato vyhotovení dodatku představují originál.
4. Tento dodatek č. 1 **nabývá platnosti** dnem jeho podpisu oběma stranami a **účinnosti** dnem jeho zveřejnění v registru smluv (viz odst. 2. tohoto článku).
5. Dodavatel prohlašuje, že na jeho straně byly splněny všechny podmínky a předpoklady pro platné uzavření tohoto dodatku Smlouvy a osoba za něho jednající prohlašuje, že je oprávněna tento dodatek Smlouvy podepsat a uzavřít.

6. Nedílnou součástí tohoto dodatku Smlouvy je jeho **příloha č. 1 – Nové znění přílohy č. 1 Smlouvy – Zadání objednatele.**

7. Dle § 41 z.č. ██████ Sb., o obcích, v účinném znění, se uvádí následující doložka, která potvrzuje, že pro platnost tohoto dodatku Smlouvy jsou na straně objednatele splněny zákonem stanovené podmínky: o uzavření tohoto dodatku Smlouvy rozhodla za objednatele Rada města Třebíče dne 19.05.2022, usnesení č. 44/10/RM/2022.

V Třebíči dne 26.07.2022

Dodavatel:

Spectrum Brands s.r.o.

V Třebíči dne 26.07.2022

Objednatel:

město Třebíč

Bc. David Zaorálek, jednatel

Mgr. Pavel Pacal, starosta

Příloha č. 1

k dodatku č. 1 ke smlouvě o dílo, evidované u objednatele pod č. 12004213722, uzavřené mezi **Spectrum Brands s.r.o.**, se sídlem Tř. Kpt. Jaroše 1845/26, 602 00 Brno, IČ: 017 91 036, jako dodavatelem, a **městem Třebíč**, se sídlem: Karlovo nám. 104/55, Vnitřní Město, 674 01 Třebíč, IČ: 002 90 629, jako objednatelem

Nové znění přílohy č.1 Smlouvy – Zadání objednatele

SPOLEČNOST zadává dodavateli vytvoření animovaného uměleckého historického dokumentu o městě Třebíči o délce 8 až 13 minut. Dokument bude vycházet z archeologických poznatků pana archeologa Mgr. Aleše Hocha ve spolupráci s Muzeem Vysočiny Třebíč. Pro tvorbu dokumentu dodá SPOLEČNOST 3D modely (v koordinaci se SPECTRUM) celého Karlova náměstí v Třebíči od 13. do 15. století, které SPECTRUM zanesse do výsledných scén.

SPECTRUM pro SPOLEČNOST dále vytvoří ve výše zmíněné spolupráci jednotlivé scény mapující historii centra Třebíče od 16. do 20. století.

Dále SPECTRUM také reálně natočí Karlovo náměstí po jeho rekonstrukci, toto natočení bude představovat závěr dokumentu a přechod mezi animacemi a reálným filmem.

Příloha je upravena do podoby scénáře krátkometrážního dokumentárního filmu o městě Třebíč, který vznikl na základě odborné spolupráce: Aleše Hocha, Martina Košťála, Jitky Padrnosové, Tomáše Hartmana a Státního okresního archivu Třebíč.

Text označený kurzívou je text vypravěče. Text dabingu je pouze rámcový a bude během práce na filmu doplňován.

Kapitola první - Počátky

Scéna první

Vidíme stylizovanou historickou mapu Moravy a Čech z 12. století. Postupně se přibližujeme a prolínáme do 3D záběru.

Scéna druhá

Přelet nad lesy a háji v létě ranného středověku. Je vidět zalesněná krajina. Průletem kamerou a postupným přibližováním začínají být divákům viditelné louky a pole.

Malebná krajina podhůří Českomoravské vysočiny v rané fázi vrcholného středověku. Je rok 1101 a moravská údělná knížata Oldřich Brněnský a Litold Znojemský zakládají v řídce osídleném okraji svých území klášter černých mnichů – Benediktinů.

Scéna třetí

Kamera sjede mezi pole, která jsou rozdělena malou prašnou cestou, která vede do benediktinského kláštera. Na konci cesty je vidět silueta dřevěného kláštera.

Scéna čtvrtá

Kamera se otočí na bok (pole), kde je vidět, že rolníci obdělávají pole. Projíždí vůz se senem na voze. Kamera následuje vůz a zachází slunce.

Život mnichů byl prostý a řídil se heslem ora et labora - modli se a pracuj.

Scéna pátá

Střih dovnitř do dřevěného kláštera (kamera najíždí z boku do scény), ve kterém jsou osvětleny siluety 2 mnichů (bratrů) jdoucí klášterem. Následně se kamera přibližuje ke stolu, kamera dojde ke knize na stole, která se otevře a bude v ní mapa tvořící přechod do další scény.

Scéna šestá

Prostřih na mapu zobrazení 6 desítek vsí, které bratři darovali klášteru (tyto vsi se na mapě postupně zobrazují). S prosvicujícím křížem na pozadí. Zde první zobrazení a zmínka o místě, které bude později známé jako Karlovo náměstí, které si bratři ponechali. Přiblížení kamery na náměstí a následný přechod z mapy do 3D.

Bratři obdarovávají nově vzniklý klášter bohatým majetkem v podobě více než šesti desítek vsí, který o několik desetiletí později ještě zvyšují jejich synové. Některá okolní místa si však vládci země ve svém majetku ponechali a jedno takové se nejspíše nacházelo přímo na území dnešního Karlova náměstí. V dobách, o kterých se bavíme, ovšem tak jako dnes ještě zdaleka nevypadalo....

Kapitola druhá - Život ve středověku

Scéna sedmá

Pohled kamery pod svahem od kostela.

Archeologické nálezy, které se datují do padesátých let 12. století nám přibližují návyky tamních obyvatel a pomáhají nám pochopit běžný život našich předků.

Scéna osmá

Přesun na západní okraj náměstí, kde vidíme 3D zobrazené domy a průlet osídlením směrem k pekárně s pecí.

V této době dochází k výraznému rozvoji osady.

Scéna devátá

Zobrazí se pec, ve které vidíme, jak se peče chléb. Následně kamera pomalu prolétne přes plameny v peci.

Součástí těchto obytných staveb byly hliněné pece, které se hojně nalézaly i v širším okolí domu a sloužily primárně k přípravě stravy. Některé se nacházely i uvnitř jednodušších dřevěných konstrukcí a lze je interpretovat jako pekárny.

Scéna desátá

V rychlé návaznosti na scénu předchozí, kamera vyjede z plamenů a objevíme se v kovárně, kde kovář kuje železo v ohni.

Doložena je také kovárna a práce s neželeznými kovy - činnost kováře spočívala především v tvorbě podkov, pracovních seker, srpů a dalších převážně řemeslných pomůcek.

Scéna jedenáctá

Nahlížíme do domu dobové dílny, kde se pracuje se dřevem, na ponku/stole v dílně leží železné zdobícího vrtáčky a soustružené nádoby znázorněny 3D modely.

Doložen je také vymezený a zastřešený prostor na tesařské opracování dřeva, ze kterého vedla cesta zpevněná štípanými fošami. Jemnější práci se dřevem naznačuje nález železného zdobícího vrtáčku či části soustružených nádob.

Scéna dvanáctá

Kamera najede před dům, u kterého vidíme dřevěné zábradlí, a na něm schne dobové prádlo.

Taktéž máme doloženou textilní výrobu tzn. přesleny - jedná se o nejstarší „technický“ způsob sprádkání nití. Tato technika fungovala po celá staletí.

Scéna třináctá

Ve stejném tempu pokračuje kamera dál, až v záběru vidíme pásoucí se ovce, a další chovnou zvěř.

Hojné nálezy kostí hospodářských zvířat (jako je prase, skot, ovce či koza) dokládají jejich chov a konzumaci...

Scéna čtrnáctá

Kamera pokračuje na bok stavby a projde přes okno do domu (opět tes. dílna) zde jsou opět zobrazeny 3D modely nalezených předmětů (rybářské háčky - pruty opřené o stěnu, dřevěné hrací koule, kovová pinzeta). Nalezneme malý klíč - ten otevře truhlu, ze které vychází záře - kamera zajíždí do truhly a v ní se nachází 10 stříbrňáku a 2 prsteny. Pomalu se začíná vyprazdňovat. Na dně leží mapa a přiblížením přecházíme do další scény.

...Zdroj masa představoval i rybolov. Nálezy ostruh a podkovy poukazují na používání koní k jízdě. Trávení volného času hrami je zachyceno v podobě dřevěných hracích koulí. Snahu o úpravu vizáže či jednodušší lékařské zákroky naznačuje nález kovové pinzety. Přechovávání cenností na místě indukuje nález malého klíče, pravděpodobně od zámku truhly.

Scéna patnáctá

Přechod na mapu. Na mapě je naznačeno přesídlení a následná další stavitelská a sídelní aktivita. V podobě zakreslených neuspořádaných obrysů domů na mapě - velký přechod do většího prostranství. Zobrazení věnování plochy náměstí klášteru a zobrazení erbu markraběte moravského.

Na sklonku 12. století začíná osídlení slábnout a znovu se výrazněji obnovuje až o několik desetiletí později. Plocha dnešního Karlova náměstí se spolu s dalšími územními celky dostává do majetku kláštera. Markraběnka Heilwida věnovala převodem klášteru plochu náměstí výměnou za pozemky v Oslavanech, kde založila první ženský cisterciácký klášter na Moravě. Opět se tedy rozjíždí stavitelské aktivity a sídliště se výrazně rozšiřuje.

Scéna šestnáctá

Na mapě se objevuje listina z roku 1277, která je považována jako první doložená listina dle ní se již buduje město Třebíč.

První písemná zpráva, která hovoří o Třebíči jako o městě a jeho obyvatelích jako o měšťanech, pochází z roku 1277. Třebíčský opat Martin v ní oceňuje zásluhy měšťana Heřmana a zbavuje jeho dům všech daní a dávek. Najdou se tací, kteří Heřmana označují jako zakladatele – lokátora města. Osoba lokátora, se vrchností zavázala, že město založí v určité stanovené době.

Scéna sedmnáctá

Na mapě začínají mizet místa značící sídelní jednotky. Pole se začínají dělit na parcely a začínají se obtahovat nové sídelní jednotky. Jednotlivé parcely najíždí a to včetně ohrazení města - zadní zdi parcel.

V poslední třetině 13. století, patrně po ukončení přestavby kláštera, dochází také k zásadní přestavbě rozsáhlé trhové osady na pravém břehu řeky. Přichází rozkaz k jejímu srovnání se zemí, přičemž archeologické nálezy dokládají, že se tak stalo zcela plánovaně...

Scéna osmnáctá

Kamera projíždí mezi nedokončenými domy a parcelami, které se postupně staví během plynulého průjezdu. Na konci průjezdu budou všechny domy postavené.

...Na uvolněné ploše dochází k vyměření domovních parcel a nové obytné výstavbě. Město začíná dostávat rozsah a podobu tak, jak jej známe dnes.

Scéna devatenáctá

Vidíme zobrazení části vymodelovaného náměstí. V pozadí jeden až dva domy hrázděné konstrukce, štětovaná cesta (dlážděná primárně kameny) vymezená většími kameny.

Scéna dvacátá

Kamera plynule projíždí kolem hromady, u které stojí v pozadí kráva

Scéna dvacátá první

Přijíždíme před krámky s kamenným podstavcem a dřevěnou boudou. Vidíme pobíhající drůbež. Na cestě projede povoz tažený koněm. U jednoho z krámků nakupuje slušně oděná měšťanka. Před domem sedí a pracuje švec (šije botu), je vidět že, má před sebou v cestě kožený odpad. U vedlejšího domu je složena hromada stavebního dřeva a kupa dřevěného odpadu.

Scéna dvacátá druhá

Kamera v návaznosti na předchozí scénu pokračuje dál a vidíme opodál děti, které si hrají s dřevěnými koulemi.

Kvete řemeslo a obchod, mění se systém práce a správy města, rozvíjí se společenský život a volná zábava. Stále se však z hlediska dobových právních zvyklostí o plnohodnotné město nejedná, neboť není držitelem tzv. městských práv, které mohl udělit pouze panovník.

Kapitola třetí - Začátek konce

Scéna dvacátá třetí

Kamera odjíždí dál, aby nebyly v úhlu žádné stavby. Začíná stavění kamenných hradeb a hlavní brány. Na kamenných hradbách také zobrazujeme podobiznu krále Karla IV. a listinu markraběte Karla s letopočtem (vrstvy přes sebe v pohybu). Roku 1335 se stává Třebíč městem s právy - vizualizace listiny s pečetí Jana Lucemburského.

Povolení opevnit se hradbami a řídit se městským právem byla městu udělena roku 1335 Karlem IV. a Janem Lucemburským.

Scéna dvacátá čtvrtý

Posunem kamery přijíždíme k bráně v hradbách a následně k mostu s příkopem.

Scéna dvacátá pátá

Kamera projíždí bránou a je zde vidět špalíček na náměstí

Scéna dvacátá šestá

Prolínáme se na papyrus (stejný jako na mapě) na pozadí vidíme detaily mapy a hranic českého království. Zobrazujeme podobiznu krále Jindřicha II z Poděbrad a Papeže Pavla II společně s křížem, který ve scéně mizí. Následuje průlet na mapu, kde je vidět tažení Matyáše Korvína prvně formou postupu jeho vojsk včetně jeho podobizny a následně přes mapu přechází siluety vojáků a na závěr papír splane.

23. července je papežem Pavlem II český král Jindřich z Poděbrad prohlášen za kacíře a později je i zbaven úřadu krále - fakticky začíná česko-uherská válka. Nedlouho poté, nejspíše 14.5.1468, dobyla Třebíč vojska Matyáše Korvína.

Matyáš napsal hrdě o svém vítězství českým katolíkům: „...tak bylo město Třebíč vzato, spáleno a do kořene zničeno.“

Scéna dvacátá sedmá

Zobrazení ohně na budovách špalíčku.

Scéna dvacátá osmá

Celkový pohled na náměstí s klášteřem v mlze - následné zobrazení podobizny Zdeňka ze Šternberka - opět se přesouváme na mapu v této části zobrazena podobizna krále a zmíněno: v

Třebíči pobývá český král Vladislav Jagellonský (útočiště před morem). Na konci této scény začíná mizet klášter v perokresbě. Roku 1490 zboží kláštera třebíčského zastaveno Vladislavem Jagellonským Vilémovi z Pernštejna - zde vidíme podobiznu Viléma a mizící klášter.

Po dobytí a vydrancování města jsou zmínky trochu v mlze. Je známo, že od roku 1478 má v držení město vůdce pánské jednoty Zdeněk ze Štemberka. Od roku 1483 zde pobývá český král Vladislav Jagellonský a nachází zde útočiště před morem. Roku 1490 zastavil král Vladislav zboží třebíčského kláštera Vilémovi z Pernštejna, což znamená faktický zánik třebíčského kláštera.

Scéna dvacátá devátá

Následně obraz prolíná opět na novou mapu, která je téměř bez obrysů - vidíme jen klášter a pár stavení - (stavění domu se srubovou konstrukcí – stále na mapě).

Kapitola čtvrtá - Znovuzrození

Scéna třicátá

16. století - vidíme renesanční budovy, které se dochovaly do dnešních dnů. Dům Černý a Malovaný dům - znázornění stavby domů.

Přichází čas znovuzrození - renesance. Po mnoha požárech, které pohltily Třebíč, musely být renesanční a barokní štíty nahrazeny romantickými a historizujícími fasádami. Dochovaly se nám dva renesanční domy na dnešním Karlově náměstí – Františkovský (zvaný Malovaný) a Ráblův (zvaný Černý). První patřil kupci Francescovi Calligardimu, druhý mydlářskému mistru Janu Ráblovi.

Scéna třicátá první

Podsvícenými siluetami budeme vyprávět příběh lásky mezi benátským kupcem Francescem a Albínou dcerou třebíčského cechmistra – příběh, který je spjatý s Malovaným domem.

Mladý benátský kupec Francesco se na tržišti zamiloval do nejkrásnější dívky v Třebíči. Když dorazil do Benátek, zjistil, že jeho otec zemřel při obchodní cestě. Následně odjel zpátky do Třebíče, aby mohl požádat dívku o ruku. Slíbil, než se ožení, tak nechá postavit dům. A právě tento renesanční dům vyzdobený sgrafity se jako jeden z mála dochoval.

Scéna třicátá druhá

Přechod do mapy a zmínění prvních morových rán. Krysy přebíhají přes mapu a jedna z nich shodí svícen a ten zapálí mapu - následně uvidíme data požárů a pak vzplane papír.

Zobrazení na čistém papíře bude symbolizovat přechod do rukou Valdštejnů (vizualizace rodového znaku).

Zdánlivě renesanční pohádka nevydržela dlouho. Od roku 1553 začíná století plné morových ran, povodní, požárů. Roku 1599 přichází velký požár města díky neopatrnému zacházení se sušeným ječným sladem. Bylo zničeno 113 domů).

Roku 1613 přechází Třebíč do rukou rodu Valdštejnů a ti mají přímý či nepřímý vztah k městu až do roku 1945.

Scéna třicátá třetí

Zobrazení náměstí, kde vidíme Zadní synagogu a naproti stojící dům - před synagogou se zobrazí zezadu stojící židé, kteří jdou dovnitř.

Nejstarší zmínka o židech se datuje zpátky do roku 1335. Samostatný vznik židovské obce datujeme do druhé poloviny 15. století. Jednalo se o obec s vlastní samosprávou na levém břehu řeky Jihlavy, na jejímž území se nacházelo i budoucí židovské město Třebíč.

Scéna třicátá čtvrtá

Kamera projede plynule přes židovský hřbitov.

Město historicky představovalo jedno z důležitých kulturních center moravských Židů.

V Třebíči se nachází pravděpodobně nejzachovalejší židovská čtvrť v Evropě, která byla společně s bazilikou sv. Prokopa v roce 2003 právem zapsána jako jediná památka tohoto druhu na světě do prestižního Seznamu světového kulturního dědictví UNESCO.

Scéna třicátá pátá

Po průletu hřbitovem se kamera opět znovu oddálí a vidíme siluety hořících domů.

Bohužel roku 1821 vyhořelo židovské město, velká část Podklášteří a stodoly v Týně. Tím začalo další století četných požárů. Nejničivější požár byl roku 1822, to shořelo 290 domů s odhadem škody - 800 tisíc zlatých.

Kapitola Pátá - 19. a 20. století

Scéna třicátá šestá

Kamera stoupá nad dým - zobrazuje se nám aktuální veduta města, která prohoří. Dým zaplní obraz - ten následně proráží vlak - je rok 1886 a je zahájen provoz vlakové dopravy.

Zkušební provoz byl zahájen v květnu roku 1886. Na slavnostním zahájení zahrály kapely několika třebíčských spolků, zúčastnilo se ho celé obecní zastupitelstvo jak města, tak i židovské obce. První vlak dorazil do Třebíče 3.6.1886.

Scéna třicátá sedmá

Tato část bude především průletová - tedy projdeme několik zásadních elementů z dějin 20. století, aby to mělo co největší audiovizuální dopad na diváka. Dabing bude pouze občasný a budeme využívat především dochované audio materiály s hudbou.)

- 20. století je znázorněno jen v mapách. Přecházíme do mapy - mapa Rakousko-Uherska - následně 1. světová válka - znázorněná přejezdem dobového tanku, který zanechá stopy na mapě.

- Následuje rozdělení na nově vzniklé státy

- Přiblížení na Československo - vznik 1. republiky. Obtahujeme mapu trikolorou a přechází znak (kombinace mapy a nad ní 3D elementy - tank, znak, stuhy a další zmíněné).

- Mapa se zbarví červeně - 2. světová válka nad mapou přelétávají bombardéry, jeden pustí bombu zanechá stopy formou inkoustu.

- Barva zůstává červená je vidět znak komunistů a hranice se obtahují 3D drátem.

Přichází revoluce - mapa už má klasickou barvu a vidíme oslavné trikolory, sv. Václav na koni (slyšíme úryvek projevu Václava Havla)

Dvacáté století a konec milénia - období vzestupů a pádů.

Kapitola šestá - Současnost

Scéna třicet osm

Na mapě se přiblížíme plynule na Třebíč. Půjde o přechod mezi 3D scénou do reálného záběru z dronu na náměstí.

Předpoklad dalších 5 až 15 dalších reálných záběrů Třebíče a primárně náměstí, vše se bude odvíjet od budoucího natáčení.

V Třebíči dne 26.07.2022

Dodavatel:

Spectrum Brands s.r.o.

V Třebíči dne 26.07.2022

Objednatel:

město Třebíč

Bc. David Zaorálek, jednatel

Mgr. Pavel Pacal, starosta