**DIVADLO LETÍ**

# PUBKVÍZ O BUDOUCNOSTI SVĚTA

Dostatečné ozvučení prostoru pro hraní dvoupásmovými reproboxy ve stereo konfiguraci (subbas výhodou, ale není nezbytný) - (hlasitost cca 95 dbU v celém prostoru auditoria).

Standardní digitální pult (Behringer X32, Soundcraft SI, Allen Heath SQ, Yamaha TF, Midas) popř. analogový pult s dvoukanálovým kompresorem a hall/delay efektem v racku.

Minimálně 4 mono XLR a 5 stereo vstupů + main stereo out a dvě nezávislé aux cesty.

3x SM58 mikrofon + 1x bezdrátový mikrofon, vše se stojany

1x aktivní či pasivní DI BOX

2x pódiový odposlech - v zásadě stačí i 8' kolem cca 200 W - dle velikosti pódia

Propojovací kabeláž z a zdroj elektrické energie na pódiu

Představení je ovšem velmi variabilní a po dohodě je možné si dovézt část vybavení / použít i alternativu k parametrům uvedených v seznamu výše.

Input list:

1. Mic 1

2. Mic 2

3. Mic 3

4 Hand mic

5;6: 3.5mm jack z iPadu

7.8 - PC stereo pro publikum

9.10. - PC stereo pro herce do odposlechů

11-12 - Zvuk z video počítače

13-14 - Návrat hall (či dedikovaná sběrnice)

15-16 Návrat delay (či dedikovaná sběrnice)

**Kontaktní osoba**

Přemysl Ondra

737 258 787

**Technická produkční Divadla Letí**

Kateřina Vaněčková

776 165 000