

Dodatek č. 1
ke Smlouvě o dílo č.j. SPH 1277/2021 ze dne 14.10.2021

**na akci „Katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěcha – statické poruchy na vnitřním triforiu
– jižní strana“**

Smluvní strany:

Správa Pražského hradu

se sídlem: Hrad I. nádvoří č.p. 1, Hradčany, 119 08 Praha 1
právní forma: příspěvková organizace
Zřizovací listina č.j. 401.495/93 z 19.4.1993
zastoupená: Ing. Ivo Velíškem, CSc., ředitelem
IČO: 49366076
DIČ: CZ49366076
bankovní spojení: ...
číslo účtu: ...
plátce DPH
(dále jen „objednatel“)

a

Kamenošochařství a restaurátorství Pánek, s.r.o.

se sídlem: Žižkova 276, 251 01 Říčany
zastoupena: Bohumilem Pánkem, jednatelem
IČO: 28402499
DIČ: CZ28402499
bankovní spojení: ...
číslo účtu: ...
společnost zapsána v obchodním rejstříku vedeném u Městského soudu v Praze
oddíl C vložka 138957
plátce DPH
(dále jen „zhotovitel“)

výše uvedené smluvní strany uzavřely níže uvedeného dne, měsíce a roku dodatek č. 1 (dále jen „dodatek“) ke Smlouvě o dílo č.j. SPH 1277/2021 ze dne 14.10.2021 (dále jen „smlouva“).

Článek I
Předmět dodatku

1. Článek I, odst. 1. smlouvy se doplňuje takto:

„Předmět díla se rozšiřuje o vícepráce v rámci opravy statických poruch v úseku jižní strany vnitřního triforia v blízkosti pilíře č. IV. Potřeba rozšíření probíhajících oprav byla navržena Odborem památkové péče KPR. Vícepráce spočívají zejména nikoliv však výhradně v restaurování železných tyček a železných táhel v oknech, v jejich očištění, v provedení

základního nátěru a nátěru grafitem, v očištění vitráží v oknech, ve výměně prasklých sklíček, v opravách tmelů ve styku vitráže s kamenem, v revizích a očištění a konzervaci malované výzdoby, v opravě a konzervaci kružeb oken okolo vitráží a v opravě olovené sítě vitráže. Zhotovitel je povinen popsat a zdokumentovat prováděné práce dle dodatku i do příslušné restaurátorské zprávy zpracované držitelem povolení k restaurování v oboru malířských nástěnných děl – nástěnných maleb či licence obdobné, který bude provádět příslušné restaurování. Při provádění díla je zhotovitel povinen dodržet podmínky uvedené v Dodatku k závaznému stanovisku č.j. HRADP00BZV8 ze dne 25. ledna 2022, které tvoří přílohu č. 1 dodatku. Veškeré požadavky objednatele uvedené pro restaurování a zpracování restaurátorské zprávy v tomto článku se uplatní i na restaurování nástěnných maleb.“

2. Článek III., odst. 1 smlouvy se rozšiřuje o následující znění:

„Nad rámec předmětu díla dle smlouvy provede zhotovitel práce a dodávky dle položkového rozpočtu víceprací, který tvoří přílohu č. 2 dodatku.

Cena víceprací dle přílohy č. 2 dodatku činí bez DPH 686.530,- Kč
(slovy: šestsetosmdesátšesttisícpěttřicet korun českých)

Cena díla dle Smlouvy činí bez DPH 3.451.935,- Kč
(slovy: třímilionyčtyřistapadesátjedenatisícdevětsetřicetpět korun českých)

Celková cena díla dle smlouvy a dodatku činí bez DPH 4.138.465,- Kč
(slovy: čtyřmilionyjedenotřicetosttisícčtyřistašedesátpět korun českých)

Výše daně 21 %, kterou odvádí objednatel v režimu přenesení daňové povinnosti dle § 92e zákona o DPH, činí 869.077,65 Kč
(slovy: osmsetšedesátdevětšesttisícšedesátšedem korun českých šedesátpět haléřů).“

Článek II Závěrečná ustanovení

1. Ostatní ujednání smlouvy nedotčená tímto dodatkem zůstávají v platnosti beze změn.
2. Dodatek č. 1 je nedílnou součástí Smlouvy o dílo č.j. SPH 1277/2021 ze dne 14.10.2021.
3. Dodatek č. 1 je sepsán ve třech vyhotoveních, z nichž objednatel obdrží dvě a zhotovitel jedno vyhotovení.
4. Dodatek č. 1 je uzavřen podpisem oprávněných zástupců smluvních stran a účinnosti nabývá dnem jeho uveřejnění v registru smluv v souladu s ustanovením zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv, ve znění pozdějších předpisů.

Příloha č. 1 – Dodatek k závaznému stanovisku ze dne 25.1.2022 k č.j. SPH 1795/2020 vydané Odborem památkové péče Kanceláře prezidenta republiky

Příloha č. 2 – položkový rozpočet víceprací

V Praze dne

V Praze dne

Bohumil Pánek
jednatel
Kamenosochařství a restaurátorství Pánek, s.r.o.

Ing. Ivo Velíšek, CSc.
ředitel
Správa Pražského hradu

Dodatek

Kanceláře prezidenta republiky – Odboru památkové péče

k závaznému stanovisku pro akci „Katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěcha – statické poruchy na vnitřním triforiu“ ze dne 10. prosince 2020 č. j. SPH 1795/2020

Správa Pražského hradu, příspěvková organizace, příslušná hospodařit s majetkem tvořícím areál Pražského hradu, předložila podle § 14 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb. v roce 2020 k posouzení žádost č. j. SPH 1795/2020 o závazné stanovisko k akci „Katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěcha – statické poruchy na vnitřním triforiu“. V souladu se všemi podmínkami vydaného závazného stanoviska bylo restaurování dotčené partie vysokého chóru zahájeno již v roce 2021. Během prováděných restaurátorských prací došlo k novým zjištěním, které považujeme za podstatné a důležité aktuálně dořešit.

Kromě porušených partií kružeb vnitřního triforia, které jsou hlavním předmětem zásahu, byla z postaveného lešení detekována významnější trhlina pod patrovou římsou v partii s heraldickou malovanou výzdobou nad arkádou chórového ochozu. Pás v rozsahu stojícího lešení zahrnuje heraldické znaky Švábského vévodství (pozn. lvi jsou červení, heraldicky správně však černí), markrabství Burgau, landkrabství Alsaské, hrabství Habsburg, hrabství Tyrolského a hrabství Pfirdtského. Trhlina prochází malovanou figurou putti (resp. po jejím okraji) vlevo (východně) od znaku hrabství Tyrolského. Nejde o nijak zásadní záležitost, trhlina probíhající v kvádrovém zdivu (v délce cca 200cm), je pravděpodobně spojena s cyklickými statickými pohyby vysokého chóru a reflektuje též etapy postupné stavby vysokého chóru v 2/2 14. století. Shledaný stav malované výzdoby odpovídá době uplynuté od jejího restaurování v roce 1987, které prováděli restaurátoři akad. mal. Petr Bareš a akad. mal. Jiří Brodský. Lze konstatovat, že se trhlina po 34 letech obnovila v původním rozsahu, ale její výplň, na povrchu opatřená opravnou malbou, nevypadla. Podle doposud zjištěného doporučujeme malovanou výzdobu v rozsahu postaveného lešení zahrnout do prováděné údržby. Vzhledem k nynější situaci a dlouhodobému plánu je jistě rozumné využít stojícího lešení, zvláště vzhledem k dlouhodobějšímu záměru odborně a komplexně vyčistit povrchy celého interiéru chrámu. Stavět lešení jen pro tento zásah později považujeme vzhledem k relativně dobrému stavu maleb za zbytečně nákladné a zároveň to nyní nepředstavuje zásadní rozšíření nebo komplikování prací.

Je tedy třeba rozšířit stávající restaurátorský tým o držitele povolení Ministerstva kultury ČR ve znění povolení/licence k restaurování **malířských uměleckých děl - nástěnných maleb**. Uvedený rozsah bude restaurátorsky prozkoumán a předložen návrh čištění a lokální konzervace, které jak předpokládáme, bude hlavním předmětem uvažovaného rozšíření projednávaného v rámci kontrolních dnů. V rámci zásahu bude po vyčištění provedena injektáž a tmelení trhliny. Na meziokenním pilíři a ve zlomcích fragmentů i v ostatních plochách, se na povrchu zdiva vysokého chóru zachovala malovaná výzdoba v podobě mramorování, provedená kolem roku 1630 pod vedením malíře Mathiase Mayera. Dvě souvislejší partie o relativně malém rozměru (cca 600 x 600mm) se zachovaly v úrovni parapetu horního triforia,

drobné zlomky i v plochách, zpravidla jde o několikamilimetrové fragmenty v prohlubních zdiva. Těm by byla věnována pozornost, jen pokud by hrozilo jejich odpadnutí.

Vzhledem k dlouhé době od osazení vitrážových výplní oken v minulém století, je třeba provést čištění skleněných tabulek a ošetření kovových partií, výztuží a přípon. Na místě byl také shledán značně nevyhovující stav sklenářských tmelů. Místně je bude třeba zcela nahradit, někde jen zabrousit a napustit fermeží. Detailněji je nutno prověřit též stav olověné sítě, ale doposud nebylo shledáno nějaké závažné poškození nebo borcení výplně. Několik šestihranných či krajových tabulek je puklých, či jinak poškozených. Vzhledem k pozici bude zvážena jejich náhrada či aspoň podlepení. Protože však není záměrem vitrážové tabule vyjímat, bude záležet na technických možnostech opravy na místě. Konzultovat či spolupracovat je možno se specialistou na vitráže.

Odbor památkové péče Kanceláře prezidenta republiky bude informován o všech změnách s dostatečným předstihem. Technologické detaily budou řešeny v rámci realizace.

Vyřizuje: ...
Telefon: ...

...
ředitel
Odbor památkové péče
Kancelář prezidenta republiky