# SMLOUVA O UMĚLECKÉM VÝKONU

*uzavřená podle zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), v platném znění, a podle zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění (dále jen „****Občanský zákoník****“), mezi stranami:*

**Název: Svatováclavský hudební festival, z. s.**  
Adresa: Dr. Šmerala 1181/6, Moravská Ostrava, 702 00 Ostrava  
IČ/DIČ: 26632578 / CZ26632578  
Kontakt: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxOrganizace je vedená u Krajského soudu v Ostravě, spisová značka L 5991.

*(dále také jen jako “****Pořadatel****”)*

*a*

**Janáčkova filharmonie Ostrava, příspěvková organizace**se sídlem ul. 28. října 2556/124, 702 00 Ostrava - Moravská Ostrava, Česká republika

IČ: 00373222, DIČ: CZ00373222

zastoupena Mgr. Janem Žemlou, ředitelem  
Organizace je vedena v živnostenském rejstříku statutárního města Ostrava – Živnostenský úřad   
pod č. j. K01055.  
*(dále také jen jako “****Účinkující****”)*

**Platební údaje** **Kč**  
Majitel účtu (jméno): Janáčkova filharmonie Ostrava  
Číslo účtu: 3139761/0100  
Název banky: Komerční banka, a.s.

nebo

*(Pořadatel a Účinkující dále společně také jako „****Smluvní strany****“;*

## *tato Smlouva o provedení uměleckého výkonu dále také jako „Smlouva“)*

## 

## Předmět smlouvy

1. Pořadatel se zavazuje angažovat Účinkujícího na následující Produkci: koncert
   1. Datum a čas: 19. 9. 2022 v 19:00
   2. Místo konání: Ostrava-centrum – Evangelický Kristův kostel
   3. Program: viz příloha č. 1
   4. Účinkující: orchestr Janáčkovy filharmonie Ostrava (zajištěný Účinkujícím)

Elīna Garanča jako sólistka (zajištěná Pořadatelem)

Karel Mark Chichon jako dirigent (zajištěný Pořadatelem)

1. Účinkující se zavazuje k účasti na výše uvedené Produkci, být plně připraven k uvedenému výkonu, a to na adekvátní umělecké úrovni.
2. Pořadatel se zavazuje zajistit adekvátní podmínky k výkonu, a to zejména:
   1. místo konání (včetně propagace v případě veřejné události),
   2. dostatečně vytopené (min. 18°C) a osvětlené pódium nebo obdobný koncertní prostor o minimálních rozměrech 14×10 m se třemi vyvýšenými stupni (dle stageplanu, který je součástí rideru), včetně uvedeného počtu koncertních židlí a notových stojanů,
   3. zázemí ve vytopených uzamykatelných (nebo hlídaných) šatnách oddělených pro muže (minimální kapacita 40 osob), ženy (minimální kapacita 40 osob) a samostatné šatny vždy zvlášť pro koncertního mistra; v šatnách musí být pro každého člena orchestru alespoň jedna židle, dostatek stolů na odložení osobních věcí pro všechny; oddělené toalety
   4. v zázemí bude nejpozději hodinu před koncertem připraveno drobné občerstvení (káva, čaj, voda) a studené nápoje v dostatečné míře,
   5. kompetentní personál: osvětlovače, jevištního mistra, 2 pomocníky na nakládku (zpravidla 3 hodiny před začátkem zkoušky) a vykládku (neprodleně po skončení Produkce) nástrojů,
   6. vykládkový prostor pro kamion s nástroji
   7. 4 ks čestných vstupenek.

*Podrobné technické požadavky jsou součástí rideru, který Účinkující dodá Pořadateli s dostatečným předstihem v dohodnutém termínu.*

1. Nahlášení a úhrada autorských práv je povinností Pořadatele.
2. Pokud Pořadatel vydává tiskové zprávy, edituje články, pozvánky či jakékoli texty v rámci PR aktivit spojených s vystoupením, je povinen vše v kompletním rozsahu a s dostatečným předstihem předložit Účinkujícímu ke schválení. Ten si vyhrazuje právo na změny v textech v zájmu šíření dobrého jména a zajištění správnosti informací. Pořadatel je povinen vždy a všude používat a komunikovat správný a úplný název Janáčkova filharmonie Ostrava a logo Janáčkovy filharmonie.
3. **Doprava**
4. Dopravu na místo konání (a zpět) zajišťuje Účinkující sám.

## II. Licence

1. Produkce nemůže být nahrávána. V případě, že by Produkce měla být nahrávána, bude o tomto uzavřena doplňující smlouva o poskytnutí licence.
2. Reportáže a záznamy sloužící k propagačním a marketingovým účelům v celkové délce do 180 sekund mohou být pořízeny Pořadatelem, Účinkujícím i třetí stranou po řádném a včasném oznámení.
3. Pořadatel je oprávněn užívat pouze fotografie Účinkujícího, které byly za tímto účelem zaslány (na základě požadavku Pořadatele). Pořadatel je oprávněn pořizovat fotografie z Produkce pouze na základě předchozího svolení Účinkujícím, a v takovém případě se zavazuje pořízené fotografie Účinkujícímu poskytnout neprodleně po jejich vyhotovení pro různé účely.
4. Zadavatel je povinen poskytnout Vykonavateli kopii nahrávky, a to neprodleně po jejím dokončení.

## III. Odměna

1. Pořadatel uhradí Účinkujícímu sjednaný honorář ve výši 80 000 Kč (slovy: osmdesát tisíc Korun českých) čistého, a to na základě vystavené faktury vykonavatelem po ukončení Produkce. Honorář pokrývá veškeré náklady spojené s výkonem v rámci Produkce.
2. Účinkující zaručuje, že je v případě plnění této smlouvy osvobozen od platby DPH.
3. Pořadatel se zavazuje vyvinout veškeré prostředky, aby zamezil stržení daně z honoráře.
4. Veškeré transakční poplatky spojené s úhradou Odměny hradí Pořadatel.

## 

## IV. Smluvní pokuty

1. Pakliže Účinkující nesplní závazky vyplývající z této Smlouvy z důvodů jiných, než je selhání Pořadatele, akutní zdravotní indispozice podstatné části orchestru či z důvodů jiných, než které jsou mimo jeho kontrolu (dopravní situace znemožňující včasnou přepravu nástrojů, politická regulace, válka, přírodní katastrofa nebo obdobný zásah vyšší moci), a jejich nesplnění povede ke znemožnění provedení Produkce, je Účinkující povinen uhradit Pořadateli smluvní pokutu ve výši 100 % dohodnutého honoráře dle článku III. (bez příspěvku na dopravu); a přichází tím o nárok na Odměnu dle čl. III. této Smlouvy.
2. Pakliže Pořadatel nesplní závazky vyplývající z této Smlouvy z důvodů jiných, než je selhání Účinkujícího, a z důvodů jiných, než které jsou mimo jeho kontrolu (politická regulace, válka, přírodní katastrofa nebo obdobný zásah vyšší moci), a jejich nesplnění povede ke znemožnění provedení Produkce, je Pořadatel povinen uhradit Účinkujícímu celou odměnu jak je uvedeno výše. Případné další výdaje nejsou Pořadatelem hrazeny.

## V. Změna smluvních podmínek

1. Změna podmínek, postavení, oprávnění aj. na straně kterékoli Smluvní strany nevede bez dalšího k zániku práv a povinností z této Smlouvy. Zásadní změny podmínek Smlouvy budou předmětem vzájemné a řádně zdokumentované dohody obou stran.

## VI. Závěrečná ustanovení

1. Obě smluvní strany tímto zaručují, že mají plné právo uzavřít závazky vyplývající z této smlouvy a že nebudou přijímat žádné závazky, které by mohly ohrozit jejich řádné provádění.
2. Tato smlouva se řídí právním řádem České republiky. Příslušné pro řešení jakýchkoli sporů, které nebudou vyřešeny Smluvními stranami smírně, jsou soudy České republiky, a to soudy místně příslušné na straně Účinkujícího.
3. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou provedeních, z nichž každá smluvní strana obdrží po jednom.
4. Smluvní strany níže svým podpisem stvrzují, že si Smlouvu před jejím podpisem přečetly, s jejím obsahem souhlasí, a tato je sepsána podle jejich pravé a skutečné vůle, srozumitelně a určitě, nikoli v tísni za nápadně nevýhodných podmínek. Tato Smlouva je účinná dnem podpisu poslední ze Smluvních stran. Pokud tato Smlouva podléhá zákonu o registru smluv č. 340/2015 Sb., stává se účinnou dnem zveřejnění v Registru smluv.

|  |  |
| --- | --- |
| V \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ dne \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | V \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ dne \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Svatováclavský hudební festival, z.s. | Janáčkova filharmonie Ostrava, p.o. |
|  |  |

**Příloha č. 1**

**Program:**

Giuseppe Verdi: Předehra (z opery Luisa Miller)

Pietro Mascagni: Voi lo sapete, o Mamma (z opery Cavalleria Rusticana

Jules Massenet: Meditation (z opery Thaïs)

Hector Berlioz: D’amour l’ardente flamme (z oratoria Faustovo prokletí, op. 24)

Georges Bizet: Menuet & Farandole (z L’Arlésienne Suite č. 2)

Francesco Cilea: Acerba voluttà… o vagabonda stella (z opery Adriana Lecouvreur)

Michail Ivanovič Glinka: Předehra (z opery Ruslan a Ludmila)

Petr Iljič Čajkovskij: Árie Johanky (z opery Panna Orleánská)

Petr Iljič Čajkovskij: Valčík (z baletu Labutí jezero, op.20a)

Rosendo Mato Hermida, text: Alfonso R. Castelao: Lela (arr. Duran)

Federico Chueca: Preludium (El bateo)

Stanislao Gastaldon: Musica Proibita

Francesco Paolo Tosti: Non t'amo più (arr. Karel Mark Chichon)

Francesco Paolo Tosti: Marechiare

Ruperto Chapí: Carceleras

Agustín Lara: Granada

Georges Bizet: Habanera (z opery Carmen)