

Kamil Střihavka & Leaders

AKUSTICKÝ KONCERT

2022

Technické podmínky

1) PODIUM, STAGE

Kapela vyžaduje minimální rozměr podia 8 x 6 x 1 m. Vystoupení uskutečnit ve výjimečných případech i na menším podiu, ale pouze po domluvě s manažerem skupiny.

Pro bicí soupravu 3 x 2 x 0.4 m.

Při Open Air koncertech je nezbytné nepromokavé zastřešení nad celým podiem a nad F.O.H. mixem, chráněné bočními výkryty! (v žádném případě lešení s podlážkami!). Průchozí výška mezi střešou a podiem musí být nejméně 3 m.

Tato stavba na akci, včetně elektroinstalace, musí splňovat normy ČSN EN 13814 (276001).

2) DÉLKA ZVUKOVÉ ZKOUŠKY

Kapela si vyhrazuje právo na zvukovou zkoušku. Ta musí probíhat na připraveném a prázdném podiu.

Prosíme minimálně o 60 minut čistého času na zvukovou zkoušku, a to pokud, během zapojování pódiové techniky nedojde k žádným technickým komplikacím.

3) SVĚTLA, PROJEKCE

4x ARRI / FHR 1000W + klapky, 1x PROFILE, 4x WASH, 4x MOOVING HEAD (spot).

Projektor (pokud je k dispozici, tak použijeme) minimálně 3500 ANSI.

Schopná obsluha.

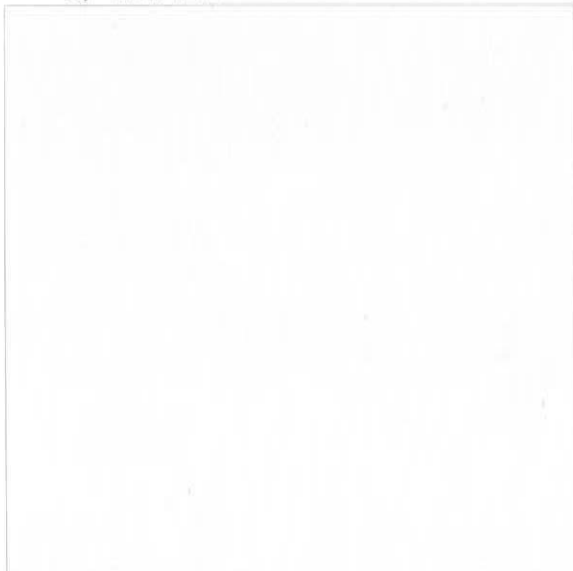
4) OSTATNÍ

Konzultujte s námi prosím veškeré dění na pódiu včetně reprodukované hudby před i po vystoupení kapely Kamil Střihavka & Leaders.

Před příjezdem kapely prosíme o vypnutí veškeré klimatizace v prostoru. V případě nedodržení tohoto požadavku hrozí zrušení koncertu.

V případě změny jakéhokoliv výše uvedeného bodu kontaktujte, prosím, neprodleně manažera kapely, a to nejpozději 14 dní před termínem vystoupení.

5) KONTATY



6) ZVUK

F.O.H.

Vyžadujeme profesionální ozvučovací systém dostatečně silný a správně nastavený pro ozvučení daných prostor. Zvukový systém musí odpovídat potřebám místa koncertu a poskytnout nezkraslený zvuk 110dB SPL pro všechny posluchače. V případě velkého pódia musí být nainstalováno přední vykrytí (front fills) s možností samostatného ovládní.

Mix F.O.H. musí být umístěn naproti podiu, na zemi nebo podlaze, ideálně v ose podia, mezi posluchači, s dobrým výhledem a ne pod balkonem.

Preferujeme systémy značek L-Acoustics, Meyer sound, Nexo, d&b, Adamson, Martin Audio, JBL, EAW, KV 2.

Subwoofery nesmí být na jevišti.

Nutná přítomnost zkušeného a střídavého systémového technika nebo zvukaře, po dobu zkoušky a koncertu, který zná a umí ovládat ozvučovací systém a mixážní pult.

Velikost mixážního pultu min. 36 vstupů a 12 auxů.

Analogový mix: Midas, Soundcraft, Allen&Heath.

Side rack:

1x stereo 31 band graphic EQ na hlavní systém Klark Teknik/BSS

4x Gate Drawmer/BSS

4x compressor BSS/DBX

2x reverb PCM, TC, SPX

1x Tap-Delay (TC 2290, D Two)

Digitální mix: DiGiCo SD8/9, Digidesign (Avid) SC48/Profile, Soundcraft Vi serie, Yamaha CL5/QL5/M7CL, Allen&Heath dLive/iLive.

MON.

Pokud je to možné, tak monitorový pult se schopnou obsluhou.

Monitory Bi – Amp. 1“-1,4“ a 15“ repro, preferujeme:

L'Acoustics 115FM /115XT HQ / 112P / X15HIQ

Martin Audio LE400

Meyer Sound MJF 212A / MJF210 /PSM 2

Nexo 45N-12

EAW MW15

5x mono 31 band graphic EQ na monitorové cesty (Klark Teknik, BSS, ...)

InEar systém máme vlastní.

AUX 1 - Gtr (1x box)

AUX 2 - Lead vocal (**2x box**)

AUX 3 - Key (1x box)

AUX 4 - Percusion (1x box)

AUX 5 - Steel (1x box)

AUX 6 - Bass (1x box)

AUX 7 - Sax (1x box)

AUX 8 - Drums (InEar – only XLR)

AUX 9 - InEar Kamil

NEAKCEPTUJEME:

Mixy pro F.O.H. Yamaha 01/02, Mackie, Tapco, PreSonus, Roland, mixy ovládané pouze tabletem apod., D.I. boxy Behringer-DI 20/100, nebo jiné zařízení Made In China.

WIRELESS

Kapela používá bezdrátové systémy ve frekvenčním rozsahu 710-770 MHz. Na vyžádání upřesníme frekvence předem.