



* M U K H S P C 6 7 3 7 2 5 8 *

MĚSTSKÝ ÚŘAD KUTNÁ HORA
Havlíčkovo náměstí 552/1, 284 01 Kutná Hora, IČ: 00236195
Oddělení památkové péče
sídlo : Václavské náměstí 182, Kutná Hora
tel.: 327 710 111* , ID DS: b65bf3, mu.kutnahora.cz

Naše Č.j. : MKH/171891/2021
Spisová zn.: MKH/171891/2021/04

Vyřizuje: Naděžda Mottlová
Tel.:
E-mail:
Datum: 16.12.2021

č.j. 541(2021) poč. příl.
Došlo dne: 17-12-2021
Římskokatolická farnost arciděkanství Kutná Hora

Účastníci řízení:

Římskokatolická farnost – arciděkanství Kutná Hora, Jakubská 1, 284 01 Kutná Hora, IČ: 46403523

Věc: Závazné stanovisko Městského úřadu Kutná Hora, oddělení památkové péče k restaurování obrazu Nejsvětější Trojice z vrcholového nástavce hlavního oltáře sv. Jakuba a obrazu Stětí sv. Jakuba Většího z hlavního oltáře sv. Jakuba, v kostele sv. Jakuba, Kutná Hora, pozemek p.č. 10 k.ú. Kutná Hora, okres Kutná Hora, Středočeský kraj.

ROZHODNUTÍ

Městský úřad Kutná Hora, oddělení památkové péče jako orgán státní památkové péče na území správního obvodu obce s rozšířenou působností, věcně a místně příslušný podle § 29 odst. 2 písm. e) a i) zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o státní památkové péči“), ustanovení § 11 odst. 1 písm. b) zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů a ustanovení § 66 odst. 1 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích, v platném znění, vydává k žádosti č.j. MKH/171891/2021 ze dne 8.11.2021, kterou podala *Římskokatolická farnost – arciděkanství Kutná Hora, Jakubská 1, 284 01 Kutná Hora, IČ: 46403523*, k restaurování obrazu Nejsvětější Trojice z vrcholového nástavce hlavního oltáře sv. Jakuba a obrazu Stětí sv. Jakuba Většího z hlavního oltáře sv. Jakuba, v kostele sv. Jakuba, Kutná Hora, pozemek p.č. 10 k.ú. Kutná Hora, okres Kutná Hora, Středočeský kraj, na základě ustanovení § 14 odst. 1 a 8 a § 44a odst. 3 zákona o státní památkové péči, po písemném vyjádření Národního památkového ústavu, územního odborného pracoviště středních Čech v Praze, Sabinova 5, Praha 3 (dále jen NPÚ) č.j. NPU-321/92858/2021 ze dne 29.11.2021 (došlo pod č.j. MKH/185125/2021 dne 3.12.2021) toto

z á v a z n é s t a n o v i s k o

Je navržen následující postup prací:

- Dle restaurátorského záměru - Restaurování obrazu Stětí sv. Jakuba Většího z oltáře sv. Jakuba v Kutné Hoře od Františka Palka, zpracovala BcA. Patricie Ševčíková, dne 5. 11. 2021:

Restaurování obrazu Stětí sv. Jakuba Většího bude zahájeno prověřením stavu malby in situ, případně bude provedeno zajištění malby japonským papírem. V případě, že nebude možné obraz převést v napnutém stavu, bude natočen na transportní válec. Bude proveden restaurátorský průzkum (UV luminiscence, IR, odběr vzorků pro analýzu podkladu a pigmentů, sondy barevné vrstvy). Dojde k zajištění barevné vrstvy, sejmutí plátna z napínacího rámu, očištění rubové strany. Bude posouzen stav napínacího rámu, který bude restaurován a doplněn. V případě silného poškození bude nahrazen novým. Konsolidace barevné vrstvy bude provedena nástřikem na rubovou stranu obrazu. Následně je navrženo provedení rentoaláže s voskodamarovou směsí na celolněné plátno sešité ze dvou pruhů. Dojde k snímání laků a nečistot, přemaleb. Defekty budou vytmeleny emulzním tmelem zatónovaným do barvy podkladu. Potom bude provedena retuš a aplikace ochranného laku.

- Dle restaurátorského záměru - Restaurování obrazu Nejsvětější Trojice z vrcholového nástavce oltáře sv. Jakuba v Kutné Hoře od Františka Palka, zpracovala BcA. Patricie Ševčíková, dne 5. 11. 2021:

Restaurování obrazu Nejsvětější Trojice bude zahájeno prověřením stavu malby in situ, případně je navrženo zajištění malby japonským papírem. Bude proveden restaurátorský průzkum (UV luminiscence, IR, odběr vzorků pro analýzu podkladu a pigmentů, sondy barevné vrstvy). Dojde k zajištění barevné vrstvy, sejmutí plátna z napínacího rámu a případné odstranění druhotné rentoaláže. Bude posouzen stav napínacího rámu, který bude restaurován a doplněn. V případě silného poškození bude nahrazen novým. Konsolidace barevné vrstvy bude provedena nástřikem na rubovou stranu obrazu. Následně je navrženo provedení rentoaláže voskodamarovou směsí. Dojde k snímání laků a nečistot, přemaleb. Defekty budou vytmeleny emulzním tmelem zatónovaným do barvy podkladu. Následně bude provedena retuš a aplikace ochranného laku. Zadní stranu obrazu je třeba ochránit od působení slunečních paprsků lehkou tepelnou izolací, která bude připojena k rámu, aby nedocházelo k extrémnímu zahřátí zadní strany.

Restaurování obrazu Nejsvětější Trojice z vrcholového nástavce hlavního oltáře sv. Jakuba a obrazu Stětí sv. Jakuba Většího z hlavního oltáře sv. Jakuba, v kostele sv. Jakuba, Kutná Hora, pozemek p.č. 10 k.ú. Kutná Hora, okres Kutná Hora, Středočeský kraj, které jsou jako součást nemovité kulturní památky zapsány v Ústředním seznamu kulturních památek pod číslem 31957/ - 1043/A5 (rejstř. č. krajské 32-2745)

je

z hledisek ochrany zájmů státní památkové péče ve smyslu ustanovení § 14 odst. 3 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči ve znění pozdějších předpisů, dle restaurátorského záměru - Restaurování obrazu Stětí sv. Jakuba Většího z oltáře sv. Jakuba v Kutné Hoře od

Františka Palka, zpracovala BcA. Patricie Ševčíková, dne 5. 11. 2021 a restaurátorského záměru - Restaurování obrazu Nejsvětější Trojice z vrcholného nástavce oltáře sv. Jakuba v Kutné Hoře od Františka Palka, zpracovala BcA. Patricie Ševčíková, dne 5. 11. 2021

přípustné

při dodržení následujících základních podmínek stanovených v souladu s ustanovením § 10 odst. 3 vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon o státní památkové péči:

1. Budou prováděny zkoušky navrhovaných restaurátorských postupů. Jedná se především o rozsah a způsob čištění, snímání přemalob, provádění případných rekonstrukcí a retuší.
2. Bude prověřena nutnost provedení nové rentoaláže u jednotlivých obrazů.
3. Bude navrženo konkrétní řešení tepelné izolace zadní strany obrazů.
4. V průběhu restaurování budou vlastníkem svolávány kontrolní dny a konzultační schůzky, na které budou písemně zváni zástupci Městského úřadu Kutná Hora, oddělení památkové péče, zástupce vlastníka, restaurátor a zástupce NPÚ.
5. Vlastník bude během prací průběžně konzultovat technologický postup a způsob provádění prací s pověřeným pracovníkem NPÚ, územního odborného pracoviště středních Čech.
6. Ukončení restaurátorských prací proběhne formou předávacího řízení za účasti zástupce vlastníka, restaurátora s příslušným oprávněním, zástupce Městského úřadu Kutná Hora, oddělení památkové péče a zástupce NPÚ.
7. Vlastník zajistí zpracování závěrečné restaurátorské zprávy o průběhu restaurování, jejíž součástí budou pokyny pro další ochranný režim – včetně návrhu opatření k zamezení poškození apod. (dle ustanovení § 10 odst. 4, vyhlášky Ministerstva kultury České republiky č. 66/1988 Sb., v platném znění). Závěrečná zpráva bude předána vlastníkem zástupci NPÚ – územního odborného pracoviště středních Čech v Praze (Sabinova 5, 130 11 Praha 3) do tří měsíců od ukončení prací.

O d ů v o d n ě n í

Městskému úřadu Kutná Hora, oddělení památkové péče, jakožto věcně a místně příslušnému správnímu orgánu, byla dne 8.11.2021 doručena žádost, kterou podala Římskokatolická farnost – arciděkanství Kutná Hora, Jakubská 1, Kutná Hora, IČ: 46403523, k restaurování obrazu Nejsvětější Trojice z vrcholného nástavce hlavního oltáře sv. Jakuba a obrazu Stěti sv. Jakuba Většího z hlavního oltáře sv. Jakuba, v kostele sv. Jakuba, Kutná Hora, pozemek p.č. 10 k.ú. Kutná Hora, okres Kutná Hora, Středočeský kraj, který je kulturní památkou. Tímto dnem bylo ve věci zahájeno správní řízení.

Přílohy žádosti:

- Restaurátorský záměr - Restaurování obrazu Stětí sv. Jakuba Většího z oltáře sv. Jakuba v Kutné Hoře od Františka Palka, zpracovala BcA. Patricie Ševčíková, dne 5. 11. 2021
- Restaurátorský záměr - Restaurování obrazu Nejsvětější Trojice z vrcholového nástavce oltáře sv. Jakuba v Kutné Hoře od Františka Palka, zpracovala BcA. Patricie Ševčíková, dne 5. 11. 2021

Hlavní oltář je situován v presbytáři kostela sv. Jakuba. Jedná se o portálový typ oltáře s nástavcem a s postranními brankami. Centrální oltářní obraz obdélného formátu o rozměrech 518 cm x 262 cm (rozměry dle rest. záměru) je malován technikou oleje na plátně. Námětem je figurální scéna představující stětí sv. Jakuba Většího. Oválný obraz s motivem Nejsvětější Trojice je umístěn v oltářním nástavci. Jedná se o olej na plátně o rozměrech 321 cm x 236 cm (rozměry dle rest. záměru).

Restaurování obrazu Stětí sv. Jakuba Většího bude zahájeno prověřením stavu malby in situ, případně bude provedeno zajištění malby japonským papírem. V případě, že nebude možné obraz převést v napnutém stavu, bude natočen na transportní válec. Bude proveden restaurátorský průzkum (UV luminiscence, IR, odběr vzorků pro analýzu podkladu a pigmentů, sondy barevné vrstvy). Dojde k zajištění barevné vrstvy, sejmutí plátna z napínacího rámu, očištění rubové strany. Bude posouzen stav napínacího rámu, který bude restaurován a doplněn. V případě silného poškození bude nahrazen novým. Konsolidace barevné vrstvy bude provedena nástřikem na rubovou stranu obrazu (roztok ████████ v toluenu). Následně je navrženo provedení rentoaláže s voskodamarovou směsí na celolněné plátno sešité ze dvou pruhů. Dojde k snímání laků a nečistot, přemaleb. Defekty budou vytmeleny emulzním tmelem zatónovaným do barvy podkladu. Potom bude provedena retuš a aplikace ochranného laku.

Restaurování obrazu Nejsvětější Trojice bude zahájeno prověřením stavu malby in situ, případně je navrženo zajištění malby japonským papírem. Bude proveden restaurátorský průzkum (UV luminiscence, IR, odběr vzorků pro analýzu podkladu a pigmentů, sondy barevné vrstvy). Dojde k zajištění barevné vrstvy, sejmutí plátna z napínacího rámu a odstranění druhotné rentoaláže (je-li provedena). Bude posouzen stav napínacího rámu, který bude restaurován a doplněn. V případě silného poškození bude nahrazen novým. Konsolidace barevné vrstvy bude provedena nástřikem na rubovou stranu obrazu (roztok ████████ v toluenu). Následně je navrženo provedení rentoaláže voskodamarovou směsí. Dojde k snímání laků a nečistot, přemaleb. Defekty budou vytmeleny emulzním tmelem zatónovaným do barvy podkladu. Následně bude provedena retuš a aplikace ochranného laku. Zadní stranu obrazu je třeba ochránit od působení slunečních paprsků lehkou tepelnou izolací, která bude připojena k rámu, aby nedocházelo k extrémnímu zahřátí zadní strany.

Kostel sv. Jakuba v Kutné Hoře je zapsanou kulturní památkou pod rejstříkovým číslem 31957/2- 1043 ÚSKP a dále je situován v plošně chráněném území: světové dědictví UNESCO rejst. č. ÚSKP 2 - Kutná Hora: historické centrum města s kostelem sv. Barbory a katedrálou Nanebevzetí Panny Marie v Sedlci; památková rezervace rejst. č. ÚSKP 1005 –

Kutná Hora. Kostel sv. Jakuba v Kutné Hoře je mimořádně hodnotnou stavbou nejen sám o sobě, ale tvoří také výraznou dominantu v rámci urbanistického celku města. Jeho silueta s mohutnou severozápadní věží spolu s chrámem sv. Barbory je pro dálkové pohledy na město určující. Počátky stavby sahají do dvacátých až třicátých let 14. století. V této době byl kostel zasvěcen Panně Marii, patronace sv. Jakubu Staršímu se odvíjí od konce 15. století. Výstavba probíhala ve dvou etapách. Na první se podílela huť sedleckého kláštera, v osmdesátých letech 14. století potom přichází pražská parléřovská huť. Před zaklenutím trojlodí byl postaven stanový krov, klenby byly dokončeny pravděpodobně v devadesátých letech 14. století. Roku 1492 byl kostel omítnut. Na konci 16. století byla severní věž zvýšena o patro, následně dále upravována a roku 1698 byla opatřena barokní cibulovou bání s lucernou, která pak byla v 19. století upravována. Významnější oprava stavby, která se dotkla kleneb jižní boční lodi, je doložena k roku 1709. V roce 1824 byl snesen pozdně gotický krov a nahrazen novým. V roce 1877 byly opraveny omítky v interiéru i exteriéru. V osmdesátých a devadesátých letech 19. století byla pořízena většina vitráží oken, došlo k výměnám některých kamenných prvků, zbourání severní barokní předsíně a obnovení severního bočního vstupního portálu. V letech 1935 – 6 byl obnovován obvodový plášť kostela, v letech 1941- 46 potom interiér. Opravy byly poměrně rozsáhlé a zahrnovaly přezdění šesti kleneb trojlodí, některých kružbových oken, výměny kamenných prvků. V letech 2009-10 byla provedena nová zádlažba bezprostředního okolí objektu. V letech 2015 – 16 proběhla obnova obvodového pláště obou věží a západního průčelí kostela. Kostel sv. Jakuba je orientovanou samostatně stojící stavbou situovanou v jižní části historického centra města. Dispozičně se jedná o síňové trojlodí s dvěma západními věžemi (jižní nedostavena) s protáhlým polygonálním presbytářem a téměř čtvercovou sakristií připojenou na jeho jižní straně. K jižní stěně stavby jsou připojeny dvě schodišťové věže. Střechy trojlodí a presbytáře jsou valbové, kryté břidlicí. Zdivo kostela je smíšené z kamenných kvádrů místní provenience, z lomového kamene a z pálených cihel. Výplně otvorů dokládají jednotlivé stavební etapy vývoje objektu, jsou zastoupeny i mimořádné uměleckořemeslné práce. V interiéru kostela jsou zachovány fragmenty nástěnných maleb, které byly objeveny a restaurovány v letech 1941 – 46. Hlavní oltář situovaný v závěru presbytáře tvoří sloupová architektura s bočními brankami a portálovým nástavcem zakončeným odstupňovaným frontonem. Nad brankami jsou vynesena boční křídla s nikami pro sochy. Raně barokní oltář vycházející ještě z renesančního dvoudílného portálového schématu vytvořil kutnohorský řezbář Kašpar Aigler v letech 1677-78 podle návrhu jezuitského řezbáře Jana Ridla z roku 1675. Jezuitské koncepci odpovídá i umístění Staroboleslavského paládia ve štítu vrcholového nástavce. Sochy apoštolů Petra, Pavla, Šimona, Judy, Filipa, Jakuba a Ondřeje jsou dílem pražského sochaře Davida Sultnera. Aigler je také autorem monumentálního dřevěného reliéfu s námětem přistoupení matky a synů Zebedeových ke Kristu v pozadí s vedutou Kutné Hory, který byl umístěn v centrální části oltářní architektury. V roce 1686 byl reliéf (patrně ze statických důvodů) na oltáři vyměněn za v současnosti nedochovaný obraz kutnohorského malíře Václava Františka Mařka. V roce 1762 byl i tento obraz nahrazen dílem Františka Xavera Palka, které se na oltáři dochovalo do současnosti. Kompozice určená diagonálou vycházející z levého dolního rohu zachycuje scénu stětí sv. Jakuba doprovázenou Kristem v oblacích. Palko působil v Kutné Hoře již dříve, kdy pracoval na nástrojních malbách v kostele sv. Jana Nepomuckého, kam dodal v roce 1754 také obraz pro hlavní oltář, který se však nezachoval.

K jeho nejvýznamnějším pracím v Čechách patří malby v kostele sv. Mikuláše na Malé Straně v Praze.

Oválný obraz Nejsvětější Trojice v nástavci oltáře je dílem předního malíře českého baroka Petra Brandla (1668 – 1735). Náleží k jeho pozdní tvorbě, kdy se v roce 1734 usadil v Kutné Hoře a kde také o rok později zemřel. Brandl v této době dostával zakázky od kutnohorské městské rady. Tehdy vznikl mimo jiné i obraz Umučení sv. Bartoloměje, který byl v roce 1796 prodán do svatobartolomějského kostela v Kolíně. Oba obrazy vykazují zásadní poškození. S ohledem na jejich kvalitu, význam i celkový kontext je provedení adekvátního restaurátorského zásahu třeba podpořit.

Zdůvodnění podmínek:

Ad 1: Některé restaurátorské postupy není možné blíže specifikovat před zahájením prací, proto je třeba ověřit jejich vhodnost na základě zkoušek. Tyto práce mají zásadní vliv na finální podobu památky. Nepochopením výtvarných a formálních slohových specifík může dojít k výrazným dezinterpretacím a tím i k narušení kulturně historických hodnot díla.

Ad 2: Vzhledem ke stavu plátěné podložky některých obrazů je vhodné na základě rozšířeného průzkumu prověřit nutnost provedení případného dublování, stejně tak jako provedení nových napínacích rámců. Posouzení rámců je uvedeno v restaurátorském záměru. Restaurátorský zásah by měl být omezen na technické a technologické zajištění díla s maximálním respektem k dochovanému originálu.

Ad 3: Je nutné navrhnout konkrétní řešení tepelné izolace zadní strany obrazů a konzultovat jej se zástupci památkové péče. Zásah je třeba posoudit z hlediska zatížení a možného poškození obrazů.

Ad 4: Konání kontrolních dnů je ověřeným způsobem efektivního památkového dohledu nad průběhem prací.

Ad 5: NPÚ, jako odborná organizace státní památkové péče, zabezpečuje odborný dohled nad prováděním komplexní péče o kulturní památky (§32 odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb., aby nedošlo k poškození kulturní památky a zároveň provádí bližší specifikaci postupu prací.

Ad 6: V rámci ukončení prací je třeba účast všech zainteresovaných stran z důvodu posouzení kvality provedených prací i nastavení konkrétního následného ochranného režimu.

Ad 7: Závěrečná restaurátorská zpráva je důležitým informačním materiálem o provedeném restaurování a zároveň i podkladem pro péči o památku v budoucnu.

Vzhledem k tomu, že se jedná o uměleckořemeslné dílo, je nutné provádět veškeré práce v režimu restaurování dle § 14 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči. Restaurátorské práce uměleckořemeslných děl, která jsou součástí kulturních památek může restaurovat pouze restaurátor s příslušným povolením Ministerstva kultury ČR, s oprávněním podle zákona č. 20/1987 Sb., v platném znění. Před zahájením restaurátorských prací by se měla uskutečnit schůzka zástupce NPÚ a pověřených restaurátorů. Stát chrání kulturní památky jako nedílnou součást kulturního dědictví lidu, svědectví jeho dějin, významného činitele životního prostředí a nenahraditelné bohatství státu.

Městský úřad Kutná Hora, oddělení památkové péče si vyžádal v souladu s ustanovením § 14 odst. 6 zákona č. 20/1987 Sb., písemné vyjádření NPÚ, územního odborného pracoviště středních Čech. Na základě tohoto vyjádření č.j. NPU-321/92858/2021 ze dne 29.11.2021a vlastní znalosti předmětné kulturní památky Městský úřad Kutná Hora rozhodl, v souladu s ustanovením § 14 odst. 3 zákona č. 20/1987 Sb., o přípustnosti navržených prací a stanovil podle tohoto ustanovení a podle ustanovení § 10 odst. 3 vyhlášky č. 66/1988 Sb., základní podmínky, za kterých lze práce připravovat a provést. Před vydáním rozhodnutí byla účastníku řízení, v souladu s § 36 odst. 3 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, dána možnost vyjádřit se k jeho podkladům.

Podmínky tohoto závazného stanoviska se opírají o písemné vyjádření NPÚ č.j. NPU-321/92858/2021 ze dne 29.11.2021, žádost vlastníka, restaurátorský záměr - Restaurování obrazu Stětí sv. Jakuba Většího z oltáře sv. Jakuba v Kutné Hoře od Františka Palka, zpracovala BcA. Patricie Ševčíková, dne 5. 11. 2021 a restaurátorský záměr -Restaurování obrazu Nejsvětější Trojice z vrcholového nástavce oltáře sv. Jakuba v Kutné Hoře od Františka Palka, zpracovala BcA. Patricie Ševčíková, dne 5. 11. 2021.

P o u č e n í

Proti tomuto rozhodnutí je možno se odvolat do 15 dnů ode dne oznámení ke Krajskému úřadu Středočeského kraje v Praze písemným podáním u Městského úřadu Kutná Hora, oddělení památkové péče.

Odvolání se podává ke Krajskému úřadu Středočeského kraje v Praze (dle ustanovení §67 písm. a) zákona č. 129/2000 Sb., o krajích) písemným podáním u Městského úřadu Kutná Hora, oddělení památkové péče, s potřebným počtem stejnopisů, tak aby jeden zůstal správnímu orgánu a aby každý účastník řízení dostal jeden stejnopis.

Pokud je rozhodnutí doručováno prostřednictvím datové schránky, považuje se za doručené, jestliže se osoba, která má s ohledem na rozsah svého oprávnění přístup k dodanému rozhodnutí, nepřihlásí do datové schránky ve lhůtě 10 dnů ode dne, kdy bylo rozhodnutí dodáno do datové schránky (§ 17 odst. 3 a 4 zákona č. 300/2008 Sb., o elektronických úkoncích a autorizované konverzi dokumentů, ve znění pozdějších předpisů). Rozhodnutí se považuje za doručené posledním dnem výše uvedené 10 denní lhůty.

„otisk úředního razítka“

Naděžda Mottlová
Oddělení památkové péče



Obdrží účastník řízení na doručku:

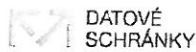
Římskokatolická farnost – arciděkanství Kutná Hora, Jakubská 1, Kutná Hora, IČ: 46403523

Na vědomí po nabytí právní moci:

Národní památkový ústav, územní pracoviště středních Čech v Praze, Sabinova 5, 130 00 Praha 3, Mgr.

Poznámky:

Obnovu kulturních památek nebo jejich částí, které jsou díly výtvarných umění nebo uměleckořemeslnými pracemi (dále jen „restaurování“), mohou provádět fyzické osoby na základě povolené vydaného podle § 14a, přičemž restaurování se rozumí souhrn specifických výtvarných, uměleckořemeslných a technických prací respektujících technickou a výtvarnou strukturu originálu (§ 14 odst 8 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči).



Datová schránka: w2nhuj7, Římskokatolická farnost - arciděkanství Kutná Hora
Uživatel: Jaroslav Bouška

Přijatá zpráva - Detail zprávy

Předmět: Rozhodnutí
ID zprávy: 979196547
Typ zprávy: Přijatá datová zpráva
Stav zprávy: Doručená
Datum a čas: 17. 12. 2021 v 13:23:07

Odesílatel: Město Kutná Hora, Havlíčkovo náměstí 552/1, 28401 Kutná Hora, CZ
ID schránky: b65bfx3
Typ schránky: Orgán veřejné moci
Odesílající osoba: Administrátor

Zmocnění: Nezádáno
Naše čís. jednací: MKH/171891/2021
Naše spisová zn.: MKH/171891/2021/04
Vaše čís. jednací: Nezádáno
Vaše spisová zn.: Nezádáno
K rukám: Nezádáno
Do vlastních rukou: Ne
Zakázáno doručení fikcí: Ne

Přílohy:

rozhodnutí.pdf (1,37 MB)

Události zprávy:

17. 12. 2021 v 12:07:08 EV0: Datová zpráva byla podána.
17. 12. 2021 v 12:07:08 EV5: Datová zpráva byla dodána do datové schránky příjemce. Je-li příjemcem datové zprávy orgán veřejné moci vystupující v postavení orgánu veřejné moci, byla datová zpráva tímto okamžikem doručena.
17. 12. 2021 v 13:23:07 EV12: Přihlásila se pověřená osoba s právem přístupu ke zprávě ve smyslu § 8, odst. 6 zákona č. 300/2008 Sb., v platném znění. Datová zpráva je nyní doručena. Případné dřívější datum doručení fikcí nebo doručení dodáním do schránky orgánu veřejné moci není dotčeno.
-

