

PŘÍLOHA IV. ZVUKOVÝ RIDER/ STAGE PLAN/ INPUT LIST

Tento rider je přílohou Smlouvy a určuje technické podmínky skupiny. Prosíme o důkladné přečtení. V případě nejasností, prosím, volejte. Pokud víte, že některé podmínky nelze dodržet, je nutné !! změny s předstihem konzultovat se zvukařem skupiny: Dominik Pecka, kontakt: tel. +420 [REDACTED], mail:

[REDACTED] případně s managementem sk. ŠKWOR: Josef „Pepé“ Sršeň, tel. +420 [REDACTED]; mail: [REDACTED] !!

Nedodržení technických podmínek může vést k neuskutečnění hudební produkce!! Prosíme pořadatele, aby tuto skutečnost nepodcenili. !! • se skupinou jezdí vlastní FOH zvukař a monitorový zvukař • zvukaři si vozí vlastní pult • pro zvuk je třeba natáhnout 2ks ethernetového kabelu mezi FOH a stage • veškeré mikrofony, kabeláž, monitorový pult, nástrojovou aparaturu, stojany a mikrofony na podiu máme své, proto prosíme před naším vystoupením čistou stage (mimo požadavků v light rideru) • Požadavky na elektrickou přípojku jsou uvedeny v Příloze „Technické a organizační požadavky“ 1/ PA SYSTEM Skupina vyžaduje kvalitní značkový a kvalitně seřízený minimálně třípásmový systém takového výkonu, aby byl schopný v místě zvukového pracoviště dosáhnout frekvenčně vyrovnaného, nezkresleného a nelimitovaného zvuku hladiny akustického tlaku 120 dBC. Zároveň musí být systém schopen rovnoměrného pokrytí celého prostoru. Prosím snažte se o vyrovnané pokrytí včetně basů, obvykle preferujeme subarray kardioidní konfigurace, abychom eliminovali hlasitost basů na stage. Vystoupení skupiny Škwor je dost hlasité, cca 110 dBC (100dBA). • preferujeme systémy D&B audiotechnik, Martin Audio MLA/WPC a L'acoustics. Doporučené jsou také systémy firem EAW, Nexo STM, JBL VTX, Adamson Energia • neakceptujeme žádné podomácku vyrobené systémy a čínské kopie!!! • suby musí být zapojené na zvláštním kanálu – zvukař je musí být schopen ovládat z pultu • vždy vyžadujeme frontfilly nebo infilly pro vykrytí předních řad!! musí být řádně zřázované s hlavním PA systémem!! • PA systém musí být zavěšený!!! Skupina si pro svého zvukaře vyhraduje neomezený přístup k nastavení aparatury a mixu zvuku. Současně musí být od příjezdu skupiny k dispozici místní technik/technici, dobře znalý daného zvukového systému. Místní technik také musí zajistit rozvody elektřiny pro nástroje a aparaturu skupiny. Všechny výstupy z našeho mixážního pultu do PA jsou standardně na podiu u monitorového pultu, ale lze eventuelně připojit i z FOH!! Veškeré elektrické rozvody musí být bezpečné, zapojené striktně dle norem a zajištěny proudovým chráničem!!! 2/

MONITOROVÝ SYSTÉM A ZAPOJENÍ • skupina používá in-ear monitor systém, který si přiveze spolu s vlastním monitorovým pultem, skupina nepotřebuje žádné monitory, je plně na in-ear; v případě větších podií a festivalů

uvítáme side fills, které zapojíme z našeho monitoráku • skupina si veze i vlastní mikrofony a stojany; • Veškeré mikrofony jsou zapojeny napřed do našeho stageboxu a následně odbočeny multipárovým kabelem do místního stageboxu , do našeho stageboxu se též přivede talkback z auxu FOH pultu. (v případě že používáme váš pult, pokud jedeme s vlastním FOH pultem používáme propojení CAT 5 mezi FOH a monitorovým pultem).Vzdálenost mezi oběma stageboxy musí být menší než 7 metrů. Pokud možno umíst'ujte stagebox na pravou stranu pódia z pohledu diváka a ne úplně dopředu, vedle našeho stageboxu potřebujeme 2x3 m prostoru na náš guitar world. 10 3/ FOH • pracoviště zvukaře musí být v polovině až dvou třetinách délky sálu, pracoviště nesmí být pod balkonem, u stěny, v rohu nebo v jiném akusticky nevhodném místě • na mixážním pultu potřebujeme mít pro nás vyhrazeno minimálně 30 kanálů • na FOH pořadatel zajistí elektrickou přípojku 1x230V ((viz elektrické připojení v Příloze „Technické a organizační požadavky“) Mixpult o obvykle si vozíme vlastní mixpult, ale ne vždy! o PULT: potřebujeme na FOH stůl min. 1,5x1m, místo pro pult musí být zastřešené a oddělené od publika zábranami; po celou dobu přítomnosti publika musí být u FOH alespoň jeden pracovník security! o výstupy z pultu jsou na stage , buď AES/EBU nebo analog L , R, sub a případně frontfill (eventuálně lze zapojit i na FOH) o prosím mějte pro nás na zvuk natažené 2ks CAT5 E nebo CAT6 (zapojené všechny) z FOH k monitoráku o také prosíme natáhnout 1ks XLR od FOH na stage (k monitoráku) pro intercom 4/ STAGE • Minimální rozměry stage: šířka pódia min. 12m, hloubka pódia min. 10m, výška střechy min. 7m, výška pódia min. 1,80m • praktikábl pro bicí musí mít min. rozměry 3x2m, na kolečkách, výška 30 – 60 cm, koberec pod bicí min 3x2m (již zmíněno v Příloze: technické a organizační požadavky) • PA system musí být zavěšený !!!! • pódium musí být řádně zastřešeno!!!! • je nutné, aby byla skupině k dispozici přípravná v úrovni pódia o rozměrech 6x3m/5x4m, která bude zpřístupněna nejpozději 2 hodiny před začátkem vystoupení a dále musí být k dispozici až do začátku vystoupení