

# HARMÁLEK ORCHESTR

Označení smlouvy: SUVHM2022

## SMLOUVA O REALIZACI UMĚLECKÉHO VYSTOUPENÍ

(dále také jen „smlouva“) uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, mezi těmito smluvními stranami:

**Členové hudební skupiny HARMÁLEK ORCHESTR**, zastoupeni společným zástupcem pro tento účel:

**Jakubem Maškem**

Místem podnikání: Klimentská 1974/20,

Praha 1, 110 00

R.č.: [REDAKCE]

DIČ: CZ8303313436

Bankovní spojení: [REDAKCE]

*/na jedné straně; dále jen "umělec"/*

a

**Obchodní firma / jméno a příjmení:**

Západočeské divadlo v Chebu, příspěvková organizace

Se sídlem: Divadelní nám. 10, 350 02 Cheb

kterou zastupuje: ředitel MUDr. Jan Svoboda

IČO: 00078042

DIČ: CZ00078042

kontaktní osoba: e-mail a mobilní telefon:

M. Pavlíková, [REDAKCE]

*/na druhé straně; dále jen "pořadatel"/*

*/společně dále jen „smluvní strany“ nebo "Strany"/*

### I. Předmět smlouvy

1. Předmětem této smlouvy je spolupráce smluvních stran při realizaci uměleckého vystoupení umělce (dále jen „vystoupení“) za podmínek sjednaných v této smlouvě.

### II. Místo a čas

1. Smluvní strany se dohodly, že se předmětné vystoupení uskuteční na níže uvedeném místě dle následujícího harmonogramu:

Dne: 30.6.2022

Příjezd: 16.30

Stavba a zvuková zkouška: 17.00 (zvuková zkouška by měla končit v 18.00)

Čas vystoupení: 19.30 (celý program začíná v 19.00, před vámi vystupuje orchestr ze ZUŠ)

Délka vystoupení: 90 min

Místo konání uměleckého vystoupení: nám. Krále Jiřího z Poděbrad Cheb

GPS souřadnice místa příjezdu:

Vystoupení je součástí akce: FIJO Cheb

### III. Odměna a způsob platby

1. Odměna umělce za provedení uměleckého vystoupení, sjednaná dohodou smluvních stran,

činí: **58.000 Kč, slovy: padesátosmtisíckorunčeských (včetně dopravy 8.000 Kč)**

(dále jen "odměna")

2. Smluvní strany se dohodly, že odměna za umělecké vystoupení bude pořadatelem zaplácena umělci

2.1. bankovním převodem na základě vystavené faktury – se splatností v den uskutečnění uměleckého vystoupení

3. Nebude-li odměna takto zaplácena, je umělec oprávněn od této dohody odstoupit s okamžitými účinky a uplatnit na pořadateli nárok na náhradu škody až do výše sjednané odměny.

### IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Pořadatel se zavazuje na své náklady a na svůj účet vystoupení zorganizovat, uspořádat a profesionálně zajistit potřebné vybavení a personální zajištění akce. Umělec se zavazuje na koncertě vystoupit jako hudební skupina se svým vlastním hudebním programem, za což se pořadatel zavazuje umělci zaplatit sjednanou odměnu.

#### 2. Umělec se zavazuje:

2.1. Provést umělecké vystoupení v souladu s touto smlouvou, dle harmonogramu uvedeném v čl. II této smlouvy.

2.2. Provést předmětné vystoupení v nejvyšší možné kvalitě.

2.3. Upozornit pořadatele na veškeré rozhodné skutečnosti týkající se uměleckého vystoupení, které by mohly mít vliv na jeho provádění (např. nemoc), a to bez zbytečného odkladu poté, co se o těchto skutečnostech dozví.

#### 3. Pořadatel se zavazuje:

3.1. Na svůj účet, na svou odpovědnost, po stránce společenské, hygienické i bezpečnostní a v souladu s výše uvedeným časovým harmonogramem zajistit hladký a profesionální průběh vystoupení.

3.2. Na své náklady zajistit řádné prostory pro pořádání vystoupení, pořadatelskou službu a další náležitosti specifikované v rideru, který je nezbytnou součástí této smlouvy. (Příloha č. 1.)

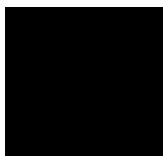
3.3. Zaplatit umělci sjednanou odměnu za provedení uměleckého vystoupení v souladu s čl. III. této smlouvy.

3.4. Získat oprávnění k užití autorských děl uzavřením smlouvy s OSA a zaplatit odměny OSA.

3.5. Zajistit, aby bez předchozího souhlasu umělce nebyly při vystoupení pořizovány obrazové, zvukové či zvukově obrazové záznamy nebo přenosy vystoupení či jeho části (týká se i fotografování), jinak odpovídá za škodu a jinou újmu, která tím umělci vznikne.

Případný souhlas poskytne po předchozí domluvě zástupce účinkujícího v den a v místě konání vystoupení.

3.6. Zajistit ubytování pro kapelu a členy jejího týmu v hotelu standardní úrovně, tzn. minimálně 3\* ve variaci 2x jednolůžkový pokoj a zbytek dvoulůžkový pokoj.



## V. Sankce

1. Obě smluvní strany se zavazují, že druhé straně uhradí škody vzniklé neplněním smluvních povinností.
2. Za porušení některé povinnosti pořadatele dle této dohody a/nebo přílohy (rider) zaplatí pořadatel umělci pokutu ve výši 100 EUR. Pokuta je splatná spolu s odměnou za vystoupení na výzvu umělce. V takovém případě je taktéž umělec oprávněn uplatnit na pořadateli nárok na náhradu škody. Pořadatel se zavazuje okamžitě (i předem) informovat umělce, jakmile se dozví, že je ohroženo splnění některé jeho povinnosti (včetně povinností specifikovaných v příloze k této dohodě) tak, aby mohlo být předem dosaženo oboustranné dohody o případné změně rozsahu těchto povinností s cílem řádné a ničím neohrožené realizace vystoupení umělce.
3. V případě prodlení s platbou odměny je pořadatel povinen zaplatit umělci smluvní pokutu ve výši 1% z dlužné částky za každý den prodlení.

## VI. Zvláštní ujednání

### 1. Odpovědnost pořadatele

1.1. Pořadatel odpovídá za škody na zdraví i majetku vzniklé umělci (umělcům) či jiným osobám v souvislosti s vystoupením, pokud nebyly prokazatelně zaviněny výkonnými umělci či jejich doprovodem, tj. pokud vzniknou zejména v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví, při nedodržení technických norem a ostatních obecně závazných předpisů ze strany pořadatele. Pořadatel zajistí maximálně účinnou kontrolu diváků a zamezí tak vnášení nebezpečných předmětů, které by mohly ohrozit zdraví jiných osob.

### 2. Vyšší moc

- 2.1. Vznikne-li nepředvídatelná a neodvratitelná událost na straně umělce a/nebo člena jeho technického doprovodu (onemocnění, úraz, úmrtí v rodině atp.) nebo jiná okolnost způsobená vyšší mocí, která zabrání realizaci vystoupení umělce, ať již k ní dojde na straně umělce nebo pořadatele, je příslušná strana povinna bez prodlení vyrozumět druhou stranu a tuto událost či okolnost na její žádost řádně doložit. Žádná smluvní strana nehradí v takovém případě druhé straně náhradu škody nebo jakékoli jiné plnění a každá strana si sama nese vynaložené náklady. Výslovně se uvádí, že důvodem vyšší moci na straně pořadatele nejsou ekonomické důvody bez ohledu na to, čím byly způsobeny.
- 2.2. Neuskuteční-li se sjednané vystoupení z důvodu, za který odpovídá pořadatel, a nejde-li o důvod vyšší moci, je pořadatel povinen uhradit umělci odměnu sjednanou výše v této smlouvě
- 2.3. Neuskuteční-li se sjednané vystoupení z důvodu, za který odpovídá umělec, a nejde-li o důvod vyšší moci, je umělec povinen nahradit pořadateli způsobenou škodu.
- 2.4. Malý zájem o vstupenky nebo nepříznivé počasí nejsou posuzovány jako zásah vyšší moci, tedy nejsou důvodem ke zrušení smlouvy či důvodem pro nekonání vystoupení. V případě nepříznivého počasí je pořadatel povinen zajistit pro konání vystoupení vhodné náhradní prostory. Nekonání vystoupení z důvodu nezajištění vhodných náhradních prostor je důvodem pro umělce od smlouvy odstoupit, nezabývá však pořadatele povinností zaplatit odměnu v plné výši dle čl. III této smlouvy.

# HARMÁLEK ORCHESTR

## VII. Závěrečná ustanovení

1. Jednáním za pořadatele je pověřen: M. Pavlíková

2. Kontaktní osoba v místě konání (jméno, příjmení, telefon, email): Mirka Pavlíková,  
[REDACTED]

3. Kontaktní osoba pro zvuk a techniku (jméno, příjmení, telefon, email): Tomáš Černík,  
[REDACTED]

4. Jednáním za umělce je pověřen:

Jakub Mašek, kontakt viz výše

5. Nedílnou součástí této dohody je její příloha - rider.

6. Podléhá-li tato smlouva zákonu č. 340/2015 Sb., ve znění pozdějších předpisů, nabývá platnosti uzavřením a účinnosti uveřejněním v registru smluv. V opačném případě nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami. Zveřejnění této smlouvy v registru smluv zajistí pořadatel.

7. Umělec souhlasí, aby pořadatel zpracovával jeho osobní údaje v souladu se zákonem č. 101/2000 Sb. o ochraně osobních údajů a změnou některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a v souladu s Obecným nařízením a ochranou osobních údajů (2016/679).

8. Smlouva byla vyhotovena ve dvou stejnopisech, z nichž každá smluvní strana obdrží po jednom vyhotovení.

9. Pro případ, že by se kterékoli ustanovení této smlouvy stalo neplatným nebo neúčinným, nebude tím dotčena platnost nebo účinnost této smlouvy. V takovém případě se smluvní strany zavazují nahradit neplatné nebo neúčinné ustanovení této smlouvy ustanovením platným a účinným, kterým bude přípustným způsobem dosaženo cíle sledovaného neplatným nebo neúčinným ustanovením.

10. Vypovězení či dodatky této smlouvy mohou být učiněny výlučně písemnou formou.

11. Práva a povinnosti touto smlouvou neupravené se řídí příslušnými ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, ve znění pozdějších předpisů a zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů.

12. Smluvní strany níže svým podpisem stvrzují, že si smlouvu před jejím podpisem přečetly, s jejím obsahem souhlasí, a tato je sepsána podle jejich pravé a skutečné vůle, srozumitelně a určitě, nikoli v tísní za nápadně nevýhodných podmínek.

V Praze dne 25.6.2022

[REDACTED]

Umělec ...

V Chubu dne 24.6.2022

[REDACTED]

Pořadatel

## HarMálek

### Technical requirements

#### SOUND

The presenter will provide all technical equipment listed in this document.

All sound equipment must be up and ready at load-in.

At least 1 English speaking person from purchaser and 1 English speaking audio tech person available at load in and throughout until the end of load out after performance.

At least 60 minutes is required for soundcheck, once all microphones, instruments, and sound-equipment have been set up.

#### **FOH:**

##### **Mixing console:**

Digital mixing desk with the latest firmware.

Console preference: DiGiCo SD, Midas Pro 3, Pro 2, Yamaha CL5, CL 3, Soundcraft Vi 6, Vi4

Four band fully parametric EQ per channel with high pass filtering.

Input your 36, Aux 12 (pre/post switchable), VCA group 8, Stereo subgroup 5.

**Mixing desk to be positioned centrally in the concert hall at a distance of approx. two-thirds from the stage. Positioning of the mixing desk in a corner, on a side, under the circle/balcony or in the circle/balcony is unacceptable.**

##### **Effects:**

Three (3) reverb units (Bricasti M7, Lexicon PCM80, PCM90, TC electronics M 4000, M 6000).

One (1) tap delay unit (TC electronic D two).

If you have a good quality effects in a digital console external effects don't needed.

##### **PA SYSTEM:**

A high quality PA system (including subwoofers) to adequately cover the whole area of the auditorium in high quality and with full coverage of the entire spectrum of musical sound (L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyersound, Nexo, Adamson).

A frontfill in cases where the front rows are arranged close to the stage, with independent connections (aux output, matrix).

Delay zones (stereophonic connection) for 'long' venues where audience seating goes back a long way, independently connected to the main PA system.

The unit must be connected to adapted processors and graphic EQ.

##### **MONITORS:**

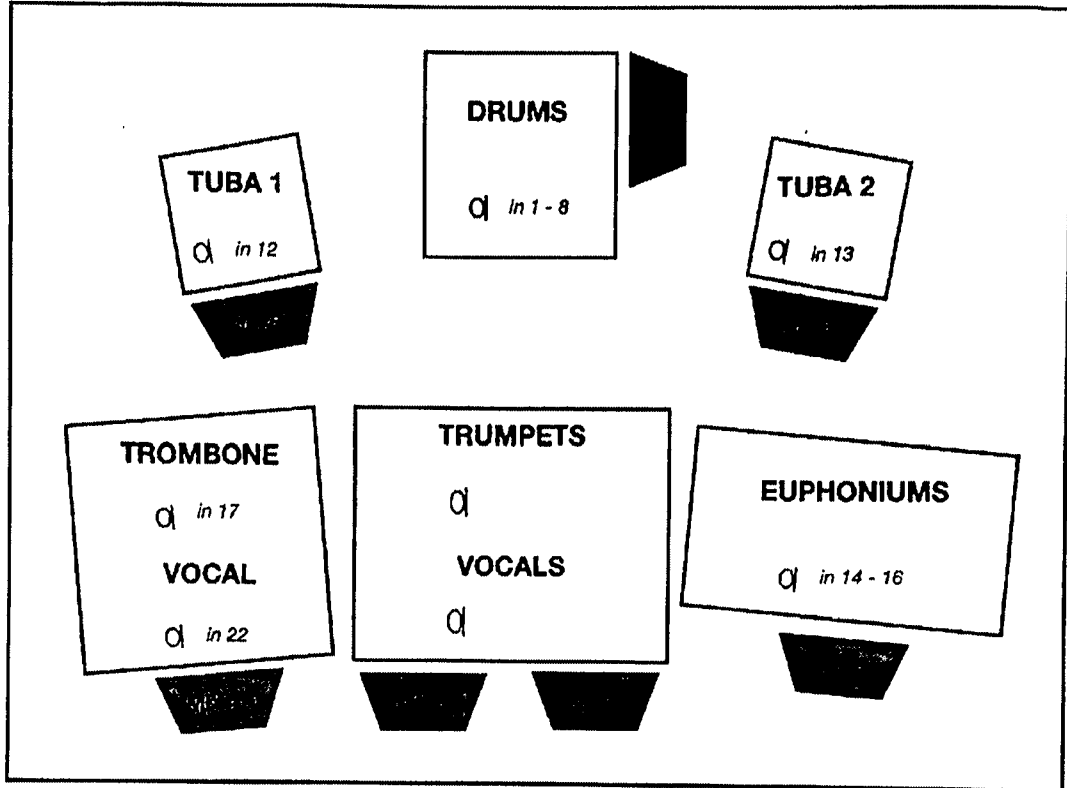
Minimum of 7 wedges like (L-Acoustics X15, X12, d&b audiotechnik M4, M2).

All monitors must be of identical design. The unit must be connected to a graphic EQ 31 bands.

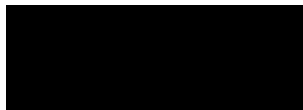
##### **MICROPHONES, STANDS:**

Check inputlist and stageplan.

HarmÁlek stage plan 2018  
stage mín. 7 x 4m



If you have any questions don't hesitate ask our sound guy!



# HARMÁLEK ORCHESTR

## HarMálek inputlist 2018

Input nr.	sub-snake nr.	Instrument	microphone, DI box	DPA holder	microphone stand	stereo sub-group	VCA group
1		Bass drums in	Shure 891A	-	-	I	I, VI
2		Bass drums out	DPA 4015	-	small	I	I, VI
3		Snare drum top	DPA 4099 (-10dB)	drum	-	I	I, VI
4		Snare drum top	DPA 4099 (-10dB)	drum	-	I	I, VI
5		Snare drum 2	DPA 4099 (-10dB)	drum	-	I	I, VI
6		HH	DPA 2011	-	middle	I	I, VI
7		Tom 1	DPA 4099 (-10dB)	drum	-	I	I, VI
8		Tom 2	DPA 4099 (-10dB)	drum	-	I	I, VI
9		Floor Tom	DPA 4099 (-10dB)	drum	-	I	I, VI
10		OH L	DPA 2011	-	tall	I	I, VI
11		OH R	DPA 2011	-	tall	I	I, VI
12		Tuba 1	DPA 4099 (-10dB)	brass	-	II	II, VI
13		Tuba 2	DPA 4099 (-10dB)	brass	-	II	II, VI
14		Euphonium 1	DPA 4099 (-10dB)	brass	-	III	III, VI
15		Euphonium 2	DPA 4099 (-10dB)	brass	-	III	III, VI
16		Euphonium 3	DPA 4099 (-10dB)	brass	-	III	III, VI
17		Trombone	DPA 4099 (-10dB)	brass	-	IV	IV, VI
18		Trumpet 1	DPA 4099 (-10dB)	brass	-	IV	V, VI
19		Trumpet 2	DPA 4099 (-10dB)	brass	-	IV	V, VI
20		Trumpet 3	DPA 4099 (-10dB)	brass	-	IV	V, VI
21		Trumpet 4	DPA 4099 (-10dB)	brass	-	IV	V, VI

# HARMÁLEK ORCHESTR

## HarMálek inputlist 2018

input nr.	sub-snake nr.	Instrument	microphone, DI box	DPA holder	microphone stand	stereo sub-group	VCA group
22		Voc 1	Shure SM58	-	tall	V	VII
23		Voc 2	Shure SM58	-	tall	V	VII
24		Voc 3	Shure SM58	-	tall	V	VII
25		Voc Lead	DPA d:facto	-	tall	V	VII
26		Fx return plate L					VIII
27		Fx return plate R					VIII
28		fx return room L					VIII
29		fx return room R					VIII
30		fx return hall L					VIII
31		fx return hall R					VIII
32		fx return delay L					
33		fx return delay R					
34		minijack L (FOH)					
35		minijack R (FOH)					
36		Talkback (FOH)					



**PŘÍLOHA KE SMLOUVĚ HarMálek Orcestr - RIDER**  
*Tato příloha specifikuje další povinnosti pořadatele související s vystoupením umělce:*

**A. PARKOVÁNÍ**

Pořadatel zajistí hlídané parkování pro všechny vozy umělce a jeho doprovodu. Parkování musí být v co největší blízkosti místa konání vystoupení.

**B. BEZPEČNOST**

Pořadatel zajistí zkušený tým ochranky, která bude viditelně označená. Počet členů ochranky bude odpovídat velikosti a dispozicím místa konání vystoupení a obvyklé praxi. Pořadatel zajistí ochranku tak, aby byla zajištěna bezpečnost umělce a jeho technického doprovodu, sítěžení jeho majetku (aparatury, kostýmů a osobních věcí apod.), a to po celou dobu pobytu umělce v místě konání vystoupení (zejména včetně samotného vystoupení) až do jeho odjezdu. Pořadatel dále zajistí ochranu prostoru podia, šatny, back stage a mixážního pultu. Pořadatel dále zajistí bezpečnost zařízení v době vykládky a nakládky. Umělec si však vyhrazuje právo přerušit nebo ukončit vystoupení (odstoupením od dohody s okamžitým účinkem), pokud bude svědkem neúměrně agresivního jednání členů ochranky vůči návštěvníkům vystoupení.

**C. ŠATNA**

Pořadatel zajistí čistou a hlídanou šatnu, které budou k dispozici umělci a jeho technickému doprovodu pro celkem 12 lidí.

**D. CATERING**

Pořadatel zajistí občerstvení nápoje a jídlo dle možností.

**E. SKUPINA & CREW**

Členové skupiny a doprovod tvoří dohromady 12-ti členný tým:  
11x členové skupiny  
1x zvukař

**F. HOSTÉ**

Pořadatel poskytne umělci 20 volných vstupů na vystoupení pro jeho hosty. Nejedná-li se o benefiční akci nebo akci bez výběru vstupného.

**G. TECHNICKÉ POŽADAVKY UMĚLCE DLE SAMOSTATNÉ PŘÍLOHY (STAGE PLAN + INPUT LIST)**

Pořadatel zajistí odbornou obsluhu zvukové a světelné aparatury, a to od příjezdu umělce až do ukončení vystoupení. Pořadatel je povinen umožnit obsluhu aparatury technickým spolupracovníkům umělce (zvukař, osvětlovač apod.). Pořadatel zajistí, že po zkompletování zvukové a světelné aparatury a po jejím nastavení, nebude v žádném případě bez účasti oprávněného technika (techniků) umělce do těchto nastavení nikdo zasahovat. Pořadatel zajistí následující nástrojové vybavení: \_\_\_\_ Pořadatel zajistí na pódiu teplotu alespoň 18°C, nejvýše 30°C (maximální limit neplatí pro venkovní vystoupení, kdy je vysoká teplota dána počasím a pořadatel není schopen ji ovlivnit).

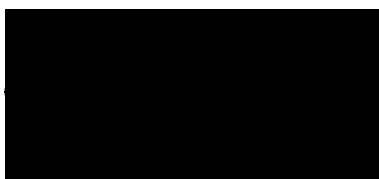
**H. VYVĚŠENÍ BANNERU S NÁZVEM KAPELY**

Pořadatel souhlasí s vyvěšením banneru kapely na pódiu, jak v prostorech za kapelou, tak i před ní. Vyvěšení banneru kapely provede kapelový technik.

V Praze dne 25.6.2022

V Chubu dne 24.6.2022

**Umělec:**



**Pořadatel**

