

Čechomor

Stageplan a technické požadavky

Sestava 5 + 1

1. PA systém

- Požadujeme profesionální **Line-Array** systém osvědčených značek, např. L-Acoustics, Martin Audio, Nexo, JBL. **V žádném případě neakceptujeme jakékoli vlastnoručně vyrobené aparatury a cokoli ve zvukovém řetězci od nekvalitních značek, jako např. Behringer a podobně....**
- Systém musí zaručit alespoň 110dBA v FOH a to v celém spektru zvuku.
- V FOH potřebujeme prostor pro umístění vlastního mixu, cca 2m x 1,5m. Prosíme o připravení vašich dvou case pod náš mix.
- Mezi pódiem a FOH požadujeme předem nainstalované **2x stíněné Cat5e kabely s RJ45 Neutrik EtherCon** konektory, zásuvku 230V a symetrickou linku **XLR se samcem v FOH**. Na obou koncích nechte prosím dostatečnou rezervu. Kabely Cat5e a XLR linka končí na pódiu ve Stageracku, takže Stage-LEFT.
- Pokud je to nutné, je třeba přední řady vykrýt Frontfillem.
- Připojení do PA je možné jak na pódiu, tak v FOH. V FOH se můžeme připojit jak analogově, tak i digitálně přes AES/EBU, zatímco na pódiu pouze analogově. Výstupy od nás mohou být LR, LR+SUB, LR+SUB+Frontfill.
- FOH musí být zastřešené, umístěné v ose k pódiu a ve 2/3 hrací plochy.
- Pokud se koncert koná v divadle nebo v sále, který je uzpůsobený na sezení posluchačů, počítejte prosím s tím, že zvukař u pultu musí stát, tudíž za ním v určitém úhlu není vidět.

2. Pódium

- Požadujeme zastřešené pódium o minimální velikosti **10m x 8m**, přičemž zastřešení musí alespoň o 1 metr přesahovat pódium na každé straně.
- Pódium a zastřešení musí splňovat všechny bezpečnostní normy!
- Pódium musí být před začátkem stavby nástrojové techniky čisté, rovné a vyklizené od cizích aparatur.
- Požadujeme předem připravený **riser pro bicí o rozměrech 3m x 2m x 0,4m**. Pokud je možná příprava nástrojů v backstage na úrovni pódia, tento riser musí být na kolečkách.
- Pokud není možné připravovat nástrojovou techniku přímo na pódiu nebo na jeho úrovni, požadujeme dostatečně velký zastřešený suchý a ve

- večerních hodinách osvětlený prostor v bezprostřední blízkosti pódia, ideálně s nájezdovou rampou na pódium.
- Prosíme o zajištění dostatečně širokých schodů (min. 1,5m) na pódium kvůli snadnějšímu stěhování nástrojové techniky.
 - Po pódiu si natáhneme vlastní přibližováky, od Vás budeme potřebovat připravit zásuvky 230V rozmístěné podle Stageplanu.
 - Veškeré rozvody 230V pro nástrojovou techniku musí splňovat platné normy. Musí být bezpečné, správně jištěné, chráněné proudovým chráničem, stabilní a musí splňovat normu minimálně IP 44. Pokud nebude tato podmínka splněna, kapela Čechomor nemůže vystoupit. Pokud by vznikla škoda na majetku nesplněním této podmínky, nedodržením platných norem nebo neodbornou manipulací, odpovídá za případnou škodu provozovatel zařízení.
 - Od Vás budeme **potřebovat kvalitní XLR kabely s Neutrik konektory a kvalitní mikrofonní stojany K&M** s malými závity na objímky v počtu:
 - 8 ks velkých
 - 2 ks malý
 - 2 ks střední
 - Všechny mikrofony máme vlastní.
 - Používáme vlastní In-Ear monitory.
 - Vypnutí elektrických přívodů je možné až se souhlasem pódiového technika nebo zvukaře!

3. Závěr

- Po obdržení těchto požadavků pošlete prosím potvrzující e-mail zvukaři, že akceptujete naše požadavky.
- V případě jakýchkoli nejasností, taktéž kontaktujte zvukaře.

4. Kontakt

Lukáš Vacek
+420 721 524 335
lukas.sound@czechomor-agency.com

Čechomor

Stageplan

