

Smlouva o dílo č. SMLJ-51-1822/2022

Společnost: Správa Krkonošského národního parku
Se sídlem: Dobrovského 3, Vrchlabí 54301
IČ: 00088455
DIČ: CZ00088455
Bankovní spojení: [REDAKCE]
zastoupená: PhDr. Robinem Böhnischem, ředitelem
ve věcech technických: [REDAKCE]
(dále jen „objednatel“)

a

MPlus, spol. s r.o.

Se sídlem: Dukelských hrdinů 564/34, 170 00 Praha 7
IČ: 43001432
DIČ: CZ43001432
Bankovní spojení: [REDAKCE]
zastoupená: JUDr. Kateřinou Soukupovou, jednatelem společnosti
(dále jen „zhotovitel“)

uzavřená podle § 2586 a následujících Občanského zákoníku č. 89/2012 Sb., ve znění pozdějších předpisů,

na **Studii výtvarně-prostorového a architektonického řešení úpravy expozic ve čtyřech historických domcích ve Vrchlabí, náměstí Míru**

I. Předmět plnění

1. Zhotovitel se zavazuje, že pro objednatele vypracuje studii výtvarně-prostorového a architektonického řešení úpravy expozic ve čtyřech historických domcích ve Vrchlabí, náměstí Míru čp. 222-224 dle požadavků investora a přílohy č. 1 smlouvy - Libreto expozice. Zhotovitel při své činnosti bude plně respektovat požadavky objednatele.
2. Dokumentace bude vypracována v rámci ujednané ceny v třech vyhotoveních včetně 1x CD v elektronické podobě (PDF, otevřené dokumenty DOC, XLS, apod.). Na vyžádání objednatele zhotovitel dodá další vyhotovení v požadovaném počtu za zvláštní úhradu.
3. Při zpracování projektu bude zhotovitel dodržovat závazné technické normy a předpisy. Ujednání této smlouvy a bude se řídit výchozími podklady objednatele, předanými ke dni uzavření této smlouvy, zápisy a dohodami smluvních stran uzavřenými odpovědnými zástupci a vyjádřeními veřejnoprávních orgánů a organizací.

II. Doba plnění

1. Studie výtvarně-prostorového a architektonického řešení nové expozice k odsouhlasení -do 30. 9. 2022
2. Čistopis Studie výtvarně-prostorového a architektonického řešení nové expozice po odsouhlasení - do 10 dní od písemného pokynu objednatele.

III. Cena a platební podmínky

1. Cena bude uhrazena po předložení faktury za provedenou projektovou dokumentaci dle dohody zástupců smluvních stran. Zhotovitel obdrží odměnu za provedenou činnost ve výši 199 900,- Kč.
2. Cena 199 900,- Kč zahrnuje všechny náklady vynaložené ke splnění účelu této smlouvy. Vystavená a schválená faktura má splatnost 30 dnů po jejím odsouhlasení objednatelem. Zhotovitel může vystavit fakturu až po dokončení a předání díla bez vad a nedodělků.

IV. Práva a povinnosti smluvních stran

1. Objednatel se zavazuje uhradit zhotoviteli cenu díla a zhotovitel se touto smlouvou zavazuje zpracovat projektovou dokumentaci s nejvyšší péčí a dle požadavků objednatele.
2. Objednatel:
 - se zavazuje spolupracovat se zhotovitelem v rozsahu nutném k dosažení cíle,
 - je oprávněn kontrolovat provádění díla a zjistí-li, že zhotovitel provádí dílo v rozporu s obsahem specifikace díla, zadáním a dalšími vstupními dokumenty, je povinen ihned informovat zhotovitele o zjištěných nedostatcích a je oprávněn žádat po něm odstranění vad vzniklých vadným prováděním díla a požadovat provádění díla řádným způsobem.
3. Zhotovitel:
 - bude během realizace průběžně spolupracovat s objednatelem a řídit se jeho případnými pokyny,
 - veškeré odchylky od specifikace předmětu díla mohou být prováděny zhotovitelem pouze tehdy, budou-li písemně odsouhlaseny objednatelem,
4. Zhotovitel bezvýhradně souhlasí se zveřejněním své identifikace a dalších parametrů smlouvy. Zhotovitel odpovídá za případné porušení cizích práv, zejména autorských a je odpovědný za případné porušení příslušných ustanovení občanského zákoníku, týkajících se ochrany osobnosti.
5. Zhotovitel odpovídá za to, že předmět této smlouvy je zhotovený dle této smlouvy, a že po stanovenou dobu bude mít vlastnosti ujednané v této smlouvě.
6. Zhotovitel odpovídá za vady, které má dokumentace v čase jeho odevzdání objednateli. Za vady vzniklé po odevzdání díla odpovídá jen tehdy, když byly způsobeny porušením jeho povinností.
7. Zhotovitel neodpovídá za vady, které byly způsobeny použitím podkladů převzatých od objednatele, a zhotovitel ani při vynaložení veškeré odborné péče nemohl zjistit jejich nevhodnost, případně na ně písemně upozornil objednatele, ale ten na jejich použití trval.
8. Záruční doba projektové dokumentace je 60 měsíců a začíná plynout ode dne odevzdání projektu objednateli.
9. Bude-li mít dílo zhotovené dle projektu v záruční době vadu z důvodu vad projektu, je zhotovitel povinen nahradit objednateli škody, které mu z důvodu vad projektu vznikly. Zhotovitel se zavazuje případné vady projektu odstranit bez zbytečného odkladu po uplatnění oprávněné reklamace objednatelem, učiněné písemnou formou.
10. Objednatel je oprávněn použít dílo - předmět smlouvy - výlučně a pouze pro účely vyplývající z této smlouvy. Jeho jiné využití, zejména případné přenechání na využívání třetím osobám je podmíněno výslovným písemným souhlasem zhotovitele. Pokud použije objednatel tento projekt na jiné účely, než které vyplývají z této smlouvy bez souhlasu zhotovitele, má zhotovitel právo, aby mu objednatel vydal celý prospěch, který z tohoto dalšího využití měl. Pokud vznikne zhotoviteli v této souvislosti škoda, má právo též na náhradu škody.
11. Výchozí podklady a vypracované matrice zůstávají uloženy u zhotovitele.
12. Zhotovitel tímto prohlašuje, že bude spolupůsobit při výkonu finanční kontroly podle ustanovení § 2 písm. e) zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů.
13. Zhotovitel je oprávněn účastnit se všech kontrolních dnů realizace stavby. Za tímto účelem bude vždy informován o jeho konání a následně mu bude zasílán zápis z tohoto kontrolního dne. Další podmínky budou upraveny následně dodatkem k této smlouvě.

V. Licenční ujednání

1. Zhotovitel tímto poskytuje Nabyvateli výhradní, časové a prostorové neomezenou licenci k výkonu práva Dílo užít ke všem způsobům užití v neomezeném rozsahu pro účely zpracování projektové dokumentace pro samotnou realizaci studie. Mezi způsob využití se dále např. považuje pořizování kopií, provádění drobných změn, doplňků a/nebo úprav studie, (či jakékoliv její části), které nezmění vzhled, charakter nebo umístění. Zhotovitel je oprávněn Dílo užít výhradně k účelům prezentace výsledků vlastní práce, způsobem nepoškozujícím objednatel.
2. Zhotovitel uděluje Nabyvateli licenci pro každé použití Díla známé v době uzavření této smlouvy, včetně, ale ne pouze, rozmnožením díla, zpracování, drobné adaptace, úpravy, které nezmění vzhled, charakter, umístění a využití samotné stavby Projektu nebo překladu díla, zpřístupnění díla, rozšiřování díla, zařazení do souborného díla nebo veřejného vystavení díla.
3. Nabyvatel je v rámci poskytnuté licence oprávněn provést zpracování, drobnou adaptaci, úpravu nebo překlad díla jakýmkoliv způsobem, v rozsahu, který nemění vzhled, charakter, umístění a využití samotné stavby projektu, ve vztahu k celému Dílu nebo kterékoli jeho části, a za jakýmkoliv účelem, samostatné nebo využitím služeb třetí osoby. Práva Zhotovitele chráněná podle příslušných právních předpisů (např. Autorský zákon účinný v době uzavření této smlouvy) nejsou a nebudou tímto nijak dotčena.
4. Zhotovitel poskytuje licenci k užití Díla Nabyvateli za úplaty, která je zahrnuta v ceně Díla.
5. Nabyvatel není povinen licenci k užití Díla využít. Nabyvatel licenci k užití Díla přijímá.
6. Zhotovitel tímto uděluje Nabyvateli neodvolatelný souhlas s postoupením této Smlouvy nebo s postoupením jakýchkoliv práv z této Smlouvy na jakoukoliv třetí osobu. Zhotovitel dále souhlasí s poskytnutím podlicence k licenci k užití Díla jakékoli třetí osobě a to bez nároku na jakoukoli úhradu Zhotoviteli za poskytnutí takové podlicence.
7. Zhotovitel tímto uděluje Nabyvateli výslovný souhlas k provedení jakékoli drobné změny Díla, která nemění vzhled, charakter, umístění a využití samotné stavby projektu dle vlastního uvážení. Nabyvatel je oprávněn k provedení takové změny využít kteroukoli třetí osobu.
8. Licence dle této smlouvy se poskytuje Nabyvateli na celou dobu existence Projektu.
9. Prohlášení Zhotovitele
Zhotovitel prohlašuje,
že:
 - (i) neexistuje žádná překážka, která by znemožňovala poskytnutí licence Nabyvateli dle této Smlouvy nebo ohrožovala její platnost;
 - (ii) žádná třetí osoba nemá k Dílu jakákoli práva, zejména pak žádná majetková práva či práva odpovídající licenčním právům.
10. Pokud by se ukázalo prohlášení Zhotovitel výše nepravdivým, Zhotovitel se zavazuje zajistit pro Nabyvatele chybějící práva na své náklady nejpozději do čtrnácti (14) dnů ode dne, kdy taková nepravdivost bude zjištěna a ve stejné lhůtě tato práva převedou na Nabyvatele a současně nahradit Nabyvateli veškeré náklady, jež Nabyvatel vynaloží, a to v takové výši, která je potřeba k tomu, aby Nabyvatel dosáhl takové stavu, který by existoval, kdyby nedošlo k porušení příslušného prohlášení Zhotovitele dle této Smlouvy.
11. Smluvní strany prohlašují, že nebyly před uzavřením této Smlouvy učiněny žádné ústní či vedlejší dohody a dále že změny a dodatky této Smlouvy mohou být provedeny pouze písemně. Požadavek na písemnou formu může být změněn pouze písemně.
12. Smluvní strany se zavazují, že budou postupovat v souladu s oprávněnými zájmy ostatních Smluvních stran a že uskuteční veškeré právní úkony, které se ukáží být nezbytné pro realizaci práv upravených touto Smlouvou. Smluvní strany si zejména poskytnou v souvislosti s plněním Smlouvy veškeré nezbytné podklady a informace. Závazek součinnosti se vztahuje pouze na takové úkony, které přispějí či mají přispět k dosažení účelu této Smlouvy.
13. V případě, že některé ustanovení této Smlouvy je, stane se či bude shledáno neplatným a tato

Smlouva nestanoví jiný následek takové neplatnosti, zavazují se Smluvní strany nahradit toto ustanovení platným, které bude mít do nejvyšší možné míry stejný a zákonem přípustný význam a účinek, jako byl záměr ustanovení, jež má být nahrazeno.

14. Smluvní strany se zavazují, že budou postupovat v souladu s oprávněnými zájmy ostatních Smluvních stran a že uskuteční veškeré právní úkony, které se ukáží být nezbytné pro realizaci práv upravených touto Smlouvou. Smluvní strany si zejména poskytnou v souvislosti s plněním Smlouvy veškeré nezbytné podklady a informace. Závazek součinnosti se vztahuje pouze na takové úkony, které přispějí či mají přispět k dosažení účelu této Smlouvy.
15. Tato Smlouva se řídí právem České republiky, zákonem č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, a zákonem č. 89/2012 Sb. občanským zákoníkem, ve znění pozdějších předpisů. Smluvní strany se dohodly, že na vztahy založené touto smlouvou se nepoužijí ustanovení §2378 - §2382 občanského zákoníku.

VI. Změna díla

1. Změní-li se po uzavření smlouvy výchozí podklady rozhodující pro uzavření této smlouvy, nebo vzniknou-li nové požadavky na straně objednatele, obě smluvní strany budou tuto situaci řešit na základě dvojstranné dohody, která bude dodatkem této smlouvy.

VII. Závěrečná ujednání

1. Je-li kterékoli ustanovení této smlouvy neplatné či nevynutitelné, nebo stane-li se jím v budoucnosti, nemá to vliv na platnost, či vynutitelnost ustanovení dalších.
2. Tato smlouva nabývá platnosti podpisem obou smluvních stran a účinnosti dnem zveřejnění v registru smluv. Zhotovitel souhlasí se zveřejněním této smlouvy v registru smluv. Obě strany se zavazují v průběhu platnosti smlouvy spolupracovat při realizaci jejího předmětu plnění. Platnost této smlouvy je stanovena datem dokončení díla dle bodu I. a II. této smlouvy.
3. Tato smlouva je vypracována ve 4 vyhotoveních, z nichž každé má platnost originálu.
4. Obě smluvní strany s touto smlouvou souhlasí, její obsah je jim zřetelný a podepisují ji na základě své svobodné vůle bez nátlaku třetích osob či v tísní či za nápadné nevýhodných podmínek.

Přílohy:

1. Libreto úpravy expozic

Ve Vrchlabí dne 24. 6. 2022

V Praze dne 22. 6. 2022

M PLUS spol. s r.o.
Dukelských hrdinů 34

Za správnost: _____

č. 12: _____

Záměr obnovy a rozšíření expozic Krkonošského muzea správy KRMAP ve Vrchlabí v historických domcích na kostelním náměstí.

Historické domky čp. 222-224 na náměstí Míru ve Vrchlabí jsou jedním z pracovišť Krkonošského muzea. Soubor čtyř štítových domů patří mezi nejstarší lidové stavby v Krkonoších a je vzácným pozůstatkem původní městské zástavby. Tři z nich byly rekonstruovány v letech 1976–1980, replika čtvrtého domu s hrázděným štítem vznikla v letech 2009–2010 v rámci projektu Via fabrilis – cesta řemeslných tradic.

Poslední stavební opravy na objektech proběhly v roce 2009, kdy byla dokončena replika jednoho z domů, který zde stával,

díleč opravy se týkaly pouze domu čp. 224. Proto je nutná prohlídka a případná oprava šindelových střech objektů, nátěr dvou dřevěných štítů, izolace proti vlhkosti, výměna některých akumulčních kamen, úprava dispozice a využití některých vnitřních prostor. Dále se počítá s obměnou a modernizací stávajících expozic, renovací a doplněním herních prvků v expozici, modernizací osvětlení v části expozic a výstavních prostor, úprava sezení v zahradě.

Historický dům čp. 223 je nyní využíván pro potřeby informačního centra Správy KRMAP. Po dokončení nového návštěvnického centra v objektu kláštera se tyto prostory uvolní a mohou se nově využít pro rozšíření expozic k dějinám města Vrchlabí. Dále zde vznikne nový prostor pro pokladnu muzea, nové sociální zařízení pro návštěvníky, lepší bezbariérový přístup do všech domků.

Dosud ne zcela využitý je též potenciál přilehlé zahrady, v níž se konají příležitostné akce muzea.

Krkonošské muzeum je jednou z možností komunikace Správy KRMAP s veřejností. Prostřednictvím sbírek, které shromažďuje a uchovává budoucím generacím a které prezentuje v expozicích, zprostředkovává návštěvníkům historii Krkonoš. Úroveň expozic v jednotlivých domcích je různá, modernizací a rozšířením expozic posuneme prezentaci na standard dnešní doby.

Ideový záměr: Modernizovat a rozšířit expozice věnované především historickým tématům souvisejícím s životem a obyvatel především středních Krkonoš, jejichž přirozeným správním, ekonomickým i kulturním centrem je město Vrchlabí. Krkonošské muzeum ve Vrchlabí již od dob spojení s městským muzeem plní též jeho funkce, přičemž může těžit z bohatého sbírkového fondu s touto tematikou.

Prostorové řešení – stávající stav:

Skupina čtyř historických domů se přirozeně člení do dvou dvojic vzájemně propojených objektů. Jednu dvojici tvoří č.p. 223 se stávajícím informačním centrem a č.p. 224 s expozicí věnovanou historii města, jeho stavebnímu vývoji, řemeslům a lidové hmotné kultuře. Druhou dvojici objektů tvoří č.p. 222 a 222a, kde je stálá expozice lidového nábytku a textilní výroby ve formě otevřeného depozitáře, prostor pro časové výstavy, spíše improvizovaný prostor pro přednášky a muzejním pedagogem připravované programy pro veřejnost, dále depozitář. Zahrada za domy je pak opatřena mobilním (ve skutečnosti spíše stabilním) jevištěm a lavičkami.

Prostorové řešení – záměr:

Dvojice domů 223 a 224: hlavní vstup a stálá expozice s těžištěm v historii města Vrchlabí:

1. 223 místnost za vchodem vlevo – šatny se skříňkami na uložení batohů a tašek

2. 223 místnost za vchodem vpravo – pokladna a prodej spojené s částečným zázemím pro pracovníka prodeje

3. 223 velká místnost v zadní části domu – začátek expozice: Vstup ideálně z hlavní chodby domu, případně z místnosti pokladny (bude-li to možné z pohledu PP a provozně žádoucí).

Témata a exponáty: Nejstarší dějiny Vrchlabí do 18. století, reprodukce nejstarších písemných záznamů včetně listiny s udělením městských práv, ukázky archeologických nálezů, model zámku s voním příkopem, model starého kostela, barokní plastiky ze starého kostela a dalších městských domů, nejstarší vyobrazení města, cechovní prapory, ukázky z vybavení zámku – renesanční kachle, nádobí, zbraně, obrazy. Informace o šlechtických rodech vlastnících Vrchlabí do 18. století s akcentem na první doložené vlastníky, pak K. Gendorfa, A. Valdštejna a rod Morzinů.

Lze promítat rekonstrukční mapy cca ve dvou měřítkách, detailnější samotné Vrchlabí – terén s vyznačením polohy nejstaršího osídlení respektive situováním města do krajiny se ohledem na modelaci terénu, vodní toky a komunikace, umístění panských sídel, rozlišení města a vesnic Dolejší Vrchlabí, Hořejší Vrchlabí, Harta); širší kontext kolonizační oblasti, vývoj Vrchlabského panství a jeho začlenění do trutnovského manského kraje, později pak do Frýdlantského vévodství).

Prostor je možné členit lehkými příčkami (kójemi).

4. 223 průchod do 224 – toalety, ideálně s možností druhého vstupu ze zahrady ať již skrze prostor současné elektrorozvodny či kuchyňky (vybourání novodobých příček a následné nové členění prostoru toalet lehkým příčkami nedosahujícími až do výše původních kleneb, čímž se obnoví čitelnost původního uspořádání tohoto historického domu).

5. průchod mezi čp. 223 a 224 – podlouhlá místnost bez oken (původně ulička mezi domy) bude pojata jako „klenotnice“ kde budou zářit vitríny, respektive jejich obsah, přičemž stěny mohou být temné. V hlubších vitrínách při jedné stěně bude instalována sbírka stolních hodin místní provenience z první poloviny 19. století, při druhé (v mělké nise) sbírka šlechtických, cechovních a městských typářů.

6. 224 malá klenutá místnost (dříve kvelb, dnes předsíň) – pokračování klenotnice expozicí cechovního cínového nádobí.

7. 224 přední místnost – Vrchlabí v 19. století – ústřední exponátem je model města z poloviny 19. století, dále exponáty k počátkům průmyslu (portréty textilních podnikatelů, historické pohledy na továrny, vývěsní štít papírny, spolkový život – obraz národního gardisty 1848, ostrožrelců, spolkové artefakty (holba, roh), pohledy na významné budovy z této doby – nový kostel, školy, nemocnice, v rohu místnosti interaktivní mapa města mající v sobě jak vrstvy historických plánů (Möller 1780, stabilní katastr 1841, plány z první, pol. 20. stol., ta současnou mapu a letecký snímek s možností přiblížení a rozkliknutí informací k významným stavbám včetně plánů a historických vyobrazení.

8. 224 zadní místnost – 20. stol. – současnost – důležité politické a ekonomické změny (odsun Němců, změna průmyslu v důsledku hospodářské krize, války a pak komunistického režimu, připomenutí důležitých průmyslových podniků od Peterovy karosárny po Škodu (možnost připomenout škodu 1203 a expozičně její část využít – například celá přední maska s projektorem v čelním skle – Tesla, TOS, Kablo, Mileta, Tiba, Krkonošský nábytek; sport, sportovní školství a úspěchy, osobnosti; prostor pro promítání historických dokumentů z Vrchlabí. Místnost je možné nově členit panely či kójemi

9. 224 prostor pod schodištěm – dětský koutek (atrakce)

10. 224 hala v prvním poschodí – pod šikminou zachovat kóje s řemesly, nad schodištěm u zábradlí dětské interaktivní prvky, je možné též otevřít podstřešní prostor vedle roubené světničky.

11. 224 roubená světnička – vybavený interiér jen k nahlédnutí (mohou tak být instalovány i cenné exponáty v přirozeném prostředí, nikoli ve vitrině).

12. 224 velká místnost směrem do zahrady – galerie Vrchlabí, obrazy s tematikou města, může být výměnná.

13. 224 půda v podkroví – zachovat koncept půdy s všemožným „harampádím“ – umožňuje vystavit zcela rozmanité předměty v různém stupni dochovanosti. Do půdy se pouze nahlíží ze schodiště, je však možné doplnit systém světelného „ukazovátka“ propojený s interaktivní obrazovkou obsahující informace k jednotlivým předmětům.

Dvojice domů 222 a 222a: prostor pro časové výstavy a interaktivnější programy

1. 222 malá místnost vpravo od vstupní chodby – kancelář průvodce

2. 222 chodba do zadní místnosti – úvodní informace k uspořádání vnitřních prostor, proměnný úvod do aktuální časové výstavy

3. 222 velká místnost – zcela volný prostor pro menší dočasné a příležitostné výstavy (zazdění alespoň 2 ze 4 novodobých oken v boční stěně, jednoduchý lištový závěsný systém, variabilní osvětlení, nový mobiliář variabilních vitrín).

4. 222a roubená místnost – imitace roubené světnice vybavené nábytkem, který umožňuje dotýkání (sezení na židlích za stolem, atp.), instalace bude doplněna audiosystéme přehrávajícím české a německé lidové písně z Krkonoš, videosystémem přibližujícím lidovou stravu, tkalcovský stav v rohu místnosti bude částečně použitelný (odrážecí člunek) a doplněný videomappingem tkaní s příslušným zvukovým doprovodem. Ve stavu může být též instalována obrazovka s databází vzorníků zde vyráběných látek.

5. 222a chodba – historická vyobrazení 4 domů

6. 222a zděná místnost – otevřený depozitář – Krakonoše jak suvenýr z Krkonoš – figurky, upomínkové předměty, pohlednice, ilustrace a obálky knih.

7. 222a zadní velká místnost – upravit na sklad (lehkou příčkou oddělit skladovou prostorou od schodiště, redukovat zdaní vrata na dveře)

8. 222a zadní místnost – zázemí pro průvodce s kuchyňkou

9. 222a toaleta pro průvodce

10. 222a podkroví – prostor pro dílny a skupinové programy – zrušit otvor v podlaze a skříň v prostoru, vytvořit tak volný prostor.

Venkovní úpravy – rozšíření expozičních a programových možností prostoru

1. Průchod mezi č.p. 222 a 223 – vstup do zahrady z náměstí, na stěnách, které jsou bez oken, lapidárium (kamenné prvky ze sbírek muzea, ostění, náhrobky, torza)

2. Zákoutí za 222a – spíše technický prostor, doplnit u plotu kůlny pro uskladnění mobiliáře zahrady (stoly, lavice, stánky, odpadkové koše, atp.)

3. Přístřeší – při zdi na severní straně (směrem ke školní družině) do zahrady otevřená pergola či přístřešek – chráněné venkovní posezení.

4. Podium – ve střední části zahrady altán v podobě pilířové stodoly s otevřenými stěnami. Za běžného provozu by sloužil jako zcela otevřený altán poskytující přístřeší před deštěm či slunečním úpalem, vhodný pro odpočinek i venkovní edukační program skupin (školních tříd). V případě akcí by sloužil jako scéna – stabilně by měl výšnou podlahu – podium, které by šlo praktikáblý dle potřeby rozšířit, stěny mezi pilíři by šly variabilně zavírat (rolety, či skládací stěny). Altán/stodola by byl do zasíťován a otevřený prostor podstřeší opatřen vhodným závěsným systémem na jednoduchou zvukovou a světelnou aparaturu.

5. Sad – stávající výsadba ovocných strom by zůstala zachována, mohla by být doplněna decentními herními prvky (prolézačkami) v podobě plastik běžných užitkových zvířat (kráva, koza, slepice, včelín - což by vedle ovocných stromů samotných připomínalo původní užitkový účel těchto zahrad za domy, které nebyly „parkem“)

6. Úprava zahradního průčelí čp. 222 – rekonstrukce historické podoby zděného klasicistního štítu domu dle historického vyobrazení (zvýšení estetické úrovně areálu, rehabilitace stavby postižené spíše utilitární úpravou štítu s disproporčními velikostmi i umístěním oken novodobé a dnes nedostatečně funkční konstrukce).

1) Jazykové mutace - A, NJ, PL