

Smlouva o vzájemné spolupráci pro divadelní představení
BROUČCI
na půdě Moravského divadla Olomouc
(smlouva o koprodukcí).

uzavřena níže uvedeného dne měsíce a roku dle ust. § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb.,
občanský zákoník, v platném znění, mezi

Moravské divadlo Olomouc, příspěvková organizace

se sídlem: tř. Svobody 432/33, 779 00 Olomouc

IČ: 00100544

DIČ: CZ00100544

zapsaná v obchodním rejstříku vedeném KS v Ostravě, oddíl Pr, vložka 989

jednající Ing. Davidem Gernešem, ředitelem

(dále jen „Divadlo“ není-li v textu uveden plný název)

a

Baletní studio při Moravském divadle Olomouc, z. s.

se sídlem: tř. Svobody 432/33, 779 00 Olomouc, Moravské divadlo Olomouc

IČ: 27014452

zapsaná ve spolkovém rejstříku vedeném KS v Ostravě, oddíl L, vložka 6902

jednající Mgr. Monikou Frídlovou, jednatelkou a Mgr. Lenkou Mohylovou, jednatelkou
(dále jen „Baletní studio“, není-li v textu uveden plný název)

Divadlo a Baletní studio jsou též společně označováni jako "smluvní strany" nebo každý samostatně jako „smluvní strana“.

I.

PŘEDMĚT SMLOUVY

1.1 Předmětem této smlouvy je koprodukce hudebně dramatického díla BROUČCI, které se bude zejména konat na půdě Moravského divadla Olomouc, tak i případně na území EU. Divadlo disponuje zázemím divadelního prostředí, divadelním sálem, zkušebnami a dalším movitým majetkem pro účely své činnosti. Baletní studio s ohledem na svou činnost realizuje v rámci svých aktivit umělecká divadelní představení pro děti, mládež a rodiče, v nichž jsou do hereckých rolí obsazovány zejména děti a mládež. Divadlo má zájem nabídnout divákům a občanům rovněž představení určená dětem a mládeži, v nichž převážnou většinu hereckých rolí ztvární děti a mládež. Pro tyto účely však Divadlo nedisponuje dětským hereckým souborem, tudíž nemá možnost vlastními prostředky (dětskými herci) zajistit tento druh představení.

1.2 Aby byl naplněn účel poslání Divadla rovněž při umělecké výchově dětí a mládeže a byla zajištěna umělecká divadelní představení zejména pro děti, mládež a rodiče, dohodly se smluvní strany na této vzájemné koprodukcí hudebně dramatického díla BROUČCI.

1.3 Pro úplnost se uvádí, že přestože Divadlo mimo vlastní tvorbu zpravidla nakupuje již zpracovaná divadelní představení od třetích subjektů na základě smlouvy o hostujícím představení, předmětem této smlouvy není nákup divadelního představení od Baletního studia, ale zejména koprodukce na divadelním představení a vzájemné podílení se na divadelním představení oběma stranami této dohody.

1.4 Realizace divadelního představení bude výsledkem činnosti dětí a mládeže pod vedením Baletního studia a taktéž herců a tanečníků Divadla, a to v rámci této smlouvy o koprodukci.

1.5 Baletní studio v rámci spolupráce dle této smlouvy a v rámci realizace takového divadelního představení zejména:

1.5.1 navrhuje konkrétní projekt divadelního představení (dále jen jako „projekt“),

1.5.2 financuje návrh scény, návrh kostýmů, kostýmy, kulisy, rekvizity apod., poskytuje Divadlu licenci na užití všech autorských děl, a to zdarma. Pod pojmem financování kulis a kostýmů se rozumí financování materiálu, nikoliv práce,

1.5.3 financuje realizaci projektu spočívající v choreografii, režii a hradí veškeré náklady choreografie, režie,

1.5.4 propaguje projekt (po konzultaci vizuálu a typu propagace projektu s Divadlem),

1.5.5 organizuje celý realizační tým projektu,

1.5.6 financuje z vlastních zdrojů trenéry pro děti a mládež,

1.5.7 zajistí užívání kostýmů i pro herce Divadla v rámci možné autorské licence od autora návrhu kostýmů a scény, tedy Baletní studio poskytuje Divadlu právo užití kostýmů jejími herci,

1.5.8 zajistí dodržování všech potřebných předpisů a norem BOZP a také hlídání účinkujících dětí před, v průběhu a po představení, případně před, v průběhu a po cestě na představení, když zodpovědná osoba za Baletní studio a provádějící tento dozor se musí vždy v obvyklé době před začátkem představení či odjezdem na zájezd ohlásit, zajistit svůj podpis na prezenční listině a oznámit svůj příchod na vrátnici Divadla nebo vedoucímu dohadla,

1.5.9 zajistí vyhotovení obsahu, textu i grafiky programu představení a to v rozsahu a v nákladech dle konzultace s Divadlem. Dále Baletní studio zajistí tisk programu představení a financuje ho.

1.6 Divadlo v rámci spolupráce dle této smlouvy a v rámci realizace divadelního představení poskytuje:

1.6.1 hradí veškeré náklady technických osob podílejících se na představení v rámci zaměstnaneckého poměru mezi divadlem jako zaměstnavatelem a těmito osobami jako zaměstnanci,

1.6.2 zkušebnu, divadelní sál a další zázemí Divadla pro nacvičení divadelního představení,

1.6.3 technickou pomoc a zázemí,

1.6.4 realizuje přípravu projektu, tj. tréninky a zkoušky,

1.6.5 uskladňuje bezplatně kostýmy a kulisy pro divadelní představení a zajišťuje jejich běžnou údržbu. Běžnou údržbou není myšlena údržba, jež je zajišťována externími dodavateli.

Materiálové náklady jsou hrazeny BS.

1.7 Obě dvě smluvní strany společně:

1.7.1 obsazují divadelní představení herci a dětmi z Baletního studia a to každý z nich samostatně, když Divadlo obsazuje představení zejména svými vlastními herci ve shodě s Kolektivní smlouvou a Pracovním řádem a Baletní studio zajistí účinkování dětí v tomto představení v rámci prezentace výkonů dětí,

1.7.2 hradí náklady na externí štychování ve výši 700,-Kč/1 představení (vyplácí Divadlo na základě uzavřených smluv a poté se úhrada rozdělí v poměru 65% Divadlo a 35% Baletní studio),

1.7.3 musí předem schválit případné hostování externích umělců – náklady tohoto hostování hradí Baletní studio.

1.8 Žádná ze stran není oprávněna provést jednostranné započtení plnění ve vztahu k druhé smluvní straně.

1.9 Zákonné poplatky ochranným autorským svazům hradí a zajišťuje za obě smluvní strany Divadlo na základě smluvních vztahů předložených Baletním studiem a schválených Divadlem.

1.10 Baletní studio se dále zavazuje uhradit Divadlu spotřebovaný drobný materiál, který byl případně užit na šití kostýmů a byl za tímto účelem odebrán ze skladových zásob Divadla či byl Divadlem zakoupen. Baletní studio dále hradí spotřebu materiálu na představení, který souvisí s opotřebením kostýmů nebo scény (nákup rozbitých punčoch, oprava kostýmů apod.). Náklady na čištění kostýmů naopak hradí Divadlo.

1.11 Smluvní strany se s ohledem na výše zmíněnou spolupráci dohodly, že Divadlu bude náležet podíl 65% z čistého obrátu z prodaných vstupenek za toto divadelní představení nebo čistého honoráře za zájezd či uzavřené představení této inscenace a Baletnímu studiu bude náležet 35 % na úhradu nákladů Baletního studia a další rozvoj Baletního studia, který bude zejména určen na činnost Baletního studia. Smluvní strany potvrzují, že pro účel této smlouvy se čistým obrátem z prodaných vstupenek za divadelní představení myslí zbylá částka z prodeje vstupenek za dané představení, která vznikne po odečtení všech uhrazených zákonných poplatků ochranným autorským svazům; čistým honorářem za zájezd inscenace (divadelního představení) se pak myslí zbylá výše honoráře po odečtení zákonného stravného náležejícího zaměstnancům Divadla za takovýto zájezd, případných nákladů na dopravu a případně všech dalších nákladů souvisejících s realizací zájezdového představení. Smluvní procentuální podíl uhradí Divadlo Baletnímu studiu do 30 dnů ode dne vyúčtování kompletních odměn atd. ochrannými autorskými správci Divadlu nebo ode dne kompletního vyúčtování honoráře, stravného a všech nákladů příslušného zájezdu, a to na účet xxx.

1.12 Divadelní představení (projekty realizované podle této smlouvy) bude propagováno jako představení Baletního studia (realizované Baletním studiem); tato divadelní představení (projekty) tak nebudou propagována, inzerována a zmiňována jako představení Divadla (realizovaná Divadlem).

II.

OSTATNÍ UJEDNÁNÍ

2.1 Tato smlouva je uzavírána na dobu určitou, a to do 30. 6. 2023.

2.2 Tuto smlouvu je možné ukončit, vedle vzájemné dohody obou smluvních stran, výpovědí kterékoli ze smluvních stran, a to i bez uvedení důvodů, s výpovědní dobou 3 měsíce; výpovědní doba počíná běžet prvním dnem měsíce následujícího po měsíci, v němž byla výpověď doručena druhé smluvní straně.

2.3 Smluvní strany se dohodly, že pro případ, že některé ustanovení této smlouvy se stane v budoucnu neplatným nebo je neplatným již v okamžiku uzavření této smlouvy, závaznost a vymahatelnost zbývajících částí této smlouvy tímto není dotčena. Totéž platí i v případech, kdy toto ustanovení je či bude odporovat zákonu, obchází zákon, nebo bude v rozporu s dobrými mravy.

2.4 Jakákoliv neplatnost dílčího ujednání této smlouvy nezpůsobuje neplatnost ostatních ujednání v této smlouvě uvedených.

III.

ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

3.1 Práva a povinnosti smluvních stran dle této smlouvy se řídí obecně závaznými právními předpisy.

3.2 Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami.

3.3 Tuto smlouvu lze měnit pouze formou písemných číslovaných dodatků podepsaných oběma smluvními stranami.

3.4 Tato smlouva je vyhotovena v 2 vyhotoveních, z nichž každá smluvní strana obdrží po jednom vyhotovení.

3.5 Smluvní strany výslovně prohlašují, že si tuto smlouvu před jejím podpisem přečetly, s jejím obsahem souhlasí a rozumí mu. Dále prohlašují, že tato smlouva je výrazem jejich pravé a svobodné vůle, a že není uzavírána v tísní ani za nápadně nevýhodných podmínek. Na důkaz toho připojují své podpisy.

V Olomouci dne _____

Moravské divadlo Olomouc,

příspěvková organizace

zást. Ing. BcA. Davidem Gernešem, ředitele

V _____ dne _____

Baletní studio při Moravském divadle

Olomouc, z. s.

zast. Mgr. Fridlovou Monikou, jednatelkou

V _____ dne _____

Baletní studio při Moravském divadle

Olomouc, z. s.

zast. Mgr. Lenkou Mohylovou, jednatelkou