

SMLOUVA O ZAJIŠTĚNÍ UMĚLECKÉHO VYSTOUPENÍ

Universal Music s.r.o.

IČO: 60469692, DIČ: CZ60469692

Se sídlem Velvarská 1652/7, Praha 6, PSČ 160 00

Zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, sp.zn. C 25741

/na jedné straně; dále jen „Agentura“/

A

Městské kulturní středisko Havířov

Sídlo: Hlavní třída 246/31a, 736 01 Havířov - Město

Zastoupeno: ředitelka Mgr. Yvona Dlábková

IČ: 00317985

DIČ: CZ00317985

/na druhé straně; dále jen "Pořadatel"/

I. Preambule

„Umělcem“ se pro účely této Smlouvy rozumí: **XXXXXX**

Vzhledem k tomu, že:

- a) Pořadatel má zájem pořádat koncertní vystoupení Umělce a
- b) Agentura je ochotna a schopna pro účely takového vystoupení zajistit účast Umělce na svou odpovědnost,

uzavírají smluvní strany níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto Smlouvu.

II. Předmět smlouvy

1. Předmětem této Smlouvy je závazek Agentury zajistit na vlastní odpovědnost, že se Umělec zúčastní koncertního vystoupení pořádaného Pořadatelem a provede osobně uměleckými výkony svůj vlastní hudební program a závazek Pořadatele zaplatit za zajištění účasti Umělce Agentuře dohodnutou odměnu, vše za podmínek dále sjednaných v této Smlouvě a jejich přílohách č. 1 a 2. (Organizační podmínky a Technické podmínky).
2. Koncertní vystoupení Umělce (dále jen „vystoupení“) je specifikováno takto:
 - Název akce: **Havířovské slavnosti 2022**
 - Den konání: **3. 9. 2022**
 - Místo konání: **areál Sportovní haly Slávie (rugbyové hřiště), ul. Astronautů 2, 736 01 Havířov**
 - Místo vystoupení: **VENKU**
 - GPS souřadnice místa konání: **49.7827089N, 18.4347822E**
 - Příjezd Umělce a jeho doprovodu do místa konání nejpozději do: **17:30**
 - Stavba pódiové aparatury: **17:45-18:45**
 - Čas a délka zvukové zkoušky: **18:45-19:15**
 - Čas vystoupení (od – do): **19:15-20:15**
 - Typ vystoupení (samostatné pro veřejnost, VIP akce, součást festivalu apod.): **součást festivalu**
 - Technologie vystoupení Umělce (live, playback, halfplayback): **live**
 - LED obrazovka/backdrop: **LED po stranách, vzadu backdrop**
 - Autogramiáda: **NE**
 - Prodej merchandisingu: **ANO**
 - Předpokládaný počet diváků: **15 000**
3. Strany jmenují pro účely této Smlouvy a jejich operativní spolupráce při přípravě a realizaci vystoupení tyto své zástupce a zavazují se zajistit, že budou pro komunikační účely k dispozici. Každá strana je

oprávněna své zástupce měnit a aktualizovat jejich kontaktní údaje písemným oznámením druhé straně:

- **Zástupce Pořadatele** (jméno, e-mail, telefon): **ředitelka, Mgr. Yvona Dlábková,**

- Zástupci Agentury:

4. Ubytování Umělce v místě vystoupení: **budeme specifikovat nejpozději 14 dní před akcí**
 - Typ ubytování (hotel, penzion atd.): xxxxxx
 - Kvalita ubytování: xxxx
 - Název a adresa ubytování: xxxxxx
 - Typ a počet pokojů a ubytovaných osob: 4x JEDNOLŮŽKOVÝ POKOJ, 4x DVOJLŮŽKOVÝ POKOJ se snídaní
5. Agentura zajistí, že se vystoupení společně s Umělcem zúčastní i členové jeho doprovodné skupiny (jsou-li) a zajistí i nezbytný technický a produkční doprovod Umělce (všechny osoby, jejichž účast takto zajistí Agenturou pro účely vystoupení, se dále označují jako „Osoby“).
6. Přílohy této Smlouvy obsahují podrobnější vymezení práv a povinností smluvních stran (organizačního a technického charakteru) týkajících se vystoupení Umělce.

III.

Povinnosti Agentury

1. Agentura při podpisu této Smlouvy prohlašuje, že je oprávněna a schopna účast Umělce ve smyslu této Smlouvy na vlastní odpovědnost zajistit.
2. Agentura se zavazuje, že pro účely vystoupení zajistí na svou odpovědnost a na své náklady v souladu s podmínkami (zejména časovými) sjednanými v této Smlouvě osobní účast Umělce a členů jeho doprovodné skupiny (jsou-li), zajistí, že Umělec a členové jeho doprovodné skupiny (jsou-li) provedou v rámci vystoupení svůj vlastní hudební program v souladu s podmínkami sjednanými v této Smlouvě a zajistí na své náklady dopravu Umělce a ostatních Osob do místa vystoupení a zpět. Agentura dále zajistí na svou vlastní odpovědnost a na své náklady, že Umělec bude mít pro účely vystoupení k dispozici hudební nástroje a nástrojovou aparaturu, ledaže v Technických podmínkách je uvedeno, že (některé) hudební nástroje a/nebo nástrojovou aparaturu zajišťuje Pořadatel.
3. Agentura se zavazuje, že Pořadateli dodá pro účely propagace vystoupení propagační materiály nebo jiné podklady týkající se Umělce v množství, kvalitě a termínu dle Organizačních podmínek. Agentura odpovídá za to, že je oprávněna je užít a poskytnout za účelem propagace Umělce k užití Pořadateli. Jakékoli změny dodaných propagačních materiálů podléhají schválení Agenturou.

IV.

Povinnosti Pořadatele

1. Pořadatel se zavazuje na svou odpovědnost a na své náklady vystoupení v souladu s podmínkami sjednanými v této Smlouvě, v Organizačních podmínkách a Technických podmínkách uspořádat a profesionálně zajistit prostor pro vystoupení, potřebné vybavení, pořadatelskou službu, bezpečnost a další parametry profesionální hudební produkce. Pořadatel odpovídá za to, že pořádáním vystoupení nebudou porušeny právní předpisy.
2. Termín plnění (konání vystoupení, včetně časové specifikace) je sjednán jako fixní a k jeho změně je vždy třeba souhlasu obou stran; výslovně se sjednává, že změna časových specifikací vystoupení na straně Pořadatele je překážkou plnění Smlouvy na jeho straně a není tím nijak dotčeno právo Agentury na sjednanou odměnu.
3. Pořadatel se zejména zavazuje zajistit pro účely vystoupení na své náklady kvalitní zvukovou a světelnou aparaturu včetně obsluhy, a to v souladu s Technickými podmínkami, ledaže v Technických podmínkách je uvedeno, že zvukovou a/nebo světelnou aparaturu nebo její části zajišťuje Agentura. Pořadatel se zavazuje zajistit pro účely vystoupení na své náklady hudební nástroje a nástrojovou aparaturu v rozsahu dle Technických podmínek.

4. Pořadatel odpovídá za dodržení hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání akce. Pořadatel odpovídá za újmu na zdraví a na majetku, vzniklé Agentuře, Umělci či Osobám v době jejich přítomnosti v místě vystoupení, ledaže pokud tato újma prokazatelně vznikla z jejich zavinění.
5. Pořadatel je povinen umožnit na vystoupení vstup Osobám a umožnit, aby technici Umělce mohli obsluhovat při zvukové zkoušce a při vystoupení zvukovou a světelnou aparaturu, pokud o to Umělec požádá. Pořadatel je povinen zajistit, že nastavení zvukové aparatury nebude mezi ukončením zvukové zkoušky a vystoupením Umělce měněno. ~~Pořadatel je povinen umožnit volný vstup pro hosty Umělce (formou volných vstupenek nebo seznamu hostů) v počtu uvedeném v Organizačních podmínkách.~~
6. Pořadatel se zavazuje zajistit pro Umělce občerstvení, šatnu, asistenci pro stěhování a další obdobná plnění v rozsahu dle Organizačních podmínek.
7. Pořadatel se zavazuje na vlastní odpovědnost a na vlastní náklady zajistit pro Umělce a jiné Osoby ubytování v souvislosti s vystoupením dle čl. II. odst. 4 (je-li závazek Pořadatele zajistit ubytování v této smlouvě sjednán).
8. Pořadatel se zavazuje předložit jakékoli propagační materiály související s vystoupením, které obsahují jméno/ název / vyobrazení Umělce nebo jiné prvky týkající se Umělce, Agentuře předem ke schválení a bez takového schválení není oprávněn je použít. Pořadatel se zavazuje sdělit Agentuře bez zbytečného odkladu na žádost rozsah jím zajišťované propagace vystoupení.
9. Pořadatel není oprávněn užívat jméno/ název / vyobrazení Umělce ani jiné prvky týkající se Umělce pro jakékoli účely propagující výrobky a služby třetích osob, s výjimkou obvyklé a přiměřené propagace sponzorů vystoupení v souvislosti s vystoupením, pokud jde o sponzory uvedené v Organizačních podmínkách.
10. Pořadatel se zavazuje umožnit Umělci / Agentuře prodej merchandisingu v místě vystoupení. Pro odstranění pochybností se sjednává, že prodej merchandisingu bude probíhat jménem a na účet Umělce / Agentury.
11. Další povinnosti Pořadatele v souvislosti s vystoupením plynou z Organizačních podmínek a Technických podmínek.
12. Poruší-li Pořadatel některé povinnosti při zajištění podmínek vystoupení podle této Smlouvy, je povinen zaplatit Společnosti na její výzvu smluvní pokutu ve výši uvedené v Organizačních podmínkách resp. Technických podmínkách.

V. Odměna Agentury

1. Pořadatel se zavazuje Agentuře zaplatit za zajištění účasti Umělce a za ostatní plnění této Smlouvy fixní odměnu ve **výši XXXXXX a uhradit jí náklady na dopravu Umělce ve fixní výši XXXXX. Celkem tedy XXXXXX.**
2. Celková odměna podle odst. 1 bude splatná na základě faktury – daňového dokladu vystaveného Agenturou, a to převodem na účet uvedený na faktuře nejpozději sedm dnů před dnem konání vystoupení.
3. Bude-li Pořadatel v prodlení se zaplacením odměny nebo její části, je Agentura oprávněna od této Smlouvy odstoupit s okamžitými účinky, v místě konání vystoupení je k odstoupení za Agenturu oprávněn i její zástupce v této Smlouvě specifikovaný. Odstoupením od Smlouvy není dotčen nárok Agentury na náhradu způsobené újmy a na smluvní pokutu dle odst. 4 níže.
4. V případě prodlení se zaplacením odměny nebo její části náleží Agentuře nárok na smluvní pokutu ve výši 0,5 % denně.
5. Každý daňový doklad vystavený Agenturou musí splňovat podmínky platných právních předpisů České republiky. Jestliže některé podmínky daňový doklad splňovat nebude, je Pořadatel oprávněn fakturu vrátit. Splatnost faktury se tak prodlužuje o dobu, než bude doručena faktura bezvadná.
6. V odměně dle odst. 1 tohoto článku jsou zahrnuty veškeré náklady Agentury vynaložené na plnění této Smlouvy, zejména honorář Umělce (a event. doprovodné hudebníky), doprovodného personálu Umělce a náklady na cestu.
- 7.

VI.

Autorská práva a práva související s autorskými právy

1. Pořadatel získává touto Smlouvou podlicenci k užití uměleckých výkonů Umělce a doprovodných hudebníků provedených při vystoupení podle této Smlouvy výlučně živým provozováním v rámci vystoupení.
2. Tato Smlouva neopravňuje Pořadatele k pořizování obrazového či zvukově obrazového záznamu vystoupení ani k využití jmen, podobizen či jiných projevů osobní povahy výkonných umělců pro jiné účely, než pro přímou propagaci vystoupení Umělce.
3. Pořadatel se zavazuje získat na vlastní odpovědnost a na vlastní účet hromadnou smlouvou uzavřenou s kolektivním správcem (OSA – Ochraný svaz autorský pro práva k dílům hudebním) licenci k užití autorských děl hudebních, která budou Umělcem provedena při vystoupení. Agentura prohlašuje, že práva k užití všech prováděných děl zastupuje uvedený kolektivní správce. Repertoárový list Umělce je přílohou č. 3 této smlouvy.

VII.

Odstoupení od smlouvy

1. Pořadatel je oprávněn od této Smlouvy odstoupit s okamžitými účinky v případě porušení povinnosti Agentury zajistit Umělce pro účely vystoupení. Odstoupením od Smlouvy není dotčeno právo Pořadatele na náhradu způsobené újmy, nejvýše však ve výši XXXXX
2. Agentura je oprávněna od této Smlouvy odstoupit s okamžitými účinky v případě porušení povinnosti Pořadatele dle čl. IV, které nebude ani na výzvu Agentury nebo jejího zástupce napraveno. Odstoupením od Smlouvy není dotčeno právo Agentury na náhradu způsobené újmy, nejvýše však XXXXX
3. Oznámení o odstoupení od Smlouvy musí být učiněno písemně a doručeno nebo předáno druhé smluvní straně nebo jejímu zástupci přítomnému v místě vystoupení.
4. Tato Smlouva zaniká a smluvní strany vůči sobě nebudou mít žádné vzájemné nároky v případě, že vystoupení Umělce bude zabráněno v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události ležící mimo vliv smluvních stran, např. v důsledku přírodní katastrofy, epidemie, úředního zákazu (vláda, kraj, město) k omezení počtu návštěvníků na akci z důvodu pandemie a nemožnosti tak využít plnou kapacitu areálu Sportovní haly Slávie v Havířově, dále, nemoci nebo úrazu Umělce, úmrtí v jeho rodině apod. Ta smluvní strana, na jejíž straně taková nepředvídatelná okolnost nastala, je povinna o tom bez odkladu informovat druhou smluvní stranu, jinak odpovídá za vzniklou škodu. Pro odstranění pochybností se sjednává, že mezi důvody podle tohoto odstavce nepatří počasí.
5. Právo Agentury na zaplacení odměny v plné výši (a je-li touto smlouvou sjednána podílová odměna, pak ve výši minimální garantované odměny) není dotčeno tím, že se vystoupení Umělce neuskuteční za podmínek dle této Smlouvy z důvodů na straně Pořadatele, nejde-li o důvody uvedené v odstavci 4 tohoto článku.

VIII.

Závěrečná ustanovení

1. Uveřejňuje-li se tato smlouva podle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv, nebo podle jiných právních předpisů, nebude zveřejněna celková částka za vystoupení, korespondenční adresa, údaje v této smlouvě označené žlutou barvou a dále přílohy č. 1 a 2 této Smlouvy (Organizační podmínky a Technické podmínky), neboť obsahují obchodní tajemství Agentury či osobní údaje osob, které nejsou smluvní stranou této Smlouvy. Smlouvu do Registru smluv vloží MKS Havířov.
2. Tuto Smlouvu je možné měnit nebo doplňovat pouze na základě písemné dohody smluvních stran ve formě písemných dodatků, které musí být podepsány oběma smluvními stranami. Povinnost písemné formy se vztahuje i na dohodu o změně povinné formy.
3. Veškeré právní vztahy výslovně neupravené touto Smlouvou se řídí ustanoveními občanského zákoníku.
4. Přílohy této Smlouvy tvoří její nedílnou součást této Smlouvy. Přílohy mohou být změněny a doplňovány jen způsobem uvedeným v odst. 2 tohoto článku.

5. Tato Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami a dnem uveřejnění v centrálním registru smluv dle zákona číslo 340/2015 Sb., zákon o registru smluv, ve znění pozdějších předpisů.
6. Tato Smlouva představuje úplné ujednání stran ohledně jejího obsahu a nahrazuje všechna předchozí jednání a výměny návrhů a informací mezi stranami v souvislosti s obsahem a vyjednáváním této Smlouvy. Strany prohlašují, že nečiní žádných vedlejších ústních ujednání ani příslibů.
7. Tato Smlouva se řídí výlučně českým právem a případné spory z ní budou rozhodovat výlučně české soudy s místní příslušností soudu stanoveného podle zapsaného sídla Agentury.
8. Dle nařízení Evropského parlamentu a Rady /EU/ č. 2016/679, o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů (dále jen „GDPR“) Městské kulturní středisko Havířov, příspěvková organizace, jako správce osobních údajů Universal Music s.r.o. odpovídá za jejich ochranu a garantuje jejich zpracování s odpovídajícím technickým a organizačním zabezpečením. Více informací naleznete na <http://www.mkshavirov.cz/obsah/ochrana-osobnich-udaju/>.
9. Universal Music s.r.o. tímto prohlašuje, že osobní údaje, které mu byly předány Městským kulturním střediskem Havířov, příspěvkovou organizací, zpracovává a spravuje v souladu s nařízením Evropského parlamentu a Rady /EU/ č. 2016/679, o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů (dále jen „GDPR“), že zpracování takovýchto osobních údajů probíhá s odpovídajícím technickým a organizačním zabezpečením, a dále prohlašuje, že odpovídá za ochranu takovýchto osobních údajů.
10. Tato Smlouva je vyhotovena ve třech identických stejnopisech v českém jazyce podepsaných oběma účastníky a majících sílu originálu, z nichž jeden obdrží Agentura a dva Pořadatel.
11. Od této Smlouvy lze odstoupit pouze způsoby a za podmínek v této Smlouvě stanovených, tuto Smlouvu nelze vypovědět.

V Praze dne _____ 9.8.2022 _____

V Havířově dne _____ 28.7.2022 _____

Agentura:

Pořadatel:

.....

.....

Mgr. Yvona Dlábková
ředitelka MKS Havířov

Přílohy:

Příloha č. 1: Organizační podmínky – *neuveřejňuje se*

Příloha č. 2: Technické podmínky – *neuveřejňuje se*

Příloha č. 3: Repertoárový list Umělce

ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY

1. Seznam vystupujících umělců a ostatních Osob:

Petr Lexa – zpěv (člen skupiny SLZA)
Lukáš Bundil – kytara (člen skupiny SLZA)
David Landštof – bicí
Martin Kryštof – klávesy
Jakub Antl – basová kytara
Jaromír Čížek – zvuk
Patrik Šiml - světla
Vojtěch Pospíšil – technik
Jan Vágnér - technik
Ingrid Ščepková – prodej merche a tourmanagerka
manager
(Agentura si vyhrazuje právo změnit obsazení doprovodných hudebníků a technického a organizačního personálu)

2. Kontaktní osoby na straně Agentury:

- Zástupce pro smluvní a organizační otázky: **Barbora Papírníková**, 721 771 542, Barbora.Papirnikova@umusic.com
- Zástupce pro technické otázky (jméno, e-mail, telefon): **Jaromír Čížek (zvuk)**: 608 863 674, info@jaromircizek.cz, **Patrik Šiml (světla)**: 775 199 509
- Osoba zodpovědná za kapelu v místě koncertu: **Ingrid Ščepková (tour managerka)**, 720 615 028, ingrid.scepкова@gmail.com

3. Kontaktní osoby na straně Pořadatele:

- Zástupce pro smluvní otázky (jméno, e-mail, telefon): ředitelka, **Mgr. Yvona Dlábková**, tel: **776 032 632**, sekretariatmks@mkshavirov.cz
 - Zástupce pro organizační otázky (jméno, e-mail, telefon): **Lenka Václavíková**, tel: **777 767 082**, vaclavikova@mkshavirov.cz
- Zástupce pro technické otázky (jméno, e-mail, telefon): **Martin Litov**, tel: **725 723 262**, martin@pink-panther.cz

4. Příjezd a parkování:

- Pořadatel je povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady pro Umělce a jeho doprovod bezpečné parkování v areálu místa vystoupení, případně jeho těsné blízkosti, oddělené od diváků a to pro **2x dodávkový vůz 3,5t a 3x osobní vozy**.
- Pokud je Umělec v místě vystoupení ubytován, ať již na náklady Pořadatele podle Smlouvy nebo na náklady Agentury, zabezpečí Pořadatel na svou odpovědnost a na své náklady možnost uložení techniky a nástrojové aparatury Umělce **v hlídaném a zabezpečeném prostoru přes noc** (za ztrátu nebo odcizení uskladněných věcí odpovídá Pořadatel) parkování nebo možnost celonočního hlídaného parkování vozů s uloženou technikou a nástrojovou aparaturou Umělce.
- Pořadatel zašle kontaktní osobě Agentury pro organizační otázky nejpozději jeden týden před vystoupením e-mailem GPS příjezdové trasy do místa vystoupení.

5. Vykládka a nakládka nástrojové aparatury, merche:

- Pořadatel je povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady **čtyři fyzicky zdatné pomocníky** za účelem asistence při vyložení (120 minut před show) a odnosu nástrojové aparatury, merche a stage dekorace Umělce při příjezdu Umělce na místo vystoupení a odnos a naložení nástrojové aparatury Umělce po skončení vystoupení Umělce nebo v jiné dohodnuté době; pomocníci musí být na místě ve sjednaný čas a nesmějí být pod vlivem alkoholu nebo jiných návykových látek a musí být Umělci k dispozici při nakládání a vykládání dle pokynů Umělce resp. osob tvořících jeho organizační doprovod. Za škody vzniklé při manipulaci s nástrojovou aparaturou a merchem způsobenou takto zabezpečenými pomocníky odpovídá Pořadatel.

6. Technické a organizační podmínky:

- Pódium pro realizaci vystoupení Umělce musí mít alespoň následující rozměry: **8x6m, 1 m vysoké, s výškou stropu min. 4 m.**
- Pořadatel zabezpečí za účelem stavby bicí soupravy na pódiu pevný a stabilní praktikábl na kolečkách o přesných rozměrech **3 x 2 metry, vysoký 40 cm.**
- Pořadatel zabezpečí za účelem stavby klávesové soupravy na pódiu pevný a stabilní praktikábl na kolečkách o přesných rozměrech **3 x 2 metry, vysoký 40 cm.**
- Je-li vystoupení pořádáno v exteriéru, je Pořadatel povinen zabezpečit zastřešení místa vystoupení (pódia) tak, aby nebylo vystaveno srážkám. Agentura si vyhrazuje právo odmítnout vystoupení Umělce v případě, že na pódiu, do místa, kde se má nacházet Umělec nebo jeho vybavení, pronikají srážky, nebo že povětrnostní podmínky (bouřky, vichřice apod.) jinak znemožňují realizaci vystoupení bez ohrožení zdraví nebo majetku. Odmítnutím vystoupení podle předchozí věty není dotčeno právo Agentury na odměnu v plné výši dle Smlouvy. Je-li přirozená teplota vzduchu v místě vystoupení nižší než 7°C, je Pořadatel povinen zabezpečit vyhřívání pódia.
- Neprobíhá-li příprava nástrojové aparatury Umělce přímo na pódiu a je-li nutno ji za účelem hladkého průběhu programu vystoupení připravit mimo pódiu, zabezpečí Pořadatel pro přípravu nástrojové aparatury zastřešený a suchý prostor o rozměrech **alespoň 6 x 3 metry** (za tmy a šera musí být osvětlen), ohraničený proti vstupu nepovolaných osob a spojený s pódiem, kam bude připravená nástrojová aparatura přenesena, suchou cestou.
- Pořadatel je povinen zabezpečit, aby s nástrojovou aparaturou a vybavením Umělce na pódiu nemanipulovala žádná osoba bez výslovného souhlasu Umělce (takový bude udělen zpravidla za účelem rychlého přemístění připravené nástrojové aparatury z místa přípravy dle předchozí odrážky na pódiu a zpět).
- Pořadatel je povinen zabezpečit prostřednictvím alespoň dvoučlenné pořadatelské služby, aby na pódiu s připravenou nástrojovou aparaturou Umělce nevstupovaly žádné osoby s výjimkou těch, u nichž je to s ohledem na jejich činnost při realizaci vystoupení třeba (stage manager, zvukoví technici apod.).
- Pořadatel odpovídá za škodu, ztrátu nebo poškození vybavení Umělce nacházejícího se v místě vystoupení, s výjimkou případů, že by ke škodě došlo i jinak, a případů, kdy škodu zavinila některá osoba z řad Umělce nebo jeho doprovodu, ať již svou manipulací nebo udělením nevhodných pokynů osobě na straně Pořadatele.
- Pořadatel je povinen zabezpečit vhodným způsobem oddělení diváků od pódia, na němž se vystoupení uskuteční (nášlapy + pořadatelská služba apod.).
- Probíhá-li v místě vystoupení autogramiáda, pořadatel je povinen zabezpečit vhodným způsobem (zábrany, nášlapy, tříčlenná pořadatelská služba apod.) oddělení diváků od místa, kde autogramiáda probíhá, zároveň tak zabezpečit pořadatelskou službu regulující vstup diváků k podpisovému stolu, kde se autogramiáda uskuteční a to po celou dobu jejího průběhu. Vše po předchozí dohodě s tourmanagerem.
- Dodává-li pro účely vystoupení zvukovou a světelnou techniku Agentura, je Pořadatel povinen zabezpečit zábrany, zamezující vstupu diváků do prostoru kolem a na plošiny zvukové, světelné a projekční režie a v případě realizace vystoupení v exteriéru též zastřešení těchto prostor tak, aby do nich nepronikaly žádné srážky.

7. Zázemí:

- Pořadatel je povinen zabezpečit na svou odpovědnost a na své náklady pro Umělce a jeho doprovod čistou, osvětlenou, jménem/názvem Umělce viditelně označenou a hlídanou šatnu, vybavenou (přímo v rámci šatny nebo v její těsné blízkosti) vlastním sociálním zařízením – TOI TOI (WC, toaletní papír, umyvadlo s vodou), přístupným pouze Umělci, případně jiným interpretům realizujícím své vystoupení na téže akci. Pořadatel je povinen zabezpečit, že po dobu, kdy bude šatna k dispozici Umělci, nebude mít do ní vstup žádná jiná osoba bez předchozího souhlasu Umělce.
- Pořadatel je povinen zabezpečit v šatně věšáky na oblečení, židlemi a stoly pro **11 osob, 5 ks čistých tmavých froté ručníků**, zrcadlem a alespoň jednou zásuvkou 220 V.
- Pořadatel je povinen vydat všem osobám, jejichž přítomnost je v prostoru zákulisí s ohledem na jejich úkoly při realizaci vystoupení nutná, řádné označení (backstage pass).
- Pořadatel je povinen zabezpečit prostřednictvím alespoň dvoučlenné pořadatelské služby, že do zákulisí a do okolí šaten nebudou v době přítomnosti Umělce v místě vystoupení vstupovat jiné osoby, než viditelně označené podle předchozí odrážky.
- Pořadatel je povinen zabezpečit průchod mezi šatnou a podiem mimo dosah diváků.

8. Občerstvení:

- Pořadatel je povinen na svou odpovědnost a na své náklady zajistit pro Umělce a jeho doprovod občerstvení v následujícím složení, které musí být Umělci k dispozici v jeho šatně v době před / po konání vystoupení dle aktuálního požadavku Umělce:

Teplé jídlo pro 11 osob (prosíme ne fast food)

1x talíř s kusovým a krájeným sezonním ovocem a zeleninou
 1kg salámová, sýrová mísa, pečivo
 Káva, čaj (případně varná konvice a ingredience pro přípravu kávy a čaje)
 5x ks (1,5 litru) vody neperlivé
 2x ks (1,5 litru) Magnesia voda perlivá
 8x energy drink Red Bull Sugar Free
 12x Pilsner Urquell (plechovka 0,5l) nebo točené
 1x Vincentka přírodní 0,7 litru

kelímky, příbory, talíře, ubrousky

Pořadatel je povinen na svou odpovědnost a na své náklady zajistit pro Umělce nápoje v následujícím složení, které musí být Umělci k dispozici na pódiu v době vystoupení: **5x neperlivá 0,5 litru v PET lahvích**

9. Propagace

- Agentura dodá Pořadateli nejpozději do **pěti dnů od podpisu smlouvy** následující propagační materiály Umělce v následujícím množství, a to buď elektronickou poštou (je-li to možné) nebo doporučenou poštou na adresu Pořadatele uvedenou v záhlaví Smlouvy.
- Pořadatel je oprávněn užít pouze layout plakátu a další propagační prostředky schválené Agenturou. Podklady dodává vždy Agentura.
- Agentura zajistí pro realizaci vystoupení propagační součinnost Umělce (rozhovory apod.) dle předchozí domluvy.
- Pořadatel je oprávněn v souvislosti s vystoupením Umělce podle čl. IV. odst. 9 Smlouvy propagovat sponzory, a to vždy výlučně tak, aby způsob propagace nevyvolával dojem, že vyjadřuje názor, stanovisko nebo podporu příslušné značky přímo Umělcem.
- ~~Bude-li se na základě dohody Agentury a Pořadatele konat autogramiáda Umělce, zabezpečí pro její konání Pořadatel bezpečné místo (v případě exteriéru zastřešené, suché, při poklesu přirozené teploty pod 7°C vyhřívané a po setmění osvětlené), které podléhá souhlasu Umělce, a alespoň tříčlennou pořadatelskou službu zajišťující hladký a bezpečný průběh autogramiády. Autogramiáda bude zpravidla probíhat v těsné blízkosti místa pro prodej merchandisingu podle následující odrážky. Místo musí být vybaveno stolem o rozměru alespoň 2x1 m, dvěma židlemi a~~

2x neperlivou vodou (0,5 litru v pet láhvích). Autogramiáda se bude konat cca 30 min po skončení vystoupení Umělce. Způsob a délka autogramiády podléhají souhlasu Umělce.

- Pořadatel zabezpečí místo pro prodej merchandisingu Umělce v prostoru vystoupení (v případě exteriéru zastřešené, suché, při poklesu přirozené teploty pod 7°C vyhřívané a po setmění osvětlené) tak, aby bylo přístupné a dobře viditelné všem návštěvníkům vystoupení a aby bylo Umělci (resp. jeho doprovodu) k dispozici alespoň 1 hodinu před zahájením vystoupení a libovolnou Umělcem zvolenou dobu poté, dokud se budou v místě vystoupení nacházet návštěvníci. Místo musí být osvětleno a vybaveno stolem o rozměru alespoň 4x1 m. **Osoby pověřené prodejem merchandisingu disponují vlastním stanem o velikosti 4mx2m**, který za součinnosti místní pořadatelské služby postaví na místo k prodeji merchandisingu určené. Pořadatelská služba je zároveň nápomocna při instalaci a manipulaci zboží do stanu merchem.
- ~~Pořadatel umožní volný (bezúplatný) vstup na vystoupení na bázi seznamu hostů (guest list) alespoň 10 hostům na straně Agentury / Umělce podle dispozic Agentury / Umělce udělených kdykoli před zahájením vystoupení.~~

TECHNICKÉ PODMÍNKY

Předem děkujeme za přečtení a dodržení veškerých náležitostí, které jsou součástí našich organizačních podmínek a technického rideru. Veškeré požadavky slouží k hladkému, bezpečnému a kvalitnímu průběhu koncertu, proto je nutné je dodržet.

Tým skupiny SLZA

Zázemí a stage

Příprava na vystoupení probíhá před koncertem. Pokud není backstage, k dispozici musí být **osvětlený, zastřešený a hlídáný** prostor pro vybalení nástrojové aparatury a dekorace v bezprostřední blízkosti vstupu na podium. Prostor popř. cesta k němu od auta a cesta od něj k podiu musí být opatřen **suchou podlahou** (ne tráva, bláto...) Dále musí být zajištěn volný příjezd k podiu a tomuto prostoru a parkování v bezprostřední blízkosti (**2x dodávka do 3,5 tuny, 3x osobní automobil**).

Velikost podia musí být minimálně **8x6m**, **výška minimálně 1m** a výška stropu (střechy) minimálně 4m od úrovně podia. **2x riser 2x3x0,4m** pro bicí a klávesy viz stageplan.

Vozíme s sebou **dekoraci-backdrop** (viz nákres), která se umísťuje na zadní truss, případně na 2 konzole speciálně určené pro dekoraci. (konzole nebo zadní truss zajišťuje pořadatel). Pro venkovní prostory je nutností funkční certifikované **zastřešení proti dešti a povětrnostním vlivům nad celým podiem**. **Nášlapná bariéra** minimálně 1m od podia.

Příprava po příjezdu + stavba+ zvuková zkouška

Na přípravu nástrojů potřebujeme suché a zastřešené místo - buď **přípravnu zastřešenou na podiu**, nebo stan vedle podia 6 x 3 m s pevnou podlahou.

Požadujeme **4 pomocníky** pro vykládání/nakládání techniky a to **2 hodiny před vystoupením** a ihned po samotném vystoupení po celou dobu balení a nakládání.

Nejpozději **90 min** před zahájením vystoupení musíme mít možnost postavit, omikrofonovat (musí již být dostupné stativy a kabely XLR) a zapojit bicí a klávesy buď na definitivní místo vystoupení nebo na rolling risery v úrovni podia tak, aby bylo možné začít přestavbu jeho okamžitým přemístěním.

Časové varianty příprav:

A) Přípravna **NENÍ** na úrovni pódia, nelze použít rolling risery – **90 min na pódium**

B) Přípravna **JE** na úrovni pódia, lze předem využít 1x rolling riser 3x2m - **30 min přípravna, 60min pódium**

C) Přípravna **JE** na úrovni pódia, lze předem využít 2x rolling risery 3x2m- **60 min přípravna, 30min pódium**

Časy příprav jsou uvedeny bez času potřebného pro vyložení a naložení nástrojů!!!

Rolling risery prosíme o výšce **40 cm**.

Součinnost místní techniky

Za součinnost místního personálu, zejména pomocníků pro vykládání a nakládání musí ručit zástupce pořadatele - **Stagemanager, který musí být k dispozici technickému týmu kapely od jejího příjezdu do jejího odjezdu. Stagemanager ručí zejména za přítomnost, výkon a stav požadovaného technického a pomocného personálu a má na vlastní odpovědnost hladký průběh přestavby resp. přestaveb.**

Zároveň je třeba součinnost místní techniky (**2x podivný technik**) při zapojování kapely a instalace/deinstalace našeho pultu v FOH. Inženýr zvukového systému viz. PA Systém. **Pořadatel zajistí pomocníky/rigging pro stavbu dekorací na podiu.** Všichni musí být ve střízlivém stavu.

Odposlechy

Kapela používá **vlastní InEar systém** připojený k našemu stageracku. Požadujeme **1x výkonný basový reproduktor pro bicí (min 1000W)** a 1x wedge monitor jako shout pro komunikaci s podiem. Oboje přímo napojené na náš stage rack.

Vybavení na podiu

Veškeré požadované podiové vybavení musí být k dispozici již v čase začátku našich příprav. **Není přípustné čekat na části vybavení kupř. než dohraje kapela nebo než je někdo doveze atd.**

Požadujeme místo pro zapojení a použití vlastní technologie dle stage planu. Používáme **vlastní mikrofony i D.I.** Místní technika zajistí: **10x vysoký, 4x střední, 1x nízký mikrofonní stativ v prvotřídním stavu** (nejlépe značky K&M). **Závity na mikrofonních stojanech musí být 3/8! (menší typ).** Kvalitní mikrofonní kabel (XLR) cca v délkách: 20x3-4m, 5x2m, 6x7m, 6x12m. Rozvod 230V dle stageplanu (musí být použity spolehlivé prodlužovací kabely s platnou revizí o průřezu minimálně 3x1,5mm²). Rozvod začíná u našeho stageracku kvůli stabilizátoru napětí a UPS. Dále vedení **2x Cat5 a 1x230V (3x2,5mm²)** kabelů **od stage racku k FOH.** Připojení k P.A. v místě F.O.H nebo stageracku nejlépe **2x AES** nebo **3xXLR (L+R+SUB)**

PA Systém

Požadujeme profesionální PA systém **V Ý H R A D N Ě Z N A Č E K: Nexo, D&B, Meyer Sound, Adamson, L'acoustic, EAW,** který je správně nastavený a změřený pověřeným technikem pro optimální pokrytí celého ozvučovaného prostoru - bez harmonického zkreslení.

Požadavek na značku P.A. se týká i subbasu a frontfillu! Frontfill požadujeme postaven ze segmentů linearraye po celé přední hraně podia. Nepřípustné je řešení frontfillu kupř. dvěma kompakty po stranách. Nastavení a změření (fáze, delay, hlasitost) frontfillu a subbasu musí být vyřešeno v rámci processingu celého P.A. Naše připojení bude vždy jen L+R+Sub. Výkon P.A. musí odpovídat hladině akustického tlaku 115dB na úrovni F.O.H. Vždy půjde o **line array systém** o minimálním počtu **6ti segmentů na jedné straně zavěšený** v dostatečné výšce adekvátní prostoru. Zavěšení musí být provedeno na **PA wings mimo hlavní zastřešení podia.** Musí být přítomen systémový inženýr zodpovědný za správnou funkci celého systému pro případnou změnu nastavení. Připojení k PA bude optimálně **2x AES** nebo **3x XLR (L+R+SUB)** buď v místě F.O.H. nebo stageracku.

F.O.H.

FOH pracoviště musí být k dispozici **ihned po příjezdu kapely** a to včetně požadované kabeláže mezi podiem a F.O.H. Příprava probíhá s časovým předstihem a **není přípustné čekat kupříkladu na to až dohraje kapela před námi.** Umístění našeho pultu musí být v **úrovni posluchačů** (na zemi) umístěné v optimální poloze vůči podiu - **vždy ve středu, v polovině délky sálu** popř. prostoru očekávaného výskytu posluchačů. **Neakceptovatelné je umístění na straně, vzadu, pod balkonem, na balkoně, v místě se špatným výhledem nebo dokonce špatným poslechem** apod. Vyžadujeme také suchý rovný terén pro bezpečnou přípravu pracoviště. Musí být chráněno proti nežádoucím vlivům počasí (Bahno, déšť vítr...) Musí být **zabráněno přístupu nepovolaných osob** (zábrany, pořadatelská služba - security) do FOH. Zastřešení zvukové režie nesmí stínit přímému zvuku z P.A. Požadujeme 1x2m Nivtec, stabilní stůl nebo 2x case výšky 1m pod náš mixážní pult. Natažení **2x UTP Cat5 kabelu a 1x 230V (3x2,5mm²) od našeho stageracku zajištěné po celé délce proti mechanickému poškození.** Události mimo naše vystoupení jako je předkapela, reprodukováná hudba, moderátor či jiný řečník, jingle apod **musí být odbaveny z jiného než našeho pultu jiným než naším zvukařem.**

SVĚTELNÁ TECHNIKA

Back truss - 6x spot (min. 575W, ideálně ROBE), **6x wash** (ideálně ROBE Spider), **2x Atomic Mid truss - 6x spot** (min. 575W, ideálně ROBE), **6x wash** (ideálně ROBE Spider), **2x Atomic Front truss - 6x wash** (ideálně ROBE Spider). **4x blinder** - namířeno na publikum.

Floor set (ideálně, prosím konzultujete s naším technikem) - **4x wash, 4x spot** (stejně typy jako back/mid truss)

2x mlhostrož (UniqueLOOK nebo MDG + 2x fan – ne hlučný).

Zaslání LIGHT PLOTU minimálně týden předem a to minimálně se základním popisem poskytované techniky a zázemí.

V případě možnosti nedodržení minimálních požadavků, je nutné kontaktovat našeho osvětlovače.

Zajištění světelného pultu Chamsys (s výstupem na TC).

Pokud se koná vystoupení za šera a tmy je nutný výkonný follow spot s obsluhou a přímou komunikací s naším osvětlovačem. Tento follow spot musí být vyvýšený nad úroveň posluchačů a musí mít nastavitelný světelný kužel.

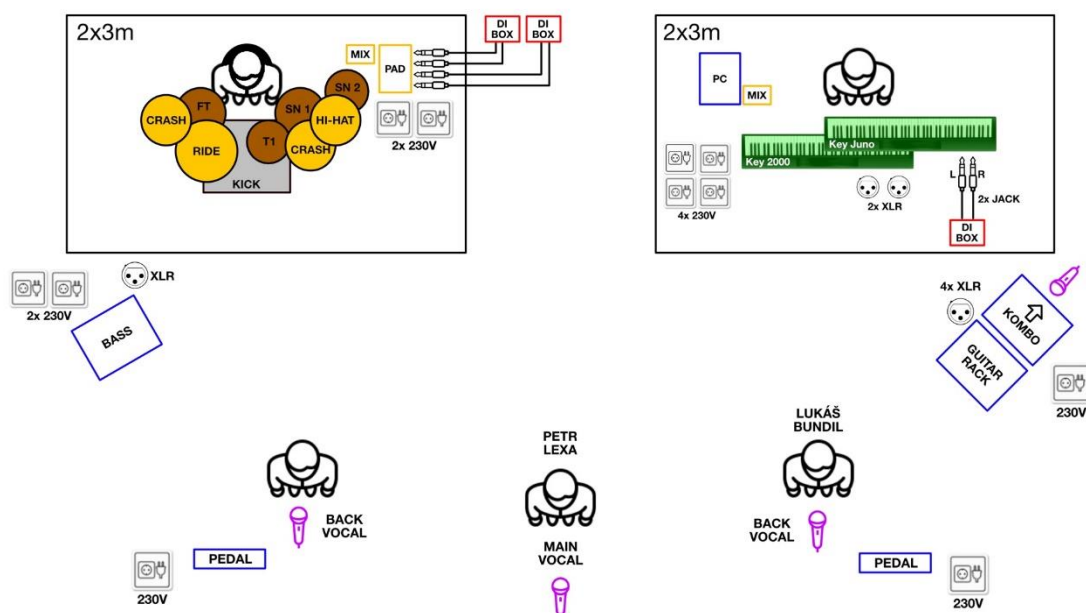
Ostatní

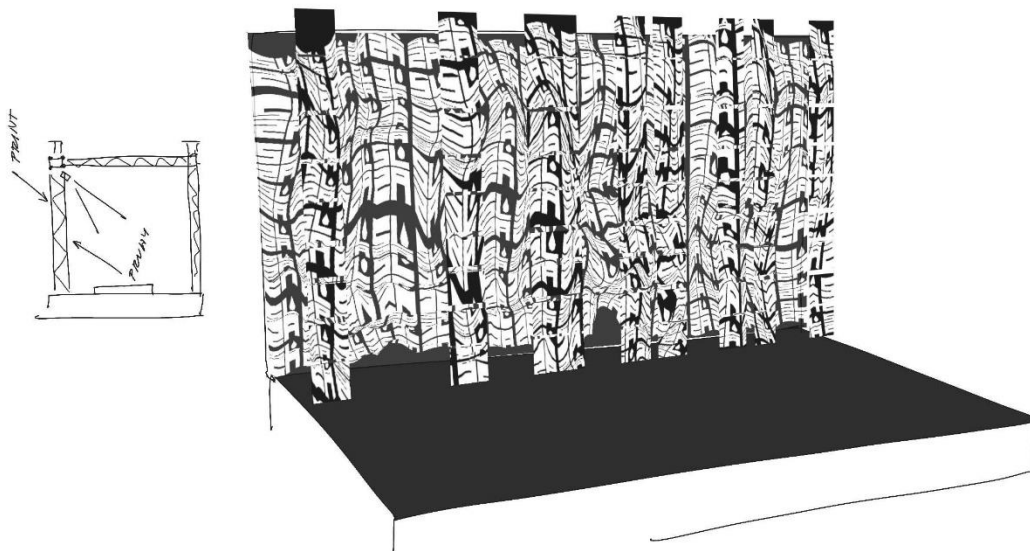
Pořadatel se zavazuje poskytnout tyto požadavky firmě technicky zajišťující koncert včas.
Firma kontaktuje nejpozději 14 dní před konáním koncertu:

- zvukaře kapely Jaromíra Čížka info@jaromircizek.cz, 608 863 674
- pódiového technika Vojtěch Pospíšil 732 310 048
- osvětlovače Patrik Šiml patrik.siml91@gmail.com, 775 199 509
- tourmanagerku Ingrid Ščepková, 720 615 028, ingrid.scepkova@gmail.com

Navržené technické zajištění požadavků musí být vždy naší stranou schváleno dopředu i v případě, že z pohledu dodavatele techniky nedochází k žádné odchylce od rideru.

SLZA - Stageplan





SLZA 2021 INPUT LIST							
MAIN IN		DRMS snake	GTR snake	PC snake	MAIN OUT		DRMS snake
1	Kick Out	1			1	Drums L	17
2	Sn Top	2			2	Drums R	18
3	Sn Bot	3			3	Bass	19
4	Sn Sd Top	4			4		PC snake
5	Sn Sd Bot	5			5	Keys L	10
6	Hh	6			6	Keys R	11
7	Tom 1	7			7	Gtr L	
8	Tom 2	8			8	Gtr R	
9	Oh L	9			9	Petr L	
10	Oh R	10			10	Petr R	
11	SPD sub L	11					
12	SPD sub R	12			22	(SUB)	
13	SPD mst L	13			23	LEFT	
14	SPD mst R	14			24	RIGHT	
15	X						
16	X				PC OUT		
17	X				3	Keys IEM L	
18	X				4	Keys IEM R	
19	Bass	15			5	Drums L (5)	
20	Gtr Redbox		1		6	Drums L (6)	
21	Gtr Mic		2		7	Timecode	
22	Gtr FX L		3				
23	Gtr FX R		4				
24	AcGtr		5				
25	Keys bot. L		6				
26	Keys bot. R		7		Drms Mix IN		
27	Keys top L		8		1	SPD Phns L	
28	Keys top R		9		2	SPD Phns R	
29	HDD 1			1	3	MAIN Out 1	
30	HDD 2			2	4	MAIN Out 2	
31	HDD 3			3	5	PC Out 5	
32	HDD 4			4	6	PC Out 6	
33	HDD 5			5			
34	HDD 6			6			
35	Click			7			
36	Voc Ku Bass	16					
37	Voc Kr Key		11				
38	Voc Lu Gtr		10				
39	VOC PETR						
40	Voc Spare		12				
41	Timecode			8			

Sankce

- Za porušení **každé** z povinností dle bodů 1-4 a 7-9 **Organizačních podmínek** je Pořadatel povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu ve výši **3.000 Kč**, za porušení **každé** z povinností dle bodů 5-6 je Pořadatel povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu ve výši **8.000 Kč** čímž není dotčeno právo Agentury na náhradu způsobené škody a právo odstoupit od Smlouvy v souladu s čl. VII. odst. 2 Smlouvy.
- Za porušení každé z povinností z **Technických podmínek – Rideru** je Pořadatel povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu ve výši 10.000 Kč, čímž není dotčeno právo Agentury na náhradu způsobené škody a právo odstoupit od Smlouvy v souladu s čl. VII. odst. 2 Smlouvy.

V Praze dne _____

V Havířově dne _____

Agentura:

Pořadatel
Mgr. Yvona Dlábková
ředitelka MKS Havířov



REPERTOÁROVÝ LIST – SKUPINA SLZA

- 1) **4 ráno:** Petr Lexa, Lukáš Bundil, Oliver Som, /Ondřej Ládek, Petr Lexa
- 2) **Katarze:** Lukáš Bundil, Dalibor Cidlinský Jr./ Ondřej Ládek
- 3) **Ani vody proud:** Lukáš Bundil, Dalibor Cidlinský Jr./ Ondřej Ládek
- 4) **Paravany:** Petr Lexa, Lukáš Bundil, Oliver Som, / Ondřej Ládek, Petr Lexa
- 5) **Na srdci:** Lukáš Bundil, Dalibor Cidlinský Jr./ Ondřej Ládek
- 6) **Fotky:** Petr Lexa, Lukáš Bundil, Oliver Som / Petr Lexa, Ondřej Ládek
- 7) **Bouře:** Petr Lexa, Lukáš Bundil, Oliver Som / Petr Lexa, Jiří Krhut
- 8) **Padám:** Petr Lexa, Lukáš Bundil, Josef Bieniek, Pamela Koky / Petr Lexa, Pamela Koky
- 9) **Fáze pád:** Lukáš Bundil, Dalibor Cidlinský Jr. / Ondřej Ládek
- 10) **Žár:** Petr Lexa, Lukáš Bundil, Oliver Som / Petr Lexa, Ondřej Ládek
- 11) **Hod' tam trsa:** Petr Lexa, Lukáš Bundil, Oliver Som, / Ondřej Ládek, Petr Lexa
- 12) **Holomráz:** Lukáš Bundil, Dalibor Cidlinský Jr., / Ondřej Ládek
- 13) **Celibát:** Lukáš Bundil, Dalibor Cidlinský Jr./ Ondřej Ládek
- 14) **Lhůta záruční:** Lukáš Bundil, Dalibor Cidlinský Jr./ Ondřej Ládek