



FESTIVALOVÁ SMLOUVA

O HUDEBNÍ PRODUKCI KAPELY ŠKWOR 2022

Obsah smlouvy:

SMLOUVA O VYSTOUPENÍ ŠKWOR		str- 1-5
PŘÍLOHY	č. 1 TECHNICKÉ A ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY	str. 6-7
	č. 2 REPERTOÁROVÝ LIST	str. 8
	č. 3 POŽADAVKY NA UBYTOVÁNÍ	str. 8
	č. 4 ZVUKOVÝ RIDER/ stage plan/ input list	str. 9-11
	č. 5 SVĚTELNÝ RIDER/ light plot	str.12-14
	č. 6 PYRO SPECIFIKACE	str. 15

KONTAKTY

Josef /Pepé/ Sršeň



Booking/Mngmnt

Produkcce

Sound Engineer

Light Designer

+

+

+

+



Smlouva o zajištění veřejné hudební produkce

I. SMLUVNÍ STRANY

1. Obchodní společnost: BIG HARD, s. r. o.
Sídlo: Perlitová 1870/31, Praha - Krč, 140 00
IČO: 25750968
DIČ: CZ25750968
Bankovní spojení: Komerční banka, Česká republika
Číslo účtu: 43-3890340237/0100
Pověřená osoba: Josef /Pepé/ Sršeň, jednatel
Zapsána v OR vedeného Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 66921
(dále jen „Agentura”)

a

2. Obchodní společnost/OSVČ: Město Bílina, KC Bílina, organizační složka Města Bílina
Sídlo: Břežánská 50/4, 418 31 Bílina
IČ/DIČ: 00266230/ CZ00266230
Zastoupena: Martina Geletka Tuháčková
Email: [REDACTED]
Mobil: [REDACTED]
Kontaktní osoba: Monika Voitová
Zapsána v OR vedeného
(dále jen „Pořadatel“)

tímto uzavírají níže uvedeného dne, měsíce a roku smlouvu o zajištění vystoupení hudební skupiny Škwor (dále jen „Interpreti“).

II. ÚVODNÍ USTANOVENÍ

Pořadatel a Agentura uzavírají podle § 1746 odst. 1 a 2 zákona č. 89/2012 Sb. ve znění pozdějších předpisů v souladu s ustanoveními zákona č. 121/2000 ve znění pozdějších předpisů tuto smlouvu o zajištění veřejné hudební produkce **na akci Koncert pro kamerunské kozy, město Bílina** (dále jen „Smlouva“).

III. PŘEDMĚT SMLOUVY

- Agentura se zavazuje zajistit v souladu a v rozsahu dohodnutém v této smlouvě hudební vystoupení Interpretů.
- Vystoupení Interpretů, které zajišťuje Pořadatel, se uskuteční **dne 15.07.2022**. Délka je stanovena v rozsahu 80 min. (dle repertoárového listu) **se začátkem ve 21:00** (dále jen „koncert“). **Technický tým vyžaduje min. 60 minut na přestavbu!**
- Pořadatel se zavazuje za hudební produkci uhradit Agentuře odměnu ve smyslu této smlouvy. Pořadatel se zavazuje ke sdílení pravdivých informací ohledně nákladů a počtu prodaných vstupenek, a to již v průběhu příprav.
- Interpreti pověřili Agenturu výkonem funkce booking agenta, tj. koordinátorem pořádaných koncertů, jejichž vztah je v souladu se zvláštní smlouvou a rozpočty turné oprávněn jednat jménem Interpretů. V rozsahu všech běžných záležitostí týkajících se produkčního zajištění a ceny koncertů je oprávněn za Agenturu jednat pan Josef /Pepé/ Sršeň (mobil [REDACTED], mail: [REDACTED]).

IV. VYSTOUPENÍ INTERPRETŮ

1. Agentura zajistí, že Interpreti v rámci své veřejné hudební produkce na koncertu podají umělecký výkon v časovém rozsahu dle čl. III. odst. 2 této Smlouvy. V rámci vystoupení budou interpretovány skladby uvedené v repertoárovém listě, který je přílohou č. 2 této Smlouvy.
2. Agentura zabezpečí účast Interpretů v místě konání koncertu a v den koncertu s tím, že Interpreti budou připraveni na vystoupení nejpozději dvacet (20) minut před jeho plánovaným začátkem. Agentura však neodpovídá za případné zdržení z důvodu úrazu Interpretů nebo technického personálu způsobené během cesty nebo na místě vystoupení či z důvodu vyšší moci.
3. Při vystoupení jsou Interpreti povinni dbát na to, aby nedošlo k ublížení na zdraví zúčastněných osob a škodě na majetku.
4. Pořadatel nese plnou odpovědnost tj. je povinen zabezpečit zákonem jakož i dalšími normami požadované tj. povolení veřejné hudební produkce včetně úhrady všech poplatků - včetně OSA, zabezpečit dodržování hygienických, bezpečnostních a požárních předpisů v místě konání koncertu a je povinen na své náklady zajistit pořadatelskou, bezpečnostní, požární a zdravotnickou službu. Pořadatel odpovídá za škody na zdraví a majetku vzniklé Interpretům či jiným osobám v souvislosti s vystoupením, pokud nebyly prokazatelně zaviněny Interprety či jejich doprovodem, tj. pokud vzniknou zejména v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví, při nedodržení technických norem a obecně závazných předpisů ze strany Pořadatele.
5. Pořadatel je povinen na své náklady smluvně zajistit pro veřejnou hudební produkci prostory pro konání koncertu. Je povinen zajistit a dodržet požadované Technické a organizační podmínky, které tvoří přílohu č. 1 této Smlouvy a případně uvedené v dodatku této Smlouvy. Dále je Pořadatel povinen zajistit ubytování Interpretů (je-li požadováno) a jejich doprovodu v rozsahu a kvalitě, která je uvedena v příloze č. 3 této Smlouvy. V případě jakéhokoli nedodržení Přílohy č. 1 a 3 se vystoupení Interpretů neuskuteční s tím, že Pořadatel je povinen uhradit statutárnímu zástupci s okamžitou splatností dohodnutou odměnu v plné výši dle čl. VI. této Smlouvy tak, jako by se vystoupení konalo. Tím není dotčeno ani omezeno právo Agentury na náhradu škody.

V. TECHNICKÉ ZABEZPEČENÍ

1. Interpreti použijí při vystoupení vlastní kvalitní hudební nástroje.
2. Pořadatel se zavazuje zabezpečit koncertní zvukovou a světelnou aparaturu, pyro techniku, vhodné podium a střechu a ostatní požadavky uvedené v příloze č. 1, 4, 5 a 6 této Smlouvy. Nedodržení nebo porušení požadavků uvedených ve Smlouvě a v přílohách této smlouvy nebo v dodatkové smlouvě je považováno za porušení Smlouvy, které může vést k neuskutečnění hudební produkce Interpretů. Požadavky v přílohách č. 1-6, případně v dodatkové smlouvě jsou nedílnou součástí smlouvy.

VI. ODMĚNA ZA VYSTOUPENÍ

1. Smluvní strany se dohodly na odměně Agentuře za zajištění 1 vystoupení a plnění dle této Smlouvy ve výši **254.000,- Kč + DPH 21%, tj. 307.340,- Kč s DPH (včetně dopravy)**. (Upozorňujeme, že hotovostně se dají hradit pouze platby nižší než 270.000,- Kč!)
2. Odměna bude uhrazena **bezhotovostně** na základě řádně vystavené faktury a připsána na účet dodavatele č.ú. 43-3890340237/0100 nejpozději v den splatnosti faktury.
3. Faktura bude ze strany agentury vystavena a elektronicky doručena pořadateli před koncertem na emailovou adresu XXXXXXXXXX

VII. AUTORSKÁ A JINÁ PRÁVA

1. Agentura prohlašuje a ručí tímto prohlášením, že je oprávněna k uzavření této Smlouvy v uvedeném rozsahu a formě. Agentura dále prohlašuje, že Interpreti mají právo ve smyslu předmětu Smlouvy veřejně produkovat autorská díla, uvedená v repertoárovém listě, tedy díla, která budou interpretovat v rámci koncertu.
2. Pořadatel bere na vědomí a zavazuje se zajistit dodržování zákazu obrazových (včetně fotografických), zvukových jakož i zvukově-obrazových záznamů pořízených jakýmkoliv technologickým způsobem uměleckých výkonů Interpretů včetně rozhlasových nebo televizních přenosů mimo výjimek akreditovaných písemně Agenturou.
3. Touto Smlouvou se neuděluje Pořadateli ani třetím osobám jakékoliv svolení ke komerčnímu ani nekomerčnímu užití práv osobnostní povahy Interpretů, tj. zejména jmen, podobizen, obrazových snímků, zvukových nebo zvukově-obrazových záznamů a. j.
4. Agentura si vyhrazuje právo určit obrazové snímky a vizuály, které Pořadatel užije k promování či publikování akce v případě, že je i jen součástí podobizna či obrazový snímek Interpretů. Pořadatel se zavazuje, že zdroj těchto snímků/vizuálů bude čerpat jen a pouze ze snímků tomu určených Agenturou, který najde na webových stránkách <https://www.skwor.cz/kontakt> v odkazu "Pro pořadatele", Vzhledem ke změnám ve složení kapely bude **FOTO PRO SEZÓNU 2022 AKTUÁLNÍ OD DUBNA 2022**. Vytváření a publikování koláží či fotomontáží bude Pořadatel předem konzultovat s Agenturou.

SLOŽENÍ kapely jmenovitě: [REDAKCE].

VIII. OSTATNÍ PRÁVA A POVINNOSTI

1. Pořadatel se zavazuje na své náklady dále zajistit:
 - a/ řádný výlep plakátů v místě konání koncertu a ve spádové oblasti
 - b/ výrobu a prodej vstupenek na koncert/festival/akci
 - c/ řádnou prezentaci koncertu resp. propagaci koncertu na sociálních sítích a v regionálních médiích
 - d/ kompletní Technické a organizační požadavky v příloze č. 1, které jsou součástí této Smlouvy, jakožto i aparát / PA – sound , světla – light / potřebný k zajištění koncertu dle technického rideru a ujednání v dodatkové smlouvě!!!
2. Pořadatel se zaručuje, že **vstup na jeho akci je zpoplatněný** a tento vstup je prokazatelný online předprodejem či veřejnou propagací informace o předprodeji na propagačních materiálech akce.
3. Pořadatel či Agentura mají možnost akci zrušit v případě, že je o vstupenky na koncert malý zájem, s přihlédnutím na případnou možnou finanční neziskovost Smluvních stran či nemožnost dostát svých závazkům vůči dodavatelům figurujícím na této akci. Náklady spojené s poplatky ticketingové společnosti jdou v případě zrušení koncertu za Pořadatelem.
4. V případě nezaplacení odměny v rozsahu a termínech dle čl. VI této Smlouvy je Agentura oprávněna od Smlouvy odstoupit, čímž není dotčeno její právo na náhradu nákladů a škod, způsobených s přípravou vystoupení Interpretů.
5. Pokud bude vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události ležící mimo smluvní strany, např. přírodní katastrofa, epidemie, úřední zákaz apod. nebo z důvodů nepředvídatelné a neodvratitelné události na straně Interpretů, např. úraz, úmrtí v rodině, nemoc apod. mají obě smluvní strany právo od této smlouvy odstoupit bez jakýchkoli nároků na finanční úhradu.
6. Pokud se vystoupení Interpretů neuskuteční z jiných důvodů než z důvodů odstoupení podle čl. VIII odst. 4 této Smlouvy nebo bez zavinění Agentury, je Pořadatel povinen zaplatit Agentuře celou odměnu ve smyslu čl. VI této Smlouvy.
7. Neuskuteční-li se předmětné vystoupení Interpretů zaviněním Agentury, je Agentura povinna uhradit Pořadateli náklady prokazatelně a účelně vynaložené s účastí Interpretů na předmětném vystoupení a vrátit do sedmi dnů převodním příkazem již poskytnutou odměnu ve smyslu Smlouvy.
8. Agentura při podpisu této smlouvy činí vlastním jménem a potvrzuje, že je oprávněna zastupovat Interprety ve smyslu této Smlouvy, je oprávněna zavazovat se k povinnostem a udělovat ve jménu Interpretů všechny souhlasy, uvedené v této Smlouvě.

IX. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

1. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti po jejím podpisu (**!!ne elektronickém podpisu!!**) oběma účastníky a dnem, kdy je její podepsané znění doručeno druhému účastníkovi.
2. Změny Smlouvy mohou být provedeny pouze po dohodě smluvních stran písemně, očíslovanými dodatky podepsanými oběma stranami či alespoň **!!! předchozí ústní dohodou, potvrzenou v emailové komunikaci!!!!**. Přílohy č. 1, 2, 3, 4, 5, 6 tvoří nedílnou součást této Smlouvy. **Nekonzultování případných změn předem a neinformování Agentury o těchto změnách může vést k neuskutečnění hudební produkce.**
3. Právní vztahy mezi účastníky se řídí obecně závaznými právními předpisy. V případě sporu se smluvní strany pokusí řešit věc smírnou cestou. V případě, že k vyřešení sporu smírnou cestou nedojde, rozhoduje věcně a místně příslušný soud Agentury v Praze.
4. Účastníci této smlouvy se zavazují zachovávat mlčenlivost o veškerých ujednáních této smlouvy a její obsah či část nezveřejnit.
5. Smlouva je vyhotovena ve dvou (2) identických exemplářích, každý z účastníků obdrží jeden z nich.
6. Strany smlouvy se dohodly na tom, že tato smlouva je uzavřena okamžikem podpisu obou smluvních stran, přičemž rozhodující je datum pozdějšího podpisu. Město Bílina, KC Bílina, organizační složka Města Bílina je povinným subjektem dle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv, v platném znění. Smluvní strany se dohodly, že povinnosti dle tohoto zákona v souvislosti s uveřejněním smlouvy zajistí KC Bílina. Smluvní strany souhlasí s uveřejněním v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv, v platném znění. Smluvní strany souhlasí s tím, že v registru smluv bude zveřejněn celý rozsah smlouvy včetně osobních údajů, a to na dobu neurčitou.
7. Účastníci prohlašují, že obsah této Smlouvy vyjadřuje jejich vážnou a svobodnou vůli, což potvrzují vlastnoručními podpisy.

V Praze, dne.....

V, dne

.....
Agentura
BIG HARD, s. r. o.
Zastoupená Josefem Sršněm

.....
Pořadatel

PŘÍLOHA I.

TECHNICKÉ A ORGANIZAČNÍ POŽADAVKY

- JEVIŠTĚ:** Pevné, nevodivé, vodorovné, čisté. Minimální rozměr: **šířka min. 12m, hloubka min. 10m, výška střechy min. 7m, výška pódia min. 1,80m.** /Pozor technický tým potřebuje min. 60min na přestavbu ! v případě festivalu!
- PŘÍPRAVNA:** Je nutné, aby byla Agentuře k dispozici **přípravna** v úrovni pódia o rozměrech 6x3m, a bude zpřístupněna nejpozději 2 hodiny před začátkem vystoupení. Dále musí být k dispozici až do začátku vystoupení.
- PRAKTIKÁBL:** **1x rolling riser pod bicí - 3x2m, výška 30-60cm.** Případné další elevace jsou ujednány v dodatkové smlouvě s Pořadatelem.
- PYROTECHNIKA/ CO2:** **4 x 20kg BOMBY CO2 se !!stoupačkou“!!** (stoupací trubkou), prosíme pořadatele/promotéra o double prověření, kdo z jeho dodavatelů lahve dodá!!
- POŽÁRNÍ OCHRANA:** Pořadatel zajistí 2 hasicí přístroje CO2 ke stranám pódia: stage left + stage right. Dále pak jeden hasicí přístroj na FOH.
- BACKDROP TRUSS:** vyžadován backdrop truss v min. **délce 10 m!!!** a min. **výšce 5 m**, na motorech, Interpret má vlastní backdrop.
- ELEKTRICKÝ PROUD:** Pro světelnou aparaturu 1x400V/32A/5ti kolík (up stage right), 1x 230V 10A pyro k režii; 1 x 230V (16A; downstage left/monitorová režie). Na FOH 1x230V pro zvukařský pult a 1x230V pro osvětlovací pult.
- BARIÉRY:** Pořadatel zajistí ve vzdálenosti 2 m před jevištěm a v celé šířce jeviště bariéry odolávající tlaku diváků. Dále bariéry kolem režie ve tvaru obdélníku, která bude umístěna uprostřed hlediště o rozměrech 2x3 m pro potřeby kapely. Pořadatel zabezpečí, aby byl při koncertu zamezen přístup jiným osobám na jeviště.
- ŠATNY:** Pořadatel zajistí pro Interprety a doprovod **2x samostatnou šatnu** v čase **1 hodinu před show, během show a 1 hodinu po show.** Šatna musí mít vlastní klíč, který bude předán road managerovi po příjezdu skupiny. V případě, že není uzamykatelná, je nutná přítomnost security.. Šatna musí být čistá, uklizená a splňovat následující: **teplé - nutnost v případě zimního období, stoly + židle** (příslušný počet), umyvadlo s přívodem teplé vody, WC, mýdlo, jemný toaletní papír, zrcadlo, osvětlení, zásuvka 230V, věšáky, ramínka, **6x prané čisté ručníky tmavé barvy.** Stačí jedno sociální zařízení pro obě šatny. V případě, že sociální zařízení není součástí šaten, musí být zajištěn přístup v bezprostřední vzdálenosti od šaten, v zázemí akce.
Pořadatel zajistí do šatny Interpretů catering:
 - 18x0,5l vody neperlivé
 - 18x0,5l vody jemně perlivé
 - 45xpivo točené (nejlépe Plzeň)
 - 1l Jack Daniel´s
 - 2x vincentka
 - 1,5l perlivá limonáda/ochucená perlivá voda - bez cukru
 - 1,5l neperlivá limonáda/ochucená neperlivá voda
 - 1x chlazená Coca-cola
 - Občerstvení: jídlo pro 15 lidí - lehčí teplé jídlo!!!, nic s obsahem majonézy (majonézové saláty apod.), prosím ne klobása, hermelín apod.
 - káva, čaj
- PŘÍSTUPOVÉ CESTY:** Pro stěhování nástrojové aparatury je třeba zajistit průjezd vozidla a **PEVNOU PŘÍJEZDOVOU CESTU!!!** (12t nákladní vůz- šířka 3m, délka 11m, výška 4,05m) co nejbližší k pódium k vyložení a naložení nástrojové aparatury tak, aby bylo možno včas připravit nástrojovou aparaturu k hudební produkci, !!! **v průběhu festivalu/akce!!!**
- DOPRAVA:** Dopravu nástrojové aparatury, Interpretů a doprovodu zajišťuje Agentura: 1x 12T + 3x van + 3x os. auto. Je třeba zajistit dostatečný počet parkovacích míst v co nejmenší vzdálenosti od místa konání koncertu. Je třeba zajistit dostatek prostoru pro vjezd a parking, především 12t nákladní vůz (šířka 3m, délka 11m, výška 4,05m) i **v průběhu akce.** Upozornujeme, že v souvislosti s nahlášením RZ jednotlivých vozidel pro účely akreditace, nedokážeme vozy předem specifikovat.
- STĚHOVÁNÍ TECHNIKY A NÁSTROJOVÉ APARATURY:** Pořadatel zajistí **4** zdatné pomocníky na

stěhování, kteří budou k dispozici po příjezdu techniky a nástrojových aparatur po celou dobu instalace a bezprostředně po vystoupení Interpretů!! Budu velmi vehementně vyžadovat. Dále budeme potřebovat 2 nejlepší pomocníky, kteří budou asistovat v průběhu koncertu na přestavby!!!!!!!!!!

13. **FOTOGRAFOVÁNÍ/MÉDIA/PR:** Profesionální fotografickou technikou v prostoru mezi pódiem a bariérami je umožněno fotografovat pouze první čtyři skladby koncertu. Pořizování videozáznamu je zakázáno (max po dohodě). **Podpisová akce musí být konzultována předem!!**
14. **BACKSTAGE PASSES:** Při příjezdu road manažera či jeho zástupce bude této kontaktní osobě předáno **17 ks backstage passů**, pokud není uvedeno jinak.
15. **VOLNÉ VSTUPENKY:** Pořadatel zašle **10 ks volných vstupenek** na festival/festivalový den/akci v elektronické podobě v jednotlivých souborech 14 dní před koncertem na email [REDACTED] kontakt. osoba [REDACTED]. Popřípadě agentura zašle před koncertem jmenný seznam.
16. **MERCHANDISING:** Agentura požaduje zajistit vhodné volné místo pro prodej reklamních předmětů Interpretů /3x3m nebo 6x3m /. Pořadatel zajistí el. přípojku **1 x 230V**. **Info o cashless platbách podá pořadatel před akcí!**
17. **POŘADATELSKÁ SLUŽBA:** K zajištění klidného průběhu koncertu je třeba pořadatelská služba. Počet členů pořadatelské služby je na úvaze Pořadatele, minimálně však 3-4 členy **security pohybující se kolem pódia + 1x security u FOH během přítomnosti návštěvníků!** Dále je nutné zabezpečit prostor pro parkování vozidel tak, aby nedošlo k jejich poškození cizími osobami. Pořadatel zajistí 1x security k šatnám v případě, že nejsou uzamykatelné a 4 security v případě, že je předem odsouhlasena podpisová akce.

V Praze, dne.....

V, dne

.....
Agentura BIG HARD, s. r. o.
Zastoupená Josefem Sršněm

.....
Pořadatel

PŘÍLOHA II.

REPERTOÁROVÝ LIST SKUPINY ŠKWOR

Repertoárový list a uhrazení poplatků spojených s OSA jsou nedílnou součástí Smlouvy!

****INTRO****

1. TVÁŘE SMUTNEJCH HRDINŮ
2. POKŘIVENEJ POHLED
3. VYVOLENEJ
4. DOKOLA
5. VTEŘINA JEDINÁ
6. RÁNO
7. MŮŽE SE STÁT
8. DOUFEJ
9. KDYŽ VLKY ŽENE Z LESŮ HLAD
10. NEJISTÁ PŘÍTOMNOST
11. SRAŽ NÁS NA KOLENA
12. ČAS VŠECHNO SPÁLÍ
13. SPOUTANEJ
14. KOLIKRÁT
15. SLIBY A LŽI
16. OMYLY A PÁDY
17. UŽ JE TO TAK DÁVNO
18. POHLEDY STUDENÝ
19. SÍLA STAREJCH VÍN
20. MÝ SLZY NEUVIDÍŠ

PŘÍLOHA III.

POŽADAVEK NA UBYTOVÁNÍ SKUPINY ŠKWOR

Pořadatel na své náklady ve smyslu Smlouvy zajišťuje ubytování v místě koncertu a to na 1 noc před či po koncertě, den dle domluvy.

Pořadatel oznámí Agentuře jméno hotelu k odsouhlasení. Ubytování musí splňovat následující požadavky:

- ne ubytovna!!!!,
- **MIN. 5 jednolůžkových pokojů**, a dále dvoulůžkové pokoje
- vlastní sociální zařízení na každém pokoji,
- hotel musí mít k dispozici vlastní parkoviště – v uzavřeném prostoru s přístupem pro řidiče či hlídané, v opačném případě Pořadatel zajistí takové parkovací místo v dosahu hotelu

Pořadatel zajišťuje ubytování pro 0 osob.

V Praze, dne.....

V, dne

.....
Agentura
BIG HARD, s. r. o.
Zastoupená Josefem Sršněm

.....
Pořadatel

PŘÍLOHA IV.

ZVUKOVÝ RIDER/ STAGE PLAN/ INPUT LIST

Tento rider je přílohou Smlouvy a určuje technické podmínky skupiny. Prosíme o důkladné přečtení. V případě nejasností, prosím, volejte. Pokud víte, že některé podmínky nelze dodržet, je nutné !! změny s předstihem konzultovat se zvukařem skupiny: [REDACTED] **kontakt: tel. +** [REDACTED]

mail: [REDACTED] případně s managementem sk. ŠKWOR: Josef „Pepé“ Sršeň, tel. +4 [REDACTED]
[REDACTED]; mail: [REDACTED]

!! Nedodržení technických podmínek může vést k neuskutečnění hudební produkce!! Prosíme pořadatele, aby tuto skutečnost nepodcenili. !!

- se skupinou jezdí **vlastní FOH zvukař a monitorový zvukař**
- zvukaři si **vozí vlastní pult**
- **pro zvuk je třeba natáhnout 2ks ethernetového kabelu mezi FOH a stage**
- veškeré mikrofony, kabeláž, monitorový pult, nástrojovou aparaturu, stojany a mikrofony na podiu máme své, proto prosíme před naším vystoupením **čistou stage** (mimo požadavků v light rideru)
- Požadavky na elektrickou přípojku jsou uvedeny v Příloze „Technické a organizační požadavky“

1/ PA SYSTEM

Skupina vyžaduje kvalitní značkový a kvalitně seřízený minimálně třípásmový systém takového výkonu, aby byl schopný v místě zvukového pracoviště dosáhnout frekvenčně vyrovnaného, nezkresleného a nelimitovaného zvuku hladiny akustického tlaku **120 dBC**. Zároveň musí být systém schopen rovnoměrného pokrytí celého prostoru. Prosím snažte se o vyrovnané pokrytí včetně basů, obvykle preferujeme subarray kardioidní konfigurace, abychom eliminovali hlasitost basů na stage. **Vystoupení skupiny Škwor je dost hlasité, cca 110 dBC (100dBA).**

- preferujeme systémy D&B audiotechnik, Martin Audio MLA/WPC a L'acoustics. Doporučené jsou také systémy firem EAW, Nexo STM, JBL VTX, Adamson Energia
- neakceptujeme žádné podomácku vyrobené systémy a čínské kopie!!!
- suby musí být zapojené na zvláštním kanálu – zvukař je musí být schopen ovládat z pultu
- vždy vyžadujeme frontfilly nebo infilly pro vykrytí předních řad!! musí být řádně zřazované s hlavním PA systémem!!
- **PA systém musí být zavěšený!!!**

Skupina si pro svého zvukaře vyhraduje neomezený přístup k nastavení aparatury a mixu zvuku. Současně musí být **od příjezdu skupiny k dispozici místní technik/technici**, dobře znalý daného zvukového systému. Místní technik také musí zajistit rozvody elektřiny pro nástroje a aparaturu skupiny. Všechny **výstupy z našeho mixážního pultu** do PA jsou standardně na podiu **u monitorového pultu**, ale lze eventuelně připojit i z FOH!!

Veškeré elektrické rozvody musí být bezpečné, zapojené striktně dle norem a zajištěny proudovým chráničem!!!

2/ MONITOROVÝ SYSTÉM A ZAPOJENÍ

- skupina používá **in-ear monitor systém**, který si přiveze spolu s **vlastním monitorovým pultem**, skupina nepotřebuje žádné monitory, je plně na in-ear; v případě větších podií a festivalů uvítáme side fills, které zapojíme z našeho monitoráku
- skupina si veze i **vlastní mikrofony a stojany**;
- Veškeré mikrofony jsou zapojeny napřed do našeho stageboxu a následně odbočeny multipárovým kabelem do místního stageboxu, do našeho stageboxu se též přivede talkback z auxu FOH pultu. (v případě že používáme váš pult, pokud jedeme s vlastním FOH pultem používáme propojení CAT 5 mezi FOH a monitorovým pultem). Vzdálenost mezi oběma stageboxy musí být menší než 7 metrů. Pokud možno umístějte stagebox na pravou stranu podia z pohledu diváka a ne úplně dopředu, vedle našeho stageboxu potřebujeme 2x3 m prostoru na náš guitar world.

3/ FOH

- pracoviště zvukaře musí být v polovině až dvou třetinách délky sálu, pracoviště nesmí být pod balkonem, u stěny, v rohu nebo v jiném akusticky nevhodném místě
- na mixážním pultu potřebujeme mít pro nás vyhrazeno minimálně 30 kanálů
- na FOH pořadatel zajistí elektrickou přípojku 1x230V ((viz elektrické připojení v Příloze „Technické a organizační požadavky“))

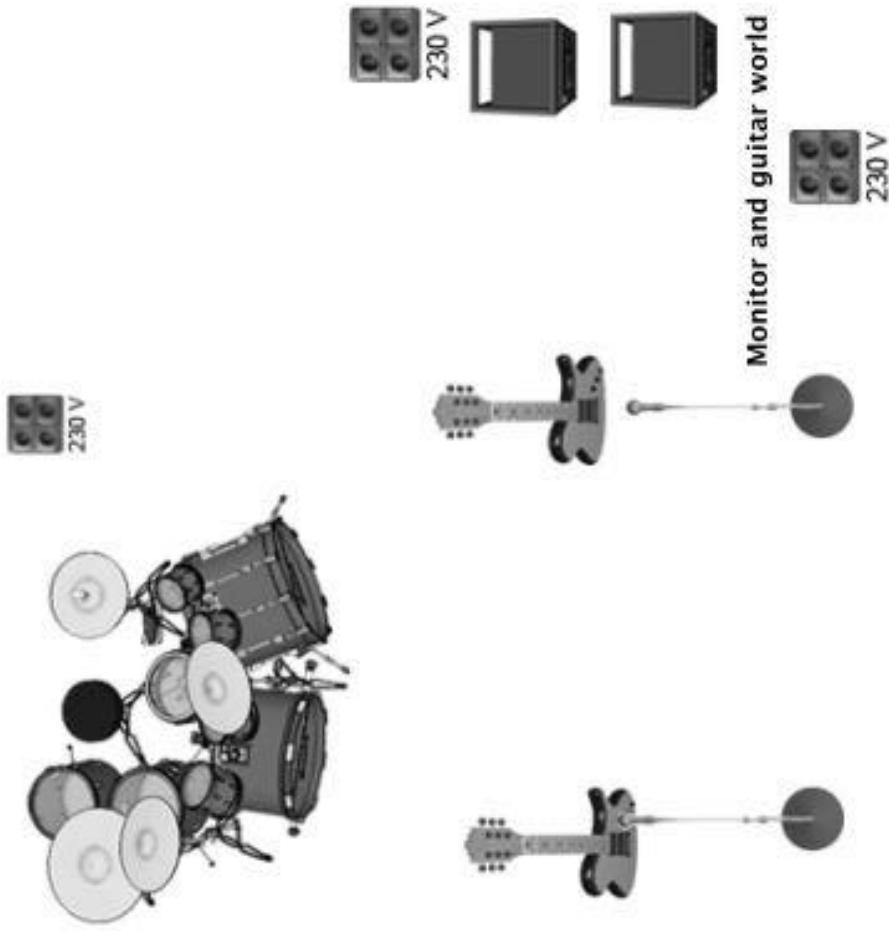
Mixpult

- obvykle si vozíme vlastní mixpult, ale ne vždy!
- **PULT: potřebujeme na FOH stůl min. 1,5x1m, místo pro pult musí být zastřešené a oddělené od publika zábranami; po celou dobu přítomnosti publika musí být u FOH alespoň jeden pracovník security!**
- výstupy z pultu jsou na stage , buď AES/EBU nebo analog L , R, sub a případně frontfill (eventuálně lze zapojit i na FOH)
- **prosím mějte pro nás na zvuk natažené 2ks CAT5 E nebo CAT6 (zapojené všechny) z FOH k monitoráku**
- **také prosíme natáhnout 1ks XLR od FOH na stage (k monitoráku) pro intercom**

4/ STAGE

- Minimální rozměry stage: šířka pódia min. 12m, hloubka pódia min. 10m, výška střechy min. 7m, výška pódia min. 1,80m
- praktikábl pro bicí musí mít min. rozměry 3x2m, na kolečkách, výška 30 – 60 cm, koberec pod bicí min 3x2m (již zmíněno v Příloze: technické a organizační požadavky)
- PA system musí být zavěšený !!!!
- pódium musí být řádně zastřešeno!!!!
- je nutné, aby byla skupině k dispozici **přípravna** v úrovni pódia o rozměrech 6x3m/5x4m, která bude zpřístupněna nejpozději 2 hodiny před začátkem vystoupení a dále musí být k dispozici až do začátku vystoupení

≈tkwor input list



1. BD dyn
2. BD con
3. subkick
4. bd trig
5. sd top
6. sd bott
7. sd trig
8. hh
9. T1
10. T2

11. FT1
12. FT2
13. Timbales
14. Ride
15. OH L
16. OH R
17. BG line clean
18. BG dist
19. Guit Petr 1
20. Guit Petr 2

21. Guit SOLO1
22. Guit SOLO2
23. GUIT SOLO3
24. GUIT SOO4
25. Acg Petr
26. AcG 2
27. HD1
28. HD2
29. HD3
30. HD4

31. Keys 1
32. Keys 2
33. Voc TOM
34. Voc Petr
35. Voc Guit

V případě nejjasnosti volejte
 Dominika Pecku
 777 936 966
 dominik@sound-engineer.cz

PŘÍLOHA V.

SVĚTELNÝ RIDER/ LIGHT PLOT

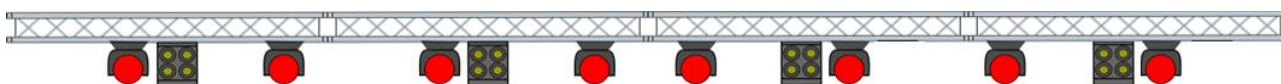
Tento rider je přílohou Smlouvy a určuje technické podmínky skupiny. Prosíme o důkladné přečtení. V případě nejasností, prosím, volejte. Pokud víte, že některé podmínky nelze dodržet, je nutné změny s předstihem konzultovat s osvětlovačem: [REDACTED]; mail: [REDACTED] případně s managerem skupiny: Josef Sršeň, + [REDACTED]

Ideální složení světelného parku:

FRONT TRUSS

8x LED WASH ZOOM (V případě, že počet bude menší, prosíme o doplnění např.: ARRI, PAR, LED PAR. Důležité je, aby podium bylo nasvícené po celé jeho ploše.)

4x BLINDER

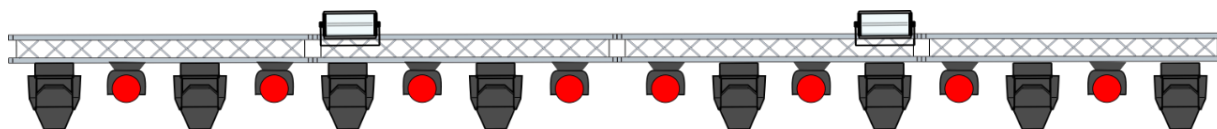


BACK TRUSS

8x SPOT (Robe, Clay Paky, Martin, ...)

8x LED WASH ZOOM (Robe, Clay Paky, Martin, ...)

2x STROBO (Atomic, ...)



FLOOR

2x Dostatečně výkonný **HAZER + FAN**

ELEKTRO

Kapela si na koncerty vozí vlastní světelný floor set, pro který **potřebujeme samostatně jištěnou zásuvku 400V/32A 5p, nebo 400V32A 5p k levé straně zadní hrany podia** (z pohledu FOH) Maximální výkon světel je 6 kW. Na FOH 1x230V pro osvětlovací pult.

FOH

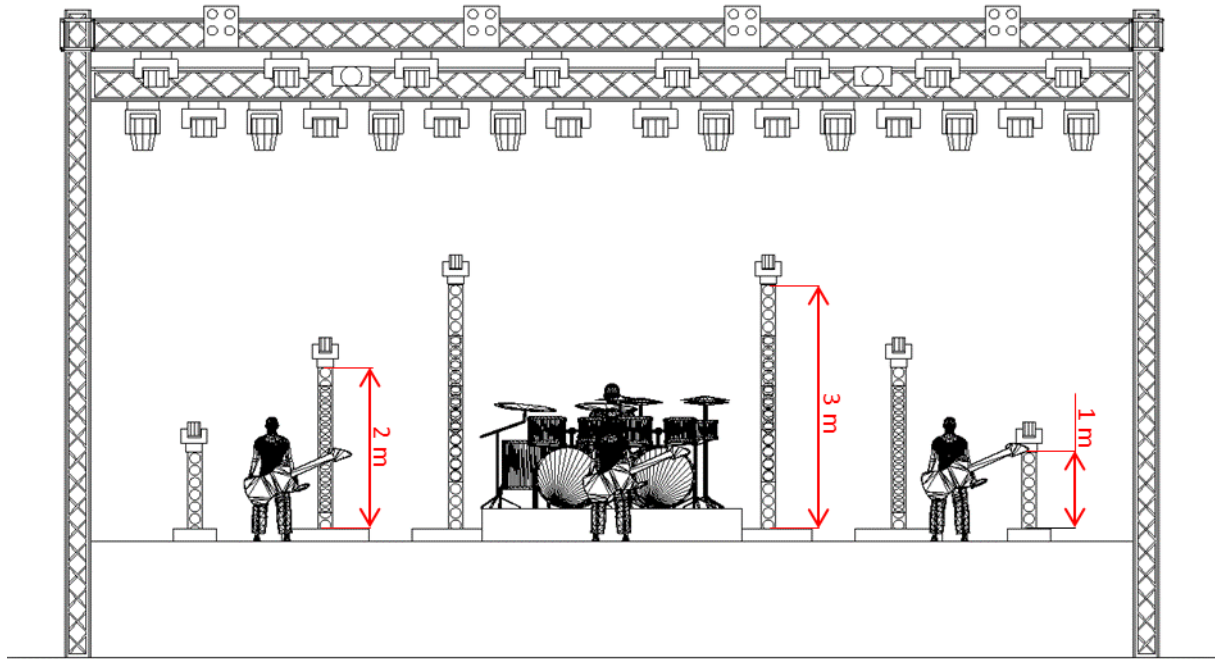
Pro naše zařízení požadujeme natáhnout **dvakrát** datový kabel **CAT5 / CAT6** s maximální délkou **70 m**, který bude **natažen od pultu k levé straně zadní hrany pódia**. (z pohledu FOH, jeden kabel je záložní)

Osvětlovač si přiveze vlastní pult Chamsys MQ 80, nebo MQ 500.

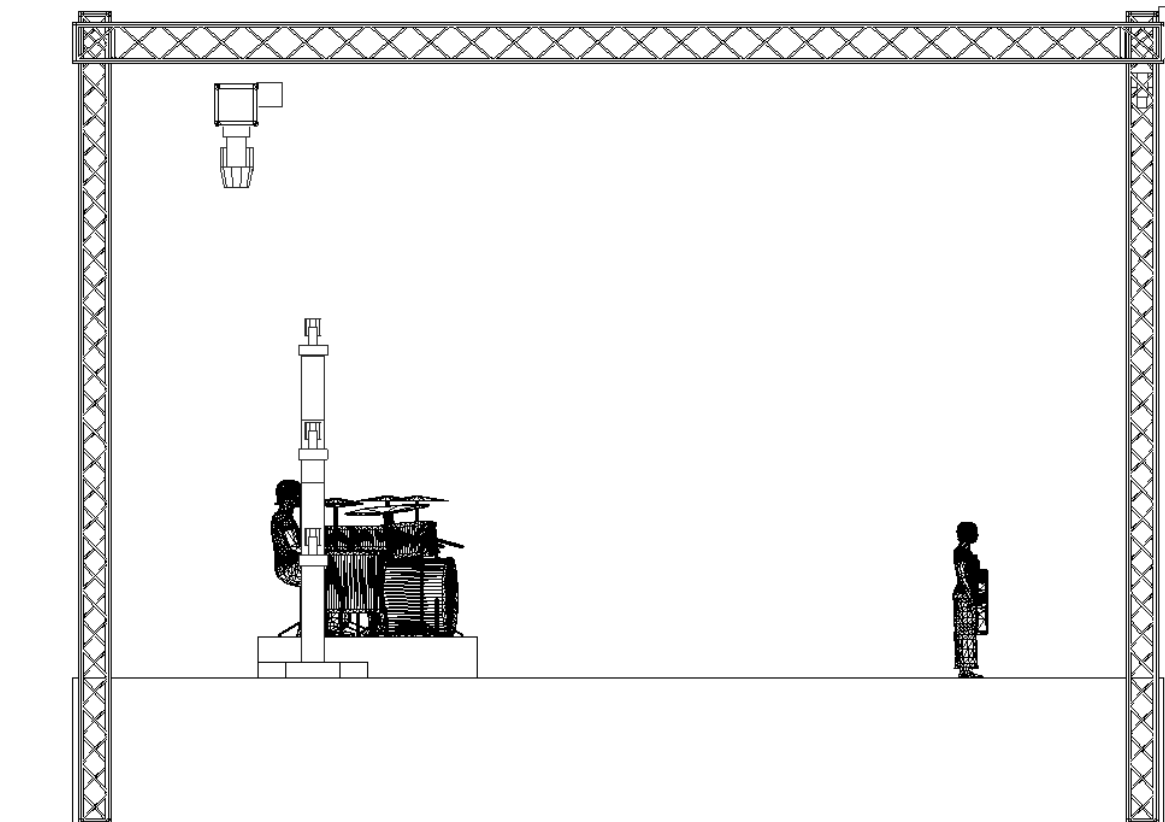
Dále prosíme o **zaslání světelného patchlistu a lightplotu** minimálně sedm dní, před začátkem akce.

V případě čínských plagiátů, nebo světel neznámých značek, je potřeba **zaslat personalitu pro pult Chamsys s koncovkou .hed.,** nebo přesný DMX Chart daného světla – **NUTNÉ!!!**

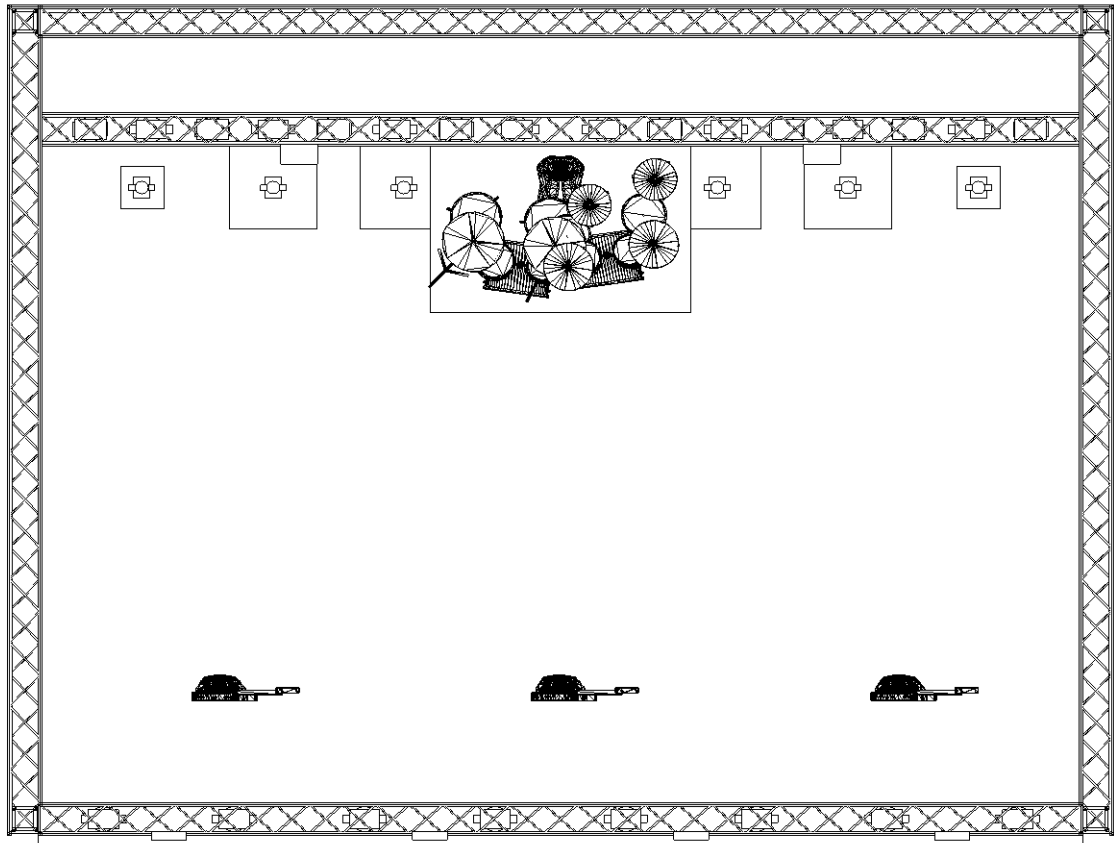
Front View



Side View



Top View



Free View

