

Smlouva o zajištění uměleckého vystoupení skupiny: POLETÍME?

Čl. I

Smluvní strany

Pořadatel:

město Kostelec nad Orlicí

se sídlem Palackého náměstí 38, 517 41 Kostelec nad Orlicí

zastoupené starostou města, panem

Bankovní spojení: _____, číslo účtu:

Tel :

E-mail: podatelna@muko.cz

Datová schránka :

IČ: 00274968

DIČ: CZ00274968

(dále jen „*pořadatel*“)

a

Skupina: Poletíme?

zastoupená: Right chords s.r.o.

jednatel

sídlo: 5. května 316, Hluboká nad Vltavou 373 41 (Není doručovací adresa)

IČO: 08209782

DIČ: CZ08209782

Poštovní adresa:

email:

www: www.applausebooking.cz

tel:

Telefon na kapelu do auta: Tour manažer:

, řidič:

(dále jen „*skupina/interpret*“ nebo „*agentura*“)

uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku tuto smlouvu v souladu s ust. § 1746 odst. 2 zák. č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku.

Čl. II

Předmět smlouvy

Předmětem této smlouvy je vymezení práv a povinností obou smluvních stran vznikajících v souvislosti s vystoupením **POLETÍME?** v rámci akce pořádané pořadatelem.

Jméno pořadu: **20. Kostelecké posvícení**

Datum vystoupení: **2022-09-17** v čase od: **20:30** do: **22:00**

Přesné jméno a adresa místa vystoupení: **Kostelec nad Orlicí, Palackého náměstí**

Honorář: celkem 123.165 Kč (honorář = 95.000,- + 15% DPH + doprava = 11.500 Kč + 21% DPH)

Zvuková zkouška (cca 1 hod.) od: 19:30-20:30

Je zvukař seznámen s techn. podmínkami dle tzn. technického rideru? ano

Mobilní kontakt (+ jméno) na pořadatele v den koncertu: _____, e-mail: _____

Mobilní kontakt na zvukaře (+jméno):

email:

Příjezd: (1 hodinu před zvukovkou): 18:30

Čas otevření sálu pro veřejnost: 10:00 začátek programu na Palackého náměstí

Orientační kapacita sálu: 500

Popis cesty, GPS (nebo přiložte plánek): <https://goo.gl/maps/q3W5YXoUtVsAjtrE8>

Čl. III

Závazky pořadatele

1. Pořadatel zajistí a uhradí kvalitní ozvučení uměleckého pořadu profesionálním zvukařem dle stageplánu, **který je nedílnou součástí této smlouvy jako Příloha 1.** Pořadatel zajistí aktivní přítomnost zvukaře během celého koncertu. V případě, že pořadatel předem neoznámí agentuře (telefonem nebo emailem) **nedostatky v technických podmínkách** (kapela přijede na místo a nejsou zajištěny technické podmínky dle našeho rideru) **hrozí pokuta ve výši 10.000 Kč.**

Vše předem rádi zkonzultujeme, vždy se budeme snažit najít řešení, aby koncert proběhl, ale musíme to konzultovat dopředu, ne až na místě!

2. Jak nás nakrmíte, tak vám zahrajeme.

Pořadatel poskytne catering - **před koncertem:** jedna kvalitní masovo - sýrová (více sýrová :-)) a jedna ovocno - zeleninová mísa a pečivo pro 12 osob, 40 ks lahvových piv Pilsner Urquell, 2 lahve kvalitního suchého červeného vína, 4 nealkoholická piva, minerální vody v 0,5 l lahvích - neperlivá/jemně perlivá, káva - espresso a čaj + citron. **Po koncertě:** kvalitní teplé jídlo pro 12 osob (ne klobásy, párky). Děkujeme.

Prosíme o vodu pro kapelu na podium.

Pořadatel zajistí, aby v případě pivenek nemusela kapela stát frontu u baru.

3. Pořadatel zajistí a uhradí nocleh pro **12 osob (dvoulůžkové/třilůžkové pokoje + jeden jednolůžkový)** - vybavený postelemi, čistým povlečením, wc a sprchou s teplou vodou.

Check-out ve 12:00. S ubytováním je **spojena snídaně a parkování pro dva užitkové vozy (dodávky).** viz. níže.

PŘESNÁ ADRESA NOCLEHU:

Adresa:

Recepce otevřena do: 08:00-20:00 Check-in: 15:00 do 20:00 hodin; Snídaně 8:30 - 9:30

Pokud bude kapela v místě nocovat, zajistí pořadatel hlídané a oplocené parkoviště (pod stálým dohledem personálu 24/7, kamerovým systémem a uzamykatelnou bránou, atd.) které pořadatel uhradí nebo zařídí úschovu nástrojů přes noc v místě konání koncertu,

druhý den bude prostor zpřístupněn (podle domluvy na místě) s pomocníky na odnos aparatury. V zimních měsících je ideální garažové stání (teploty pod 5 stupňů).

4. Pořadatel se zavazuje zajistit přítomnost minimálně **2 nosičů aparatury** při příjezdu skupiny a po skončení koncertu až do úplného umístění aparatury a nástrojů do auta.
5. Pořadatel se zavazuje **akci řádně propagovat** v rámci svých možností. Vždy uvede akci do programu na www stránky klubu/akce, Bandzone, dle možností reklama/rozhovory v místním tisku, rádiu.atd. V případě samostatného koncertu vytvoří kapela Facebookovou událost, kterou propojí s FB účtem pořadatele. V případě festivalu vytvoří FB událost pořadatel a uvede Poletíme? jako spolupořadatele akce případně FB událost propojí se stránkami kapely. Pořadatel se dále zavazuje distribuovat dodané propagační materiály (**výlep plakátů** – na své náklady). V případě, že pořadatel používá své, např. festivalové plakáty uvádí název kapely vždy takto - **Poletíme?** (správný, čitelný název kapely s otazníkem). Kapela bude uvedena na max. třetím řádku v soupisu vystupujících interpretů. Akci/vystoupení se zavazuje **propagovat minimálně tři měsíce před** termínem koncertu, pokud nebude ujednáno jinak.
6. Pořadatel se zavazuje poskytnout 10 volných vstupenek na koncert pro kapelu.
7. Pořadatel se zavazuje odeslat potvrzenou smlouvu **do 14 dnů od jejího doručení zpět** agentuře. Včetně všech příloh: Stage plán a OSA.
8. Pořadatel umožní zavěšení baneru kapely (o rozměru 8x4, 6x3 nebo 4x2 metry - adekvátně k velikosti pódia), vždy za kapelou na pódiu. V případě, že je na pódiu umístěna velkoplošná obrazovka poskytne pořadatel agentuře její rozměr a rozlišení minimálně měsíc dopředu – velkoplošná obrazovka nebude umístěna na náměstí. Banner musí viset a obrazovka promítat logo, během koncertu Poletíme?.
9. Pořadatel umožní přístup k elektrice 230V pro osvětlení prodejního místa. Je-li akce venku, zajistí prostor pro postavení kapelního stanu 3 x 3 metry
10. Pořadatel se zavazuje zajistit **bezpečnost skupiny a její aparatury a nástrojů** během koncertu. Dále se zavazuje k tomu, že se **nebude nikdo pohybovat na pódiu před koncertem i po jeho skončení.**
11. **Jakékoliv úpravu a změny ve smlouvě pořadatel vyznačí červenou barvou, případně bude o změnách informovat APPLAUSE booking.**

Čl. IV

Závazky pořadatele – finanční vyrovnání

1. Pořadatel zaplatí ve prospěch skupiny Poletíme? podle této smlouvy honorář ve výši **95.000,- + 15% DPH + doprava 21% DPH a dopravy bude činit .** Honorářem se rozumí čistá částka, která nemůže být v žádném případě dodatečně snížena o jakoukoliv daň či poplatek, není-li tak výslovně ujednáno v této smlouvě.

Úhrada bude provedena předem, převodem na účet, na základě fakturv.

Pořadatel vypořádá závazky vůči OSA. Výše honoráře nebude sdělena třetí straně.

Splatnost faktur je den koncertu.

(a) Pokud náklady spojené s dopravou nejsou součástí sjednané částky, zavazuje se pořadatel uhradit tyto náklady dle předložených dokladů (př. Faktura, cestovní příkaz, apod.).

Čl. V

Závazky agentury

1. Zajistit včasnou účast skupiny/interpreta na zvukové zkoušce a při koncertu.
2. Zajistit, že skupina/interpret odehraje vlastní repertoár v celkové délce 90 minut, a že při tom použije vlastní nástroje a nástrojovou aparaturu.
3. Odeslat pořadateli repertoárový list (podklad pro OSA), který pořadatel potvrdí a pošle agentuře.
4. Zajistit dle možností propagaci koncertu na webu, sociálních sítích, v médiích.
5. Dodání plakátů ke koncertu. **Počet plakátů 20**

Na adresu: Městský úřad Kostelec nad Orlicí, Palackého náměstí čp. 38, 517 41

Plakáty jsou do 80ti Ks zdarma, nad 80 Ks á/3kč. Zasiláme přes Zásilkovnu (doručení na adresu/na pobočku)-**hradí pořadatel.**

Čl. VI

Zvláštní ujednání

V rámci koncertu dále vystoupí skupina/y: skupina Jelen, Jakub Smolík s kapelou, divadlo Semafor, Smíšený pěvecký sbor Orlice přičemž **Poletíme?** vystoupí v pořadí: poslední

Čl. VII

Nekonání a odřeknutí vystoupení

1. Nepřízeň počasí, malý zájem o vstupenky, nedostatečná nebo špatná propagace, atd. nejsou zásadně důvody k odstoupení od smlouvy nebo ke zrušení smlouvy ze strany pořadatele. Skupině/interpretovi pak vždy přísluší veškeré úhrady v plné výši, a to dostaví-li se na vystoupení v dobré víře.
2. Poruší-li pořadatel vlastní vinou své povinnosti uvedené v této smlouvě, má účinkující právo odstoupit od smlouvy a žádat náhradu ve výši ujednané částky.
3. Bude-li vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídatelné události ležící mimo smluvní strany (přírodní katastrofa, epidemie, válečný konflikt, úřední zákaz), mají obě strany právo od smlouvy odstoupit bez jakýchkoliv nároků na finanční úhradu škody, avšak po předchozím průkazném vyrozumění.
4. Vznikne-li nepředvídatelná událost na straně skupiny/interpreta (vážné onemocnění, úraz, úmrtí, dopravní kalamita či nehoda), nevzniká nikomu žádný nárok, ovšem za podmínky, že agentura bez prodlení pořadatele o této vyrozuměla. Taková událost musí být vždy řádně doložena.
5. Město Kostelec nad Orlicí je oprávněno od této smlouvy odstoupit v případě, že budou orgánem veřejné moci za účelem omezení šíření tzv. koronavirové nebo jiné epidemie zavedena, rozšířena či zpřísněna opatření tak, že: (i) budou nařízeny povinné rozestupy osob minimálně 2 m na akci, jež je předmětem této smlouvy nebo (ii) bude zakázána akce, jež je předmětem této smlouvy pro počet účastníků převyšující 500 osob nebo (iii) budou zakázány akce, pod které spadá akce, která je předmětem této smlouvy. Město Kostelec nad Orlicí je

dále v souvislosti s tzv. koronavirovou epidemií oprávněno odstoupit od této smlouvy v případě, že by muselo zajistit testování návštěvníků akce na výskyt nemoci COVID-19. Město Kostelec nad Orlicí je z technických, finančních a kapacitních důvodů schopno zajistit pouze kontrolu splnění podmínek nařízených orgánem veřejné moci pro vstup na akce, pod které spadá předmět této smlouvy. V případě odstoupení od smlouvy dle tohoto bodu nemá agentura/zástupce umělce/umělců nebo umělec/umělci nárok na jakoukoliv odměnu, výdaje, náklady, sankce apod. V tomto případě má dále město Kostelec nad Orlicí nárok na vrácení dosud uhrazené zálohy nebo jinak označeného poskytnutého plnění.

6. Mimo tyto vyjmenované příčiny nelze smlouvu jednostranně ukončit, aniž by strana, která nekonání či odřeknutí koncertu způsobila, neuhradila škodu vzniklou straně druhé. Na straně skupiny se za škodu považuje honorář, viz Čl. II.

Čl. VIII

Závěrečná ustanovení

1. Obě strany se zavazují k tomu, že smlouva obsahuje pravdivé a úplné informace, které budou řádně a bez urgencí dodržovány.
2. Tato smlouva byla vyhotovena ve dvou exemplářích, z nichž každý má právní sílu originálu smlouvy. Jedno vyhotovení náleží agentuře a jedno pořadateli.
3. Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu obou stran.
4. Tato Smlouva bude v plném rozsahu uveřejněna v informačním systému registru smluv na Portále veřejné správy dle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv.
5. Tato smlouva byla schválena Radou města č. 7/2022 dne 04.04.2022.


Příloha 1 – technické požadavky

Příloha 2 – repertoárový list

Přílohy 1, 2 tvoří nedílnou součást této smlouvy

V Komárově dne: 19.5.2022

V Kostelci nad Orlicí dne: 24.5.2022

Za agenturu:  jednatel
(podpis a razítko):

Za pořadatele , starosta

REPERTOÁROVÝ LIST SKUPINY POLETÍME?

Skupina Poletíme? je registrována u O.S.A
Texty i hudba - Poletíme? a Rudolf Brančovský

Mimochodem
Pojď se mnou láska má
Tři kámošky psycholožky
Flašiny
Pochod žízal
Čokoládová víla
Dajána
Mařena
Nebreč
Kameny
Ty jsi má
Postel
Nahá paní
Chce to hit
Moje poslední vůle
Chlastáme na festivalu
Černá noc, černej den
Sado maso
Moja mama
Létající koberec
Píseň o plynu
Veverka
Autistický bratr
Lokomotiva
Auto co veze ovci
Běž dál
Holky pitomý
Fousy
Kovbojové
Má milá má milá
Mám depresi rád

Razítko a podpis pořadatele:

Poletíme?

Technický rider – zvuk 6/2020

Pokud máte jakékoliv otázky, připomínky nebo problém následující technické požadavky splnit, neváhejte kontaktovat zvukaře skupiny:

Vše se dá řešit. Pokud něco nemáte, dá se to půjčit, můžeme si to přivést atd. Pokud ale nedojde k dodatečné domluvě o změně, bereme tyto podmínky jako 100% splněné. Jejich nesplnění nebo podcenění se bere jako závažné porušení smlouvy, které může vést až k neuskutečnění vystoupení.

PA systém

- Potřebujeme profesionální ozvučovací systém, který je dostatečně výkonný pro daný prostor a hraje vyrovnaně, srozumitelně a dostatečně nahlas v celém slyšitelném zvukovém spektru.
- Skupina Poletíme? není nijak extrémně hlasitá, je to však energická, zvukově velmi barevná a dynamická kapela, jejíž součástí je mnoho nástrojů včetně hlasité bicí soupravy. Dvě reprobedny na stojanu tedy opravdu nestačí.
- Velmi důležitá je srozumitelnost a dostatečná hlasitost hlavního zpěvu, čehož při špatně zvolené a nevhodně nastavené aparatuře, není možno dosáhnout. Pokud si nejste vhodným designem jisti, kontaktujte zvukaře skupiny.
- Zvukař skupiny nenese odpovědnost za poškození aparatury z důvodu jejího nedostatečného výkonu.
- Preferujeme značky D&B, L-acoustic, Nexo, Adamson, EAW, Meyer Sound, Martin Audio, JBL VTX. V případě aparatury jiné značky prosím vždy kontaktujte zvukaře skupiny k domluvě. Absolutně nepřipustné jsou jakékoliv stavěné aparatury nebo kopie vydávané za originál.
- Pokud je možné zvukovou aparaturu zavěsit, prosíme zavěste ji.
- Je nutné pokrýt celý poslechový prostor. Pokud to situace vyžaduje, je potřeba použít vykrývky (FrontFill, DelayFill, OutFill,).
- Zvukař skupiny si vyhrazuje právo k nahlédnutí do nastavení zvukového systému a jeho případnou korekci. Ideálně, aby tato kontrola a nastavení bylo možné z FOH pozice.
- Připojení LR (případně LR, SUB, FF) přímo do systému. Připojení přes mikrofonní vstupy do místního mixpultu jen v krajních a nevyhnutelných případech. Můžeme se připojit ve FOH (AES/EBU; analog) nebo na pódiu (analog).

FOH pracoviště

- Zvukařské pracoviště musí být na zemi, uprostřed a v ideálním poslechovém místě daného prostoru. Nikdy ne u zdi, pod balkonem nebo na praktikáblu.
- Zábrany a zastřešení okolo FOH pracoviště. Za bezpečnost naší techniky vůči návštěvníkům akce zodpovídá pořadatel.
- Při venkovních koncertech je třeba zastřešení proti dešti i slunci.
- Přivezeme si vlastní mixpult (Midas M32 + Midas DL32).
- Potřebujeme dva (2) připravené CAT5e/CAT6/CAT7 kabely, které nejsou nikde napojované, switchované a nejsou delší než 80 m. (AES50 standard).

Monitory

- Nepotřebujeme žádné hlasité odposlechy, celá kapela používá drátové nebo bezdrátové IEM připojené přímo do našeho monitorového mixu (Midas M32R).
- Pokud to situace umožňuje, prosíme o odklizení všech odposlechů pryč.

Pódium a jeho zapojení

- Minimální rozměr podia je 6 x 5 m (š x h).
- Stabilní riser pro bicí 3 x 2 m (minimálně 2 x 2 m).
- Na pódium potřebujeme umístit náš stagebox/odposlechový mix, do kterého zapojíme vaše připravené CAT kabely. Upřednostňujeme stage left pozici.
- Máme vlastní přibližovací sub páráky (16 in vpředu; 16 in vzadu).
- Potřebujeme dostatečné množství XLR kabelů pro zapojení celého pódia dle input listu. Některé IEM jsou drátové, ty potřebujeme zapojit také XLR>XLR. Celkově jde o cca 30 kabelů různých délek! Také potřebujeme zajistit rozvod 230 V.
- Kapela si přiveze některé mikrofony vlastní. Ve většině případů budeme potřebovat jen 7 x Shure SM58.
- Potřebujeme 7 velkých stojanů s šibenici, 1 malý stojan a 1 stojan pro IEM anténu. Všechny stojany musí být stabilní a robustní (ideálně K&M). Low-endové, lehké, nebo rozbité stojany, které dostatečně nedrží nastavenou pozici, nepřipadají v úvahu.
- Za kapelu potřebujeme zavěsit jeden z našich backdropů na vámi připravený tah / konstrukci. Použijeme největší možný z rozměrů: 4x2 / 6x3 / 8x4 m.

Příprava

- Potřebujeme minimálně 60 minut na přípravu nástrojů a další naší techniky přímo na podiu (do tohoto času se nepočítá vykládka a nošení).
- Pokud je čas na přestavbu kratší (festivaly), potřebujeme přípravnu min. 4x3m v bezprostřední blízkosti podia, ideálně s praktikáblem pro bicí na kolečkách.
- Po skončení vystoupení potřebujeme opět k dispozici přípravnu nebo dostatečný čas na podiu pro zbalení nástrojů a techniky.

Osvělení

- Kapela ve většině případů nemá vlastního osvětlovače. Prosíme zajistěte osvětlovače, který bude dostatečně kompetentní a způsobilý koncert odsvítit.
- Je nutné, aby šlo podium dostatečně osvětlit zepředu (bílé světlo), ne však „přesvítit“ a současně vhodně, dynamicky, esteticky a zábavně efektové probarvit. Všechna světla musí být možné plynule ovládat z osvětlovacího pultu.
- Množství světlené techniky je nutné přizpůsobit velikosti podia a prostoru jako takovému.

Příklad:

- cca 200 návštěvníků; podium 6x5 m = 4x bílé světlo zepředu, 6x efekt typu spot 250W vzadu, 4x efekt typu wash 250W vzadu, 1x hazer.
- cca 1000 návštěvníků; podium 10x8 m = 6x bílé světlo zepředu, 4x wash zepředu, 8x efekt typu spot 500W vzadu nahoře, 8x efekt typu wash 500W vzadu nahoře, 8x efekt typu spot 250W vzadu dole, 2x hazer, 2x blinder.
- atd. V případě nejasnosti prosím kontaktujte zvukaře skupiny ke konzultaci.
- Nepřípustné je jakékoli automatické blikání nebo pouze statické nasvětlení.
- Osvětlení koncertu je to, co mu dodává patřičnou atmosféru. Při nevhodném osvětlení tím atmosféra a zážitek z koncertu nebude maximální.
- Hazer, případně mlhostroj prosíme použít jen na nezbytně nutnou úroveň.

Přivezeme si:

- **FOH mix, MON mix, stagebox, mikrofony na bicí, na housle, na dechy, dboxy na klávesy**
- **Přibližovací sub páráky**
- **Kompletní nástrojovou techniku**

Potřebujeme:

- **PA systém**
- **Osvětlení**
- **Připojení LR, případně SUB, FF přímo do PA**
- **2 x CAT 5e / CAT 6 / CAT 7 kabel natažený do režie**
- **8 x velký stojan se šibenicí**
- **1 x malý stojan**
- **7 x Shure SM58 včetně objímek**
- **Dostatečné množství kvalitních XLR kabelů (cca 30)**
- **Rozvod 230 V**
- **Riser pro bicí 3 x 2 m**
- **Zavěsit backdrop 4 x 2 / 6 x 3 / 8 x 4 m (dle dispozic prostoru)**

Inputlist Poletíme? 6/2020

	Nástroj	Mikrofon	Stojan	Poznámka
1.	Kick In	Beta 91	x	vlastní mic
2.	Kick Out	AKG D12	malý	vlastní mic
3.	SN T	DPA 4099	x	vlastní mic
4.	SN B	e904	x	vlastní mic
5.	HH	ATM450	x	vlastní mic
6.	T1	e904	x	vlastní mic
7.	T2	e904	x	vlastní mic
8.	OH L	AE3000	vlastní držák	vlastní mic
9.	OH R	AE3000	vlastní držák	vlastní mic
10.	BASS	XLR	x	výstup přímo ze zesilovače
11.	KEY L	Radial D2	x	vlastní DI
12.	KEY R	Radial D2	x	vlastní DI
13.	Banjo	XLR	x	výstup z komba (vedle bicích)
14.	AC GT	XLR	x	výstup z pedálu (pod hlavním zpěvem)
15.	Housle DI	XLR	x	výstup z komba (SR)
16.	Housle	DPA 4099	x	vlastní mic (XLR na stojanu)
17.	Trumpeta	ATM350	x	vlastní mic (XLR na stojanu)
18.	Saxofon	ATM350	x	vlastní mic (XLR na stojanu)
19.	Voc Housle	SM58	velký	
20.	Voc Banjo	SM58	velký	
21.	Lead voc	AE4100	velký	vlastní mic (vaše SM58 je spare)
22.	Voc Trumpeta	SM58	velký	
23.	Voc Saxofon	SM58	velký	
24.	Voc Bass	SM58	velký	
25.	Voc Dm	SM58	velký	

