

MIG 21 - TECHNICAL RIDER

SVĚTLA: Martin Vocetka [REDACTED]

Pořadatele prosíme o zajištění profesionální koncertní osvětlovací techniky. Viz příložený vizuál.

Minimální požadavky na světelnou techniku:

Front light: Arri, FHR či jiná alternativa fresnel světla.

Důležité je, aby podium, bylo bíle osvětleno po celé jeho ploše.

Na front trussu musí být umístěny blindry na možnost osvětlení

Posluchačů !!!

4x moving heads wash nebo Led par na barvu z předního trussu

Back light: 6x moving heads wash – TOP

4x moving heads wash - Floor

6x moving heads spot

6x Showtec Sunstrip

1x Hazer + větrák

Control: Osvětlovač přiveze vlastní pult GrandMA2

Prosím o dvě DMX linky do režie – 1. Pro světelný setup dodavatele techniky

2. Pro světelný setup MIG21

Backdrop: Kapela si vozí vlastní pozadí o velikosti 12x6m. Materiál: mesh, látka

Potřebujeme připravit samostatný backdrop truss o šíři 12 metrů

Backdrop se věší se po konzultaci s stagemanagerem.

Setup kapely: dle připravované show na tour si kapela vozí část vlastní techniky. Pro tuto techniku potřebujeme el. připojení – 1x 230V/16A

Prosíme kontaktujte osvětlovače kapely Martina Vocetku, minimálně 14 dní před akcí.

Dále prosíme o zaslání vámi dodávaného světelného setupu na email: [REDACTED]

Po celou dobu příprav a samotného koncertu je pořadatel povinný zajistit řádně proškoleného technika, který bude nápomocen našemu osvětlovači. Bude obeznámen se světelným setupem.

ZVUK: Tomáš Sudík [REDACTED], email: [REDACTED]

Prosíme kontaktujte zvukaře kapely Tomáše Sudíka, minimálně 14 dní před akcí !

S Interprety přijedou vlastní zvukaři pro FOH a pro monitory. Pořadatel je povinen zajistit hladkou spolupráci jím najmutého zvukaře se zvukaři Interpretů. Zvukař najatý Pořadatelem je povinen splnit všechny požadavky zvukařů Interpretů a byl na místě po celou dobu příprav a samotného koncertu.

Pro hladký průběh akce je nutné kontaktovat zvukaře Interpretů minimálně 14 dní před konáním vystoupení.

P.A. Systém: minimální výkon 20W na 1 osobu z celkové kapacity (kapacita 500 = minimálně 10 kW !) Vykrývky předních řad diváků, popřípadě balkonů. Je nutné, aby reproboxy byly od stejného výrobce a ze stejné série. Přístup k nastavení P.A.systému. profesionální koncertní sound systém (L-Acoustics, Martin-Audio,Nexo, d&b ,atd.), nutno předem konzultovat se zvukařem Interpretů!

V žádném případě doma dělané reprosoustavy !!!

F.O.H.: Kapela si přiveze vlastní F.O.H. pult YAMAHA CL5
Prosíme o kabel CAT5, popř. CAT 6 od podia do režie.

Monitory: Kapela si přiveze vlastní monitorový pult YAMAHA QL1 včetně odbočení a přibližovacích podpáráků.

Potřebujeme **7 ks značkových monitorových boxů**, min.500 Watt/ks + 1ks monitor pro odposlechového zvukaře s možností poslechu vstupů i výstupů z mon. Mixu!!! Pro bubeníka ideálně doplněné o basový box. **Je nutné, aby reproboxy byly od stejného výrobce a ze stejné série** (v jiném případě informovat o stavu).

Interpreti používají vlastní In ear odposlechy – 6 ks

Ostatní: Kompletní kabeláž XLR, 7 velkých mikrofonních stojanů, rozvod el. Proudů na podiu a do režie zajistí pořadatel.

Do režie prosíme o prostor o rozměru minimálně 3 x 1 metr, výšce 90 cm, popřípadě 1 metr s cca 10 cm pod nohy.

Za splnění všech technických požadavků předem děkujeme a těšíme se na hladký průběh akce.

Team MIG 21.

MIG 21 INPUT LIST

1. Bass Drum
2. Snare top
3. Snare bottom
4. Hi-hat
5. Rack Tom 1
6. Floor Tom
7. Overhead L
8. Overhead R
9. Ddrum Kick
10. Ddrum Pad
11. AC
12. Ukulele
13. Bass
14. Guitar L.
15. Guitar R
16. Acoustic GT
17. HDD L
18. HDD R
19. Keyboard L
20. Keyboard R
21. Trumpet L
22. Trumpet R
23. Vocal Keyboard
24. Vocal Keyboard
25. Vocal Guitar
26. Vocal Solo
27. Vocal Bass
28. Vocal Drums
29. Ukulele
30. Click HDD
31. Piano L
32. Piano R