

FORMULÁŘ**KONCEPTU NABÍDKY PRO REALIZACI KULTURNĚ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY
PRO ŠKOLNÍ ROK 2021/2022**

PŘEDKLADATEL:	
Název právnické nebo jméno fyzické osoby:	Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
Sídlo společnosti nebo trvalé bydliště fyzické osoby:	Komenského 10, 58601 Jihlava
IČO nebo datum narození:	00094854
Číslo účtu pro zaslání finančních prostředků:	3630681/0100
Požadovaná celková částka:	50 000 Kč
PODROBNOSTI K PŘEDKLÁDANÉ KULTURNĚ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITĚ:	
NÁZEV VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY: <i>(stručný – uvádí se do smlouvy)</i>	O Jihlavě (s Gustavem Krumem)
CÍLOVÁ SKUPINA: Pro koho je aktivita určena, včetně odhadu počtu <i>(např. žáci, učitelé, neformální skupiny, sociálně a ekonomicky znevýhodněné skupiny apod.)</i> .	MŠ, I. stupeň ZŠ, školní družiny, ZUŠ, zájmové kroužky, dětské integrující se skupiny navštěvující jihlavský FPOINT, popřípadě skupiny dětí z Ukrajiny nebo jiných zemí.
MINIMÁLNÍ POČET REALIZACÍ: <i>(platí pro aktivity, které budou opakovány několikrát ve stejné podobě)</i>	Minimální počet realizací je 5 školních nebo mimoškolních skupin. Předpokládáme ale, že jejich počet bude několikanásobně vyšší. Záleží na situaci ohledně kovidových opatření a politické situace.
ČASOVÁ DOTACE: <i>(počet hodin jedné realizace)</i>	Pro klasický edukační program je časová dotace 90 min. Nabízet jej budeme také jako projektový den v časové dotaci 4x 45 min.
POPIS AKTIVITY: Popište aktivitu do 1000 znaků, případně uveďte v příloze <i>(včetně plánovaného harmonogramu a případných jednotlivých částí)</i> .	Úvod zaměřený na seznámení se s galerijním prostředím / Úvod k samotnému edukačnímu programu / Práce ve skupinách – popis jednotlivých obrázků výtvarníka Gustava Kruma s tématem jihlavské historie – společné představení ostatním, ukázky popisovaných míst na současných fotografiích - hledání a popis míst v mapě Jihlavy (pouze pro starší žáky) - závěrečné zhodnocení skupinové práce / Prohlídka originálů obrazů vystavených v galerii speciálně pro tento edukační program / Tvoření v galerijní dílně na téma ražení mincí.
	Vzdělávací potenciál programu je především v proniknutí historie

<p>POPIS PUBLICITY: Jakou formou budete zajišťovat publicitu realizovaných aktivit? (<i>navrhněte komunikační kanály směrem k veřejnosti i cílové skupině</i>)</p>	<p>Edukační programy běžně nabízíme na webových stránkách galerie, informujeme o nich prostřednictvím galerijního facebooku. Pravidelně (čtyřikrát do roka) rozesíláme školám a pedagogům naši nabídku e-mailem. Program Inkubátoru jsme například letos nabídli v rámci speciálních dílen celorepublikového festivalu kreativního vzdělávání FUK, pořádané Centrem současného umění DOX Praha, do kterého jsme byli přizváni.</p>
<p>VHODNOST PRO CÍLOVOU SKUPINU: Čím aktivita zaujme cílovou skupinu? (<i>zvolená témata, metody práce, atraktivní výstup atd.</i>). O jaké poznatky se opíráte? (<i>zkušenosti odjinud, vlastní testování, diskuse s učiteli</i>)</p>	<p>Vznik edukačního programu <i>O Jihlavě (s Gustavem Krumem)</i> byl iniciován zájmem z řad jihlavských pedagogů. V loňském roce nás oslovila paní učitelka ze ZŠ T. G. M. a požádala o vytvoření <i>Programu na míru</i>, který máme v naší nabídce. Tématem měla být historie města Jihlavy. Po skončení programu nás sama pedagožka přivedla na myšlenku nabízet jej školám v rámci galerijní edukace. Propojení několika témat (historie, výtvarného umění a významného jihlavského rodáka) nás zaujalo, a proto jsme se rozhodli požádat magistrát o finanční podporu v rámci Inkubátoru. Díky této zkušenosti máme za sebou pilotní, testovací program, který se ukázal jako funkční.</p> <p>Pedagogům I. stupně ZŠ může být tento program vhodným doplňkem v rámci RVP, okruhu Člověk a jeho svět, návaznost na Místo kde žiji, historie místa kde žiji, utváření si vztahu ke kulturním výtvorům a tématu Lidé kolem nás.</p> <p>Žáci se hravou formou dozvědí o důležitých historických událostech, které se v našem městě odehráli. Díky ilustracím místního, významného rodáka si rozšíří své znalosti nejen o historii, ale také výtvarném umění.</p> <p>Výstupem z programu bude žákům jak vlastní výtvor, tak tištěný průvodce jihlavskou historií s ilustracemi G. Kruma a současnými fotografiemi míst, s nimiž se v programu seznámili.</p>
<p>UNIKÁTNÍ HODNOTA: V čem spočívá přidaná hodnota vaší aktivity? Jak využijete k dosažení vytyčených cílů specifické prostředí, osobnost, exponát nebo vybavení, nástroje, postupy a know-how z oblasti kultury a umění?</p>	<p>Propojení historie a originálních ilustrací místního rodáka Gustava Kruma v prostředí jihlavské galerie (popřípadě přímo v terénu u vybraných jihlavských památek – v rámci projektového dne) vnímáme jako unikátní hodnotu programu. Nenásilnou a hravou formou se žáci seznámí hned s několika důležitými a stěžejními místy a historickými událostmi, které navíc vycházejí z podkladů rámcově vzdělávacích programů prvního stupně základních škol.</p> <p>Propojování historie a výtvarného umění se galerijní edukace cíleně věnuje v rámci projektu Historie v galerii. Máme již prověřené, že přidaná hodnota dalšího nadstavbového vzdělávání je ku prospěchu nejen žáků, školních i mimoškolních skupin, ale i vnímání galerie veřejností.</p>
<p>REALIZÁTOŘI AKTIVITY: Jaké osoby se na straně předkladatele budou podílet na zajištění aktivity? Jaká je jejich odbornost a profesní zkušenosti? Jak zajistíte odbornou, metodickou a uměleckou kvalitu aktivity? (<i>Zkušenosti realizátorů je možné doložit přílohou, např. CV apod.</i>)</p>	<p>Edukační program povede galerijní edukátorka Mgr. Pavlína Pitrová. Zkušenosti realizátorky přikládáme v příloze formou CV.</p> <p>Na edukačním programu spolupracovala s kurátorkou Mgr. Janou Bojanovskou, správkyň sbírek Bc. Alenou Uxovou. Odborný dohled zajistil ředitel Mgr. Daniel Novák.</p>

MIMOJIHLAVŠTÍ PŘEDKLADATELÉ:

S jakou jihlavskou kulturní organizací nebo kulturním aktérem budete spolupracovat? V jaké oblasti? Co oběma stranám tato spolupráce přinese?

POVINÉ PŘÍLOHY:

Příloha č. 1 – podrobný rozpočet aktivity

Příloha č. 2 – doložení zkušeností realizátora: stručné představení předchozích adekvátních projektů předkladatele dokazující jeho zkušenosti případně odbornost (ideálně včetně fotodokumentace).

Příloha č. 3 – Návrh evaluačního nástroje



Magistrát města Jihlavy
602 01 Jihlava
57 301 681

19.4.2022

PŘÍLOHA Č. 1 PŘEDBĚŽNÝ ROZPOČET

Výtvarný materiál

- sady na linoryt (rycí změkčené podložky a rydla)	8 000 Kč
- papíry a barvy na linoryt	4 000 Kč
Kartičky s ilustracemi a fotografiemi jednotlivých míst	3 000 Kč
Tisk velkoplošných, bannerových obrázků/ilustrací Gustava Kruma	15 000 Kč
Grafické zpracování pracovních listů	8 000 Kč
Tisk pracovního listu	12 000 Kč

Celkem 50 000 Kč

Edukační program je koncipovaný tak, aby se dal využít jak v časové dotaci 90 minut, tak i jako projektový den v časové dotaci 4 x 45 minut.

V první části programu proběhne sdílení informací a diskuse k památkám a historickým objektům v našem městě.

Druhá část je zaměřená na práci ve skupinách. Každá dostane ilustraci od Gustava Kruma s tématem historie Jihlavy. Ilustrace budou velkoformátové, zvětšené na bannerovou plachtovinu, aby se s ní dalo dobře manipulovat a byla odolná pro práci s dětmi. Skupinky žáků se pokusí popsat to, co na ilustracích uvidí. Následně ostatním představí svoji verzi příběhu. K němu připojí i kartičky, na kterých budou ilustrace a fotografie současného stavu popisovaných míst. Při společném popisu se děti od lektorky dozvědí, k jaké historické události se ilustrace vztahuje (např. založení osady, dolování stříbra, požár města, soukenické dílny...).

Součástí programu bude prohlídka originálních ilustrací Gustava Kruma ze sbírek galerie. Žáci tak budou mít možnost porovnat používané kopie s originálem i ilustracemi, které jsou součástí knihy *Listy a obrazy z minulosti Jihlavy* od autora F. Hoffmanna.

Program bude zakončen ve výtvarném ateliéru, kde si žáci vytvoří návrh vlastní mince pomocí rydla a razítkovací násady, rycí podložky, tiskařských barev na vodní bázi. Výtvarná aktivita bude přizpůsobena věku dětí. S mladšími použijeme rycí tyčinku a pěnovou hmotu pro jednodušší způsob tvoření.

V rámci projektového dne bude možné obejít s třídou/skupinou dětí vybraná místa a využít pracovního listu. Ten bude koncipovaný jak pro práci v terénu v rámci projektového dne, tak pro práci ve škole po skončení kratší varianty programu. Zároveň se žáci dozvědí zajímavý životní příběh výtvarníka Gustava Kruma, který názorně popisuje novodobé dějiny 20. století.

Program je možné využít i pro skupiny dětí jiných národností (vietnamské, ukrajinské, ruské), jejichž rodiče se rozhodli žít v Jihlavě. Dlouhodobě spolupracujeme s jihlavským F POINTEM, kterému je možné edukační program nabídnout. Dále skupině dětí, které jsou v Jihlavě například na příměstském či pobytovém táboře, výletě nebo návštěvě.

PŘÍLOHA Č. 2

Zkušenosti realizátora

Mgr. Pavlína Pitrová, edukátorka OGV v Jihlavě.

Vzdělání: SPŠ Sklářská, Výtvarná škola Václava Hollara v Praze, FF Univerzity Karlovy v Praze, obor etnologie.

Pracovní náplň v OGV: veškerá příprava a realizace edukačních programů pro MŠ, ZŠ, SŠ, ZUŠ, školní družiny, seniory, rodiny s dětmi. V rámci galerie pořádá příměstské tábory, narozeninové oslavy pro děti přímo v prostorách galerie, tvořivé dílny pro rodiny v rámci mezinárodních dnů. On-line aktivity pro děti.

Edukační činnosti se věnuje již řadu let (předchozí zkušenosti z NG v Praze 1993–2000, Cesta integrace Říčany 2014–2015, Poštovní muzeu v Praze 2015, Národní muzeum v Praze 2012–2015).

Další granty: od MK ČR jsme na rok 2020 získali grant na přípravu pracovních listů pro děti do stálé expozice OGV. A v témže roce grant na program J. A. K aneb dvě výročí J. A. Komenského, který realizujeme pro ZŠ a SŠ. Jeho součástí je i program vedený jako projektový den.

Na rok 2021 jsme získali grant od MK ČR na program Přemyslovci v galerii aneb 1 100 let od úmrtí svaté Ludmily.

Mimo pracovní aktivity: autorka dětských knížek Český rok (2016), Hurá do galerie (2019), Velikonoce (2020), Hurá do muzea (2021).

Zkušenosti v rámci inkubátoru: letos realizujeme v rámci OGV za podpory magistrátu města Jihlavy III. ročník programu Náš street art. V rámci Inkubátoru jsme loni připravili program Když byli dětmi, který je jedním z nejvíce navštěvovaných programů. Zapojili jsme se do projektu Jihlava mi není Fu©k programem SPOLU U STOLU.

PŘÍLOHA Č. 3

Návrh evaluačního nástroje

V případě krátkodobého edukačního programu s časovou dotací 90 minut se spíše než o evaluaci bude jednat o reflexi, stejně tak, jak tomu bylo u loňského programu *Když byli dětmi*. Zde využíváme jednoduché, pro děti srozumitelné techniky typu teploměru či terče. Děti hodnotí jednak to, jak byly s programem spokojeny a také, zda se něco nového dozvěděly.

V případě projektového dne je více času jak na zpětnou vazbu, tak evaluační techniky.

Pedagogům zašleme stejně jako ve školním roce 2021/2022 dotazník. Ten posíláme elektronicky po skončení programu. Jeho vyplnění je dobrovolné a nenáročné. Učitelé pouze zaškrtnávají své odpovědi. Zároveň jim ale dáváme možnost, vyjádřit se podrobněji.

Od pedagogů chceme znát odpovědi na několik otázek:

1) Jak jste se o edukačním programu dozvěděli?

přišla nabídka přímo z galerie / z webových stránek galerie / doporučení od kolegů / jiné ...

2) Splnil program vaše očekávání?

ano / spíše ano / spíše ne / ne

3) Myslíte si, že byl využitý potenciál výstavy či tématu?

ano / spíše ano / spíše ne / ne

4) Byly zvolené aktivity adekvátní věku dětí/žáků?

ano / spíše ano / spíše ne / ne

5) Co byste na programu Vy osobně změnili? Co byste udělali jinak?

6) Myslíte si, že se k tématu vrátíte ve výuce?

ano / spíše ano / spíše ne / ne

7) Jak hodnotíte přístup lektorky? (stupnice hodnocení jako ve škole od 1 do 5)

8) Jak hodnotíte znalosti lektorky? (stupnice hodnocení jako ve škole od 1 do 5)

9) Chcete nám nechat vzkaz či komentář? Napište...

Cílem dotazníkového šetření je získat co nejvíce informací, týkající se naší práce a stavbě edukačního programu. Zároveň nám záleží na srozumitelnosti podání. Dotazník je anonymní, proto se pedagogové nemusejí obávat vlastního hodnocení jak programu, tak lektora. Konstruktivní kritiku vnímáme jako nástroj ke zlepšení nejen samotného programu, ale i přístupu lektora. Proto je pro nás tolik důležitá.