

## Ústav pro studium totalitních režimů

### **Střednědobá expozice v Rudé věži smrti (návrh, verze 09.12.2021)**

Expozice v Rudé věži smrti představí historii této národní kulturní památky a místa světového dědictví UNESCO. Rudá věž smrti je symbolem utrpení vězňů v komplexu jáchymovských, hornoslavkovských a příbramských uranových trestaneckých táborů a zároveň symbolem podřízení poválečného Československa Sovětskému svazu. Hlavní sdělení expozice se bude koncentrovat na historii nucené práce při těžbě a zpracování uranu s důrazem na osudy politických vězňů z tábora L. Expozice bude jak doplňkem, tak plnohodnotnou alternativou prohlídkové služby, která je v RVS již realizována. Cílem je interpretaci a prezentaci RVS sjednotit, nabídnout návštěvníkům atraktivní sdělení odpovídající současnému stavu výzkumu za využití moderních výstavních prostředků. Zároveň bude expozice citlivě pracovat s autenticitou místa, protože ta je podstatným důvodem, proč návštěvníci do RVS přicházejí.

#### **Cílové skupiny**

školní třídy, kulturní turisté, návštěvníci karlovarského regionu, zahraniční návštěvníci (především ze sousedního Německa), místní obyvatelé, pamětníci a jejich potomci

#### **Pojetí expozice**

Expozice je pojata jako neinvazivní vstup do autentického prostoru RVS, který počítá se spíše subtilním grafickým a scénografickým zpracováním. Důraz je kladen na představení základních historických faktů a dostupných obrazových materiálů. Návštěvník by neměl být informacemi přetížen a měl by mít chuť přečíst si všechny texty. To předpokládá jejich stručnost a využití principů interpretace místního dědictví. Vystavení exponátů je nutné zvážit vzhledem k nevyhovujícím klimatickým podmínkám.

#### **Části expozice**

##### **1) Vstup do prostoru RVS – navození dobových podmínek v objektu**

- výtvarně pojaté zobrazení pracujících vězňů v RVS, barely, iluzivní průhled zazděnými dveřmi na vagón s naloženou uranovou rudou

##### **2) Skladovací hala – zobrazení RVS a táborů**

- velkoformátové fotografie zavěšené ve výklencích skladovací haly: celkové pohled na RVS a tábory C a L (Archiv DIAMO), letecké snímky táborů,

##### **3) Tváře politických vězňů**

- portrétní fotografie vězňů tábora L

##### **4) Textové panely – historie čsl.-sovět. smlouvy, těžby uranu, OTK, tábora L a příběhy vězňů**

- historické informace na cca 8 stručných textových panelech (zásada expoziční práce: texty na jednom panelu nesmí být delší než cca 800 znaků)

- počítá se také s využitím obrazového materiálu

## **5) Věž – místo vzpomínek a piety**

- ve věži navrhujeme – vzhledem k nedostatku přirozeného světla potřebného ke čtení a prohlížení panelů – pracovat spíše se scénografickými a zvukovými prostředky: do dřevěného podbití stropu věže umístit vizuální prvek (například symbolické vyjádření upřené svobody), který návštěvníky povede k upření pohledu vzhůru

## **6) Vizuální panely – výhledy památníku**

- shrnutí dosavadních pokusů o konverzi RVS v památník – vizualizace architektonických návrhů, pozvání návštěvníků k přemýšlení nad budoucí podobou RVS, výzva k jejich aktivní pomoci KPV

## **7) Stručné textové tabulky v celém areálu – vysvětlení daných míst**

- vzhledem k různým historickým vrstvám v RVS a složité „čitelnosti“ prostoru navrhujeme umístit na místech vzbuzujících otázky drobné vysvětlující tabulky, které návštěvníky v historii areálu zorientují

### **Jazykové verze**

ČJ a NJ nebo AJ

### **Harmonogram**

Podzim – leden 2021 – příprava podkladů

31. leden 2021 – odevzdání podkladů kurátorem

březen 2021 – grafický a scénografický návrh

duben 2021 – tisk a výroba

květen 2021 – otevření expozice (ideálně u příležitosti Jáchymovského pekla)