

# PRAŽSKÝ DŮM

Terezie Lexová & Štěpán Smetana

# **AXONOMETRIE**

NÁSTĚNNÉ OBJEKTY  
\_Terezie Rosálie Kladošová  
\_Anna Štěpánková Masopust  
\_Geometr

SVĚTLÝ OBJEKT  
\_Lasvit, Herbarium

RAUT

SVĚTLÝ OBJEKT  
\_Ulgoj Chorchoj & Jiri Cernicky

ABSOLVENTSKÉ NEBĚ  
\_Milan Pekar  
\_Ales Boem  
\_Romy Plesl  
\_Lucie Koldová  
\_Tadeáš Podracký  
\_Klára Horáčková  
\_Hermann & Coufal  
\_Karel Matějka

mmcité URBAN ISLAND  
\_1ks UIS540 / 640 - sestava tří sedacích objektů

mmcité POLYS  
sestava 01  
POL255 - POL155

mmcité POLYS  
sestava 02  
POL255 - POL455 - POL255

mmcité POLYS  
sestava 03  
POL155 - POL555 - POL255

mmcité URBAN ISLAND  
\_2ks UIS110 / 210 - sedací objekt

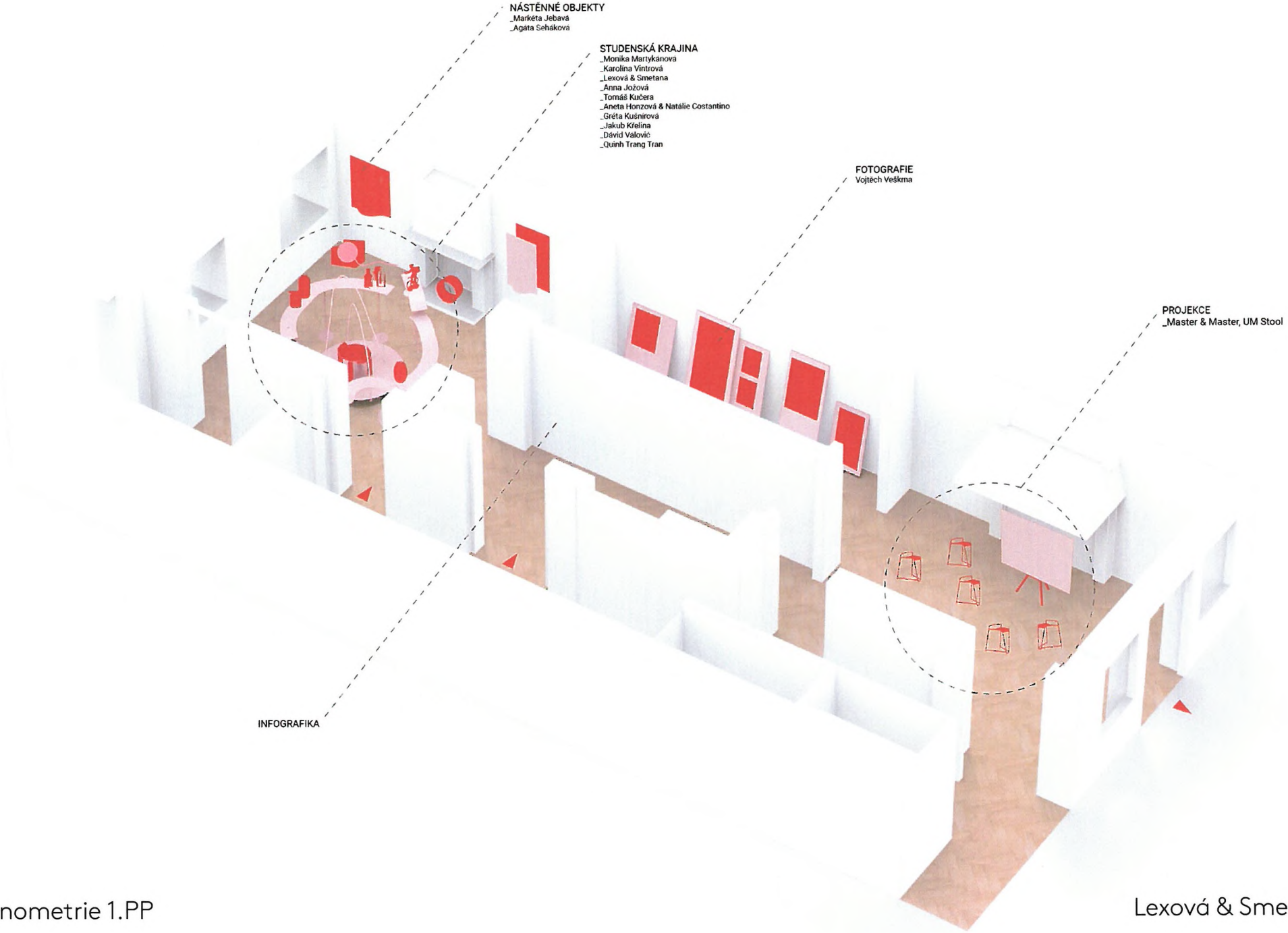
NÁSTĚNNÉ OBJEKTY  
\_Markéta Jebavá  
\_Agata Seháková

STUDENSKÁ KRAJINA  
\_Monika Maríkanová  
\_Karolína Vintrová  
\_Lexová & Smetana  
\_Anna Jožová  
\_Tomáš Kučera  
\_Aneta Honzová & Natálie Costantino  
\_Gréta Kušnírová  
\_Jakub Křelina  
\_David Valovič  
\_Quinh Trang Tran

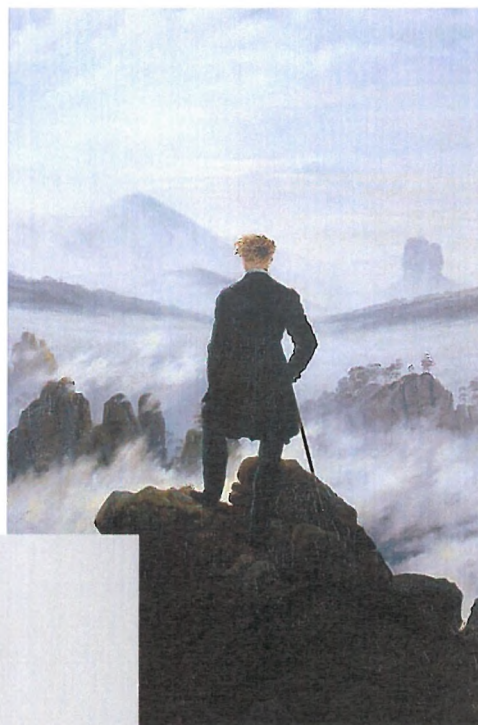
FOTOGRAFIE  
Vojtěch Veškma

PROJEKCE  
\_Master & Master, UM Stool

INFOGRAFIKA

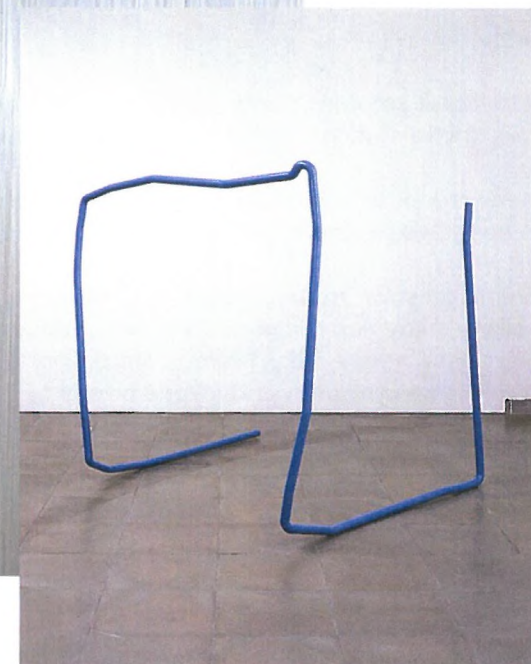
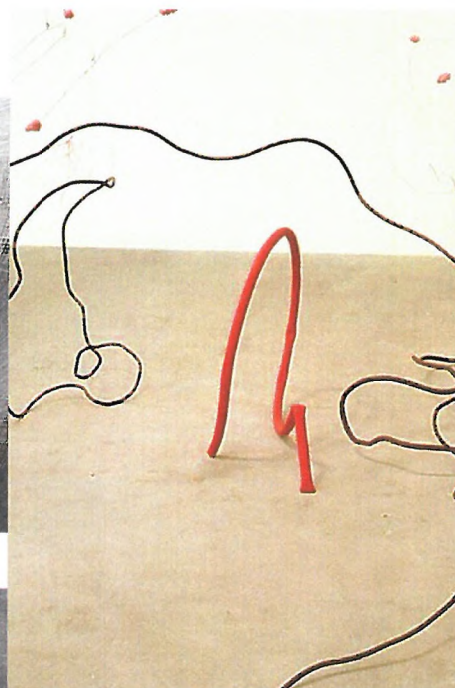
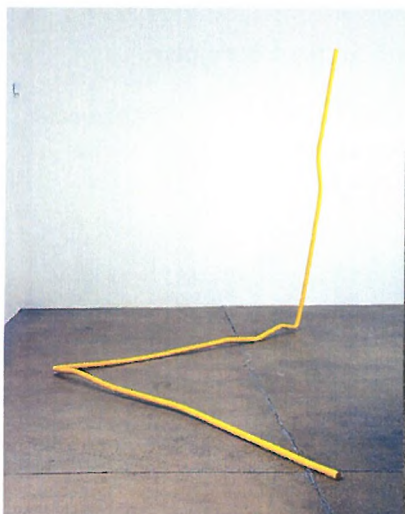


# ČESKÁ KRAJINA



Moodboard – hornatá krajina, vodopády padající z hor a všudepřítomná mlha

Lexová & Smetana



Převodní inspirace do materiálů

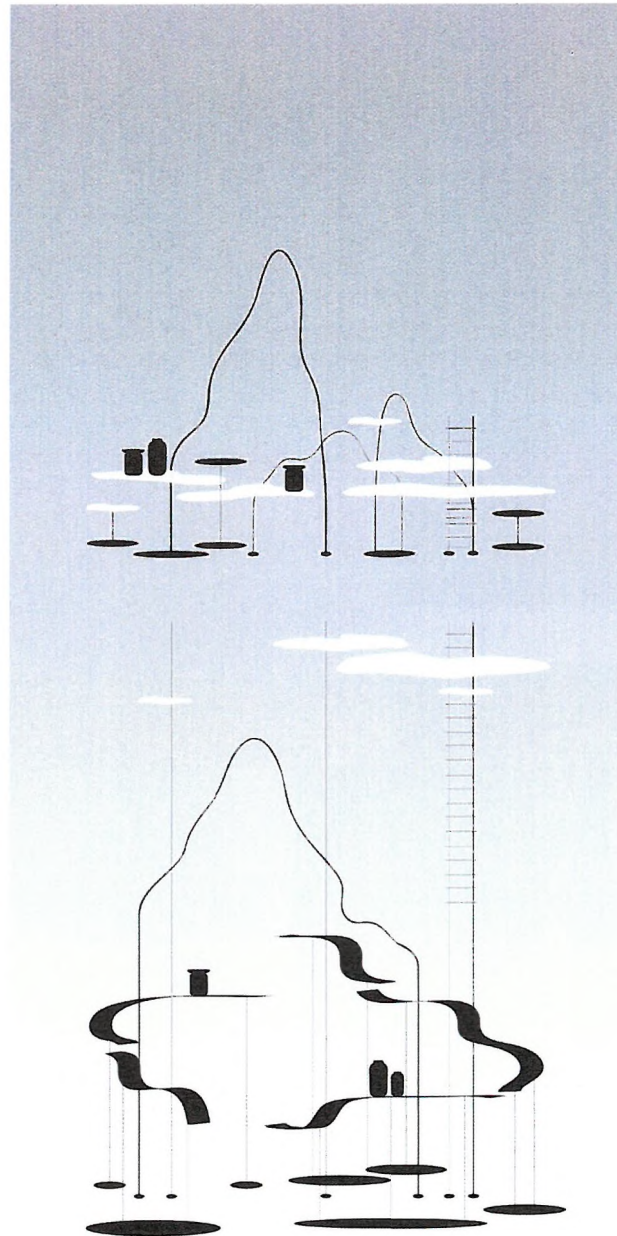
Lexová & Smetana

## Suterén

Hora tyčící se směrem k nebi. Stále jsme v základním táboře, kdy se studenti vydávají na cestu vzhůru.

Scenérie studentského designu z UMPRUM, která již sahá na vrchol současného designu.

Suterénní prostor propouje obě části expozice, skrze vrcholky a stěny hor. Hlavním prvkem instalace v suterénu jsou horské říčky, které obtékají hory a stávají se z nich platformy pro vystavované produkty.



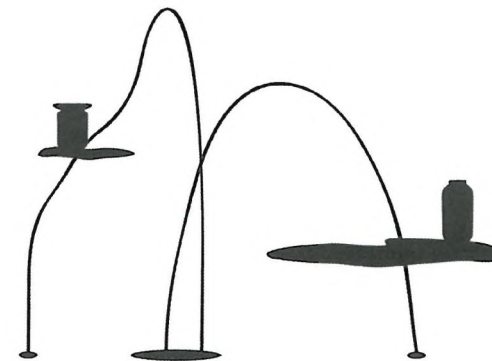
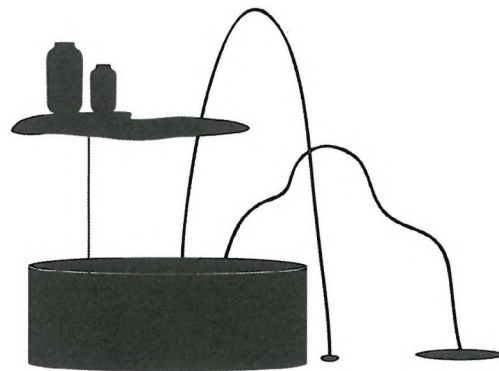
## Přízemí

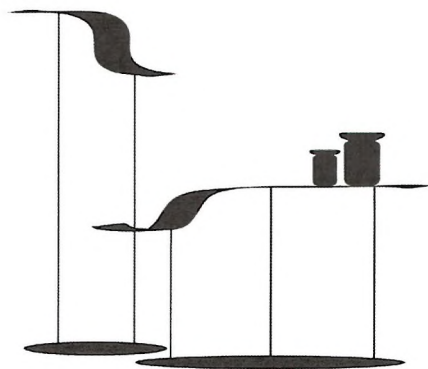
Vrcholky hor obklopené mraky a designem.

Vybíráme ikonické produkty profesorů a absolventů UMPRUM napříč ateliéry, kteří reprezentují vrchol současného českého designu.

Přízemnímu prostoru dominuje scenérie ze subtilní konstrukce odkazující na štíty hor a stylizovaných tvarů evokující mraky, sloužící jako piedestály pro vystavené exponáty.









Scenérie s umístěním produktů na řeky a mraky



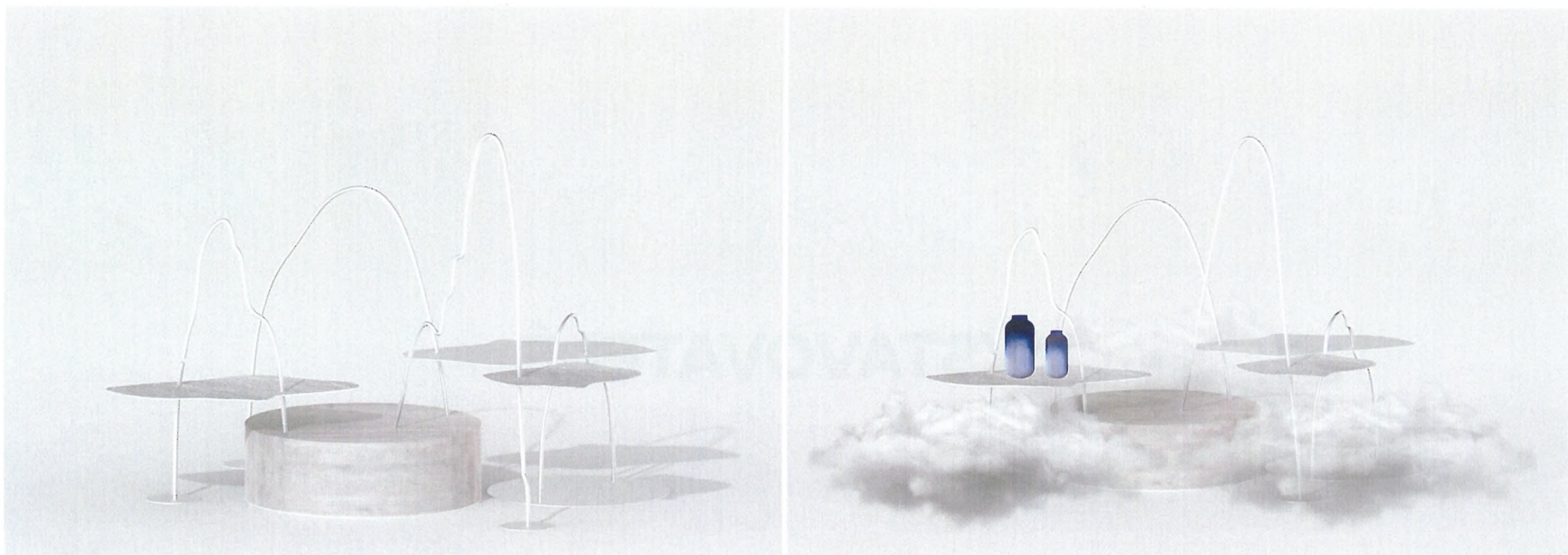
Lexová & Smetana



Možné způsoby využití jednotlivých segmentů



Lexová & Smetana



Možnosti tvarování kompozic v přízemním prostoru věnovaného profesorům a absolventům

Využití mlhostroje podporující efekt nížinné mlhy a nebo vznášejících se mraků

Lexová & Smetana

# VYSTAVOVATELÉ



Monika Martykánová

### Alegorie Covidu

Nenásilnou formou poukázání na aktuální pandemickou krizi. Sošky představují momenty, které změnilo životní tempo a pohled na některé věci, které byly samozřejmostí. Poukazují také na mimořádná a ochranná opatření v nouzovém stavu.

Porcelán



Milan Pekař

### Crystalline vases

Po mnoha měsících zkoušek, kdy autor zkoumal různé typy glazur, vyvinul Milan vlastní krystalové glazury. Bylo zapotřebí mnoho hodin katastrof, testování, remixování, experimentování, aby aktivoval tvorbu krystalů s výsledky, které chtěl. Jedinečný proces tvorby glazur začíná mícháním směsí glazur, oxidů a tajných ingrediencí, které nabízí nespočetné možnosti finálních designů. Proces alchymie tvorby vyžaduje neustále sledování teploty vypalování, nakolik neexistuje přesný recept a každý kus je unikátní, tak aby váza proces samotné výroby „přežila“.

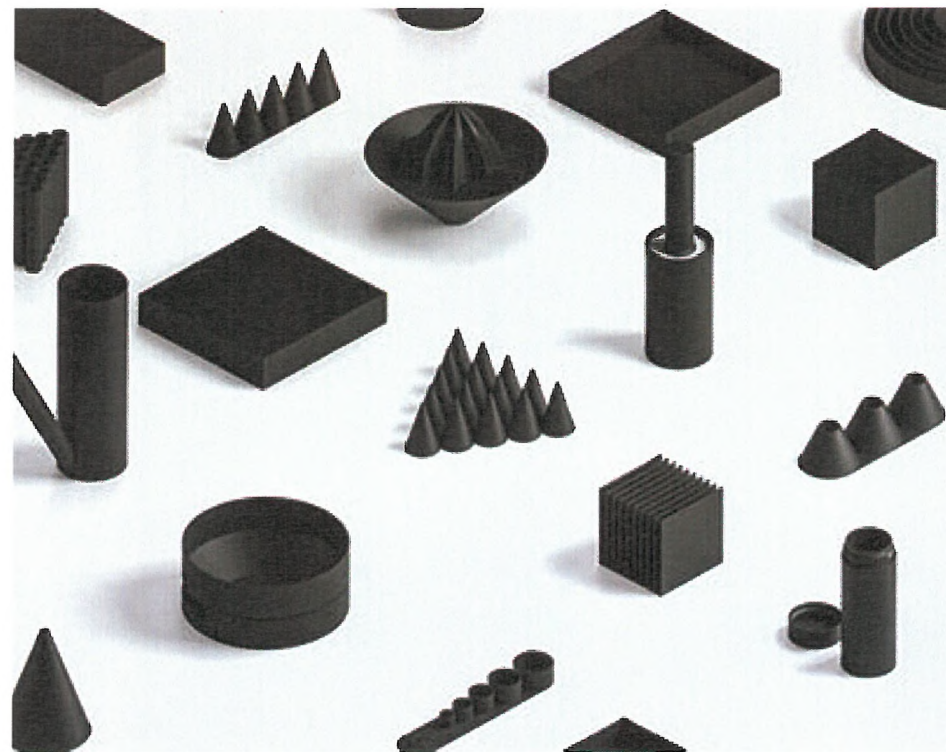
student X profesor



Karolína Vintrová

Vázy temple

Vytvořené technikou 3D tisku keramické hlíny. Jsou dvoustěnné a tak se dají použít vzůru nohama. Jsou tištěné ze dvou kusů, kdy jsou jednotlivé vrstvy stavěné na sebe podle principů gotických lomených oblouků. To nám umožňuje nově využít vertikální linie oproti horizontálním jež jsou typické pro 3d tisk.



Aleš Boem

Boem store

Digitální svět v posledních letech razantně posunul své hranice. Omezení pohybu způsobilo, že velká část práce, mezilidské interakce, ale i způsob vnímání světa se posunula do kyberprostoru. Spolu s tím se otevřely dveře novým možnostem, ať už se bavíme o investování do kryptoměn, nebo také do digitálního umění.

„Na začátku roku 2020 jsme vytvořili digitální e-shop Boem Store s modely produktů pro 3D tiskárny protínající digitální i fyzický svět novým způsobem,“ říká Aleš Boem z progresivní značky Boem Store.





Lexová & Smetana

Swell

Ohyby, úhly a vlnění – základní principy kolekce víceúrovňových stolků Swell z ručně ohýbané překližky a masivního jasanového dřeva. Využití ohýbání dřeva v novém kontextu.

Nábytek

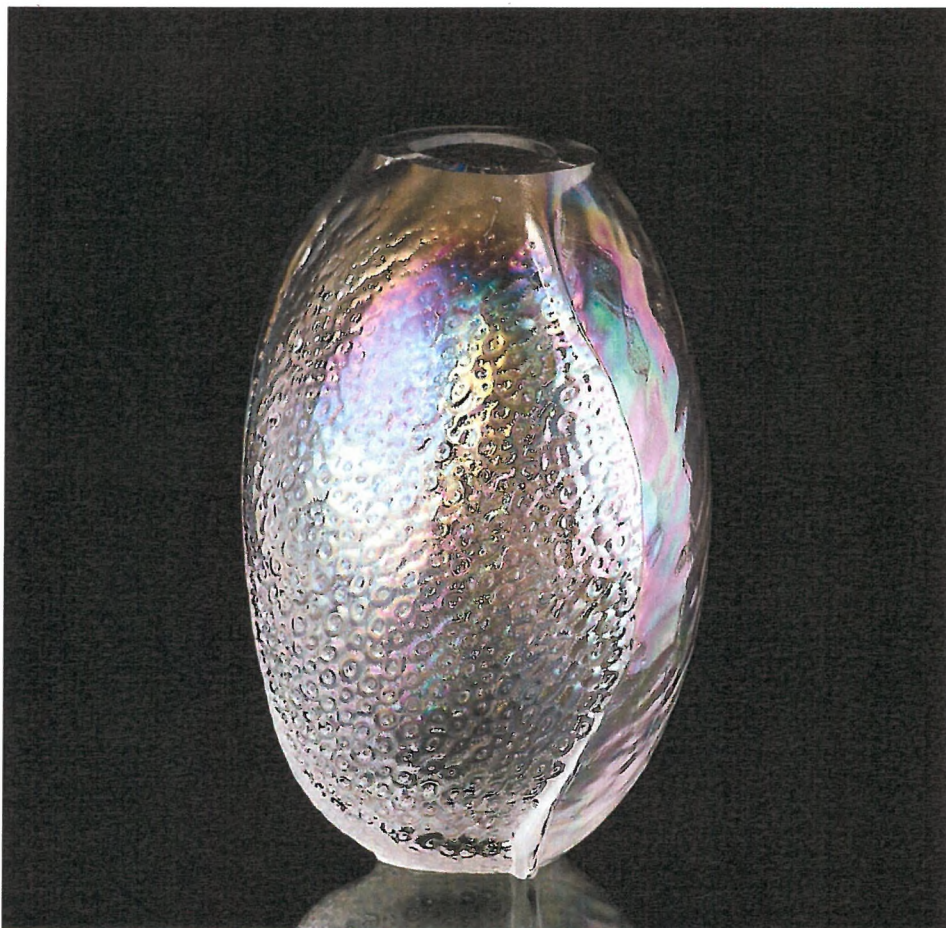


Jiří Pelcl & Michal Malášek

UM Stool pro Master&Master

Stolička UM inspirována a navržena pro Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze a pokud něco vydrží provoz umělecké školy, vydrží to cokoli...

student X absolvent X profesor



Anna Jožová

NAVA

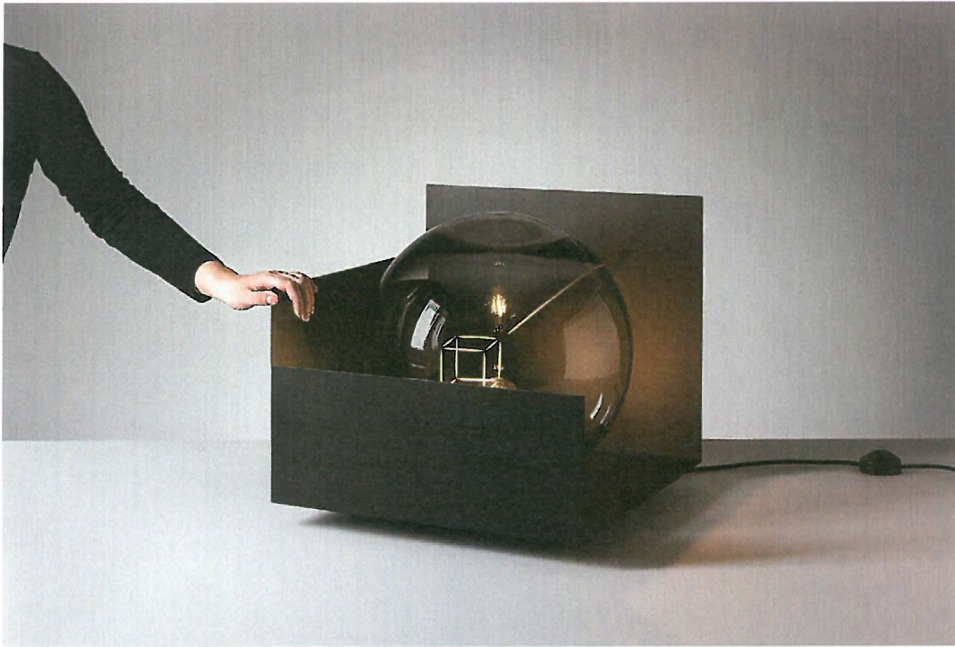
Vázy NAVA jsou prvními kusy vyprodukované speciální technikou lisofoukaného skla. Třídílná forma je vytvořena ze speciálního materiálu, který odolává vysokým teplotám a umožňuje tak vznik autorských kolekcí do počtu 20 kusů. Řeší proto problematiku finančně nedostupných kovových forem.



Rony Plesl

Sklenice pro Bernard

„Vznikl zcela originální a na trhu unikátní džbáněk na pivo blížící se uměleckému artefaktu. Osobně mám nejlepší pocit nejen z dokonalé optiky, ale především z decentního embosovaného loga, které na rozdíl od mnohdy složitých reklamních potisků působí elegantně, až aristokraticky“ Rony Plesl



Tomáš Kučera

### Phasis

Neúplná černá krychle rotující kolem skleněné koule včetně ručně vyřezávaných geometrických objektů, které se při zapnutém světelném zdroji zvýrazní. Rotující krychle může procházet několika fázemi a funguje jako mechanický stmívač.

Lucie Koldová

### Puro floor pro Brokis

Název je odvozen od španělského výrazu pro doutník „puro“ a zároveň jím vystihuje čistý design světla. Vzrušující scénografie vertikál a horizontál vznášejících se v prostoru je docíleno použitím skleněných světelných trubic, které svým tvarem připomínají doutníky.





Aneta Honzová & Natalie Costantino

#### Mood indigo

Jemné, křišťálové, nevšední a něžně absurdní vázy vznikly během prozkoumávání a posouvání hranic technologie sametování. Největšího rozkvetu se tato průmyslová technologie dočkala v 90. letech minulého století. Ještě dnes ji můžeme vidět například uvnitř obalu na brýle. Povrch je příjemný na dotek, přesto až doteď nebyl spojován s designem. Tento fakt se rozhodla změnit dvojice mladých designerek Aneta Honzová a Natálie Costantino.

Mixed media



Tadeáš Podracký

#### The metamorphosis

Naše životní prostředí je stále méně relativní. Žijeme v panelových domech, obýváme masově vyráběný nábytek a většinu dne trávíme útekem do virtuálních světů.

Zdůrazněním autenticity, zpochybněním konstrukčních metod a přehodnocením schopnosti materiálů odhalovat charakter navrhuje Tadeáš Podracký novou metodiku tvorby - přeformulovaný přístup k designu, který je založen na emocionálních rozhodnutích, nepředvídatelnosti a expresivitě. V konečném důsledku se designér prostřednictvím "Metamorfózy" snaží posílit naši emocionální vazbu k životnímu prostředí.

student X absolvent



Markéta Jebavá

Revize techniky plstění ovčího rouna

Bakalářská práce se zaměřuje na nevyužitou lokální surovinu - českou ovčí vlnu a možnost jejího využití v současném interieru. Chov ovcí a zpracování vlny bylo pro české území po staletí typické, tato tradice byla přerušena v 90. letech 20. století podepsáním smlouvy s Austrálií o dovozu levnější a kvalitnější vlny. Česká ovčí vlna je v současnosti nevyužitou surovinou, které se chovatelé zbavují - vyváží ji na nelegální skládky nebo ji pálí.

Textil



Studio Geometr (Linda Kaplanová a Klára Spišková)

Zrcadlení

Navazujeme na tradici ručního tkaní, kterou dále propojujeme s osnovní malbou. Ručně tkané tapiserie vznikají v podhůří Orlických hor na klasickém mechanickém tkalcovském stavu z roku 1906, využívaném po textilní výtvarnici Marii Applové.

student X absolvent

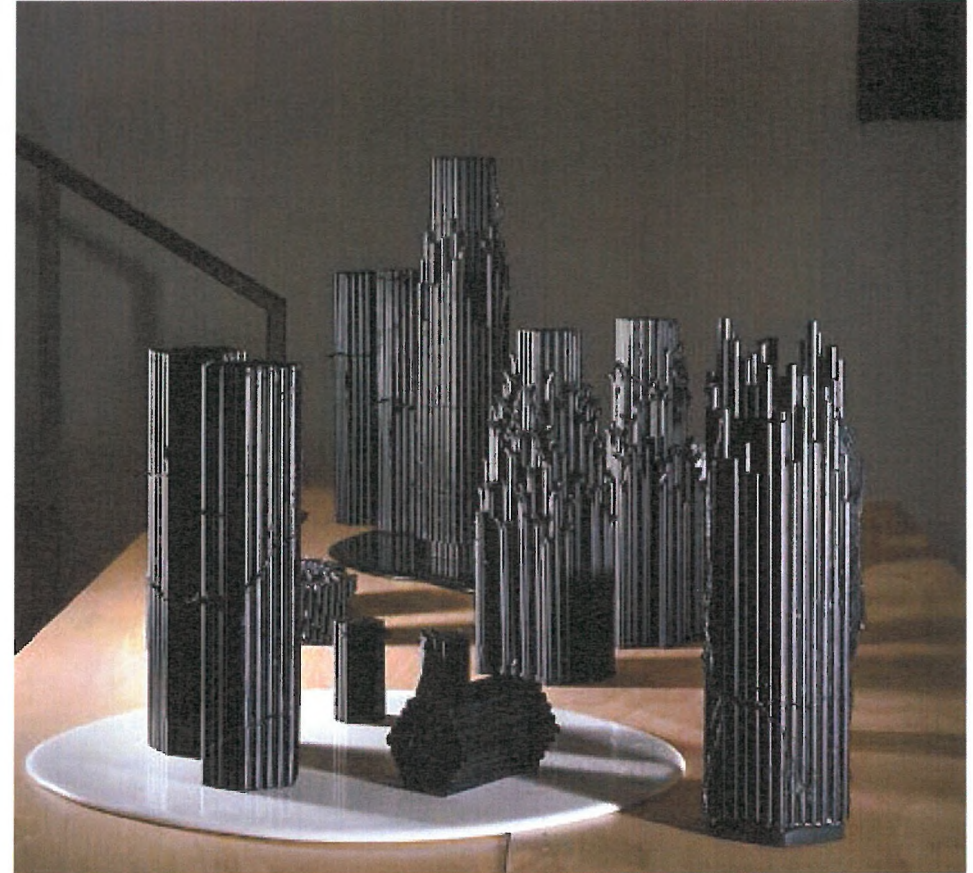


Gréta Kušnírová

### Pochmurny

Ponuka krematórií je z môjho pohľadu neestetická až priam nedôstojná. Preto som sa rozhodla zvoliť inú než pochmúrnú a depresívnu perspektívu. Myslím si, že kremačné urny môžu byť radostnou spomienkou na našich blízkych a zároveň výnimočným objektom v dome.

Experiment



Klára Horáčková

### Evolution

Současné české umělecké sklářství je pozoruhodné tím, kolik barev a odstínů má. Dokáže být tradiční i experimentální, aniž by v touze po osobitosti ztrácelo tvář. Nechybí mu invence, odvaha a touha, základní podmínky skutečné tvorby – prochází neustálou evolucí. Proto si Klára Horáčková pro svou aktuální kolekci objektů skutečně nemohla zvolit lepší název než právě tento pojem. Je ostatně charakteristický i pro její umělecký přístup, kdy odmítá zůstat ukotvena v jednom tvůrčím paradigmatu, v jehož rámci lze pouze variovat. Opakování je pro ni pohybem v kruhu, jenž není veden svobodnou vůlí, ale otrockou rutinou.

student X profesor



Jakub Křelina

58 milionů chvilék

Jakub Křelina ve své tvorbě pracuje metodou spojování zdánlivě nespočetných materiálů a forem, kombinuje spolu kov, dřevo, textil, papír a různorodé fragmenty užitých předmětů, ze které následně přetváří v neuvěřitelné objekty.

DIY



Hermann & Coufal

Tension

Součástí DIY projektu - vyrobitelnost svépomocí za použití běžných nástrojů, nízké náklady, redukování prvků. Každé svítidlo si hraje s jiným mechanickým principem, který vyniká právě díky minimalistické estetice.

student X absolvent



Tereza Rosalie Kladošová

TRK



Anna Štěpánková

Masopust



Karel Matějka

Cepíny

doplnění absolventů

absolventi





David Válovič  
Na čom stojíš?



Quynh Trang Tran  
Nová naděje



Agáta Seháková  
Diplomová práce



LASVIT

Herbarium

Otisk přírody a povahy skla je zhmotněn v instalaci Herbarium. Ve skleněných komponentech je zakonzervovaná divoká příroda Lužických hor skrze květiny a větvičky zalité ve sklo. Když se roztavené sklo nalije na sušené květiny, byliny nebo malé větve stromů, zeleň shoří, zanechá po sobě však ve skleněné hmotě otisk. Výsledkem je skleněný herbář, který přežije věky.

Design & Transformation



mmcité

POLYS, URBAN ISLANDS

Montovaná konstrukce nádob, platformy i válcových podstav otevírá možnosti rozmanitých barevných řešení. Nádoby jsou vyrobeny z hliníku, platforma a spodní válcové podstavy z pozinkované oceli a finalizovány v práškovém laku dle barevného zadání. Kořenový systém rostlin je důmyslným izolačním systémem v zimě chráněn proti zamrzání, v létě proti přehřátí.

## Studenti, čerství absolventi

Monika Martykánová  
Karolína Vintrová  
Terezie Lexová & Štěpán Smetana  
Anna Jožová  
Tomáš Kučera  
Markéta Jebavá  
Aneta Honzová & Natalie Costantino  
Gréta kušnírová  
Jakub Křelina  
David Válovič  
Quynh Trang Tran  
Agáta Seháková

## Profesoři, absolventi

Milan Pekař  
Aleš Boem  
Jiří Pelcl & Michal Malášek  
Rony Plesl  
Lucie Koldová  
Geometr  
Tadeáš Podracký  
Klára Horáčková  
Hermann & Coufal  
Tereza Rosalie Kladošová  
Anna Štěpánková  
Karel Matějka

## Design & Transformation

Lasvit  
mmcité  
Vojtěch Veškrna (fotografie)  
Michaela Režová (krátké filmy)

# Lexová & Smetana

05/2022

Lexová & Smetana | [lexova.smetana@gmail.com](mailto:lexova.smetana@gmail.com) | [www.lexovasmetana.cz](http://www.lexovasmetana.cz) | [@lexovasmetana](https://www.instagram.com/lexovasmetana)

MgA. Terezie Lexová | +420 721 178 409 | [terezielexova@gmail.com](mailto:terezielexova@gmail.com)  
BcA. Štěpán Smetana | +420 607 273 365 | [ste.smetana@gmail.com](mailto:ste.smetana@gmail.com)