

**SMLOUVA
O VYTVOŘENÍ A VEŘEJNÉM NEDIVADELNÍM PROVOZOVÁNÍ
UMĚLECKÉHO VÝKONU FORMOU KONCERTU
S NÁZVEM:**

Michal Hrůza a Kapela Hrůzy

1. SMLUVNÍ STRANY:

Za objednavatele	Za vykonavatele
Číslo smlouvy:	
117/2022	
Název a sídlo společnosti:	
Město Tábor Žižkovo náměstí 2 Odbor kultury a CR 390 01 Tábor /zastoupený Ing. Štěpán Pavlík – starosta města/ Číslo účtu: 271993243/0300 IČO: 00253014 DIČ: CZ00253014	Agentura Petřinová s.r.o. xxx xxxxxx xxx xxx xx xxxxxxxxxxx
IČ:	
28978226	
DIČ:	
CZ28978226	
Banka:	
Raiffeisenbank a.s., pobočka Praha 6	
Číslo účtu:	
4775309001/5500	
Registrace:	
u Městského soudu v Praze, oddíl C, vložka 157376	
Ustanovení:	
Pořadatel: Kontaktní osoba na místě: xxxxxxxx xxxxx , xxx. xxx xxx xxx Kontakt ZVUKAŘ : Bude upřesněno 14 dnů před akcí	Vykonavatel vykonávající svým jménem práva výkonných umělců, jejichž umělecké výkony jsou při koncertu vytvářeny a veřejně provozovány, (dále jen „agentura“) zastoupena paní Hanou Petřinovou a Ing. Danielou Petřinovou (jednatelky).

2. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O KONCERTU:

Název:	Michal Hrůza a Kapela Hrůzy
Místo konání:	Hlavní pódium na Žižkově náměstí Tábor
Akce:	Historický festival Táborská setkání
Datum konání:	17.09.2022
Začátek vystoupení:	Od 18:00 hod (v celkové délce 60 minut) Čas a případné změny nutno konzultovat s agenturou.
Zvuková zkouška:	od cca 17:20 hod (v celkové délce 40 minut) Min. v délce 40 minut před vystoupením.

3. ÚDAJE O ODMĚNĚ:

Celková odměna za vystoupení včetně dopravy činí: 130.000,- Kč + 21% DPH, t.j. 27.300 ,- Kč

CELKEM K ÚHRADĚ (vč. DPH):

157.300,- Kč

(slovy: jednostopadesátsedmtisíctřistakorunčeských)

Splatnost odměny: **převodem na účet Agentury oproti zaslané faktuře – daň. dokladu se splatností nejpozději do 15.09 2022.** /Faktura bude pořadateli zaslána nejpozději do 31.8. 2022/

4. PARKOVÁNÍ:

Pořadatel zajistí na své vlastní náklady bezpečné a dostatečně velké místo v areálu nebo v bezprostřední blízkosti pro parkování těchto vozů kapely: **2x dodávka a 1x osobní automobil** účinkujících, produkce a techniky. Dále zajistí možnost vykládky nástrojové aparatury přímo v daném místě.

5. PŘÍJEZD A VYLOŽENÍ ZAŘÍZENÍ:

Pořadatel zajistí přítomnost **2 osob - pomocníků**, které spolu s technickým týmem kapely vyloží a následně naloží zařízení ve sjednané době při příjezdu kapely a před jejím odjezdem.

6. TECHNICKÉ A ORGANIZAČNÍ PODMÍNKY:

Pořadatel na své náklady zajistí:

- úpravu hlediště k stání - je zásadní podmínkou realizace vystoupení, sál/areál musí být čistý a na adekvátní společenské, bezpečnostní a hygienické úrovni
- zastřešené podium min. 6x4m, výška 1,0 m, podium musí být pevné, stabilní, čisté a bezpečné a tepelně izolované vzhledem k pořádání akce – venkovní (prosíme, upřesněte rozměry a zašlete technický nákres pódia a sálu)
- přívody elektrického proudu musí odpovídat platné ČSN a je bezpodmínečně nutná přítomnost místního elektrikáře, oprávněného vyhláškou, znalého elektrických rozvodů a osvětlení v objektu po celou dobu montáže, koncertu a demontáže
- technické specifikace (zvuková a světelná aparatura) - viz příloha technical rider
- pořadatel dodá kontakt na odpovědného zvukaře Agentuře nejpozději 14 dní před začátkem akce.

Kontakt na zvukaře kapely:

XXXX XXXXXX, XXX.X XXXX XXX XXX XXX, XXXXX XXXX.XXXXXXXXXXXXXXXXXX.XX

Manipulace s vybavením kapely na podiu (netýká se nosičů v době přemísťování nástrojové aparatury) není povolena žádné jiné osobě. Vstup na podium po dokončení zvukové zkoušky není nikomu povolen vyjma osob zabezpečujících umělecký výkon (stage manager, zvukař...). Pořadatel odpovídá za škodu způsobenou krádeží, poškozením či ztrátou vybavení skupiny M. Hrůzy, jestliže k tomu došlo zanedbáním ze strany Pořadatele (tj. především v době, kdy se skupina vyskytuje mimo prostory určené k vystoupení).

Pořadatel musí zabezpečit vhodným způsobem oddělení diváků od pódia a interpretů (bariéry, zábrany nebo pořadatelská služba apod.) dle typu sálu a pódia (jeviště).

V případě dodání vlastního zvukového a světelného aparátu přímo skupinou, zajistí Pořadatel okolo zvukové, světelné a projekční rezie zábrany, zamezující vstupu diváků do bezprostředního prostoru kolem a na plošiny zvukové a světelné rezie.

7. BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ:

Pořadatel zajistí co možná nejúčinnější kontrolu diváků a zamezí tak vnášení nebezpečných předmětů, které by mohly ohrozit zdraví jiných osob tj. např. střelné zbraně, výbušniny, nože, nápoje v plechových a skleněných obalech.

Pořadatel je povinen vydat všem osobám, jejichž přítomnost je nutná v prostoru místa a zákulisí vystoupení, řádné **označení-backstage pass**.

K zajištění klidného průběhu koncertu je třeba pořadatelská služba, počet členů pořadatelské služby je na úvaze Pořadatele. Min. požadujeme 1-2 osoby v prostoru mezi jevištěm a diváky.

8. ŠATNA:

- Pořadatel zajistí čistou, dobře osvětlenou a uzamykatelnou šatnu. V případě festivalů nebo open air akcí uzamykatelný karavan či hlídáný stan s odpovídající teplotou (min. 20°C). V případě, že klesne teplota pod uvedenou hodnotu, zajistí Pořadatel vyhřívání šaten.
- Šatna bude k dispozici skupině ihned po jejich příjezdu a klíče od této šatny převezme zástupce Agentury (management, technický tým).
- Vybavení šaten - WC (případně v blízkosti), 2x zásuvka 220V, umyvadlo s teplou (netýká se festivalů a open air akcí) a studenou vodou, věšák, příslušný počet židlí a stolů (dle počtu osob), toaletní papír, mýdlo a celkem 6 ks čistých froté ručníků (již vypraných).
- Dále požadujeme: zrcadlo, skleničky nebo kelímky, otvíráky na pivo a víno, vidličky a lžičky
- Pořadatel zajistí, že přístup skupiny ze šatny na pódium, nebude skrze publikum.
- Vstup do zákulisí a do okolí šaten musí být zabezpečen proti vstupu cizích osob bezpečnostní nebo pořadatelskou službou.
- Dveře šatny prosíme označit nápisem KAPELA HRŮZY.
- Pořadatel nese plnou odpovědnost za bezpečnost šaten.
- Jakékoliv změny je nutno konzultovat.

9. OBČERSTVENÍ:

Catering není součástí dodávky Agentury. Pořadatel zajistí na své náklady toto **občerstvení pro 11 osob**, které se musí nacházet v šatně při příjezdu skupiny.

- 11x láhev (0,5 l) neperlivé vody – NA PÓDIUM!
- 1x láhev (1,5 l) Coca-Coly Light
- 2x juice (pomeranč/jablko)
- 1x láhev 0,7l kvalitního bílého vína
- 2x láhev 0,7l kvalitního červeného vína
- 6x (0,5 l) pivo
- 3x nealkoholické pivo
- káva, čaj – dle možností
- pečivo pro 11 osob
- teplé jídlo pro 11 osob z toho 4x vegetariánské – po koncertě

10. GUESTLIST:

Pořadatel poskytne kapele v případě potřeby 10 ks volných vstupenek na koncert.

11. UBYTOVÁNÍ – nepožadují

12. POVINNOSTI AGENTURY:

Agentura je povinna zajistit příjezd skupiny i všech osob, zajišťujících umělecký výkon na místo konání akce dle dispozic dodaných pořadatelem.

Agentura je povinna zabezpečit, aby se výkonní umělci dostavili na místo vystoupení včas, tzn. tak, aby byli schopni začít své vystoupení ve sjednanou dobu. Agentura však neodpovídá za případné zdržení z důvodu úrazu výkonných umělců nebo technického personálu, způsobené během cesty nebo na místě vystoupení či z důvodu vyšší moci.

Agentura odpovídá za uskutečnění vystoupení Michala Hružy v maximální kvalitativní úrovni. V případě zrušení vystoupení z příčiny nemoci nebo jiných okolností, které Agentura ani skupina nemohou ovlivnit, je Agentura povinna oznámit tuto událost Pořadateli nejpozději do 2 dnů od této události. Onemocnění musí být doloženo platným lékařským potvrzením.

13. AUTORSKÁ PRÁVA A POVOLENÍ K POŘÁDÁNÍ KONCERTU:

Pořadatel je povinen v souladu s obecně závaznými právními předpisy získat svolení a zaplatit odměnu za veřejné nevidadelní provozování děl, která jsou v rámci předmětného koncertu uměleckými výkony prováděna (viz příložený repertoárový list); získání těchto práv není předmětem této smlouvy. Podle vyhl. MK ČR č. 241/1991 Sb., přísluší výhradní oprávnění udílet svolení a vybírat odměny za veřejné nevidadelní provozování děl hudebních s textem nebo bez textu Ochrannému svazu autorskému (OSA); čímž není dotčeno právo autora vykonávat svá práva samostatně bez prostřednictví OSA. Opomenutím shora

uvedeném povinnosti získat svolení a zaplatit odměnu se pořadatel vystavuje nebezpečí postihu civilně i trestně právního.

Pořadatel je zároveň povinen získat v souladu s obecně závaznými předpisy povolení k pořádání koncertu. Pořadatel nese případné náklady spojené se zaplacením poplatku obci ve smyslu zákona o místních daních a poplatcích, popř. náklady spojené se zaplacením jiných poplatků vyplývajících z obecních vyhlášek nebo jiných obecně závazných právních předpisů.

14. LICENCE:

Zástupce uděluje touto smlouvou Pořadateli licenci:

- a) k živému provozování uměleckého výkonu v rámci vystoupení. Jiné užití uměleckého výkonu, včetně pořízení zvukového a/nebo zvukově-obrazového záznamu není povoleno.
- b) k pořízení fotografií z vystoupení, a to výhradně a jedině za účelem dokumentace/zpravodajství o vystoupení.

15. PROMOMATERIÁL A PROPAGACE KONCERTU:

Pokud bude pořadatel ke koncertu vyrábět k akci svůj propagační materiál, má agentura právo předem odsouhlasit veškerý materiál určený k propagaci takového koncertu. Pořadatel se za tímto účelem zavazuje konzultovat s agenturou způsob propagace a v dostatečném předstihu, zaslat agentuře k posouzení a odsouhlasení veškeré materiály a podklady určené k propagaci. Na všech takových propagačních materiálech, pokud bude uváděno logo kapely, musí být uvedeno pouze a výhradně oficiální logo kapely. Pokud by měla být na propagačních materiálech použita fotografie kapely, musí být použita pouze a výhradně fotografie kapely, která je dodána agenturou. Veškeré propagační materiály logo i fotografie jsou ke stažení na oficiálních webových stránkách kapely www.michalhruza.cz v sekci ke stažení. Porušení jakékoliv povinnosti pořadatele uvedené v tomto odstavci se považuje za závažné (podstatné) porušení a agentura je oprávněna požadovat po pořadateli úhradu veškeré škody (materiální i nemateriální újmu), která jí tímto porušením vznikne.

16. ZÁKAZ FOTOGRAFOVÁNÍ, NAHRÁVÁNÍ, FILMOVÁNÍ:

Pořadatel se zavazuje se zajistit, aby nikdo z osob přítomných na vystoupení nepořizoval zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam vystoupení nebo záznam jakéhokoli uměleckého výkonu realizovaného v souvislosti s vystoupením, ani žádné obrazové snímky (fotografie) či zachycení projevů osobní povahy účinkujících vyjma akreditovaných novinářů (pouze pro zpravodajské účely) a pořadatele (pouze pro vlastní nekomerční a vnitřní potřeby), vždy pouze však po předchozím souhlasu agentury a **VŽDY BEZ POUŽITÍ BLESKU!** V průběhu vystoupení je zakázáno fotografovat, nahrávat a filmovat pro komerční účely, vyjma akreditovaných novinářů a ti mohou fotografovat pouze za podmínek určených Agenturou a to výhradně během prvních 3 písní z prostor před pódiem a **VŽDY BEZ POUŽITÍ BLESKU!** Jiné podmínky musí být předem písemně sjednány po konzultaci s Agenturou. Pořadatel není oprávněn bez předchozího souhlasu agentury pořídit či jakkoli užít zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam vystoupení nebo pořídit či užít záznam jakéhokoli uměleckého výkonu realizovaného v souvislosti s vystoupením nebo plněním této smlouvy; za každé porušení jakékoli z uvedených povinností je pořadatel povinen uhradit agentuře smluvní pokutu ve výši 50.000,-- Kč (slovy: padesáttisíc korun českých) a jejím uhrazením nezaniká právo agentury na náhradu škody v plné výši a na uplatnění ochrany dle zákona číslo 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, v platném znění (dále jen "autorský zákon"). Ustanovením tohoto bodu není dotčena úřední a zpravodajská licence ve smyslu §34 odstavec 1 písmeno b), resp. §74 autorského zákona, na základě které je po dohodě smluvních stran o její odůvodněné míře pořadatel oprávněn pořídit, a výlučně v souladu s autorským zákonem užít, zvukový, obrazový nebo zvukově-obrazový záznam části vystoupení v rozsahu 30 sekund ze 3

písni/skladeb realizovaných jako umělecké výkony účinkujících v rámci vystoupení; výběr výše popsaných písni/skladeb určí agentura, která si zároveň vyhrazuje právo autorizace záznamů před jejich užitím. Smluvní strany se též dohodly, že pořadatel je oprávněn uvedený záznam části vystoupení v rozsahu 30 sekund z agenturou určených 3 písni/skladeb realizovaných jako umělecké výkony účinkujících v rámci vystoupení po autorizaci ze strany agentury užít pro své interní účely v rozsahu §30 autorského zákona; interními účely se pro potřeby této smlouvy rozumí výlučně nekomerční a neveřejné užití bez jakéhokoli přímého či nepřímého obchodního účelu. V případech užití záznamu části vystoupení dle předchozích dvou vět tohoto bodu je pořadatel povinen jednat vždy v souladu s dobrými mravy a oprávněnými zájmy agentury a účinkujících tak, aby užití neohrozilo nebo nesnížilo jejich dobré jméno a nezasahovalo do jejich oprávněných zájmů a do jejich práv na ochranu osobnosti. Jakékoli jiné užití těchto záznamů podléhá samostatné dohodě s agenturou.

17. ODMÍTNUTÍ VYSTOUPENÍ:

Agentura si plně vyhrazuje právo nezajistit vystoupení Michala Hruzy a Kapely Hruzy v případě:

- nedostatečné dodávky elektrického proudu,
- nedostatečně zajištěného podia (ohrožení bezpečnosti účinkujících, nezastřešení v případě venkovní akce),
- nedostatečného zajištění zvukové a světelné aparatury dle bodu 6 této smlouvy a technického rideru, který je přílohou této smlouvy,
- nedostatečné bariéry před pódiem,
- v případě proniknutí dešťové vody do prostoru vystoupení
- nebo v případě dalších nebezpečných situací ohrožujících interpreta a jeho team nebo poškozujících jejich zařízení.

V případě nevystoupení z těchto důvodů má Agentura nárok na vyplacení celé odměny.

Dále si Agentura plně vyhrazuje právo nezajistit vystoupení v případě nedodržení platebních podmínek dle bodu 3 této smlouvy.

V případě, že vystoupení skupiny bude zkráceno nebo předčasně ukončeno okolnostmi, které nemohou být ovlivněny skupinou, je Pořadatel povinen vyplatit celou odměnu. Pořadatel se pojistí na tyto události, neučiní-li tak, nezbavuje ho tento fakt povinnosti uhradit sjednanou odměnu v plné výši.

18. STORNO PODMÍNKY:

V případě zrušení vystoupení ze strany Pořadatele v době kratší než jeden měsíc před vystoupením, je Pořadatel povinen uhradit Agentuře smluvní pokutu ve výši 50% odměny, v době kratší jednoho týdne 100% odměny.

Bude-li vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídatelné události, ležící mimo smluvní strany (přírodní katastrofa, úraz, epidemie, náhlá nemoc, úmrtí, havárie, úřední zákaz), mají obě smluvní strany právo od smlouvy odstoupit bez jakýchkoliv nároků na finanční úhradu škody, avšak po předchozím průkazném vyrozumění.

19. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ:

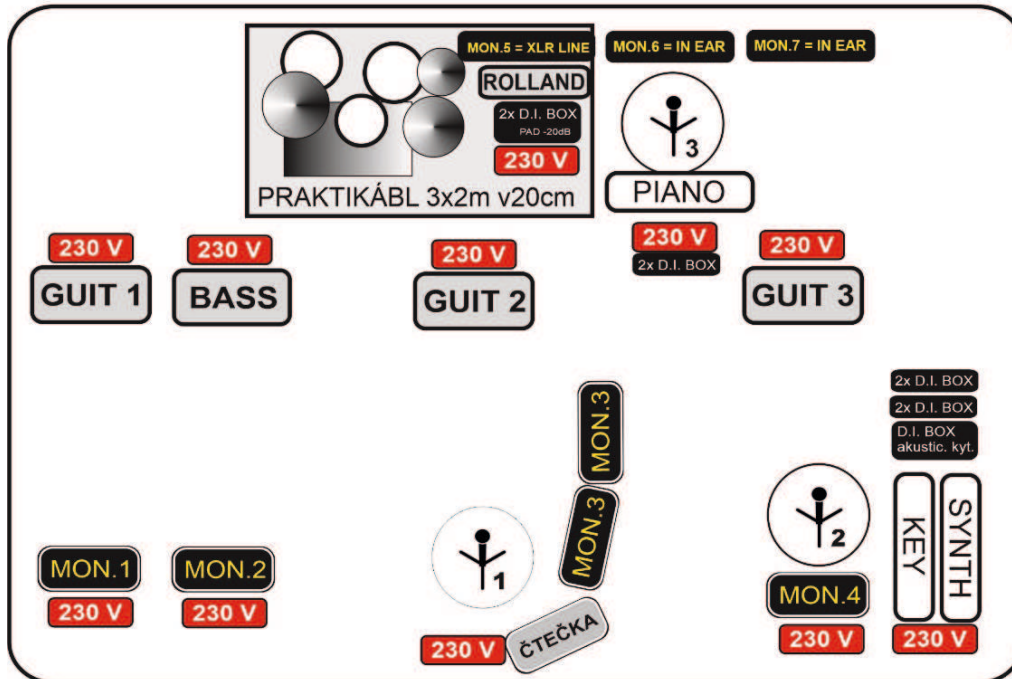
- Agentura zpracovává veškeré osobní údaje fyzických osob, které jí byly poskytnuty v této smlouvě, nebo které v souvislosti s touto smlouvou získala, v souladu s právními předpisy včetně nařízení Evropského parlamentu a Rady 2016/679 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů (dále jen „GDPR“) a dále v souladu a způsobem dle „Zásad zpracování a ochrany osobních údajů“ (dále jen "Zásady"). Pořadatel potvrzuje, že Zásady mu byly Agenturou předloženy k prostudování před podpisem této smlouvy a s jejich obsahem se seznámil.
- Smlouva podepsaná ze strany Pořadatele musí být vrácena na adresu Agentury nejpozději do 7 dnů ode dne doručení Pořadateli.

- Smlouvu s vlastními sponzory nebo jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno nebo činnost mají být při koncertu propagovány, může pořadatel uzavřít pouze na základě písemného předběžného souhlasu agentury a agentura tento souhlas udělí pouze tehdy, nebudou-li porušeny nebo ohroženy závazky agentury ze smluv s výkonnými umělci a s výhradními sponzory nebo s jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány. Získá-li pořadatel svolení agentury podle předchozí věty, je pořadatel oprávněn umístit v sále či na jiném místě, kde se koncert koná propagační transparenty /loga.../ svých sponzorů či jiných třetích osob, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány, může tak učinit kdekoli mimo jeviště. Z technických důvodů nemohou být na jevišti umístěny žádné transparenty, vlajky atp. Smlouvy s rozhlasovými stanicemi a dalšími mediálními partnery o sponzorství, bártrové či jiné smlouvy s obdobným účelem je oprávněna uzavírat výhradně vydavatelská firma nebo Agentura.
- Veškeré platby, které je pořadatel na základě této smlouvy povinen platit agentuře, je pořadatel povinen platit agentuře na základě faktury vystavené agenturou bankovním převodem nebo v hotovosti odpovědnému zástupci agentury, pořadatel není oprávněn platit přímo výkonným umělcům, odměnu výkonným umělcům vyplatí agentura v souladu se smlouvami mezi výkonnými umělci a agenturou.
- V případě prodlení se zaplacením odměny podle bodu 3 je pořadatel povinen zaplatit agentuře smluvní pokutu ve výši 0,05% dlužné částky denně; tím není dotčeno ani omezeno právo agentury na náhradu škody.
- Bez registračního čísla, razítka agentury a podpisu statutárního orgánu nebo zmocněnce agentury je tato smlouva neplatná.
- Tato smlouva je vyhotovena ve dvou originálech, z nichž každá ze smluvních stran obdrží po jednom exempláři.
- Tato smlouva je v souladu se zákony České republiky a všechny případné spory budou řešeny především dohodou smluvních stran. V případě, že se smluvní strany nedohodnou smírnou cestou, pak všechny spory podléhají řešení místně příslušnému soudu agentury.
- Tato smlouva vstupuje v platnost a účinnost dnem jejího podpisu oběma stranami.
- Osoby jednající za smluvní strany potvrzují, že jsou starší osmnácti let, a že jsou oprávněny k uzavření této smlouvy.
- Obě strany prohlašují, že uzavření této smlouvy v tomto znění je výrazem jejich pravé a svobodné vůle a že smlouva nebyla uzavřena pod nátlakem či jinak jednostranně nevýhodných podmínek.
- **Tato smlouva je platná ode dne jejího podpisu oběma smluvními stranami.** Účinnosti smlouva nabývá tehdy, pokud v době plnění nebudou z důvodu ohrožení zdraví platit omezení spojená se nouzovým nebo mimořádným stavem vyhlášeným vládou České republiky či jiná omezení zabraňujícím shromažďování osob, tj. zejména nebude platit žádné omezení volného pohybu osob a zákaz kulturních a sportovních akcí a zákaz vstupu na území České republiky pro všechny cizince (toto jen pro případ té zahraniční kapely).

Transparentnost

1. Vykonavatel prohlašuje, že je seznámen s právem i povinností Objednavatele /město/ svobodně vyhledávat, přijímat, poskytovat a rozšiřovat informace, dostupné mu z jeho úřední činnosti, ve smyslu ustanovení článku 17 odst. 5 Listiny základních práv a svobod.
2. Vykonavatel bere na vědomí úmysl a cíl Objednavatele je vytvářet transparentní majetkoprávní poměry a poskytovat otevřené informace o jeho nakládání s obecním majetkem směrem k veřejnosti.
3. Vykonavatel bere na vědomí tu skutečnost, že Objednavatel zpracovává a shromažďuje osobní údaje Vykonavatele za účelem vyhotovení této smlouvy a jejich případného použití při realizaci práv a povinností smluvních stran v souvislosti s touto smlouvou. Informace o zpracování osobních údajů naleznete na oficiálních webových stránkách města (<http://taborz.eu/gdpr/ds-3081/p1=75246>) nebo v písemné podobě na podatelkách Městského úřadu (Žižkovo náměstí 2, Husovo náměstí 2938).
4. Vykonavatel prohlašuje, že byl informován o tom, že Objednavatel je povinným subjektem ve smyslu § 2 odst. 1 zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv. Smlouva, ke které se vztahuje

MICHAL HRŮZA 2022



PATCH	instrument	preferuji	stativ
1	kick	beta 52	malý
2	sn t	SM 57, beta 57	střední
3	sn b	e604	
4	tom	e604	
5	floor	e604	
6	oh l	C451	střední
7	oh r	C451	střední
8	bass	XLR	
9	gt 1l	vlastní mic	střední
10	gt 1r	vlastní mic	střední
11	gt mich	e609, e906, SM57	střední
12	gt honz	e609, e906, SM57	střední
13	piano L	D.I. BOX	
14	piano R	D.I. BOX	
15	key L	D.I. BOX	
16	key R	D.I. BOX	
17	synth L	D.I. BOX	
18	synth R	D.I. BOX	
19	sampl L	D.I. BOX	
20	sampl R	D.I. BOX	
21	akustika	D.I. BOX	
22	voc 1	SM 58	dlouhý šibenice
23	voc 2	SM 58 beta 58	dlouhý šibenice
24	voc 3	SM 58, SE V1	dlouhý šibenice
	Monitory celkem 7 cest		
	4 cesty wedge na frontline		
	3 cesty linky XLR (k bicím, ke klávesám vzadu, pro obsluhu čtečky)		

Kontakt: zvukař Petr Houska xxxx.xxxxxxxxxxxxxx.xx xxx xxx xxx

Jindra Varhan

xxx xxx xxx

Příloha č. 1

Technické informace zvuk.

Prosíme o zajištění kompletní zvukové aparatury potřebné pro odbavení koncertu.

Odposlechové monitory 5-6 ks zavedených značek

Kompletní set mikrofonů i se stativy a objímkami dle preferencí v input listu. Lze však použít i srovnatelné alternativy.

Dále potřebujeme 9 kanálů D.I.Boxů 4x stereo, 1x akustická kytara

Požadujeme taktéž elektrické prodlužovací kabely 230V.

- Musí být použity pouze bezpečné prodlužovací kabely chráněné proti vlhkosti a zkratu připojené k prověřenému jističi.
- Za případné škody vzniklé v důsledku porušení platných norem nebo neodbornou manipulací s elektrickým zařízením ručí provozovatel tohoto zařízení.
- Požadujeme přítomnost pověřené osoby (elektrikáře), který je schopen odstranit případné závady na elektrickém zařízení.

-

Dále bychom potřebovali komplet XLR kabelů a 8ks kabelů typu JACK-JACK.

Kapela si nevezve svůj mixážní pult. Požadujeme tedy mixážní pult profesionální kvality např.

Midas PRO, Soundcraft Vi, Digico S,SD, Alen&Head apod.

K pultu požadujeme kabel pro připojení MP3 přehrávače Jack 6,3mm a talkback mikrofon na kabelu a pokud možno s vypínačem.

Pult musí být umístěn v hledišti nikoliv v kabině. Pokud to umožní situace, tak ne pod balkony a v rozích. Jako krajní řešení se dá po předešlé konzultaci pult umístit do uličky, balkón nebo na jiné nestandardní místo. Je důležité, aby byl zajištěn vizuální kontakt s pódium a bylo vidět na PA systém. Počítejte prosím při předprodeji sedadel s tímto faktem.

Přivezeme si čtečku textů. K ní potřebujeme 230V. Může být připojena ke stejné fázi jako nástrojová aparatura. Obsluha bývá na boku pódia a je potřeba do tohoto prostoru přivést audio signál XLR kabelem do našeho bodypacku. (AUX7).

PA systém

Požadujeme profesionální aparaturu zavedených značek např. **D&B, L-Acoustic, Meyersound, Adamson, Martin Audio, NEXO, EAW, KV2audio EAW apod.** které jsou schopny dosáhnout **105 dBspl** akustického tlaku u mixážního pultu (FOH) v celém spektru zvuku. Je také potřeba zajistit vykrytí předních řad **Frontfillem** a dalších prostor určených pro posluchače (boky, balkóny, galerie a podobně).

Také prosíme o zajištění stabilního praktikáblu pod bicí. 3X2m o výšce 20-40 cm. Koberec máme vlastní.

Příloha č. 1

Světla:

S kapelou Michala Hruzy nejezdí „kapelní“ osvětlovač.

Prosíme Vás tedy o zajištění technika, který obslouží vámi dodanou techniku. Máte zde volnou ruku. Jako základní light plot považujeme tento setup. Zároveň respektujeme Vaše možnosti.

BACK TRUSS: 6x spot (Robe, JB light, Martin, ClayPack) 6x Led Wash (Robe, JB light, Martin, ClayPack
FRONT TRUSS: 4x Arri T1 / 6x Led Wash / LED PAR 4x Blindr 4 ch

Vzhledem k zdravotnímu stavu Michala Hruzy Je potřeba se vyvarovat ostrých světél a stroboskopů. Také prosíme používat mlhostroje pouze minimálně. Pokud to podmínky dovolí prosíme o Frost filtr do Arri nebo Par Nepoužívat Follow spot !!

Před zkouškou je dobré se domluvit s kapelou popř. se zvukařem na základní představě o nasvícení koncertu.

V případě nejasností kontaktujte prosím našeho zvukaře

XXXX.XXXXXXXXXXXXXX.XX

xxx xxx xxx

Děkujeme za přečtení a těšíme se na spolupráci.