

Na faktuře uvádějte vždy číslo objednávky: **O/ŠaK/0703/22**

OBJEDNATEL**statutární město Ostrava**

Prokešovo náměstí 1803/8

72930 Ostrava-Moravská Ostrava

IČ: 00845451

DIČ: CZ00845451 (plátce DPH)

DODAVATEL

Obchodní firma : S.L.S. Music Systems s.r.o.

Sídlo : 1. máje 3236/103

70200 Ostrava - Moravská Ostrava a Přívoz

IČ : 28626851

DIČ: CZ28626851

PŘÍJEMCE (zasílací adresa):**městský obvod Slezská Ostrava**

Těšínská 138/35

71016 Slezská Ostrava

Bank. spojení: [REDACTED]

Číslo účtu : [REDACTED]

Objednáváme u Vás :

...učení, zastřešení a osvětlení na akci Den Slezské 28. 5. 2022 na Slezskoostravském hradu dle přílohy - nabídka technického zabezpečení

Nedílnou přílohou objednávky jsou kromě nabídky technického zabezpečení i technické požadavky Xindl X s kapelou a skupin Slza, O5 a Radeček.

Celková cena včetně DPH je 144 564,75 Kč.

Fakturu nám zašlete včetně příloh (dodací list). Faktura bude proplacena nejpozději do 30ti dnů od data doručení (razítko podatelny).
Datem splatnosti faktury se rozumí den odepsání příslušné částky z bankovního účtu.

Pro akceptaci objednávky zašlete písemný souhlas na emailovou adresu vyřizujícího referenta uvedeného níže do 10 dnů ode dne doručení objednávky. V případě, že dodavatel takto neučiní, objednávka zaniká. Dodavateli vzniká závazek poskytnout plnění dle objednávky po uveřejnění objednávky v registru smluv. Uveřejnění objednávky v registru smluv objednatel dodavateli písemně (email) oznámí.

Pokud se stane zhotovitel nespolehlivým plátcem daně dle § 106a zákona o DPH, je objednatel oprávněn uhradit zhotoviteli za zdanitelné plnění částku bez DPH a úhradu samotné DPH provést přímo na příslušný účet daného finančního úřadu dle § 109a zákona o DPH. Zaplacením částky ve výši daně na účet správce daně zhotovitele a zaplacením ceny bez DPH zhotoviteli je splněn závazek objednatele uhradit sjednanou cenu.

Lhůta plnění : 28.05.2022

Cena vč. DPH : 144 565,00 Kč

Vyřizuje / tel. / email : [REDACTED]

V Ostravě dne: [REDACTED]

(oprávněná osoba)

Akceptace objednávky dne:

Podpis oprávněné osoby:

Schváleno předběžnou řídicí kontrolou č. O/ŠaK/0703/22/P1

OSTRAVA!!!

Nabídk: Technické zabezpečení - Den Slezské 28.5.2022

Poz.	Popis	Ceny jsou uvedeny bez DPH		Poznámka
		M.j.	Množství	
1	L-acoustics line array KARA	ks	12	1 000,00
2	L-acoustics frame M-bar for KARA/SB	ks	2	500,00
3	L-acoustics High power subbas SB28	ks	4	1 000,00
4	L-acoustics High power subbas SB18	ks	0	700,00
5	L-acoustics - ARCS wide frontfill	ks	0	750,00
6	L-acoustics - ARCS wide sidefill	ks	2	1 000,00
7	Digico SD9 - 48/16 digital	ks	1	3 500,00
8	Soundcraft Vi1 - 48/16 digital	ks	1	2 500,00
9	RCF TT25-SMA - širokopásmový box pro MON	ks	6	600,00
10	Megaton NPB218 - drumfil box pro MON	ks	1	750,00
11	L-acoustics LA-AMPRACK - LA8	ks	1	4 500,00
12	DI box, split	ks	1	1 000,00
13	Mikrofonní sada - 40x mikro set	ks	1	2 500,00
14	Mikroport - ruční SHURE ULX-D	ks	2	500,00
Celkem bez DPH				19 175,00

Světelná technika				
1	SHARPY 5R beam	ks	8	1 500,00
2	SGM Idea 300 LEDWash	ks	4	1 000,00
3	ROBE Robin 600 LEDWash	ks	6	1 000,00
4	Audience blinder 2-lite	ks	0	200,00
5	Audience blinder 4-lite	ks	4	700,00
6	PAR 64 - ACL 8-lite set	ks	1	2 000,00
7	ARRI T1 - 1000W	ks	4	600,00
8	MARTIN Atomic 3000 DMX	ks	3	800,00
9	AVOLITES Pearl Expert 12 universe DMX	ks	1	4 500,00
10	Antari Hazer + fan + náplně	ks	2	1 000,00
Celkem bez DPH				19 050,00

1	AL ROOF TAF HD 9 x 7 x 7 m	ks	1	30 000,00
2	Zadní černý horizont - skina	ks	3	500,00
3	Podium 8 x 6 x 1,2m	ks	44	300,00
4	Podium 6 x 4 x 1,8m	ks	0	200,00
5	Riser 3 x 2 pro bicí	ks	1	1 000,00

6	AL konstrukce 6,5 x 5 x 3,5 m	ks	0	5 000,00	0,00	zasítěšení pro přípravnu
7	Stánek pro FOH 3x3	ks	1	1 000,00	500,00	zasítěšení zvukaře a osvětlovače
8	schody	ks	1	900,00	450,00	
9	Zábradlíí podia etc.	ks	15	100,00	750,00	set
10	AL truss XD4030-3m – podvěš	ks	3	300,00	450,00	
11	AL light žebřík 2m	ks	0	500,00	0,00	
12	Zavětrování podia etc.	ks	1	1 500,00	750,00	set
13	Skirting	ks	1	1 000,00	500,00	set
Celkem bez DPH					26 250,00	

Video technika						
Celkem bez DPH						

1	Zvuková technika	ks				19 175,00
2	Světelná technika	ks				19 050,00
3	Video technika	ks				26 250,00
4	Ostatní	ks				
5	Ostatní	ks				64 475,00
Celkem bez DPH – materiál:						

Celkem bez DPH – materiál:						
Celkem bez DPH – materiál :						
6	personal - rigger. zvukaři. osvětlovač	ks	4	9 000,00	36 000,00	
7	bedňáci - mont/demont	ks	5	3 000,00	15 000,00	
8	doprava 1x nákladní 12t. 1x VAN	ks	1	4 000,00	4 000,00	
Celkem bez DPH za akci: za festival					119 475,00	
DPH 21%:					25 089,75	
Celkem vč. DPH 21%:					144 564,75	

Požadavky na objednatele:
 El. energie
 2x 63A/400V/5CEE
 do 10m od místa scény

S.L.S. Music Systems s.r.o.
 Martin Pučok
 mobil. 603 209 601, mpucok@slsmusic.cz

Xindl X s kapelou 2021

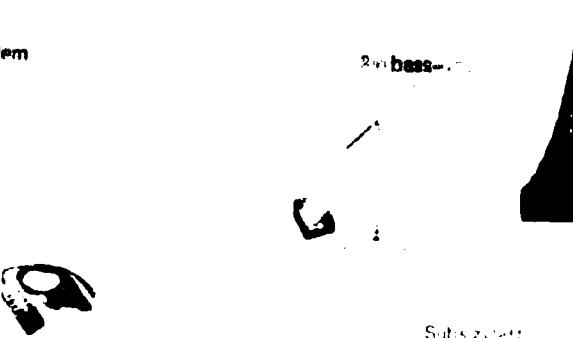
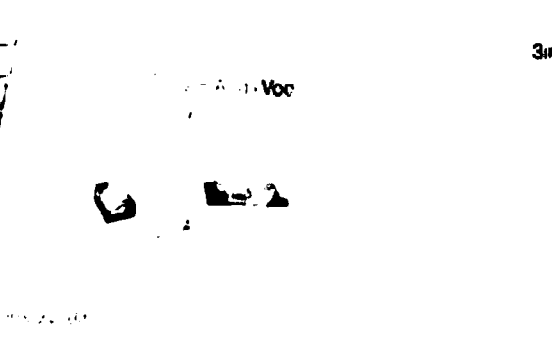
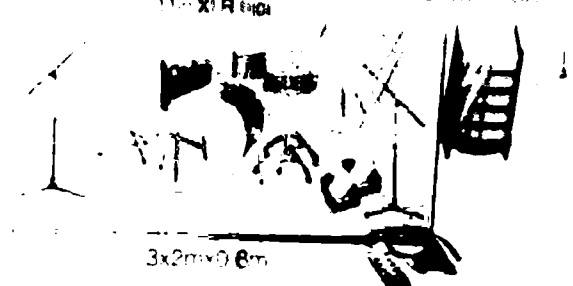
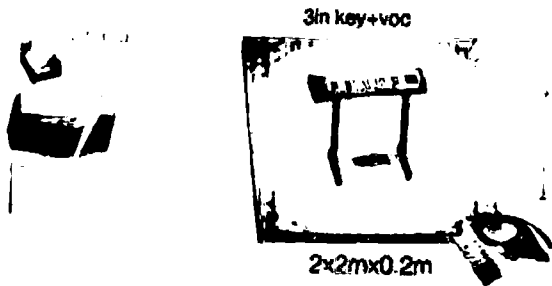
Contact:

+420777871067 jarda.zvuk@seznam.cz

Xindl X s kapelou 2021
Jarda.zvuk@seznam.cz
+420777871067

náš A&H dLive v FOH
2x2m +-230V
Naše mikrofony: DI
boxy, multipery in ear

Od vas P.A. (sub zvlást)
stojany, kabely, -230V,
3xUTP Cat5e
a pomoc se zapojováním



05 A RADEČEK - PLAYLIST (LIGHTS)

1 - INTRO + DOBRÝ ZPRÁVY BPM: 90 - Středně rychlá

Wash: Blue / Cyan --- Spot / Beam: White

2 - PO TRATI BPM: 90 - Středně rychlá

Wash: Green --- Spot / Beam: Yellow / White

3 - PRAHA BPM: 78 - Pomalá

Wash: Amber --- Spot / Beam: Magenta / Yellow

4 - LOVENÍ BPM: 114 - Středně pomalá

Wash: Red --- Spot / Beam: White

5 - PO NOHOU BPM: 175 - Rychlá

Wash: Green / Cyan --- Spot / Beam: White

6 - ZŮSTAŇ - VYZVE HOLKU Z PUBLIKAI BPM: 180 - Středně rychlá

WASH: Magenta --- Spot / Beam: Cyan / White

7 - MÁŠ MĚ NA SVĚDOMÍ - POUZE PIÁNO A ZPĚV BPM: 83 - středně pomalá

WASH: Blue --- Spot / Beam: Amber / White

8 - SEX VE SPRŠE BPM: 69 (3/4 - 207) - středně pomalá

WASH: Red --- Spot / Beam: Yellow

9 - ADELE - ROLLING IN THE DEEP (COVER) - ZPÍVA KYTARISTA NA STŘEDU

BPM: 106 - středně rychlá

WASH: Cyan / Magenta --- Spot / Beam: White

10 - VLOUPÁM SE BPM: 104 -pomalejší

WASH: Magenta --- Spot / Beam: Amber / White

11 - 4% BPM: 151 - rychlá

WASH: Blue / Cyan --- Spot / Beam: Magenta / White

12 - RIPÁPÁ BPM: 152 - rychlá

WASH: Red / Amber --- Spot / Beam: White / Yellow

13 - BUDU RÁD (PŘÍDAVEK) BPM: 95 - Středně pomalá

Wash: Amber --- Spot / Beam: Magenta / Yellow

05 A RADEČEK - PLAYLIST DETAILS (LIGHTS)

1 - INTRO + DOBRÝ ZPRÁVY

BPM:	90 - Středně rychlá
WASH:	● Blue / ● Cyan
SPOT / BEAM:	○ White
Gobo/prism:	OFF
Pozice:	Volné - na tvém uvážení
Takt:	4/4
Délka <small>včetně úvodu a děkovačky:</small>	cca 5:20
Start:	Plynule po Intro s nástupem muzikantů bez mluvení
Interakce publikum:	4:00 - 4:30 Zpěv s publikem - opakovačky
Dropy stopky a bridge:	Nic nepředvídatelného
End:	naráz bez fade a jen "děkuji" - hned další track

2 - PO TRATI

BPM:	90 - Středně rychlá
WASH:	● Green
SPOT / BEAM:	Yellow / ○ White
Gobo/prism:	Ke zvážení
Pozice:	Volné - na tvém uvážení cca 2:30 kytara sólo vpravo
Takt:	4/4
Délka <small>včetně úvodu a děkovačky:</small>	cca 4:20
Start:	Ihned po předchozím tracku bez mluvení
Interakce publikum:	• 2:00 - 2:20 Mluvení • 2:20 - 2:35 hodně rychlá představovačka a hned sólo kytara vpravo
Dropy stopky a bridge:	Nic nepředvídatelného
End:	naráz bez fade

05 A RADEČEK - PLAYLIST (LIGHTS)


3 - PRAHA

BPM: 78 - Pomalá
WASH: Amber
SPOT / BEAM: Magenta / Yellow

Gobo/prism: ON
Pozice: Volné - na tvém uvážení
Takt: 4/4
Délka včetně úvodu a děkovačky: cca 4:40

Start: Mluvený úvod cca 20s
Interakce publikum: 3:35 - 4:00 Zpívá publikum
Dropy stopky a bridge: Nic nepředvídatelného
End: Faded

4 - LOVENÍ

BPM: 114 - Středně pomalá
WASH: Red
SPOT / BEAM:  White

Gobo/prism: ON
Pozice: Volné - na tvém uvážení
Takt: 4/4
Délka včetně úvodu a děkovačky: cca 3:35

Start: Ihned po předchozím tracku úvod cca 10s do muziky
Interakce publikum: NE
Dropy stopky a bridge: Nic nepředvídatelného
End: Guitar faded

05 A RADEČEK - PLAYLIST (LIGHTS)

5 - PO NOHOU

BPM:

175 - Rychlá

WASH:

● Green / ● Cyan

SPOT / BEAM:

○ White

Gobo/prism:

OFF

Pozice:

Volné - na tvém uvážení, 1:20 housle solo vlevo

Takt:

4/4

Délka včetně úvodu a důkovačky:

cca 4:25

Start:

Kopák v rytmu + mluvený úvod

Interakce publikum:

NE

Dropy stopky a bridge:

3:20 STOP 4s (vypadá jako konec) pak solo housle LEVÁ / STŘED

End:

Housle faded

6 - ZŮSTAŇ - VYZVE HOLKU Z PUBLIKA!

BPM:

180 - Středně rychlá

WASH:

Magenta

SPOT / BEAM:

● Cyan / ○ White

Gobo/prism:

OFF

Pozice:

Volné - na tvém uvážení, možná STŘED

Takt:

4/4

Délka včetně úvodu a důkovačky:

cca 5:40

Start:

Vybere holku z publika ke zpěvu na pódlu

Interakce publikum:

NE

Dropy stopky a bridge:

- Možná při zpěvu holky z publika bude pomáhat publikum
- na závěr - focení viz END

End:

Blcí, focení s holkou z publika

05 A RADEČEK - PLAYLIST (LIGHTS)

7 - MÁŠ MĚ NA SVĚDOMÍ - Pouze piáno a zpěv

BPM: 83 - středně pomalá

WASH: Blue

SPOT / BEAM: Amber / White

Gobo/prism: OFF

Pozice: Volné - na tvém uvážení

Takt: 4/4

Délka včetně úvodu a děkovačky: cca 3:05

Start: Piano + mluvený úvod

Interakce publikum: NE

Dropy stopky a bridge: Nic nepředvídatelného

End: Krátký fade

8 - SEX VE SPRŠE

BPM: 69 (3/4 207)- středně pomalá

WASH: Red

SPOT / BEAM: Yellow

Gobo/prism: Ke zvážení - spíše ON

Pozice: Volné - na tvém uvážení

Takt: 3/4

Délka včetně úvodu a děkovačky: cca 4:10

Start: Bez mluvení, intro piáno + hi-hat a sample

Interakce publikum: NE

Dropy stopky a bridge: 3:05 - 3:20 Kytara sólo VPRAVO a pak bridge

End: Krátké blicí

05 A RADEČEK - PLAYLIST (LIGHTS)

9 - Cover: ADELE - ROLLING IN THE DEEP - zpíva kytarista na středu

BPM: 106 - středně rychlá
WASH: Cyan / Magenta
SPOT / BEAM: White

Gobo/prism: OFF
Pozice: Center
Takt: 4/4
Délka včetně úvodu a děkovačky: cca 4:10

Start: Mluvený úvod pak kytara v rytmu a zpěv, následně kopák v rytmu
Interakce publikum: NE
Dropy stopky a bridge: Nic nepředvídatelného
End: Rychlý fade

10 - VLOUPÁM SE

BPM: 104 -pomalejší
WASH: Magenta
SPOT / BEAM: Amber / White

Gobo/prism: ON
Pozice: Volné - na tvém uvážení
Takt: 4/4
Délka včetně úvodu a děkovačky: cca 7:00

Start: Mluvený úvod cca 1 min a pak zpěv s publikem
Interakce publikum:

- Hned na startu po mluvení zpěv s publikem
- Ref zpívaný s publikem
- Třetí REF zpívaný s publikem jen s kytarou

Dropy stopky a bridge:

- Po prvním REF se to celé "zvedne - vyrostne" a pak zase na sloku lehce spadne a opět na REF to vyrostne
- Po třetím REF sólo kytara

End: Rychlý fade

05 A RADEČEK - PLAYLIST (LIGHTS)

11 - 4%

BPM:	151 - rychlá
WASH:	☒ Blue / ☒ Cyan
SPOT / BEAM:	☒ Magenta / ○ White
Gobo/prism:	OFF
Pozice:	Volné - na tvém uvážení
Takt:	4/4
Délka <small>včetně úvodu a děkovačky:</small>	cca 4:45
Start:	Hned po předchozím songu, kopák v rytmu
Interakce publikum:	NE
Dropy stopky a bridge:	3:20 NEČEKANÁ STOP na 5s!!!! a pokračuje v rytmu
End:	Bicí

12 - RIPÁPÁ

BPM:	152 - rychlá
WASH:	☒ Red / ☒ Amber
SPOT / BEAM:	○ White / ☒ Yellow
Gobo/prism:	OFF
Pozice:	Volné - na tvém uvážení
Takt:	4/4
Délka <small>včetně úvodu a děkovačky:</small>	cca 6:40
Start:	Mluvený úvod, pak zpěv pouze do klavíru. Pak na frázi "Lidi tady jsou" kopák v rytmu
Interakce publikum:	<ul style="list-style-type: none">• V průběhu songu různé děkovačky• cca 4:15 - 5:15 představovačka pak zpěv s publikem
Dropy stopky a bridge:	Nic nepředvídatelného
End:	Bicí

05 A RADEČEK - PLAYLIST (LIGHTS)

13 - BUDU RÁD (PŘÍDAVEK)

BPM:	95 - Středně pomalá
WASH:	Amber
SPOT / BEAM:	Magenta / Yellow
Gobo/prism:	ON
Pozice:	Volné - na tvém uvážení
Takt:	4/4
Délka včetně úvodu a děkovačky:	cca 3:20
Start:	Začíná sám zpěvák na středu kytarou po cca 1:20 se přidá houslista pak celá kapela
Interakce publikum:	NE
Dropy stopky a bridge:	Nic nepředvídatelného
End:	Faded

TECHNICKÉ PODMÍNKY

Předem děkujeme za přečtení a dodržení veškerých náležitostí, které jsou součástí našich organizačních podmínek a technického rideru. Veškeré požadavky slouží k hladkému, bezpečnému a kvalitnímu průběhu koncertu, proto je nutné je dodržet.

Tým skupiny SLZA

Zázemí a stage

Příprava na vystoupení probíhá před koncertem. Pokud není backstage, k dispozici musí být **osvětlený, zastřešený a hlídáný** prostor pro vybalení nástrojové aparatury a dekorace v bezprostřední blízkosti vstupu na podium. Prostor popř. cesta k němu od auta a cesta od něj k podiu musí být opatřen **suchou podlahou** (ne tráva, bláto...) Dále musí být zajištěn volný příjezd k podiu a tomuto prostoru a parkování v bezprostřední blízkosti (**1x dodávka do 3,5 tuny, 3x osobní automobil**).

Velikost podia musí být minimálně **8x6m**, výška **1m** a výška stropu (střechy) minimálně 4m od úrovně podia. **2x riser 2x3x0,4m** pro bicí a klávesy viz stageplan. V případě rychlé/festivalové přestavby musíme mít k dispozici **rolling risery 1,5h před vystoupením**.

Vozíme s sebou **dekoraci- backdrop** (viz nákres), která se umísťuje na zadní truss, případně na 2 konzole speciálně určené pro dekoraci. (konzole nebo zadní truss zajišťuje pořadatel). Pro venkovní prostory je nutností funkční certifikované **zastřešení proti dešti a povětrnostním vlivům nad celým podiem**. **Nášlapná bariéra** minimálně 1m od podia.

Příprava po příjezdu + stavba+ zvuková zkouška

Na přípravu nástrojů potřebujeme suché a zastřešené místo- buď přípravnou zastřešenou na podiu, nebo stan vedle podia 6 x 3 m s pevnou podlahou.

Nejpozději 30min před zahájením zvukové zkoušky musíme mít možnost postavit, omikrofonovat (musí již být dostupné stativy a kabely XLR) a zapojit bicí a klávesy buď na definitivní místo vystoupení nebo na rolling risery v úrovni podia tak, aby bylo možné začít přestavbu jeho okamžitým přemístěním.

Pokud nejsou k dispozici rolling risery, na přípravu na samotném podiu potřebujeme 1h30 (1h stavba, 30 min zvuková zkouška). Rolling risery prosím o výšce 40cm.

Na podiu musí být stage manager, který řídí přestavby kapel a zároveň organizuje pomocníky. Prosíme o kontakt.

Součinnost místní techniky

Požadujeme **4 pomocníky** pro vykládání/nakládání techniky a to minimálně **hodinu před zvukovou zkouškou** a ihned po samotném vystoupení po celou dobu balení. Zároveň je třeba součinnost místní techniky (**2x technik**) při zapojování kapely a instalace/deinstalace našeho pultu v FOH. **Pořadatel zajistí pomocníky/rigging pro stavbu dekorací na podiu**. Všichni musí být ve střizlivém stavu

Odposlechy

Kapela používá **vlastní inear systém** připojený k našemu pultu v FOH. Požadujeme **1x výkonný drumfill u bicích** (stačí sub pásmo) a 1x wedge monitor jako shout pro komunikaci s podiem. Oboje přímo napojené na náš stage rack.

Vybavení na podiu

Potřebujeme místo pro zapojení a použití vlastní technologie dle stage planu. Používáme **vlastní mikrofony** i zbytek zařízení. Místní technika zajistí **10x vysoký, 4x střední, 1x nízký mikrofonní stativ** v dobré kondici (nejlépe K&M) a kvalitní mikrofonní kabel (XLR) cca v délkách: 20x3-4m, 5x2m, 6x7m, 6x12m. Rozvod 230V dle stageplanu (musí být použity spolehlivé prodlužovací kabely o průřezu minimálně 3x1,5mm²). Rozvod začíná u našeho stageboxu kvůli stabilizátoru napětí a UPS. Dále vedení **2x Cat5 a 1x230V (3x2,5mm²) kabelů od stage racku k FOH**. Připojení k P.A. v místě F.O.H nebo stageracku nejlépe 2x AES nebo 3xXLR (L+R+SUB)

PA Systém

Požadujeme profesionální PA systém výhradně značek **Nexo, D&B, Meyer Sound, Adamson, L'acoustic, EAW**, který je správně seřízený pověřeným technikem pro optimální pokrytí celého ozvučovaného prostoru - bez harmonického zkreslení. Vyrovnaný frekvenční průběh a výkonově musí odpovídat hladině akustického tlaku 112dB na úrovni F.O.H. Vždy půjde o **line array systém** o minimálním počtu **6ti segmentů na stranu** zavěšený v dostatečné výšce adekvátní prostoru, nejlépe na **PA wings mimo hlavní zastřešení podia**. Náš zvukař musí mít přístup k veškerému nastavení speaker managementu včetně processingu na zesilovačích. Připojení k PA bude optimálně 2x AES nebo 3x XLR (L+R+SUB) buď v místě F.O.H. nebo u stageracku.

F.O.H.

FOH pracoviště zvukaře pro umístění našeho pultu musí být v úrovni posluchačů (na zemi) umístěné v optimální poloze vůči podiu - vždy ve středu, v polovině délky sálu popř. prostoru očekávaného výskytu posluchačů. Neakceptovatelné je umístění na straně, vzadu, pod balkonem, na balkoně, v místě se špatným výhledem nebo dokonce špatným poslechem apod. Vyžadujeme také suchý rovný terén pro bezpečnou přípravu pracoviště. Musí být chráněno proti nežádoucím vlivům počasí (Bahno, déšť vítr...) Musí být zabráněno přístupu nepovolaných osob (zábrany, pořadatelská služba - security) do FPH. Zastřešení zvukové režie nesmí stínit přímému zvuku z P.A. Požadujeme 1x2m Nivtec, stabilní stůl nebo 2x case výšky 1m pod náš mixážní pult. Natažení 2x UTP Cat5 kabelu a 1x 230V (3x2,5mm²) od našeho stageracku zajištěné po celé délce proti mechanickému poškození.

SVĚTELNÁ TECHNIKA

Back truss - 6x spot (min. 575W, ideálně ROBE), 6x wash (ideálně ROBE Spider), 2x Atomic.
Mid truss - 6x spot (min. 575W, ideálně ROBE), 6x wash (ideálně ROBE Spider), 2x Atomic.
Front truss - 6x wash (ideálně ROBE Spider). 4x blinder - namířené na publikum.
Floor set (ideálně) - 4x wash, 4x spot (stejně typy jako back/mid truss)

2x mlhostroj (UniqueLOOK nebo MDG + 2x fan – ne hlučný).

Zaslání LIGHT PLOTU minimálně týden předem a to minimálně se základním popisem poskytované techniky a zázemí.

V případě možnosti nedodržení minimálních požadavků, je nutné kontaktovat našeho osvětlovače. Patrik Šiml, patrik.siml91@gmail.com, +420 775 199 509

Zajištění světelného pultu Chamsys MQ80.

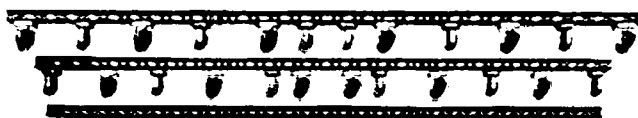
Tato položka by byla přidána na fakturu za vystoupení. **!! Prosíme o informaci předem !!**

Pokud se koná vystoupení za šera a tmy je nutnost výkonný follow spot s obsluhou.

Ostatní

Pořadatel se zavazuje poskytnout tyto požadavky firmě technicky zajišťující koncert včas.
Firma kontaktuje nejpozději 14 dní před konáním koncertu:

- zvukaře kapely Jaromíra Čížka , 608863674
- pódiového technika Vojtěch Pospíšil: 732 310 048
- osvětlovače Patrik Šiml , 775 199 509.
- tourmanagerka Ingrid Ščepková, 720 615 028,



2x3m

2x3m

2x 230V

4x 230V

2x 230V

230V

230V

Sankce

- Za porušení **každé** z povinností dle bodů 1-4 a 7-9 **Organizačních podmínek** je Pořadatel povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu ve výši **3.000 Kč**, za porušení **každé** z povinností dle bodů 5-6 je Pořadatel povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu ve výši **8.000 Kč** čímž není dotčeno právo Agentury na náhradu způsobené škody a právo odstoupit od Smlouvy v souladu s čl. VII. odst. 2 Smlouvy.
- Za porušení **každé** z povinností z **Technických podmínek – Rideru** je Pořadatel povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu ve výši **10.000 Kč**, čímž není dotčeno právo Agentury na náhradu způsobené škody a právo odstoupit od Smlouvy v souladu s čl. VII. odst. 2 Smlouvy.

V Praze dne _____

V _____ dne _____

Agentura:

Pořadatel

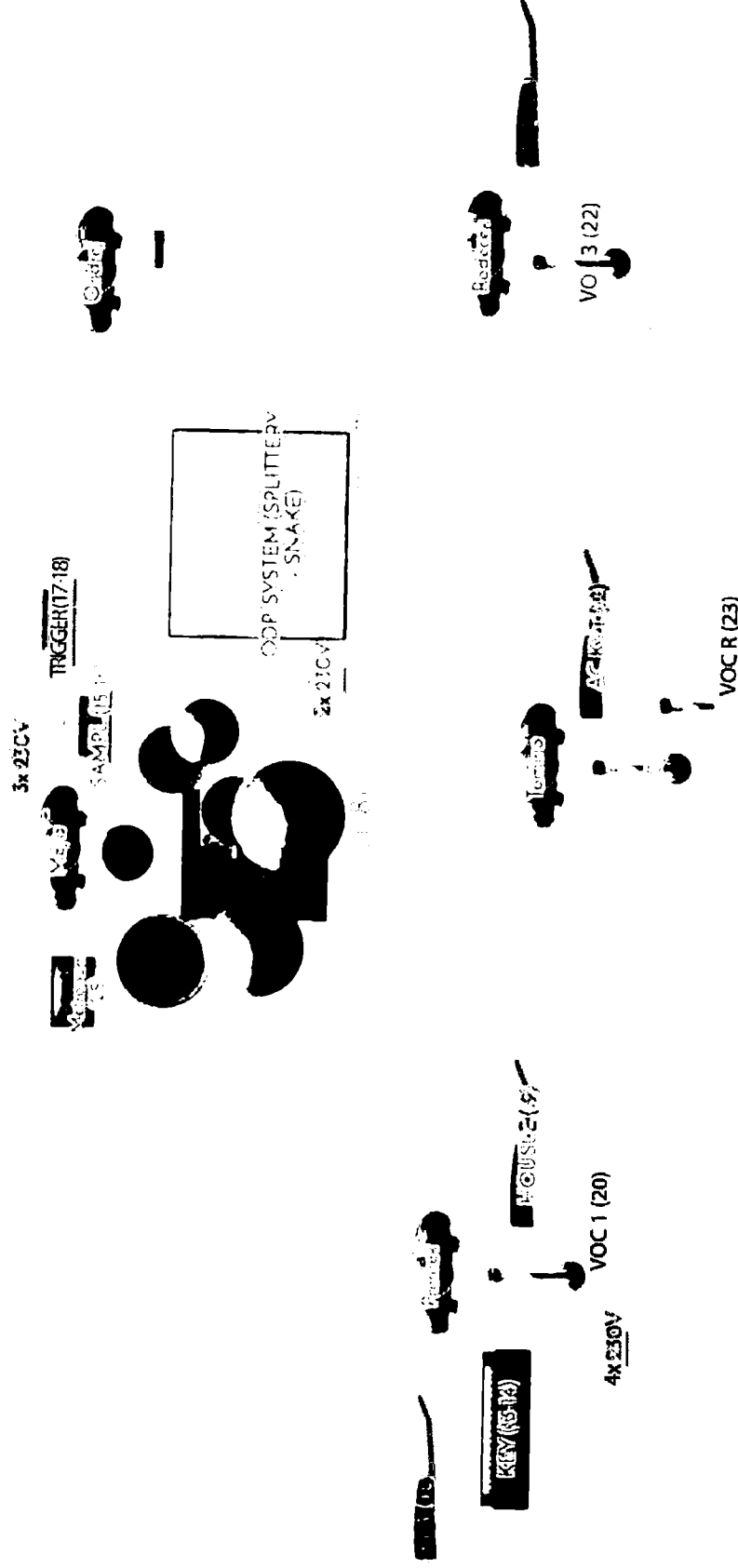


REPERTOÁROVÝ LIST – SKUPINA SLZA

- 1) 4 ráno: Petr Lexa, Lukáš Bundil, Oliver Som, /Ondřej Ládek, Petr Lexa
- 2) Katarze: Lukáš Bundil, Dalibor Cidlinský Jr./ Ondřej Ládek
- 3) Ani vody proud: Lukáš Bundil, Dalibor Cidlinský Jr./ Ondřej Ládek
- 4) Paravany: Petr Lexa, Lukáš Bundil, Oliver Som, /Ondřej Ládek, Petr Lexa
- 5) Na srdci: Lukáš Bundil, Dalibor Cidlinský Jr./ Ondřej Ládek
- 6) Léto lásky: Lukáš Bundil, Dalibor Cidlinský Jr./ Ondřej Ládek
- 7) Sobě blíž: Petr Lexa, Lukáš Bundil, Oliver Som / Petr Lexa, Ondřej Ládek
- 8) Anestézie: Lukáš Bundil, Dalibor Cidlinský Jr./ Ondřej Ládek
- 9) Fáze pád: Lukáš Bundil, Dalibor Cidlinský Jr./ Ondřej Ládek
- 10) Žár: Petr Lexa, Lukáš Bundil, Oliver Som / Petr Lexa, Ondřej Ládek
- 11) Fotky: Petr Lexa, Lukáš Bundil, Oliver Som/ Petr Lexa, Ondřej Ládek
- 12) Hoď tam trsa: Petr Lexa, Lukáš Bundil, Oliver Som, /Ondřej Ládek, Petr Lexa
- 13) Holomráz: Lukáš Bundil, Dalibor Cidlinský Jr., /Ondřej Ládek
- 14) Celibát: Lukáš Bundil, Dalibor Cidlinský Jr./ Ondřej Ládek
- 15) V ringu: Petr Lexa, Lukáš Bundil, Oliver Som, /Ondřej Ládek, Petr Lexa
- 16) Lhůta záruční: Lukáš Bundil, Dalibor Cidlinský Jr./ Ondřej Ládek
- 17) Bouře: Petr Lexa, Lukáš Bundil, Oliver Som/ Petr Lexa, Jiří Krhut

O5 a Radeček - STAGE PLAN

POŘADATEL ZAJISTÍ MOŽNOST ZAVĚŠENÍ BACKROLLU (PLACHTY KAPELY) 6 x 3 M NA ZADNÍ STĚNU PÓDIA.



Všechny nástroje a mikrofony jsou zapojeny do našich splitterů v odposlechovému systému kapely (INPUT LIST). Pro připojení používáme své vlastní stageboxy, nebo bezdrátové systémy. Po zvukaři požadujeme zapůjčení 2 mikrofonních stojanů, natažení odpovídajícího počtu zásuvek a ozvučení bicích pomocí mikrofonů zapojených do našeho vlastního stageboxu u bubeníka (dle INPUT LISTU).

V našem odposlechovému systému je signál rozbočen a dále do PA (FOH) jde z odposlechového systému pomocí snake kabelu 24x XLR / 5m (OUTPUT LIST). Kapela nepotřebuje odposlechy, odp. zvukaře ani AUX linky z PA (s výjimkou komunikační linky k vlastnímu zvukaři viz. INPUT 26).

Zvukař: Jakub Dajč +420 702 209 520

Manažer: Ondřej Polák +420 605 854 541

O5 a Radeček – INPUT LIST

(do vlastního stageboxu)



- 1 KICK
- 2 SNARE TOP
- 3 SNARE DOWN

4 HH

5 RESERVE



6 FLOOR TOM

7 OH L

8 OH R

- 9 BASS zapojeno bezdrátově
- 10 KYT 1 vlastní kabel
- 11 KYT 2 vlastní kabel
- 12 AC KYT zapojeno bezdrátově
- 13 KEY L vlastní kabel
- 14 KEY R vlastní kabel
- 15 SAMPL L vlastní kabel
- 16 SAMPL R vlastní kabel
- 17 TRIGGER L vlastní kabel
- 18 TRIGGER R vlastní kabel
- 19 HOUSLE zapojeno bezdrátově

- 20 VOC 1 vlastní kabel
- 21 VOC 2 zapojeno bezdrátově (vlastní SENNHEISER)
- 22 VOC 3 vlastní kabel
- 23 VOC R (reserve) vlastní kabel


- 25 Metronom vlastní kabel
- 26 Communication mikrofon zvukaře (AUX z PA)

+ ~~8x XLR AUX 1 – 8~~ → in-ear monitory (zapojeno v odp. systému)


+ ~~2x XLR AUX 9, 10~~ → bubeník (vlastní kabel)

O5 a Radeček – OUTPUT LIST

(z vlastního snake kabelu)

- 
- 1 KICK
 - 2 SNARE TOP
 - 3 SNARE DOWN
 - 4 HH
 - 5 RESERVE
 - 6 TOM FLOOR
 - 7 OH L
 - 8 OH R

- 
- 9 BASS
 - 10 KYT 1
 - 11 KYT 2
 - 12 AC KYT
 - 13 KEY L
 - 14 KEY R
 - 15 SAMPL L
 - 16 SAMPL R

- 
- 17 TRIGGER L
 - 18 TRIGGER R
 - 19 HOUSLE
 - 20 VOC 1
 - 21 VOC 2
 - 22 VOC 3
 - 23 VOC R
 - 24 RESERVE

05 A RADEČEK

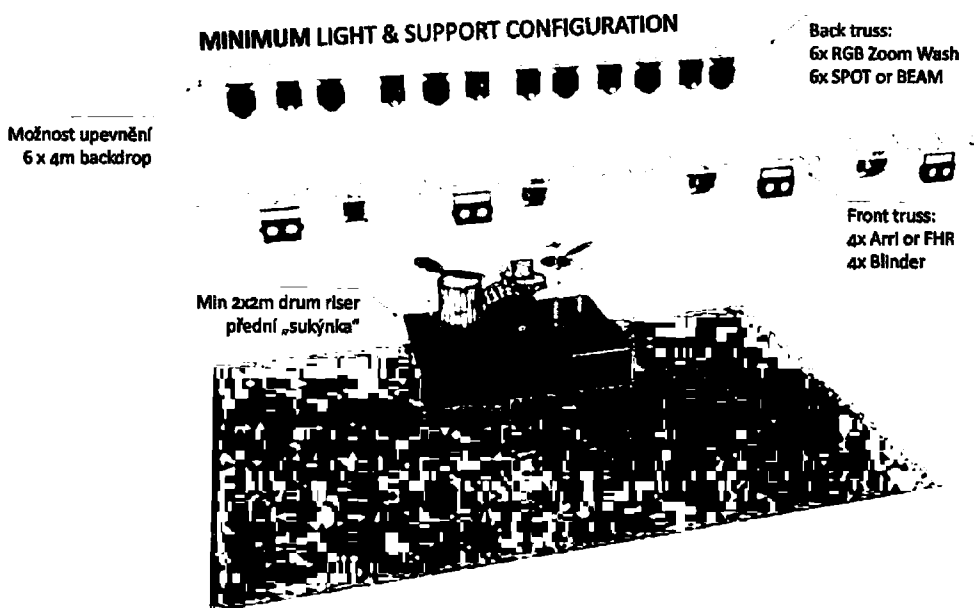
LIGHT & SUPPORT RIDER

PÓDIUM

Požadujeme pódium adekvátního prostoru konání akce, min. však o rozměru 8x6m. Na pódiu musí být drum riser (prakták) o min. rozměru 2x2m.

LIGHTS

Za minimální setup považujeme alespoň 6 ks spot / beam inteligentních hlav, 6 ks Wash inteligentních hlav na backtruss. Alespoň 2x Blinder nasměrované do publika na front truss. Pro osvětlení umělců alespoň 4x FHR / Arri / Par na front truss nasměrované na přední linii pódia s možností stmívání. Dále pak alespoň 1x hazer / fazer (výrobník stálé mlhy)



Skupina nemá v době podpisu této smlouvy vlastního osvětlovače, ani světelný pult, avšak má zpracované podklady pro osvětlovače se základními informacemi o průběhu koncertu. Žádáme, aby se osvětlovač s touto dokumentací před koncertem seznámil. Tato dokumentace nemá za úkol suplovat kreativní pojetí osvětlovače, ale pomoci mu.

V případě, kdy si kapela doveze vlastní osvětlovačský pult a osvětlovače, bude kapelním osvětlovačem kontaktován odpovědný technický kontakt pro dojednání společného postupu pro maximalizaci uměleckého podání vystoupení.

BACKDROP

Skupina používá textilní Backdrop (reklamní plachtu) o velikosti 6x4m. Požadujeme umožnění a zajištění zavěšení backdropu na vnitřní zadní stěnu zastřešení (back truss). Backdrop je opatřen oky pro upevnění. Za dostatečné technické řešení zavěšení jsou považovány dva provazy přehozené přes oba horní rohy zastřešení umožňující přichycení rohu backdropu a vytažení do patřičné výše.