

STROMBOLI - 2020

Technické podmínky

1) PODIUM, STAGE

Kapela vyžaduje minimální rozměr podia 10 x 8 x 1 m. Vystoupení uskutečnit ve výjimečných případech i na podiu 8 x 6 x 1 m, ale pouze po domluvě s manažerem skupiny. Pro bicí soupravu o rozměrech 3 x 2 x 0,4 m.

Při Open Air koncertech je nezbytné nepromokavé zastřešení nad celým podiem a nad F.O.H. mixem, chráněné bočními výkryty! (v žádném případě lešení s podlážkami!). Průchozí výška mezi střechou a podiem musí být nejméně 3 m.

Tato stavba na akci, včetně elektroinstalace, musí splňovat normy ČSN EN 13814 (276001).

2) DÉLKA ZVUKOVÉ ZKOUŠKY

Kapela si vyhrazuje právo na zvukovou zkoušku. Ta musí probíhat na připraveném a prázdném podiu.

Prosíme minimálně o 45 minut, ideálně 60 minut čistého času na zvukovou zkoušku, pokud však během zapojování pódiové techniky nedojde k žádným technickým komplikacím.

3) SVĚTLA

Odpovídající koncertní rockové osvětlení. Například:

PAR 64/LED/WASCH575/LED WASCH, MAC 250/MAC 575, front PAR64/LED, nebo podobná.

Schopná obsluha, viz Light rider strana 4.

4) OSTATNÍ

Konzultujte s námi prosím veškeré dění na pódiu, včetně reprodukované hudby před i po vystoupení kapely Stromboli.

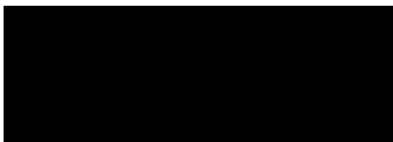
V případě změny jakéhokoliv výše uvedeného bodu kontaktujte, prosím, neprodleně manažera kapely, a to nejpozději 14 dní před termínem vystoupení.

5) KONTATY

Manager:



Zvukař:



6) ZVUK

F.O.H.

Vyžadujeme profesionální ozvučovací systém dostatečně silný a správně nastavený pro ozvučení daných prostor. Zvukový systém musí odpovídat potřebám místa koncertu a poskytnout nezkrácený zvuk 115dB SPL pro všechny posluchače. V případě velkého pódia musí být nainstalováno přední vykrytí (front fills) s možností samostatného ovládání.

Mix F.O.H. musí být umístěn naproti podiu, na zemi nebo podlaze, ideálně v ose podia, mezi posluchači, s dobrým výhledem a ne pod balkonem.

Preferujeme systémy značek L-Acoustics, d&b, Meyer sound, Nexo, Adamson, JBL, KV 2 audio.

Nutná přítomnost zkušeného a střízlivého systémového technika nebo zvukaře, po dobu zkoušky a koncertu, který zná a umí ovládat ozvučovací systém a mixážní pult.

Velikost mixážního pultu pro koncert min. 32 vstupů a 12 auxů.

Analogový mix: Midas, Soundcraft, Allen&Heath.

Side rack:

1x stereo 31 band graphic EQ pro P. A. Klark Teknik/BSS

8x Gate Drawmer/BSS

6x compressor BSS/DBX

3x reverb PCM, TC, SPX

1x Tap-Delay (TC 2290, D Two)

Digitální mix: DiGiCo SD8/9, Digidesign (Avid) SC48/Profile, Soundcraft Vi serie, Yamaha CL5/QL5/M7CL, Allen&Heath dLive/iLive.

MON.

Monitorový pult se schopnou obsluhou.

Monitory Bi – Amp. 1“-1,4“ a 15“ repro, preferujeme:

L´Acoustics 115FM /115XT HQ / 112P / X15HIQ

Martin Audio LE400

Meyer Sound MJF 212A / MJF210 /PSM 2

Nexo 45N-12

EAW MW15

KV 2 audio EX12

6x mono 31 band graphic EQ na monitorové cesty (Klark Teknik, BSS, ...)

AUX 1 - Gtr (2x box)

AUX 2 - Gtr (2x box)

AUX 3 - center (2x box)

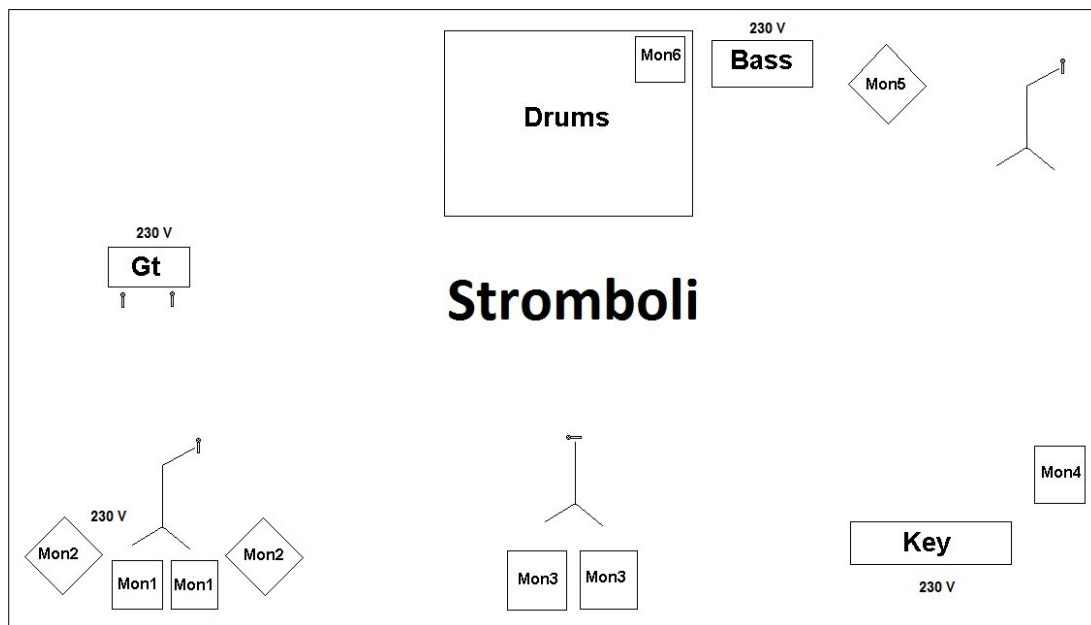
AUX 4 - Key (1x box)

AUX 5 - Bass (1x box)

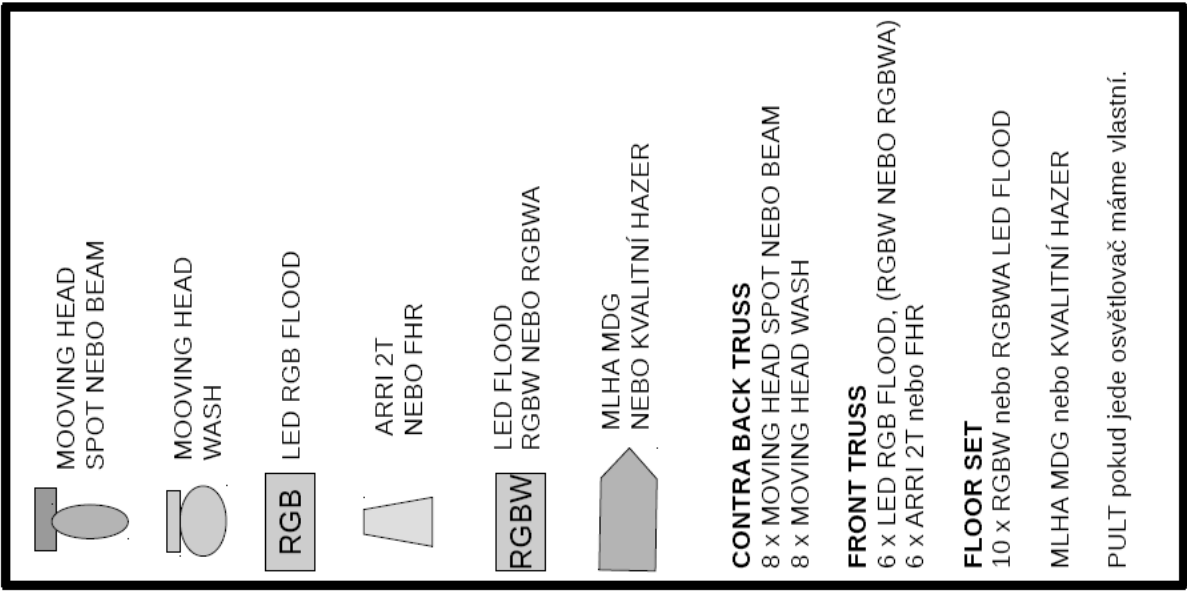
AUX 6 - Drums (1x drumfill)

NEAKCEPTUJEME:

Mixy pro F.O.H. Yamaha 01/02, Mackie, Tapco, PreSonus, Roland, mixy ovládané pouze tabletem apod. D.I. boxy Behringer-DI 20/100, nebo jiné zařízení Made In China.



INPUTS						
STROMBOLI - 2017						
MIX	INSTR	MIC / D.I.	STAND	INSERT	48V	ETC.
1.	Kick in	Shure Beta 91		gate	48V	
2.	Kick out	Shure Beta 52	Small stand	gate		
3.	Sn 1 top	Shure SM 57/Beta 181S	Small stand	comp	48V	
4.	Sn 1 bottom	Shure SM 57/Beta 181S	Small stand	gate	48V	
5.	Sn 2	Shure SM 57/Beta 181S	Small stand	gate	48V	
6.	H-H L	AKG 451/C 414	Small stand		48V	
7.	H-H R	AKG 451/C 415	Small stand		48V	
8.	Tom 1	Senn. 604/Shure Beta 98	-	gate	48V	
9.	Tom 2	Senn. 604/Shure Beta 98	-	gate	48V	
10.	Tom 3	Senn. 604/Shure Beta 98	-	gate	48V	
11.	Tom 4	Senn. 604/Shure Beta 98	-	gate	48V	
12.	Tom 5	Senn. 604/Shure Beta 98	-	gate	48V	
13.	Ovr L	AKG C 414/451	Tall stand		48V	
14.	Ovr R	AKG C 414/451	Tall stand		48V	
15.	Bass	D.I. active	-	comp	48V	
16.	El. gtr	KSM32 (own)	Small stand		48V	
17.	El. gtr	Shure SM 57 (own)	Small stand			
18.	El. gtr	Shure SM 57 (own)	Small stand			
19.	gtr. reserve	D.I. active	-		48V	
20.	Gtr. synth L	D.I. active	-		48V	
21.	Gtr. synth R	D.I. active	-		48V	
22.	Key L	D.I. active	-		48V	
23.	Key R	D.I. active	-		48V	
24.	VOC Michal	Shure SM 58	Tall stand	comp		
25.	VOC Bárá	Shure SM 58 wireless	Tall stand	comp		
26.	VOC Vilém	Shure SM 58 wireless	Tall stand	comp		
27.	VOC spare	Shure SM 58		comp		
28.						
29.						
30.						
31.	IPOD L					
32.	IPOD R					
OUTPUTS						
AUX1	PRE FADER	gtr ϕ	2x stage monitor			
AUX2	PRE FADER	gtr	2x stage monitor			
AUX3	PRE FADER	ϕ	2x stage monitor			
AUX4	PRE FADER	key	1x stage monitor			
AUX5	PRE FADER	bass	1x stage monitor			
AUX6	PRE FADER	drums	drum fill			
AUX7	POST FADER	effect	HALL			
AUX8	POST FADER	effect	HALL			
AUX9	POST FADER	effect	HALL			
AUX10	POST FADER	effect	DELAY tap			



FRONT TRUSS



CONTRA BACK TRUSS

