

MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika
e-mail: produkce.musicartagency@gmail.com

SMLOUVA

O VYTVOŘENÍ A PROVEDENÍ UMĚLECKÉHO VÝKONU FORMOU KONCERTU S NÁZVEM:

RICHARD MÜLLER

Smluvní strany

a) **PEGAS 5, s.r.o.**, vykonávající práva výkonných umělců, jejichž umělecké výkony jsou při koncertu vytvářeny a veřejně provozovány, zastoupena Mgr. Barborou Kohoutovou na základě plné moci

Obchodní název:

podnikající na adrese:

IČ / DIČ:

Jednatel:

Pověřený zástupce:

Adresa pro doručování:

(dále jen „Agentura“)

PEGAS 5, s.r.o.

Wassermannova 926/16,

PSČ 150 00 Praha 5 - Hlubočepy

625 84 448 / CZ62584448

Michaela Nosková

Mgr. Barbora Kohoutová

Wassermannova 926/16, 150 00 Praha 5

a

b) Pořadatel:

Obchodní název:

podnikající na adrese:

IČ / DIČ:

Jednatel:

Pověřená kontaktní osoba:

Kontaktní telefon:

Kontaktní e-mail:

(dále je „Pořadatel“)

Dům kultury Vsetín spol. s r.o.

Svárov 1055, 755 01 Vsetín

47972114 / CZ 47972114

Mgr. Petra Vaňkovou

Eva Hannelová

731 443 252

hannelova@dkvsetin.cz

1. Základní údaje o koncertu

a) Konání koncertu

Název koncertu:

Délka koncertu:

Datum konání koncertu:

Místo konání koncertu:

Přesná adresa:

Typ akce:

Kapacita prostoru:

Cena vstupného:

Začátek koncertu:

Otevření sálu:

Zvuková zkouška:

Technická příprava:

světelné techniky (příjezd obvykle v 9-10 h dopoledne)

Richard Müller 2022

cca 90 min.

9.9.2022 (pátek)

Dům kultury Vsetín, velký sál

Svárov 1055, 755 01 Vsetín

samostatný koncert, se vstupným

XXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXX

20:00

19:15

1 h

2 h stavba nástrojové techniky, do toho není započítána stavba zvukové a

b) Odměna

Cena za koncert bez DPH:

XXXXXXXXXXXXXX

Cena je uvedena bez DPH a bude k ní připočteno DPH ve výši 21%.

Cena za koncert vč. DPH:

XXXXXXXXXXXXXX

Pevná odměna je stanovena do návštěvnosti 550 lidí a vzhledem k výši vstupného uvedeného v bodě 1 a) této smlouvy. Při vyšší návštěvnosti, než je uvedena v bodě 1 a), se inkasované příjmy promotéra ze vstupenek prodaných nad počet uvedený v bodě 1 a) této smlouvy po odečtení DPH ze vstupenek v zákonné výši a provize za ticketing dělí v poměru 70 % (Agentura) a 30 % (Pořadatel). Závěrečné vyúčtování se provede během konání koncertu, příp. ihned po jeho skončení. K vyúčtování předloží Lokální promotér doklad z předprodeje a doklad o vstupenkách prodaných na místě.

Odměna je stanovena vzhledem k povaze akce – samostatný koncert, se vstupným.

c) Splatnost odměny:

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

do 14 dnů od podpisu smlouvy na základě zálohové faktury vydané agenturou

Obsah tohoto dokumentu je důvěrný a nesmí být bez předchozího svolení smluvních stran zveřejňován!

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika
e-mail: produkce.musicartagency@gmail.com

2. Základní ustanovení

Touto smlouvou se neuděluje pořadateli svolení ke komerčnímu použití jmen, podobizen, obrazových snímků a obrazových a zvukových záznamů, či jiných projevů osobní povahy výkonných umělců, ani jejich souboru, vystupujících na koncertě. Za nedovolené zásahy do osobních práv výkonných umělců lze požadovat zadostiučinění.

Pořadatel zajistí na svou odpovědnost a na své náklady v souladu s obecně závaznými právními předpisy potřebná svolení k veřejnému nedivadelnímu provozování autorských děl, která jsou v rámci předmětného koncertu dle této smlouvy uměleckými výkony prováděna (viz příložený repertoárový list), a zaplatí za ně příslušnou odměnu (prostřednictvím kolektivních správců práv); získání a zaplacení těchto práv (svolení) není předmětem této smlouvy.

Agentura je povinná zabezpečit, aby se výkonní umělci dostavili na místo vystoupení včas, tzn. tak, aby byli schopni začít své vystoupení ve sjednanou dobu. Agentura však neodpovídá za případné zdržení z důvodu úrazu výkonných umělců nebo technického personálu, způsobené během cesty nebo na místě vystoupení či z důvodu vyšší moci. Agentura na vlastní náklady zabezpečí vhodnou zvukovou a světelnou techniku.

5. Povinnosti pořadatele

a) veškeré technické požadavky dle technického rideru (příloha č. 1 smlouvy), zejména:

- stabilní, čisté a bezpečné pódium o min. rozměrech 8 x 6 m s výškou nad hledištěm min. 1 m (optimálně 100 – 120 cm)
- praktikábl pod bicí 2x3x0,4 m – 1x, praktikábl pro vokalistky 2x2x0,2 m – 1x
- přívody elektřiny na jevišti anebo v krátké vzdálenosti od jeviště 1x400V/32A + 1x400V/16A
- přítomnost místního jevištního technika, místního osvětlovače, který obsluhuje i el. přívody, případně přítomnost obsluhy nákladního výtahu ve stejném časovém rozsahu.
- fyzicky zdatné pomocníky v počtu dle technického rideru (příloha č. 1 smlouvy) na vykládku, stěhování zvukové techniky a nástrojů v domluvenou hodinu příjezdu techniků a do úplného odstěhování po vystoupení. Nezajistí-li pořadatel tyto pomocníky, zavazuje se uhradit smluvní pokutu ve výši 3.000 Kč, která je splatná okamžitě.

- vhodným spôsobom oddelení diváků od pódia a interpretů (bariéry, zábrany nebo pořadatelská služba apod.) dle typu prostoru a pódia.

- označení všech osob, jejichž přítomnost je nutná v zákulisí a v prostoru vyhrazeném pro výkonné umělce a techniku agentury, vstup na podium po dokončení zvukové zkoušky není nikomu povolen vyjma osob zabezpečujících umělecký výkon a osob pověřených agenturou (road manager, stage manager, zvukař...)
- ostrahu všech prostor před zajištěním vstupu nepovolaných osob (jeviště, zákulisí, šatny)

- občerstvení dle hospitality rideru (příloha č. 2 smlouvy)
- šatny a vybavení dle hospitality rider (příloha č. 2 smlouvy)
- ubytování dle hospitality rideru (příloha č. 2 smlouvy) v rozsahu:

na 1 noc **od 8.9. do 9.9.2022** v hotelu kategorie min. 4* v rozsahu:
XXXXXXXXXXXXXXXXXX

A na 1 noc od **9.9. do 10.9.2022** v hotelu kategorie min. 4* v rozsahu:
XXXXXXXXXXXXXXXXXX

V případě, že Agentura nevyužije ubytování, ev. využije pouze část z výše uvedeného rozsahu, bude o tom zástupce Agentury včas Pořadatele informovat.

d) 6 volných vstupeniek na koncert pro hosty umělce a média.

Obsah tohoto dokumentu je důvěrný a nesmí být bez předchozího svolení smluvních stran zveřejňován!

MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika
e-mail: produkce.musicartagency@gmail.com

6. Platby

Veškeré platby, které je pořadatel na základě této smlouvy povinen platit agentuře, je pořadatel povinen platit na základě zálohové faktury vystavené agenturou bankovním převodem. Pořadatel není oprávněn platit přímo výkonným umělcům, odměnu výkonným umělcům vyplácí agentura v souladu se smlouvami mezi výkonnými umělci a agenturou. V případě prodlení se zaplacením odměny podle bodu 1 je pořadatel povinen zaplatit agentuře smluvní pokutu ve výši 0,5 % dlužné částky denně; tím není dotčeno ani omezeno právo agentury na náhradu škody.

7. Propagace koncertu

Agentura se zavazuje dodat pořadateli grafické podklady k výrobě / tisku plakátu ve lhůtě potřebné k propagaci předemtného koncertu, nejpozději však 90 dnů před konáním koncertu, resp. do 14 dní od podpisu smlouvy, pokud jsou pořadatelem objednány. Netýká se vystoupení v rámci jiného pořadu, např. festivalu.

Pořadatel se zavazuje vystoupení propagovat vhodným způsobem a vhodnými kanály a dbát při tom na dobré jméno Umělce.

Pořadatel se zavazuje využít k propagaci pouze materiály dodané, případně schválené Agenturou (fotografie, plakáty apod.).

8. Sponzoři a partneři koncertu

Smlouvu s vlastními sponzory nebo jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno nebo činnost mají být při koncertu propagovány, může pořadatel uzavřít pouze na základě písemného předběžného souhlasu agentury a agentura tento souhlas udělí pouze tehdy, nebudou-li porušeny nebo ohroženy závazky agentury ze smluv s výkonnými umělci a s výhradními sponzory nebo s jinými třetími osobami, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány. Získá-li pořadatel svolení agentury podle předchozí věty, je pořadatel oprávněn umístit v sále či na jiném místě, kde se koncert koná propagační transparenty (loga...) svých sponzorů či jiných třetích osob, jejichž obchodní jméno, název nebo činnost mají být při koncertu propagovány, může tak však učinit kdekoli mimo jeviště. Z technických důvodů nemohou být na jevišti umístěny žádné transparenty, vlajky atp. Smlouvy s rozhlasovými stanicemi a dalšími mediálními partnery o sponzorství, barterové či jiné smlouvy s obdobným účelem je oprávněna uzavírat výhradně Agentura, může však k tomu udělit pořadateli jednorázové svolení.

9. Pořizování fotografií, zvukových a zvukově obrazových záznamů

Pořadatel je povinen zajistit, aby na koncertě bez předchozího souhlasu agentury nebyly pořizovány profesionální obrazové, zvukové či zvukově-obrazové záznamy uměleckých výkonů, nebo prováděny jejich rozhlasové či televizní přenosy.

10. Spolupráce s médii

Poskytnutí rozhovorů pro média s výkonnými umělci a podmínky pro fotografování během vystoupení pro potřeby médií musí novináři sjednat s přítomným odpovědným pracovníkem agentury (tour manažerem) nebo předem telefonicky.

11. Zrušení a přeložení koncertu

a) Pokud bude vystoupení znemožněno v důsledku nepředvídatelné nebo neodvratitelné události, ležící mimo smluvní strany, například přírodní katastrofa, epidemie, úřední zákaz apod., nebo z důvodu nepředvídatelné a neodvratitelné události na straně vystupujícího výkonného umělce, např. vážné onemocnění či úmrtí výkonného umělce, úraz, úmrtí v rodině atp., mají obě smluvní strany právo od této smlouvy odstoupit bez jakýchkoli nároků na finanční úhradu vzniklé škody. Odstupující strana je povinna shora uvedené skutečnosti druhé smluvní straně řádně doložit.

b) Pokud se předemtný koncert neuskuteční z jiných důvodů než z důvodu odstoupení podle bodu 11.a, je pořadatel povinen zaplatit agentuře celou odměnu uvedenou v bodě 1 b). Neuskuteční-li se předemtný koncert zaviněním na straně agentury, je tato povinna uhradit pořadateli účelně vynaložené a prokazatelné náklady v souvislosti s pořádáním předemtného koncertu.

c) Malý zájem o vstupenky na koncert nebo nepříznivé počasí není důvodem ke zrušení smlouvy či důvodem pro nekonání koncertu. U venkovních vystoupení v případě nepříznivého počasí je pořadatel povinen zajistit pro konání koncertu srovnatelné kryté prostory. Nekonání koncertu z důvodu nezajištění vhodných náhradních prostor je důvodem pro agenturu od této smlouvy odstoupit, odstoupení však nezabavuje za žádných okolností pořadatele povinností zaplatit penále v plné výši odměny za koncert podle bodu 1 b) této smlouvy.

d) Smluvní strany se dohodly, že v případě přerušení již probíhajícího vystoupení výkonného umělce se skupinou a jeho následného předčasného ukončení z jakéhokoli důvodu, který leží mimo Agenturu, výkonných umělců nebo týmu umělce a Agentury anebo z důvodů „vis maior“, mimořádné nepříznivé počasí, nebo jiných nepředvídatelných okolností, které znemožňují ve vystoupení pokračovat, má Agentura nárok na 100 % odměny uvedené v 1b) smlouvy. V případě nekonání koncertu z těchto důvodů za předpokladu, že se výkonný umělec, jeho tým nebo tým Agentury již nachází v místě koncertu nebo se na toto místo přepravuje, má Agentura nárok na 90 % odměn uvedené v bodu 1 b) této smlouvy.

MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika
e-mail: produkce.musicartagency@gmail.com

12. Odpovědnost pořadatele

Pořadatel odpovídá za škody na zdraví i majetku, vzniklé výkonným umělci či jiným osobám v souvislosti s vystoupením, pokud nebyly prokazatelně zaviněny výkonnými umělci či jejich doprovodem, tj. pokud vzniknou zejména v důsledku nedodržení předpisů o bezpečnosti a ochraně zdraví, při nedodržení technických norem a ostatních obecně závazných předpisů ze strany pořadatele. Pořadatel zajistí maximálně účinnou kontrolu diváků a zamezí tak vnášení nebezpečných předmětů, které by mohly ohrozit zdraví jiných osob jako např. střelné zbraně, výbušniny, nože, nápoje v plechových a skleněných obalech apod.

13. Závěrečná ustanovení

Smluvní strany sjednávají jako místně příslušný soud obecný soud agentury.

Bez podpisu statutárního orgánu nebo zmocněnce agentury je tato smlouva neplatná.

Je-li text této smlouvy zasílán jako nabídka Pořadateli, má Agentura právo ji kdykoli odvolat, stejně jako má právo kdykoli (bez ohledu na stadium jednání) přerušit jednání o této smlouvě anebo (je-li již uzavřena) jejím dodatku. Obsah návrhu nutno považovat za důvěrný, i když k uzavření smlouvy nedojde.

V případě, že tato smlouva bude zveřejněna v registru smluv v souladu se zákonem č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv, smluvní odměna za koncert ve smlouvě podléhá dle § 504 občanského zákoníku obchodnímu tajemství.

Smluvní strany se dohodly, že obsah smlouvy včetně příloh je považován za důvěrný a smluvní strany nejsou oprávněné poskytovat informace obsažené ve smlouvě třetím stranám, resp. jakýmkoli způsobem zveřejňovat, s výjimkou povinností stanovených právními předpisy a s výjimkou povinností vyplývajících z této smlouvy.

Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti podpisem obou smluvních stran, její změny a doplňky musí mít písemnou formu a musí být podepsány oběma smluvními stranami.

V Praze _____

V _____ dne _____

Agentura

Pořadatel

Příloha 1	Technický rider
Příloha 2	Hospitality rider
Příloha 3	Repertoárový list (podklad pro OSA)
Příloha 4	Stage-plan
Příloha 5	Input list

MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika
e-mail: produkce.musicartagency@gmail.com

Příloha smlouvy č. 1

TECHNICKÝ RIDER

Příjezdové cesty a parkování vozidel skupiny:

Požadujeme bezpečné parkování v jeho těsné blízkosti místa konání koncertu pro 1x nákladní auto 7,5T, 3x dodávku a 2x osobní vozidla, z toho 1 osobní vozidlo je bezpodmínečně nutné zaparkovat v bezprostřední blízkosti u pódia v případě venkovních akcí / u vchodu pro účinkující v případě vnitřních akcí. Pro stěhování zvukové, osvětlovací a nástrojové aparatury je potřeba zajistit průjezd vozidel co nejbližší ke vchodu, resp. k podiu k vyložení a naložení tak, aby bylo možno včas aparaturu k produkci připravit.

Příprava:

Pořadatel zajistí:

- nejméně 4 fyzicky zdatné pomocníky – platí pro samostatné koncerty nebo
- nejméně 2 fyzicky zdatné pomocníky – platí pro festivaly, slavnosti apod. a korporátní akce

na vykládku, stěhování a nakládku zvukové, světelné a nástrojové aparatury. Pomocníci budou k dispozici po příjezdu týmu skupiny k vykládce a po skončení vystoupení k opětovné nakládce a po celou dobu nebudou pod vlivem alkoholu či jiných omamných látek.

Pódium:

Pořadatel zajistí pro vystoupení vhodné pódium. Pódium musí být pevné, nevodivé, vodorovné, suché a čisté o minimálních rozměrech 8x6m s výškou minimálně 1,0 metr. V případě venkovní akce musí být úplně zastřešené s přesahem min. 1 metr na každou stranu a chráněné bočními výkryty! (V žádném případě nemůžeme akceptovat pódium sestavené z lešení s podlážkami!).

Ostraha:

Pořadatel zajistí takový počet pracovníků ostrahy, aby v době přípravy koncertu, během koncertu samotného a po koncertu (až do úplného naložení techniky a opuštění šaten umělci a jejich realizačním týmem) neměl nikdo nepovolaný přístup na jeviště, do šaten a do backstage.

1. Zvuková a světelná technika – platí pro samostatné koncerty (vlastní technika):

- Vezeme vlastní zvukovou, osvětlovací a nástrojovou aparaturu.
- Pořadatel zajistí prostor pro FOH mix ve 2/3 poslechového prostoru v ose ozvučovaného prostoru, resp. sálu, (ne však pod balkonem!) + pevné stoly pro 2 mixážní pulty
- **Veškeré elektrické přívody pro techniku musí splňovat platné normy. Musí být bezpečné, správně jištěné, chráněné proudovým chráničem a stabilní. Pokud nebude tato podmínka splněna, koncert nemůže proběhnout.**
- Přívody elektřiny na jevišti anebo v krátké vzdálenosti od jeviště 1x400V/32A + 1x400V/16A
- Prosíme o umožnění přístupu do všech prostor (balkony, přísálí atd.)
- Praktikábl pod bici 2x3x0,4 m – 1x
- Praktikábl pro vokalistky 2x2x0,2 m – 1x

2. Zvuková a světelná technika - platí pro festivaly, slavnosti apod. nebo korporátní akce (techniku dodává Pořadatel):

- Vezeme vlastní mixážní pult Yamaha QL-5 a vlastní in-ear monitory, vlastní mikrofony, do zvukového systému se budeme připojovat pomocí 2x XLR
- Požadujeme profesionální aparaturu zavedených značek – viz níže, která je schopna dosáhnout min. 107 dB akustického tlaku v celém prostoru určeném k ozvučení (110 dB u mixážního pultu FOH) v celém spektru zvuku. Je také potřeba zajistit vykrytí předních řad front-fillem.
- Pokud je to možné, prosíme neumisťovat PA reprosoustavy (zejména subwoofery) na pódium / jeviště. Pokud používáte line array systémy, prosíme zavěsit a připravit v **souladu s minimální konfigurací doporučené výrobcem!** Pokud je nutné stackovat, prosím věnujte maximální péči systémové optimalizaci a ekvalizaci!
- **Veškeré elektrické přívody pro nástrojovou techniku musí splňovat platné normy. Musí být bezpečné, správně jištěné, chráněné proudovým chráničem a stabilní. Pokud nebude tato podmínka splněna, nemůže se vystoupení uskutečnit.**
- Pořadatel zajistí prostor pro FOH mix ve 2/3 poslechového prostoru v ose ozvučovaného prostoru, resp. sálu, (ne však pod balkonem!), při open air zastřešený prostor pro FOH zvukaře 3x3 m + pevný stůl pod zvukový mix. pult
- PA systém - Meyer Sound, L'acoustics, D&B, Nexo, JBL VTX, Adamson, Martin Audio apod.

Obsah tohoto dokumentu je důvěrný a nesmí být bez předchozího svolení smluvních stran zveřejňován!

MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika
e-mail: produkce.musicartagency@gmail.com

- Neakceptujeme PA, „home made“ či systémy nízké technické úrovně
- Po celou dobu je třeba přítomnost technika od firmy dodávající techniku + technik na podiu, zodpovědného za zapojení
- Praktikábl pod bicí 2x3x0,4 m – 1x
- Praktikábl pro vokalistky 2x2x0,2 m – 1x
- Nezávislá odposlechová cesta pro Richarda Müllera (s možností snadného připojení do našeho stage-boxu a 2ks profesionálních pódiových monitorů (Meyer, L´acoustics, D&B, Adamson, JBL, NEXO, Martin Audio) + odposlech pro jednoho vokalistu (vocal č. 3)
- Kryté volné místo k umístění stageboxu, In-ear a mikrofonních racků na pódiu nebo u pódia na straně nástupu na pódium a 1x230V samostatně jištěnou(16A) zásuvku
- Kabel 1x230V a 2x kvalitní CAT6(a vyšší) kabel bezpečně natažený mezi F.O.H. a pódium.
- Mikrofonní stojan stabilní, vysoký s ramenem 6x
- Mikrofonní stojan rovný vysoký 3x
- Mikrofonní stojan s ramenem střední 3x
- Mikrofonní stojan s ramenem nízký 1x
- Dostatečné množství mikrofonních kabelů a pomocných multikabelů
- Prodlužovací přívody 230V – viz stage plan

Světla - minimální požadavky:

- Front - min 2x ARRI, FHR či jiná alternativa
- Back Light - min 8x beam, min 8x wash
- Hazer
- Osvětlovače zajišťuje pořadatel

MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika
e-mail: produkce.musicartagency@gmail.com

Příloha smlouvy č. 2

HOSPITALITY RIDER Richard Müller

Šatny:

Pořadatel zajistí 3 (min. ale 2) čisté, uklizené a uzamykatelné šatny s tekoucí teplou a studenou vodou a WC (pokud není součástí šatny, tak v blízkosti šaten).

Šatny musí být za chladného počasí vytopené na min. 22 stupňů.

Šatny a WC budou po celou dobu určeny pouze pro pana Richarda Müllera, jeho skupinu a jeho tým. (V případě festivalu musí být WC určeno pouze pro účinkující, ne společně pro návštěvníky akce.)

U venkovních akcí v případě, že šatna není v bezprostřední blízkosti pódia, je potřeba zajistit WC i u pódia.

Rozložení šaten prosíme nejlépe takto:

1 šatna pro Richarda Müllera a jeho doprovod

1 šatna pro kapelu – velká pro cca 15 lidí

1 šatna pro dámy (vokalistky)

Vybavení šaten:

zrcadlo

min. 2x elektrická zásuvka

věšák

stoly

židle, křesla (sezení pro 18 osob), do šatny pana Müllera pohodlné křeslo nebo pohovka

chladnička (zejména v letních měsících)

skleničky (kelímky), hrnečky, varná konvice, kávovar, otvírák na pivo, vývrtka na víno, lžičky, příbory, papírové ubrousky

Občerstvení (pro 18 osob) – pořadatel zajistí:

Šatna 1 – Richard Müller a doprovod:

- . Pro pana Müllera - 3 x kuřecí stehno grilované nebo na přírodno bez přílohy + kyselé okurky
- . 1 x ovocná a zeleninová mísa (pro 2 osoby)
- . 1x obložená mísa - šunky, sýry, salámy – NE vepřové
- . Pečivo
- . 1 x láhev 1l jemně perlivé vody
- . 2 x 0,5 l láhev Coca Cola Zero
- . 1x 1l džus

Šatna 2 – kapela a tým:

- . 17x teplé jídlo (polévka + hlavní jídlo) z toho 2x vegetariánské, 1x bezlepkové, 1x bez vepřového masa
- . 1 x ovocná a zeleninová mísa
- . 2 x sýrová mísa
- . 2 x salámová / šunková mísa (+ pro 1 osobu **bezlepkové** – např. od výrobce TAURIS)
- . Pečivo (+ pro 1 osobu **bezlepkové**)
- . 6 x láhev 1l neperlivé vody
- . 1 x láhev 1l jemně perlivé vody
- . 12 x 0,5l láhev piva (Pilsner Urquell)
- . 4 x 0,25 l plechovka Redbull bez cukru
- . 3 x 1l džus
- . 1x 1l lahev Coca-cola nebo Kofola nebo tonic
- . 1 x láhev kvalitního suchého červeného vína
- . 1 x láhev kvalitního suchého bílého vína
- . zrnkovou kávu
- . smetana/mléko do kávy, čaj, cukr, med, citron

Na pódium:

- . 24 x láhev 0,5l neperlivé vody (na podium při zkoušce a vystoupení) se sportovním pítkem, ne šroubovací (např. typu Rajec)
- . 2 x 0,75 l láhev neperlivé vody značky Evian nebo Vittel (se sportovním pítkem), vychlazená
- . měkké látkové (froté) ručníky (nikoli papírové) – celkem 12 ks, ideální velikost 50x30cm

Obsah tohoto dokumentu je důvěrný a nesmí být bez předchozího svolení smluvních stran zveřejňován!

MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika
e-mail: produkce.musicartagency@gmail.com

Nápoje a studené občerstvení prosíme do šaten už v době příjezdu techniky, teplé jídlo nejlépe v ohřívačích / chafingu při příjezdu kapely – po dohodě s produkcí.

Prodej merchandisingu:

- . v případě konání koncertu v interiéru prosíme vyhradit prostor, ideální u vstupu do sálu, vybavený stolem (velikost min. 1,5x0,7 m) na prodej merchandisingu
- . v případě konání koncertu v exteriéru prosíme o zajištění stánku se stolem min. 1,5x0,7 m, případně stůl s překrytím (slunečník...) + přívod elektřiny kvůli osvětlení, případně zajištění osvětlení prostoru

Ubytování:

Je-li ze strany agentury pro konkrétní koncert požadováno ubytování, zajistí pořadatel na své náklady ubytování v místě konání vystoupení nebo blízkém okolí, nejdále do 10 km od místa vystoupení.

- . v hotelu, resp. v penzionu odpovídajícím kategorii min. 4* se snídaní a vlastním sociálním zařízením na pokojích
- . s TV a wifi na pokojích, s klimatizací na pokoji
- . late check in – čas dle domluvy s produkcí
- . late check out – čas dle domluvy s produkcí
- . pokoje se dají zatemnit (závěsy)
- . hlídané parkoviště
- . snídaně do 10:00

Den před vystoupením:

2x jednolůžkový pokoj – Richard Müller a jeho doprovod

- . Richard Müller – vždy King size postel
- . doprovod – pokoj v blízkosti p. Müllera, vždy King size postel
- . na pokoji p. Müllera prosíme postel bez ukončení u nohou (bez zápatí) a TV naproti posteli
- . na pokoji p. Müllera prosíme o klimatizaci
- . na pokoji p. Müllera prosíme o vyprázdnění minibaru (může zůstat pouze voda a Cola Zero)

V den vystoupení:

12x jednolůžkový pokoj – Richard Müller, jeho doprovod, kapela, produkce

3x dvoulůžkový pokoj s oddělenými lůžky (twin) – backline, zvukaři, merchandising

1x trojlůžkový pokoj s oddělenými lůžky - technika

Výběr hotelu/penzionu podléhá schválení Agentury/produkce Richarda Müllera.

MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika
e-mail: produkce.musicartagency@gmail.com

Příloha smlouvy č. 3

	autor hudby	autor textu
1. DEFECT NA DUŠI	Richard Müller	Peter Uličný
2. 2 LÍŠKY	Ivan Tásler	Richard Müller
3. NINA RICCI	Ivan Tásler	Michal Horáček
4. SVIATOK TRINÁSTEHO	Richard Müller	Peter Uličný
5. NAHÝ II.	Ivan Tásler	Richard Müller
6. L.A.	Jaroslav Filip	Richard Müller
7. NEBUDE TO TAKÉ ĽAHKÉ	Richard Müller	Richard Müller
8. MILOVANIE V DAŽDI	Jaroslav Filip	Richard Müller
9. TLAKOVÁ NÍŽ	Richard Müller	Ján Štrasser
10. UŽ ASI NIE SI	Richard Müller	Richard Müller
11. SIEDME NEBO	Richard Müller	Peter Uličný
12. EŠTE ŤA NEPOZNÁM	Richard Müller	Peter Uličný
13. CIGARETKA NA DVA ŤAHY	Jaroslav Filip	Richard Müller
14. SRDCE JAKO KNÍŽE		
ROHAN	Ivan Tásler	Michal Horáček
15. BAROKO	Ivan Tásler	Michal Horáček

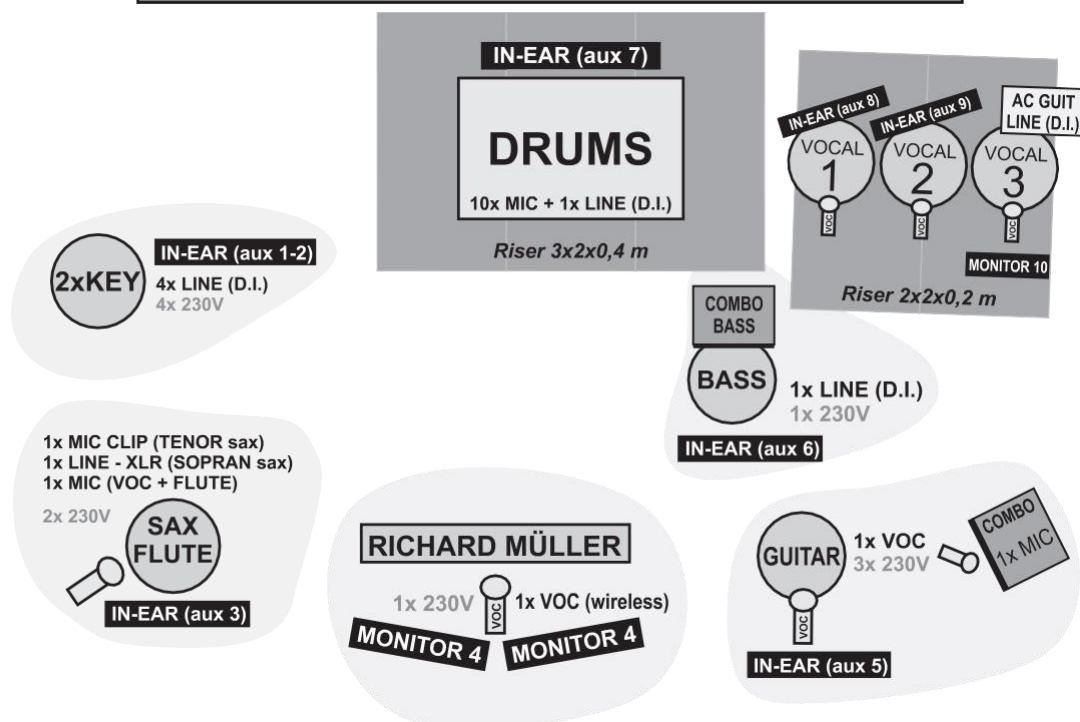
16. PO SCHODOCH	Vašo Patejdl	Daniel Mikletič
17. ŠTĚSTÍ JE KRÁSNA VĚC	Petr Hapka	Michal Horáček

MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika
e-mail: produkce.musicartagency@gmail.com

Příloha smlouvy č. 4

RICHARD MÜLLER + MKV 2022 STAGE PLAN



MUSICART AGENCY

PEGAS 5, s.r.o., Wassermannova 926/16, 152 00 Praha 5 - Hlubočepy, Česká republika
e-mail: produkce.musicartagency@gmail.com

Příloha smlouvy č. 5

RICHARD MÜLLER

Input list- RM + MKV 2022

1	Kick		Audix D6	gate	
2	Snare Top		Shure sm57	comp	
3	Snare Bottom		Shure sm57	comp	
4	Hi-hat		Audio-Technica ATM450		48V
5	Tom 1		Sennheiser e604	gate	
6	Tom 2		Sennheiser e604	gate	
7	Tom 3		Sennheiser e904	gate	
8	Floor tom		Sennheiser e904	gate	
9	O.H		Audio-Technica PRO37		48V
10	O.H		Audio-Technica PRO37		48V
11	Drum Pad		D.I. Box		48V
12	Bass		D.I. Box	comp	48V
13	Keyboard 1L		D.I. Box		48V
14	Keyboard 1R		D.I. Box		48V
15	Keyboard 2L		D.I. Box		48V
16	Keyboard 2R		D.I. Box		48V
17	El. Guit L		sm57	comp	
18	AC.Guit		D.I. Box		48V
19	Tenor Sax		Audio-Technica PRO35	comp	
20	Sopran sax		own wireless mic	comp	
21	Flute+voc		Shure sm58	comp	
24	Voc Guit		Shure sm58	comp	
25	Voc Richard		Own wireless mic+ stand	comp	
26	Richard Spare		Shure beta58	comp	
27	Back Voc 1		Own wireless mic	comp	
28	Back Voc 2		Own wireless mic	comp	
29	Back Voc 3		Own wireless mic	comp	
30	Click		D.I. Box		48V

Aux 1+2 Keyboard stereo cable In ear
Aux 3 Sax mono wireless In ear

Aux 4 Richard Müller 2x monitor speaker
Aux 5 Guitar Stereo wireless In ear
Aux 6 Bass mono wireless In ear
Aux 7 Drums mono wireless In ear

Aux 8 Back voc 1 mono wireless In ear
Aux 9 Back voc 2 mono wireless In ear
Aux 10 Back voc 3 1x monitor speaker
Aux 11 monitor mono cable In ear
Aux 12 Adnan mono cable In ear