

GENERAL RIDER – TATA BOJS 2017

Tato příloha smlouvy (General rider) specifikuje další povinnosti pořadatele na jeho účet a odpovědnost související s vystoupením skupiny:

kontakt management: [REDACTED]

kontakt produkce: [REDACTED]

A. ČASOVÝ HARMONOGRAM AKCE:

Příjezd techniky TB: 13:00 (přichystání bedňáci)
Příjezd Tata Bojs: 14:00 (přichystané zázemí)
Zvuková zkouška TB: 15:00 – 16:00
Tata Bojs na podiu: 16:00 – 17:00
Konec akce: ?
Bourání a nakládka: ihned po koncertě (bedňáci)

B. VYLOŽENÍ A NALOŽENÍ APARATURY

Pořadatel zajistí přítomnost minimálně 4 tělesně zdatných a střízlivých osob, které pomohou technikům skupiny při vykládání a stěhování aparatury po příjezdu techniky na místo vystoupení a po ukončení vystoupení při nakládce aparatury.

C. PARKOVÁNÍ

Pořadatel zajistí hlídání parkování pro všechny vozy skupiny a jejího doprovodu. Parkování musí být v co největší blízkosti místa konání koncertu a až do odjezdu kapely nebo techniky z místa koncertu. Specifikace vozů skupiny: 2x VAN, 1x osobní automobil

D. BEZPEČNOST

Pořadatel zajistí zkušený tým ochranky, která bude viditelně označená a v žádném případě nebude ozbrojená. Počet členů ochranky bude odpovídat velikosti a dispozicím místa konání koncertu a obvyklé praxi.

Vedoucí ochranky bude ihned po příjezdu skupiny představen zástupci skupiny resp. agentury a bude se řídit jeho pokyny. Pořadatel zajistí ochranku tak, aby byla zajištěna bezpečnost členů skupiny a jejího technického doprovodu, střežení jejich majetku (aparatury, kostýmů a osobních věcí apod.), a to po celou dobu pobytu skupiny v místě konání koncertu až do jejího odjezdu.

Pořadatel dále zajistí ochranu prostor podia, šatny, backstage a mixážního pultu. Pořadatel dále zajistí bezpečnost zařízení v době vykládky a nakládky.

Agentura si vyhrazuje právo přerušit nebo ukončit vystoupení (odstoupením od smlouvy s okamžitým účinkem), pokud bude svědkem neospravedlnitelného agresivního jednání členů ochranky vůči návštěvníkům koncertu.

E. ŠATNA

Pořadatel zajistí 1x čistou a uzamykatelnou šatnu, která bude k dispozici **pouze!!** členům skupiny a jejímu technickému doprovodu.

Klíče od této šatny je pořadatel povinen předat zástupci skupiny ihned po příjezdu skupiny nebo techniky na místo konání koncertu. Šatna musí být dobře osvětlená, vybavena stoly, židlemi, zrcadlem a elektrinou a základním hygienickým vybavením – **tzn. čisté ručníky 10ks**, mýdlo, ubrusy. V šatně by měla téct teplá a studená voda a měla by být vybavena sociálním zařízením. Šatna musí být vytopená na minimálně 18 stupňů Celsia.

F. CATERING

Pořadatel zajistí občerstvení, které musí být připraveno v šatnách v okamžiku příjezdu zástupců skupiny do místa vystoupení. Dle níže uvedeného seznamu:

Šatna Tata Bojs:

- 15x vychlazených láhví/plechovek piva – nejlépe Pilsen 12%
- 10x nealko pivo
- 1x 0,7 l suchého kvalitního červeného nebo bílého vína
- 1x 0,7 l Beefeater Gin nebo Vodka (Absolut x Ruský standard)
- 1x láhev Coca-Coly – velké balení (1,5 l nebo 2 l)
- 4x láhev vody neperlivé -1,5 l (*Aquila x Rajec x Dobrá voda*)
- 20x láhev neperlivé vody 0,5l pro použití na podium, nejlépe s rychlouzávěrem (*Aquila x Rajec*)
- 3x krabice džusu 1 l (*jablko, pomeranč x grep, hruška...*)
- 3x velké čokolády (*Geisha x Milka x Ritter Sport*)
- 10x Red Bull

mísa s čerstvým ovocem (jablka, banány, pomeranče, broskve - dle sezóny)

mísa s čerstvou zeleninou

obloženou mísu (sýry + maso/uzeniny) + rostlinné máslo, vegetariánská varianta také možná

Jste nadšený pořadatel? Nevyhýbáme se regionálním specialitám ani maminčiným řízkům.

Pochlubte se ☺

+ pečivo – **VŠE v množství dostatečném pro členy skupiny i doprovod.**

Kávovar nebo rychlovarná konvice, 20 dkg kávy, 20 nálevových sáčků čaje, mléko, cukr.

Kelímky, ubrousky, tácky, lžičky.

Večeře zahrnující jedno teplé jídlo + jeden studený nápoj pro všechny členy skupiny a jejich doprovod. Jídlo musí být zajištěno pro **11** osob, pokud nebude určeno jinak. **Pozor! – máme v kapele 1 celiaka!**

Večeře se bude podávat buď po skončení zvukové zkoušky, nebo po skončení vystoupení, dle dohody se zástupcem skupiny.

G. TATA BOJS & CREW

Kompletní tým tvoří:

5x členové skupiny Tata Bojs (čtyři na podiu, jeden za mixážním pultem)

1x produkce, 1x merchgirl, 1x osvětlovač skupiny, 1x monitorový zvukař, 2x nástrojový technik

H. UBYTOVÁNÍ Není požadováno

I. HOSTÉ Pořadatel poskytne agentuře a skupině 10 volných vstupů pro jejich hosty.

J. MERCHANDISING - PRODEJ

Pořadatel poskytne skupině zdarma osvětlený prostor pro prodej suvenýrů skupiny. Prostor bude vybaven: 3x stůl, 2x židle, 1x stolní lampička. Prostor pro prodej suvenýrů se bude nacházet na frekventovaném místě, kudy procházejí návštěvníci vystoupení.

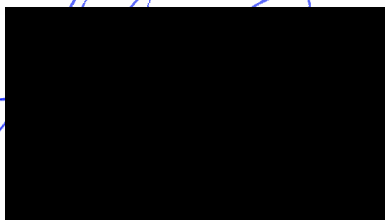
K. SPONZOŘI

Pořadatel je povinen předem informovat agenturu o veškerých možných sponzorských či partnerských závazcích týkajících se z jeho strany vystoupení skupiny a předložit veškeré tyto nabídky předem k písemnému schválení. Agentura se zavazuje souhlas bez vážných důvodů neodmítnout a pořadatel se zavazuje bez souhlasu agentury žádnou takovou nabídku neakceptovat. Pořadatel rovněž zajistí, aby v čelním pohledu na podium (za skupinou, na portále atd..) nebyla umístěna žádná loga sponzorů, či propagačních materiálů, pokud není písemně domluveno jinak. Agentura si vyhrazuje právo umístit na viditelných místech v sále loga sponzorů skupiny.

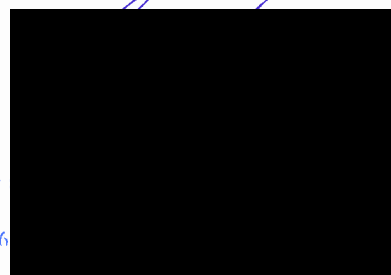
V Praze dne 24.3.2017

V Litvínově dne... *G. H. 2014*

Agentura



Pořadatel



TATA BOJS

Příloha č.2

TECHNICAL RIDER

Obsahuje technické požadavky skupiny Tata Bojs (dále jen účinkující) na zvukovou, světelnou a projekční aparaturu, požadavky na vybavení a parametry podia, popř. místa konání koncertu atp.

V případě, že pořadatel není schopen některý z požadavků účinkujících zajistit, kontaktuje neprodleně management skupiny, popř. kontakt uvedený u jednotlivých sekcí a probere s nimi alternativní způsob řešení problému.

Nesplnění technických požadavků skupiny, popř. neřešení možných variant, je vnímáno jako porušení smlouvy, které může mít za následek až zrušení koncertu ze strany skupiny.

1. pořadatel zajistí přítomnost věci znalého místního elektrikáře, který bude k dispozici od předpokládaného příjezdu účinkujících (firmy, která techniku dodává) na místo konání koncertu po celou dobu pobytu techniků skupiny až do jejich odjezdu.
2. pořadatel zajistí min. 4 věci znalé pomocníky pro vykládání/nakládání a stěhování nástrojové, světelné, zvukové a projekční aparatury od předpokládaného příjezdu účinkujících až do začátku zvukové zkoušky a neprodleně po skončení koncertu do odjezdu účinkujících. Pokud není k dispozici nákladní výtah a aparaturu je třeba stěhovat po schodech, je nutné počet pomocníků navýšit minimálně o další 4 lidi.
3. rozměry podia musí být minimálně 8x4m. Pódium by mělo být min 1m vysoké, pevné, stabilní, čisté a bezpečné.
4. pořadatel zajistí, aby zadní a boční stěny pódia byly kompletně vykryté černou oponou bez sponzorských log.

Nebude-li domluveno jinak ...

Kontakty:

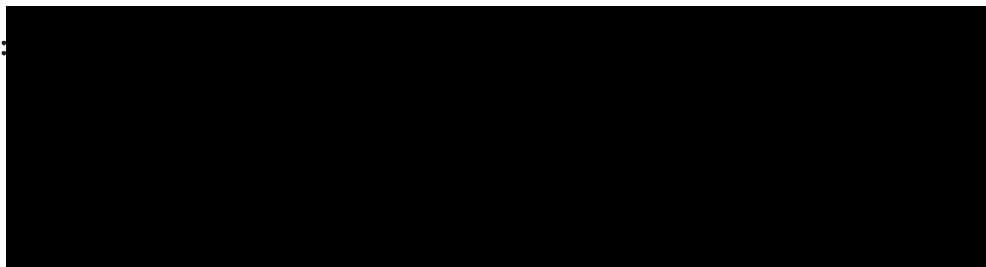
Management:

Produkce:

Sound:

Light:

Backline:



Tata Bojs - SOUND RIDER

PA SYSTEM:

Musí být 4 way active stereo speaker system, tzn. profesionální zvuková aparatura nejvyšší kvality. Musí být schopen při nezkráceném zvuku pokrýt celý prostor místa koncertu a vytvořit na pozici FOH stanoviště hladinu zvuku minimálně 115 dBspl.

Preferujeme: L´Acoustics, Nexo, EAW, Adamson.

- Po celou dobu trvání akce, musí mít technici skupiny neomezený přístup a kontrolu nad nastavením a zapojením PA systému, FOH, monitorové režie a podia.
- Po celou dobu trvání akce nesmí nikdo bez vědomí techniků nebo managementu skupiny zasahovat do nastavení zvukového systému.
- Celou dobou trvání akce je myšleno časové rozmezí od příjezdu techniky po bourání techniky.

FOH - (Front of House)

Stanoviště FOH bude umístěno uprostřed hlediště ve vzdálenosti cca 20-25m od přední hrany podia, **nikdy NE pod balkonem!**

Stanoviště bude chráněno ze všech stran zábranami (cca 4x4m) a hlídáno pořadatelskou službou po celou dobu trvání akce.

Pracoviště zvukaře v prostorách FOH bude umístěno vždy přímo na podlaze sálu, **nikdy NE!** na praktikáblech apod.

OD MÍSTNI TECHNIKY POŽADUJEME:

- spolupráci při zapojování účinkujících.
- konzultování technického provedení s firmou DSC a zvukařem kapely:

| | FOH CONTROL | | | |
|---|--|------------------------|--------|--|
| 1 | Mix Pult s VCA group a plným parametric EQ | min. 40 inputs channel | 8 AUX, | Midas H2000, XL4, Yamaha PM5000 or PM4000, PM1D, PM5 D |
| 2 | Stereo Graphic EQ | Master OUT - L R | 31band | Klark Technik DN 360 |
| 1 | Intercom | FOH /Stage Monitor | | |
| 1 | Talk Back (ch. 24) | FOH / Monitor | | MIC S VYPÍNAČEM!!! |
| 1 | CD player | FOH | | |

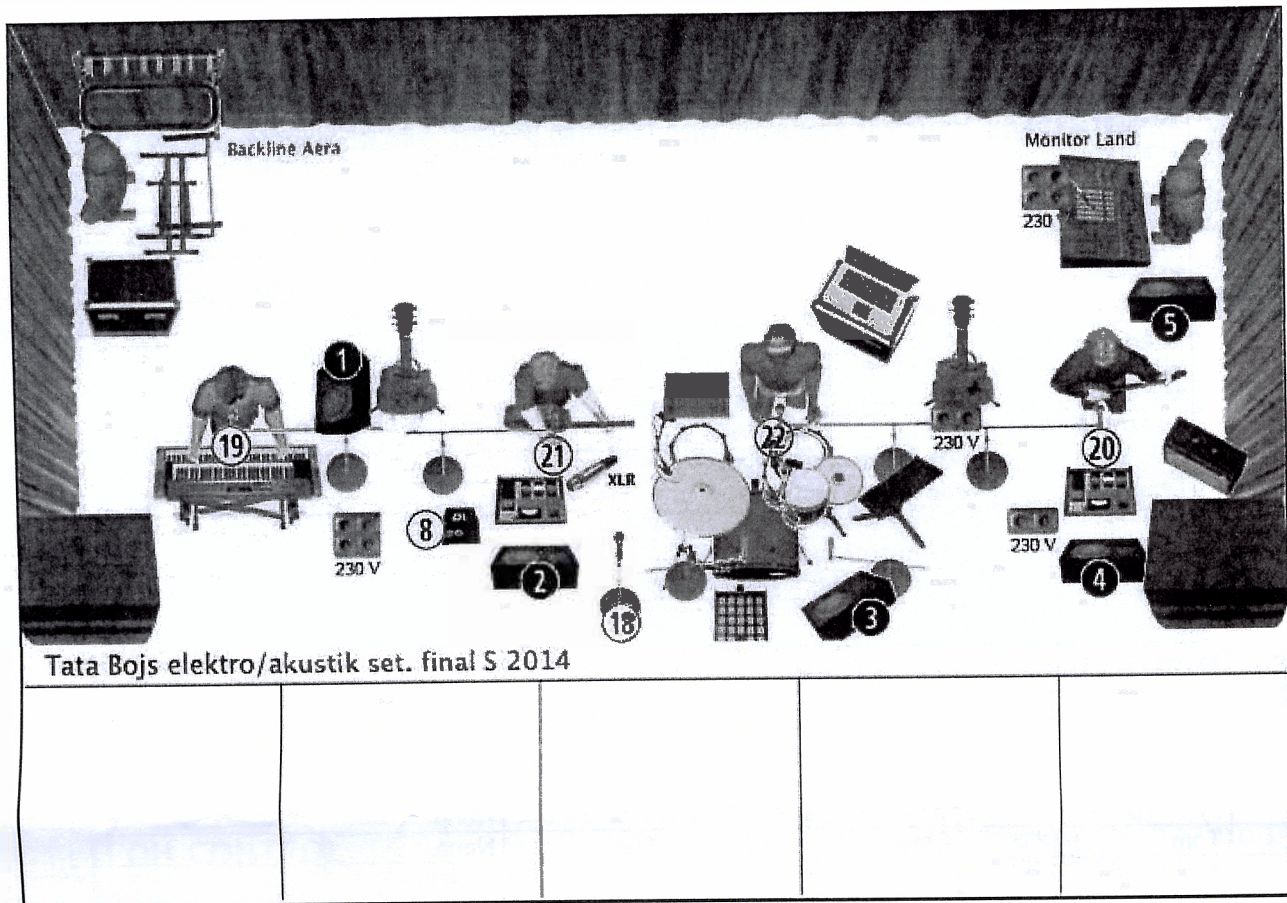
| | EFFECT / INSERT | | | |
|------|--------------------|-----|----|-------------------------|
| 12ch | Compressor/Limiter | FOH | | DBX, BSS |
| 4 ch | Gate | FOH | | Drawmer |
| 1 | Multieffect | FOH | FX | Yamaha SPX 2000, SPX990 |
| 1 | Multieffect | FOH | FX | Lexikon PCM 90, PCM 70 |

ON STAGE:

| quantity | MONITORS | | |
|----------|---------------------|-----------------------------|--|
| 1x | Monitor mixpult | <i>vlastní</i> | Umístěn na podiu z pohledu diváka napravo - 1m x 2m |
| 5x | Stage monitor | Dodá místní technika | 5xwedges Full range box 500W-12"+2" |
| 5x | XLR - budící kabely | Dodá místní technika | z mého pultu do vašich zesilovačů |
| 1x | XLR - SPLIT | <i>vlastní</i> | Do vašeho stageboxu (1 až 24) |
| 7x | Rozvod el.240V 16A | Dodá místní technika | Viz. stageplan |
| 7x | Mic stand Tall/boom | Dodá místní technika | |
| 3x | Mic SM 58 | Dodá místní technika | |
| 2x | DI box | Dodá místní technika | |
| 10x | XLR cable 6-15m | Dodá místní technika | |

| FOH | INPUT LIST | Tata Bojs | | |
|-----|----------------|-----------|---------------------------|-----------|
| ch | Tata Bojs | Insert | Mic/DI | Stand |
| 1 | Kick | Comp 1 | Shure BETA91 | None |
| 2 | Snare 1 – Up | Comp 2 | Shure SM 57 | Short |
| 3 | Floor Tom | Gate | Sennheiser EW904 | None |
| 4 | Tom | Gate | Sennheiser EW904 | None |
| 5 | Overhead 1 | | AKG C451 | tall/boom |
| 6 | Overhead 2 | | AKG C451 | tall/boom |
| 7 | Kick Vašek | | AKG D112 | None |
| 8 | AC Bass | Comp3 | DI | |
| 9 | iMAC Apple 1 | | XLR | |
| 10 | iMAC Apple 2 | | XLR | |
| 11 | iMAC Apple 3 | | XLR | |
| 12 | Bass el | comp 4 | XLR | |
| 13 | Guitar – AC | comp 5 | XLR | |
| 14 | Guitar – AC | comp 6 | Sennheiser EW906 | Short |
| 15 | Key - L | comp 7 | XLR | |
| 16 | Key - R | comp 8 | XLR | |
| 17 | | | | |
| 18 | Voc Milan | Comp 9 | Wireless shure SM 58 | Tall/Boom |
| 19 | Voc -Jura | comp 10 | Shure SM 58 | Tall/Boom |
| 20 | Voc – Ládík | comp 11 | Shure SM 58 | Tall/Boom |
| 21 | Voc - Mardoša | comp 12 | Sennheiser EW945 | Tall/Boom |
| 22 | Voc – Milan | comp 13 | XLR | Head set |
| 23 | Talkback - Mon | | SM 58S | |
| 24 | Talkback - FOH | | SM 58S s VYPÍNAČEM | |

Příloha č. 2 Smlouvy o zajištění uměleckého vystoupení Tata Bojs - Technical Rider Electro-Acoustic S



| | Monitor Way | | | | |
|---|----------------|----------|--------|--|--|
| 1 | KEY / Jura | 1.Wedges | 1x box | | |
| 2 | Bass / Mardoša | 2.Wedges | 1x box | | |
| 3 | DRUMS / Milan | 3.Wedges | 1x box | | |
| 4 | Bass / Mardoša | 4.wedges | 1x box | | |
| 5 | Monitor zvukař | 5.Wedges | 1x Box | | |
| | | | | | |

Tata Bojs - LIGHTPLOT

Viz. příloha tohoto rideru obsahující light plán scény

Ostatní:

- moving head - scanner
- fitry - podobný odstín
- úpravy vynucené velikostí prostoru
- ovládací pult světelné techniky bude umístěn za zvukařským pultem na praktikáblu o velikosti cca 2x2x0,4m.

...po telefonické domluvě lze upravit.

Kontakt: P



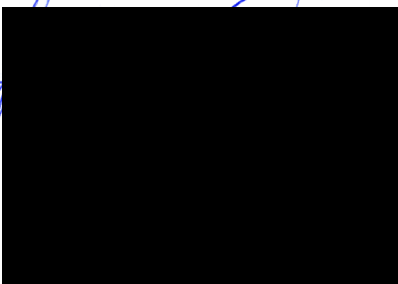
Město Litvínov ①

s
4
vinov
ífru 11

V Praze dne

11.4.2017


Agentura



Pořadatel



Smlouva číslo: KT/9187/2017

| | Datum | Jméno | Funkce | Podpis |
|-------------------|------------|---|-------------------|---|
| Zpracoval: | 24.03.2017 | Milan Cajs Gui-tón s. r. o. Praha | jednatel agentury |  |
| Schválil: | 28.03.2017 | Zuzana Wiednerová | vedoucí ÚKS | |
| Správce rozpočtu: | 28.03.2017 | Bc. Miroslava Sieberová | ekonom odboru | |
| Právní oddělení: | 30.03.2017 | Mgr. JAN BUCHTA | právní odd. | |
| Schváleno - RM: | | Číslo usnesení: | | |
| ZM: | | Číslo usnesení: | | |
| Zveřejněno: | Od: | Do: | | |
| Vedení města: | | | | |